



R+R+R. A partir de l'obra Calaixera de Curro Claret

Fins el 8 de gener de 2012, Centre d'Art la Panera







Xapapote



Llums barret



Samarretes joc

2004

2003

2002

20



Fruiter



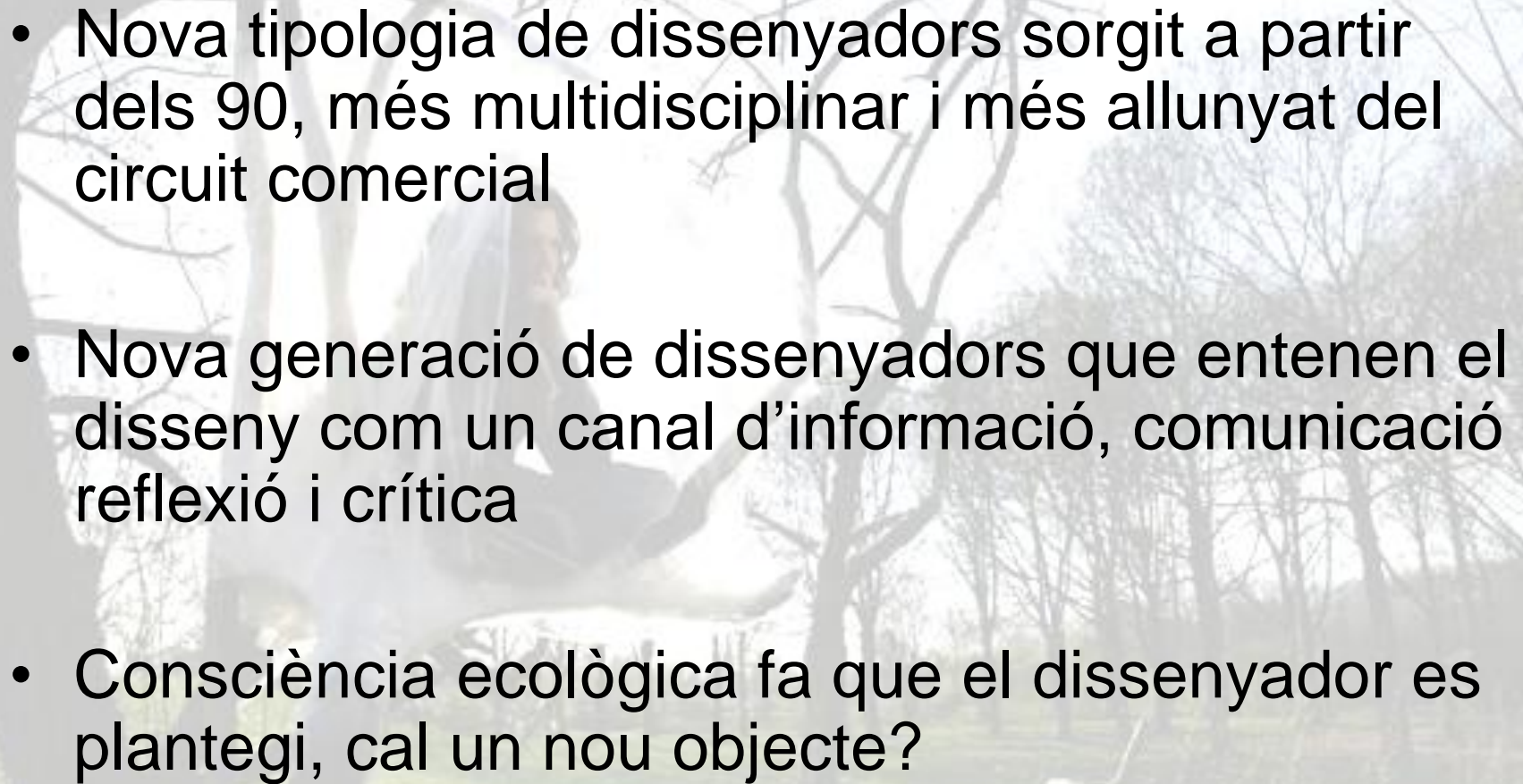
Taxi compartit







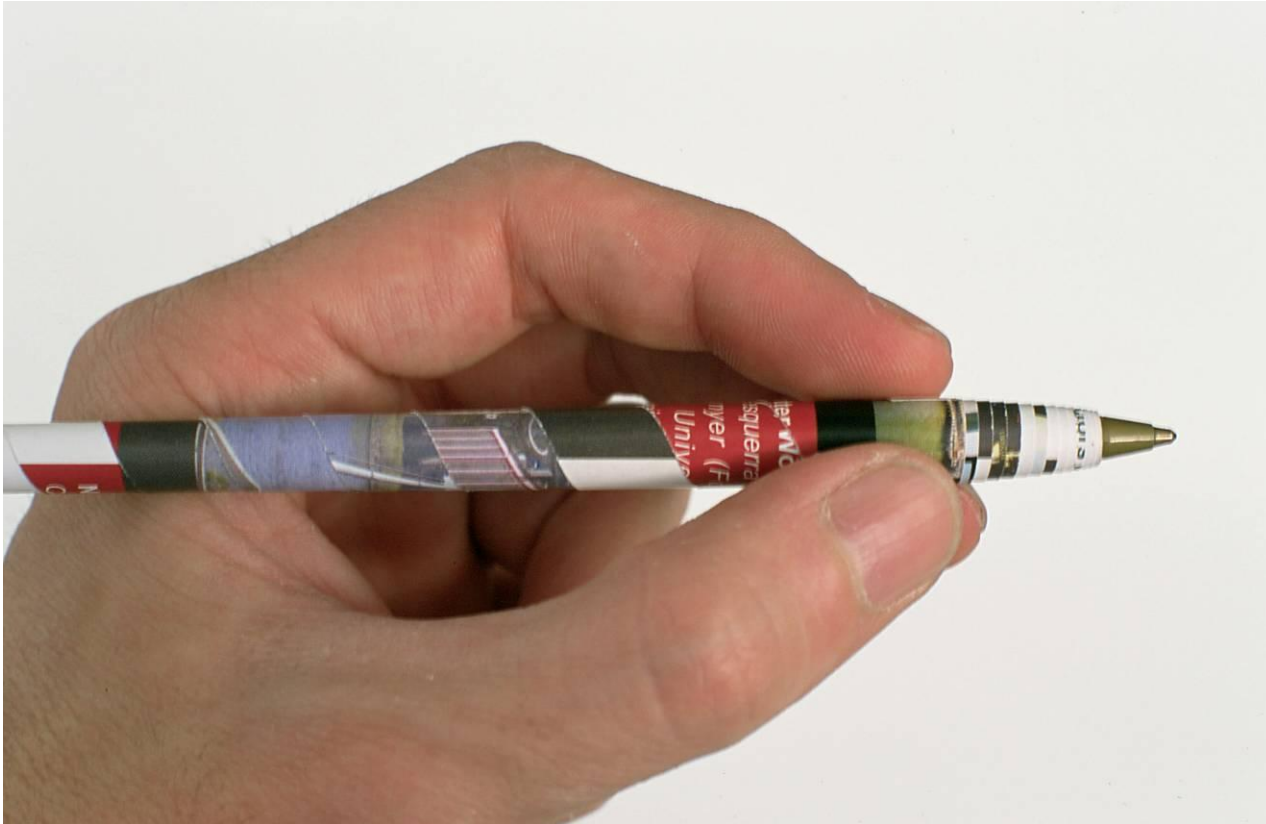
L'objecte com a comunicació

- Nova tipologia de dissenyadors sorgit a partir dels 90, més multidisciplinar i més allunyat del circuit comercial
 - Nova generació de dissenyadors que entenen el disseny com un canal d'informació, comunicació reflexió i crítica
 - Consciència ecològica fa que el dissenyador es plantegi, cal un nou objecte?
- 

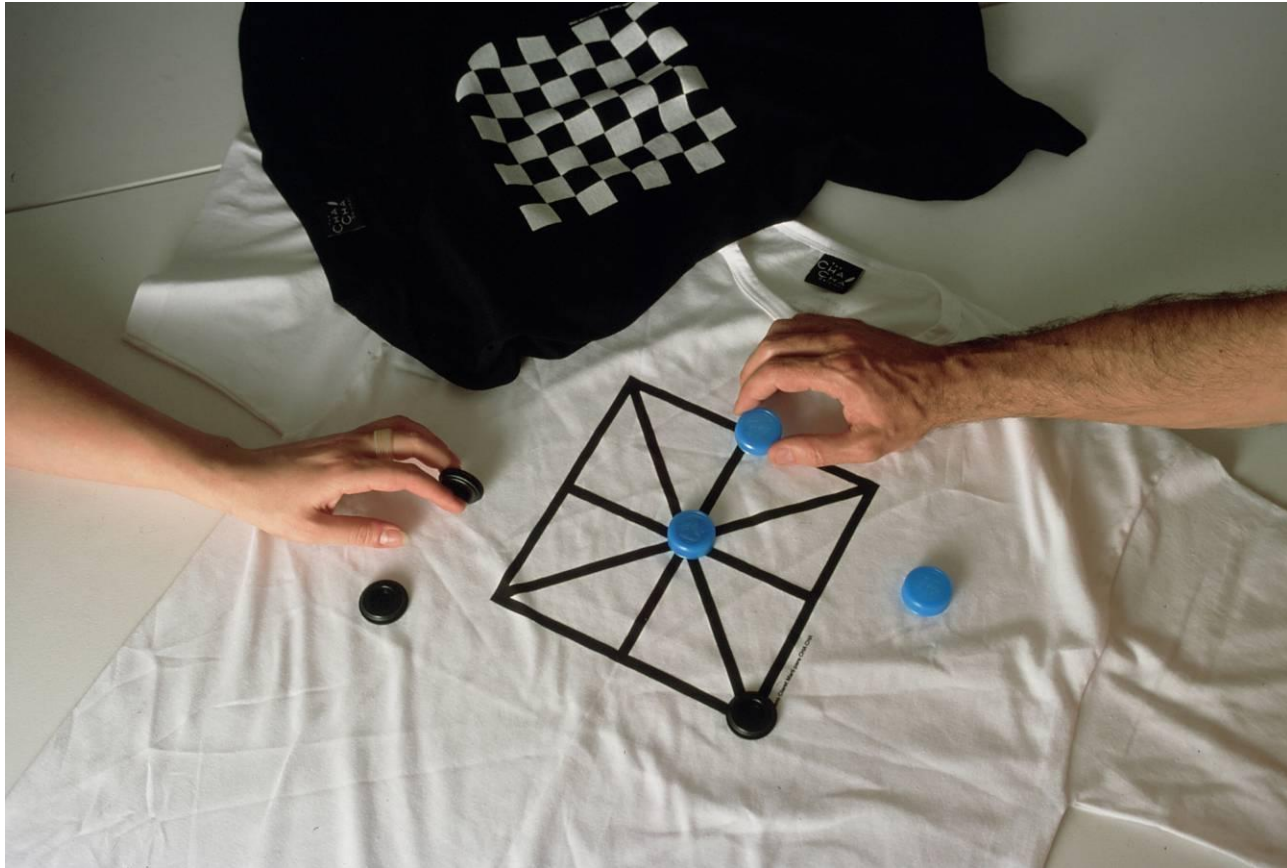
CURRO CLARET, *Calaixera*



CURRO CLARET



CURRO CLARET



CURRO CLARET, Taxi compartit



CURRO CLARET, Ecojardinera





Reciclar

Fernando i Humberto Campana
Làmpada



Francesco Bracci
Hamaca



Martine Camilieri



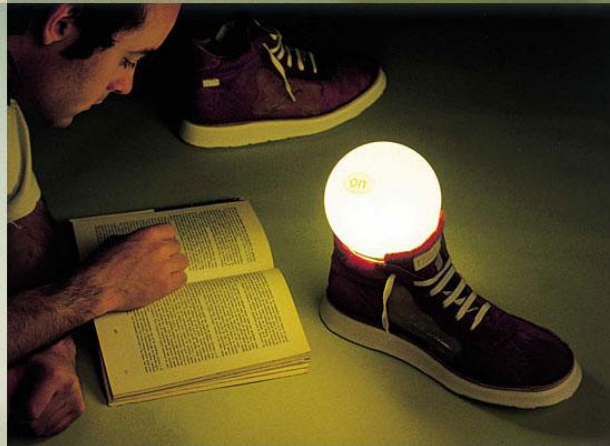
Reduir



Azúa&Moliné, Biourna



Emili Padrós, *Non stop shoes*, 1999



Héctor Serrano, *La siesta*, 1999



Martí Guixé, *Camper Graphic work, 2002-04*

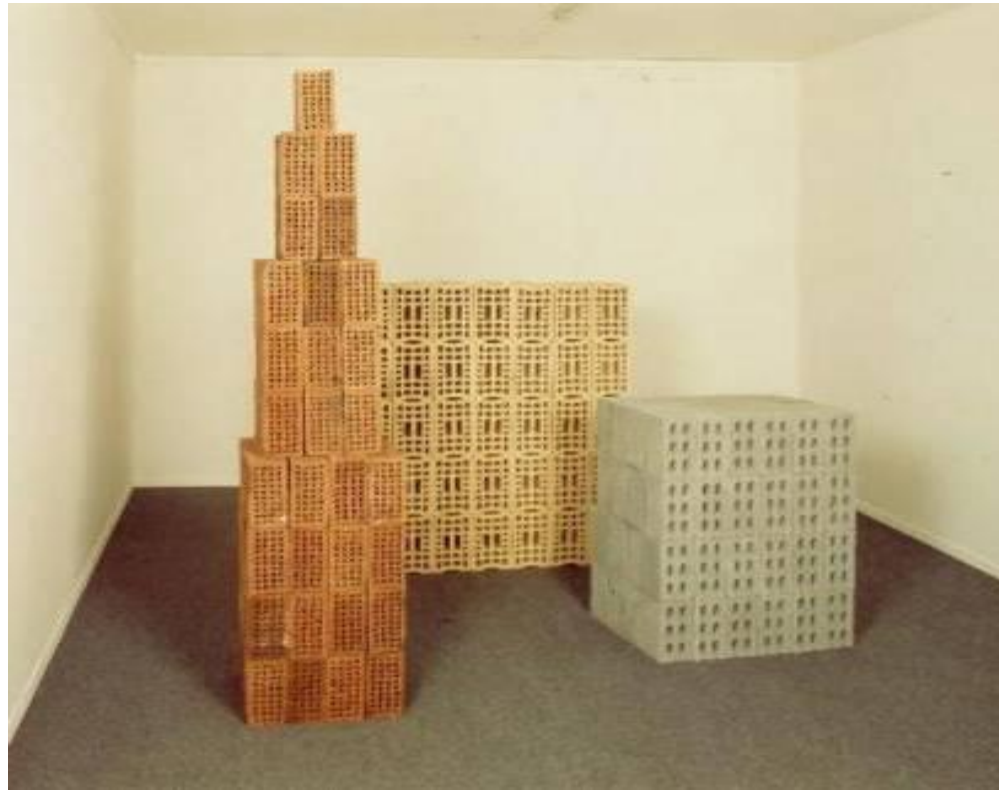




reutilitzar



Tony Cragg, *Three Modern Buildings*, 1984



Basurama



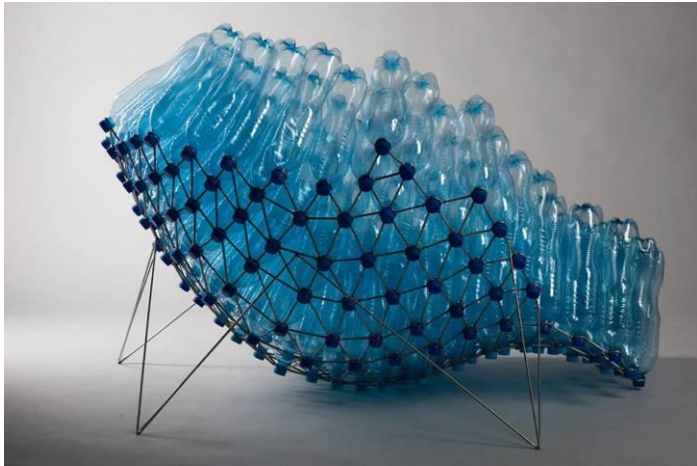
Mauricio Arruda *Linha José*, 2010



Universitat Creativa de Costa Rica *Làmpada*



Pawel Grunert *Sie43*, 2009



Janis Mercs i Indra Merca
Oueres



<http://elartederreciclar.blogspot.com/>



Franco León Reyes



Quim Rifà



Hèctor Escudero (Hache Creativa)



Bernat Capellades





**EXPOSICIONS I ACTIVITATS
CENTRE D'ART LA PANERA**

Eulàlia Valldosera, *Hamaca*, 1991 / *Sombras Llenas*, 1994

Vivimos rodeados de objetos. De cosas de todo tipo, desde el simple vaso de plástico hasta el más sofisticado ordenador. Son cosas que sencillamente nos acompañan durante nuestra vida, unos compañeros de viaje que a veces se aferran a nosotros, o nosotros a ellos, durante más tiempo del que nadie hubiese imaginado. En otras ocasiones son cosas insignificantes en las que apenas reparamos, que no ocupan nuestra cabeza ni nuestras manos más tiempo del imprescindible, apenas unos segundos, apenas nada. Prácticamente no existen. Forman ese paisaje cotidiano e inevitable que define no solamente nuestra cultura y nuestros hábitos, sino a nosotros mismos.



Abigail Lázkoz, *Desastres naturales*, 2008

La vida prefabricada ens fa oblidar de fins a quin punt depenem d'una natura



Abigail Lázkoz, Desastres naturales, 2008



Daniel Canogar, *Otras Geologías*, 2005

...) *Per aconseguir aquest impacte visual, i cridar l'atenció de l'espectador, vaig decidir evitar temptatives més conegudes, com per exemple les bosses d'escombraries en els abocadors o els cotxes vells que tots podem veure en els desballestadors des de les carreteres. En lloc d'això, vaig optar per recórrer a deixalles que generalment no pensem que acaben a les deixalleries: telèfons mòbils, cintes de vídeo, ordinadors, joguets, matalassos, bombetes, etc.(...)*



Daniel Canogar, *Otras Geologías*, 2005

*A Otras geologías vull que el **públic senti que les acumulacions de detritus li cauen al damunt**. Per això vaig decidir fer **murals d'una mida gran, i amb una gran resolució**. Desitjo que el públic no només vegi els murals des de lluny, sinó que s'acosti al detall i es perdi visualment entre l'embolic d'elements.*



Daniel Canogar, *Otras Geologías*, 2005

(...)Ara veig Madrid com un gran monstre generador de brossa. M'atordeix pensar en l'acceleració amb què estem espoliant el planeta per produir productes que pràcticament tirem immediatament.(...)



Daniel Canogar, *Geologías 11*, 2005. Col.lecció d'Art Contemporani de l'Ajuntament de Lleida



Lara Almarcegui, *Demoliciones, descampados y huertas urbanas, 1995-2000*

“El punto de partida de mi trabajo siempre ha sido más una crítica a la arquitectura que un trabajo sobre la naturaleza, pero al quitar espacio a lo construido estoy dando lugar a la naturaleza, así que es normal que estos proyectos se inserten en discursos ecológicos”



Azúa&Moliné, *Casa Nido*, 2005

Sota l'epígraf neorural, aquests dos dissenyadors repensen objectes per apropar la natura a l'individu urbà



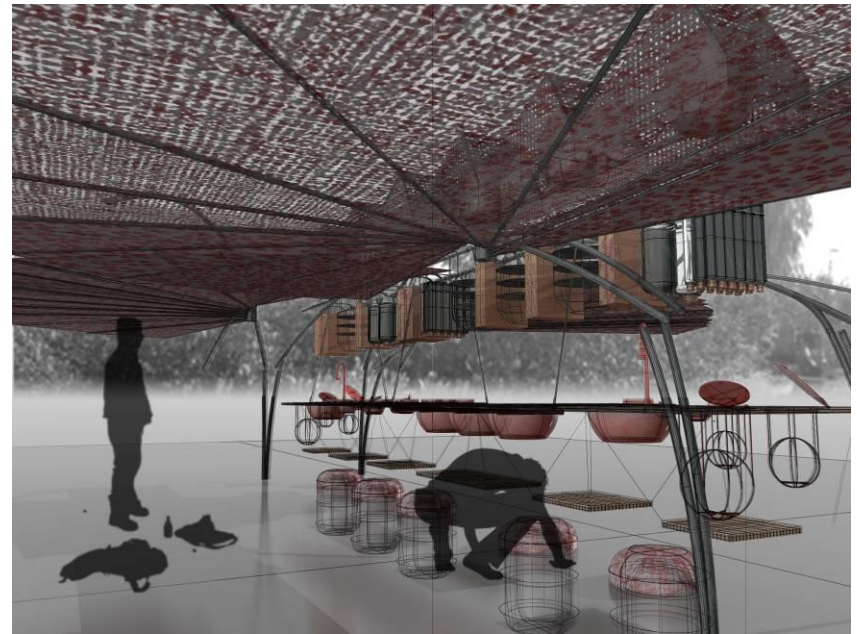
Santiago Cirugeda, Recetas Urbanas

Qüestionar l'arquitectura i l'espai públic des de les arts visuals



Izazkun Chinchilla, Huerta Escalable, 2010

Proyecto ideado por arquitectos dirigiendo un equipo multidisciplinar, no contempla la realización de ninguna edificación. Sin ladrillo ni cemento, Huerta Escalable plantea la implantación de pequeños equipamientos o muebles urbanos que permiten disfrutar de un fin de semana de ocio sin poseer una vivienda ni hospedarse en un hotel al uso dentro del enclave. Para ello, se han diseñado doce instalaciones realizadas íntegramente con materiales biodegradables que permiten dormir al aire libre, bañarse en una acequia, cocinar productos recién recolectados o dormir la siesta entre plantas aromáticas.



Basurama, *Cementerio de neumáticos. Seseña (Toledo)*. Col·lecció d'Art Contemporani de l'Ajuntament de Lleida
Tracta de descobrir on va a parar tot allò que produïm sense control, fent visible certs paisatges amagats generalment en la perifèria de la ciutat



TALLERS. Art + reciclatge. Curro Claret. Taller de superherois. 17 de maig de 2008



TALLERS. Vanesa Moreno. *Cassette is not dead.* 23 de desembre



Per saber-n'hi més:

Julia Galán, Jaume Gual, Joan M. Marín, Jordi Olucha, Rosalía Torrent i Rosario Vidal, *El diseño industrial en España*
Madrid, Ediciones Cátedra, col·lecció Manuales Arte Cátedra, 2010.

Daniel Giralt-Miracle, Juli Capella, Quim Larrea: *Diseño industrial en España* Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, cop. 1998

Òscar Guayabero, *Cal dissenyar més cadires?* Nexus, nº34, 2005

Miguel de Moragas *Disseny: promoció i identitat de Barcelona'92,*
<http://tdd.elisava.net/coleccion/7/de-moragas-spA>

Anna Calvera (ed.), Raquel Pelta *Arte¿?Diseño,* Gustavo Gili, 2003

És possible un disseny crític?

Miren Etxezarreta

<http://tdd.elisava.net/coleccion/24/etxezarreta>

Dissenyar amb la gent?

Raquel Pelta, 2007

<http://tdd.elisava.net/coleccion/24/XXX>

<http://www.curroclaret.com/>

<http://www.martinazua.com/cas/designandnature/the-inner-life>

<http://nachocarbonell.com/documentation/2006/05/28/making-of-por-las-ramas>