

A photograph showing a person lying face down in a vast, chaotic sea of electronic waste and toys. The person is shirtless and wearing a watch on their left wrist. The waste includes numerous computer monitors, keyboards, mouse pads, and various electronic components. Interspersed among the electronics are colorful plastic toys, including cars, figures, and other small objects. The overall scene is a dense, overwhelming pile of discarded items, symbolizing the problem of electronic waste.

**ECOAUDITORIA
A L'EASD ONDARA**

**A CÀRREC DEL
DISSENYADOR CURRO
CLARET**

EXPERIÈNCIA PRÈVIA

La Panera+EASD Ondara



ART EDUCACIÓ

XAVIER SANTESMASSES



Els alumnes de l'Escola Ondara de Tàrraga van presentar ahir el fruit de la seua acció artística.

Art contemporani i creixement sostenible

Intervenció artística a Tàrraga amb materials reciclats

XAVIER SANTESMASSES

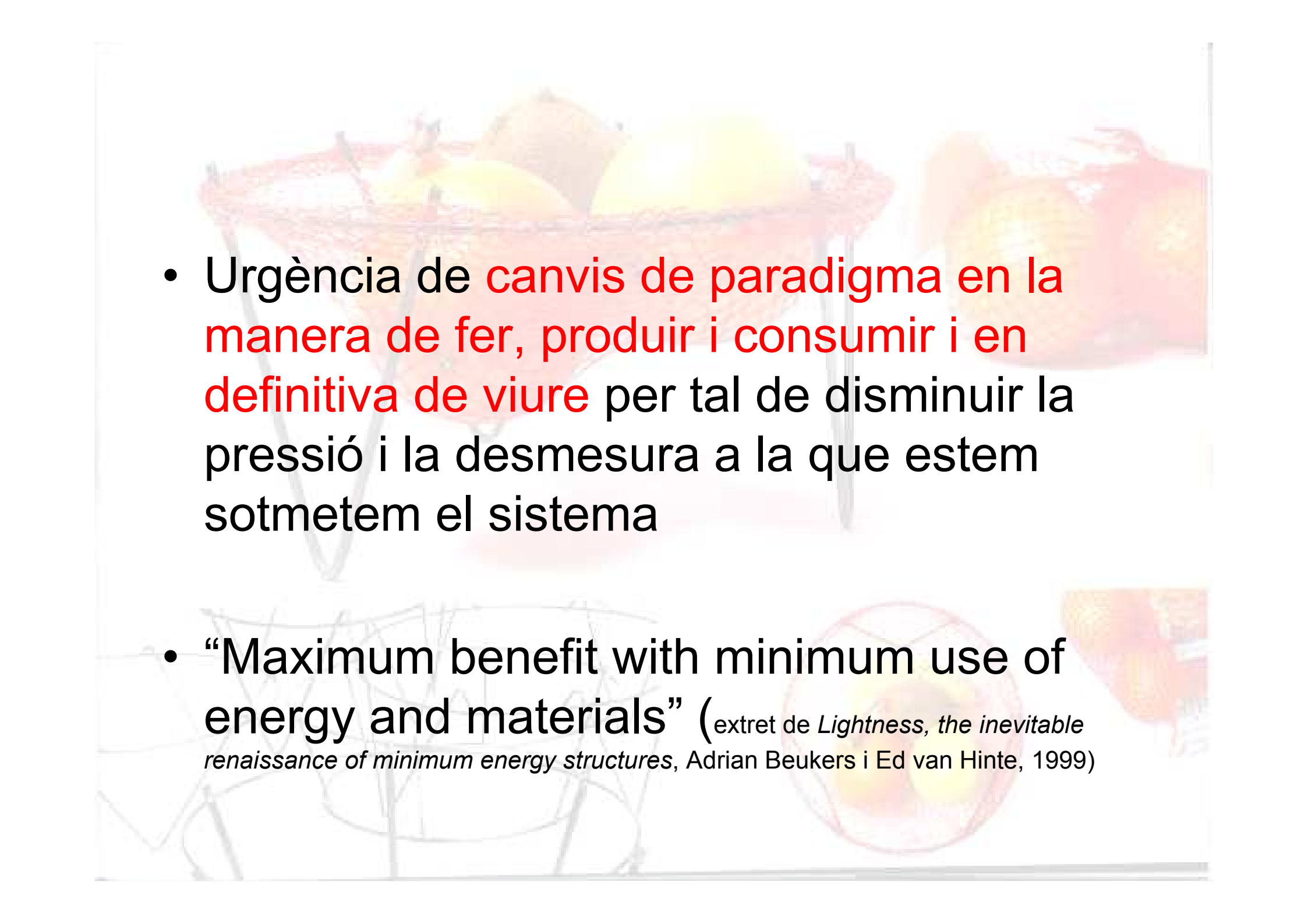
[TÀRRAGA] Mig centenar d'estudiants de l'Escola d'Art i Superior de Disseny Ondara de Tàrraga han transformat en una setmana el vell moll de l'estació de tren de la capital de l'Urgell. La intervenció artística s'ha centrat en un edifici que està en desús i en estat molt precari des de fa dècades.

Per la seua part, els alumnes han comptat amb l'assessorament del col·lectiu d'artistes i arquitectes de Madrid Basu-

rama, en un projecte organitzat conjuntament amb el Centre d'Art Contemporani La Panera de Lleida. Els joves han rehabilitat l'interior de l'edifici, d'uns 200 metres quadrats, i l'han convertit en una estança d'esbarjo utilitzant només materials reciclats com pneumàtics, cadenes o fustes. Posteriorment, tot el conjunt s'ha pintat i s'ha decorat amb motius florals.

S'ha d'assenyalar que la voluntat del taller era oferir als

alumnes una experiència de treball col·lectiu, creant un procés de coneixement compartit en constant evolució que, alhora, donés prou experiència perquè un col·lectiu pugui produir sistemes de treball que modifiquin l'espai públic de manera efectiva utilitzant materials reciclats. L'acció es va emmarcar en el projecte europeu *Comenius* d'intercanvi d'alumnes i professors, en què també participen centres d'Itàlia i França.

- 
- Urgència de **canvis de paradigma en la manera de fer, produir i consumir i en definitiva de viure** per tal de disminuir la pressió i la desmesura a la que estem sotmetem el sistema
 - “Maximum benefit with minimum use of energy and materials” (extret de *Lightness, the inevitable renaissance of minimum energy structures*, Adrian Beukers i Ed van Hinte, 1999)



Dates:

Sessió Prèvia al taller: 2 de novembre

Realització del taller : del 28 de novembre al 2 de desembre

Total d'alumnes participants:

35 provinents de 1er i 2on de Batxillerat

Formació de 5/6 grups segons preferència de temàtica a desenvolupar

Equip docent involucrat en el projecte: 6 professors

Concepte general:

Repensar el funcionament de l'escola

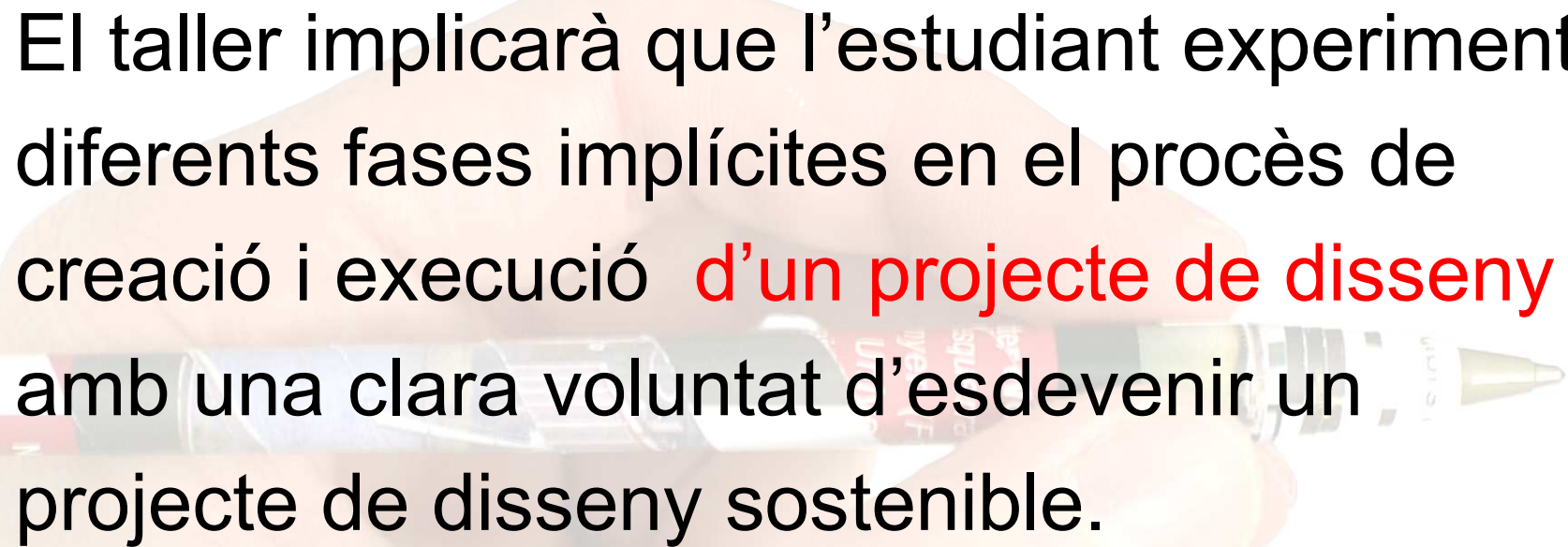
Millorar la **corresponsabilitat medioambiental i de despesa de recursos** que implica un centre educatiu

La iniciativa de ser més eficients i responsables pot sorgir de manera comunitària i no com una imposició externa.



Un projecte amb una línia de treball que
comprendrà des

- d' ASPECTES D'EFICIÈNCIA de despeses
inecessàries i conscienciació medioambiental,
- ASPECTES COMUNICATIUS
- ASPECTES SIMBÒLICS.

A hand holding a red marker, with text overlaid on the image. The text describes a workshop where students experiment with different implicit phases in the process of creating and executing a sustainable design project.

El taller implicarà que l'estudiant experimenti diferents fases implícites en el procés de creació i execució **d'un projecte de disseny** amb una clara voluntat d'esdevenir un projecte de disseny sostenible.

METODOLOGIA

- Aquest procés constarà de les següents etapes:
- **ANÀLISI** de com funciona el centre (consum matèria primera, energia, eficiència, qualitat de l'espai...)
- **PROPOSTES** (que toquin àmbits molt diferents, des de l'adequació de l'espai, a iniciatives de caire comunitari...)
- **PROTOTIPS** sempre amb un concepte sostenible i a partir de la recollida de material de rebuig, excloent la possibilitat de comprar nou material.
- **ANÀLISI FINAL** quines propostes han funcionat i quines no
- Del anàlisi inicial n'han de sorgir les oportunitats concretes per poder proposar algunes intervencions

FASES

Sessió prèvia:

- Anàlisi i diagnòs. Buidatge de temes i formació de grups segons interessos.
- Aprendre noves tècniques d'investigació (recollida de dades, esquemes, diagrames, estadístiques, plànols)
- Aprendre procés que porta realitzar un projecte de disseny
- Recollida material i conscienciació de recursos del propi centre
- Mostra de la recollida de matèria de rebuig no orgànica que els estudiants hauran guardat durant una setmana.
- L'objectiu és que siguin conscients del què es genera en una llar i el % dels materials que més generen buscant les raons del perquè existeix aquests percentatges.
- Per establir els punts d'anàlisi previs d'on han de sorgir les propostes per realitzar el taller.

Durant la setmana del taller:

Realització dels prototips

Després del taller:

Anàlisi de la funcionalitat i resultats dels prototips

Què és l'ecodisseny

Una responsabilitat compartida

Una actitud de vida

Queilcom que tots hi podem intervindre

Què és el disseny crític?

“El disseny podria ser una magnífica eina de potenciació de qualsevol activitat col·lectiva orientada a la millora social”

DEL DISSENY AL PATI





Us recomanem:
100% SOSTENIBLE. MURCIA
CASI TODO LO QUE COMPRAS LO TIRAS

<http://vimeo.com/2851956>

<http://basurama.org/>

The screenshot shows a web browser window displaying a Vimeo video. The browser's address bar shows the URL <http://vimeo.com/2331196>. The video player interface includes the Vimeo logo, a search bar, and navigation options like 'Join Vimeo', 'Log In', 'Explore', and 'Help'. The video title is '100% Sostenible. Murcia. Capítulo 64' by 'basurama', uploaded 3 years ago. The video thumbnail shows a person in a red shirt holding a white plastic bag. To the right of the video player is a 'More' section with a dropdown menu set to 'basurama's videos'. Below this, there is a list of four related videos:

1. 100% Sostenible. Murcia. Capítulo 64 by basurama 3 years ago
2. Spot Casi todo lo que compras lo tiras by basurama 3 years ago
3. Casi todo lo que compras lo tiras 2:16:39 by basurama 3 years ago
4. Chainwork (Trabajo en cadena) by basurama 2 years ago

At the bottom of the browser window, the Windows taskbar is visible, showing the Start button and several open applications including Microsoft Office, agenda 21, MARTÍN AZÚA - M..., Microsoft PowerPoint, and 100% Sostenible. The system tray shows the volume control and the time 18:10.

Per saber-n'hi més:

Julia Galán, Jaume Gual, Joan M. Marín, Jordi Olucha, Rosalía Torrent i Rosario Vidal, *El diseño industrial en España*
Madrid, Ediciones Cátedra, col·lecció Manuales Arte Cátedra, 2010.

Daniel Giralt-Miracle, Juli Capella, Quim Larrea: *Diseño industrial en España* Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, cop. 1998

Òscar Guayabero, *Cal dissenyar més cadires?* Nexus, nº34, 2005

Miguel de Moragas *Disseny: promoció i identitat de Barcelona'92*,
<http://tdd.elisava.net/coleccion/7/de-moragas-spA>

Anna Calvera (ed.), Raquel Pelta *Arte ¿?Diseño*, Gustavo Gili, 2003

És possible un disseny crític?

[Miren Etxezarreta](#)

<http://tdd.elisava.net/coleccion/24/etxezarreta>

Dissenyar amb la gent?

Raquel Pelta, 2007

<http://tdd.elisava.net/coleccion/24/XXX>

<http://www.curroclaret.com/>

[http://www.martinazua.com/cas/designandnature/
the-inner-life](http://www.martinazua.com/cas/designandnature/the-inner-life)

[http://nachocarbonell.com/documentation/2006/0
5/28/making-of-por-las-ramas](http://nachocarbonell.com/documentation/2006/05/28/making-of-por-las-ramas)

<http://sostenibletube.com/>