

DONA DA CONFORMITAT A
LA REEDICIO DEL TEXT
REFOS. PLE 26.3.99

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

Aprovat definitivament pel conseller de
Política Territorial i Obres Públiques,
incorporant d'ofici determinacions de la
resolució

Data **23 DES. 1998**

La secretaria de la Comissió d'Urbanisme
de Catalunya

O. Paralelo



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

DONAR CONFORMITAT AL TEXT REFÓS

PEL CONSELLER DE POLÍTICA T. I OBRES P.
EN DATA..... - 7 MAIG 1999
La Secretaria de la Comissió d'Urbanisme de Catalunya

O. Paralelo

PLA GENERAL DE LLEIDA

MUNICIPAL D'ORDENACIÓ URBANA I TERRITORIAL 1995-2015

ANNEXES NORMATIUS (TEXT REFÓS)

ANNEX 8. CATÀLEG I INVENTARI DELS ELEMENTS
D'INTERÈS HISTÒRICO-ARTÍSTIC I ARQUITECTÒNIC
VOL.1

MARÇ DE 1999
AJUNTAMENT DE LLEIDA-LA PAERIA. ÀREA D'URBANISME. OFICINA DEL PLA

VIST C.U.L.L. 14.04.99

ANNEX 8. CATÀLEG I INVENTARI DELS ELEMENTS D'INTERÈS HISTÒRICO-ARTÍSTIC I
ARQUITECTÒNIC





ELEMENTS DEL CATÀLEG.

- HA 0101 **Seu Vella**
Turó de la Seu Vella (Roca Mitjana)
1203-1278
Pere Sa Coma / Berenguer de Prenafeta /
- HA 0102 **Església de Sant Llorenç**
Plaça Sant Llorenç 9
XIII-XIV-XV
Pere Coma i altres
- HA 0103 **Església de Sant Martí**
Rei / Sant Martí
XIII
- HA 0104 **Capella de Sant Jaume**
Major 78
XIV
- HA 0105 **Catedral Nova**
Plaça Catedral Nova 5
1781
Pedro Martin Cermeño / Francisco Sabatini / Josep Prats
- HA 0106 **Oratori dels Dolors**
Cavallers
1724-1738
- HA 0107 **Església de Sant Joan**
Plaça Sant Joan 15
1885
Juli de Saracíbar
- HA 0108 **Església i portada de Sant Pere**
Plaça Sant Francesc 4
1777- (portada 1749)
- HA 0109 **Església i portada de la Sang**
Sant Antoni 50, Argenteria
1525
Diego Morlanes (escultor-porta)
- HA 0110 **Ermita de Butsenit**
Camí de Butsenit
1495-1758
- HA 0111 **Ermita de Granyena**
Cami de Granyena
XV-XVIII



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



- HA 0112 **Església de Raïmat**
Església
1916-1918
Joan Rubió i Bellver
- HA 0201 **Convent de Santa Teresa**
Sant Anastasi 1
1677-1705
- HA 0202 **(veure I 15)**
- HA 0203 **Universitat de Lleida (Seminari Diocesà)**
Plaça Victor Siurana 1, Bisbe Messeguer, Ramon i Cajal, Margall.
1895 / (OR) 1992
Celestí Campmany / (OR) Miquel Espinet / Antoni Ubach /
Ramon M^a Puig
- HA 0204 **Residència Pare Coll**
Almudí Vell
1/3 -XX
Joaquim Porqueres i Bañeres
- HA 0205 **Caserma Gaspar de Portolá (Gardeny)**
Turó de Gardeny
1939, 1941
Cmdte Càmpora (cap) , (CO) Lluís Domenech, Marià Gomà i Pujadas ?
- HA 0301 **Escola Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat .(Delegació de Cultura)**
Rambla d'Aragó 8
1905 / (OR) 1993
Francesc Lamolla / (OR) Jaume Fresquet
- HA 0302 **Escola dels Camps Elisis**
Santa Cecilia
1920
Adolf Florensa
- HA 0303 **Escola del Treball**
Pi i Margall 53 / Alfred Perenya
1929-1934
Francesc Morera i Gatell
- HA 0304 **Col·legi Cor de Maria**
Av de Catalunya 14
1943
(Regions Desvastades)
- HA 0305 **Col·legi Germans Maristes**
Plaça Espanya 3 / Ramon Soldevila
1896 i 1920



- HA 0306 **(Granja Agricola Provincial) Escola d'Enginyers Agronomes (OR)**
Av Rovira Roure 177
/ (OR) 1986
Ignaci Villalonga / (OR) Miquel Espinet / Antoni Ubach
- HA 0401 **Casa de la Misericordia / (Convent Sant Josep)**
Plaça de Sant Josep 2
1595-1696
- HA 0402 **La Maternitat / (OR) Biblioteca de l'Estat**
Rambla d'Aragó 10
1889 / (OR) 1996
Juan Soler / Agapito Lamarca / (OR) Daniel Gelabert
- HA 0403 **Hospital Provincial / CAP**
Av Rovira Roure 48
1923-1928 / (OR) 1990
Joaquim Porqueres i Bañeres / (OR) Humbert Costas / Manuel Gómez
- HA 0404 **Residencia Sanitaria**
Av Rovira Roure 80
1955
Fernando Garcia i Mercadal
- HA 0501 **Restes Arqueòlogiques de Sucs**
Lo Vilot de Sucs
XIII
- HA 0502 **Monestir de Sant Ruf**
Ctra Torreserona
2^a-XII
Pere de Coma
- HA 0503 **Restes Arqueòlogiques de Sant Joan**
Plaça Sant Joan
1372
- HA 0504 **Inscripcio Romana i Finestres Tardo Goticas**
Palma 19
XVI
- HA 0601 **Palau de la Paeria**
Plaça Paeria 15 / Av Blondel
XIII / (OR) 1868/ 1927-1930
(OR) Agàpit Lamarca / Ramon Argiles
- HA 0602 **Palau de la Diputació i Balco del Serraller**
Carme 26, Audiencia, Rambla de Ferran
1893-1950 (façanes)
Celestino Campmany-Echenique (Regiones Desvastadas)



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



- HA 0603 **Hisenda Antiga**
Plaça Sant Francesc 3, Av Blondel
1928 / (EX) 1943,
/ (EX) Marià Gomà i Pujadas
- HA 0604 **Palau Episcopal (tf 268628)**
Bisbe, Rambla d'Aragó
1945-1950
(Regions Desvastadas)
- HA 0605 **Palau de Justícia**
Rambla de Ferran, Baixada de l'Audiencia
1949
Lluís Domènech i Torres (Regions Desvastadas)
- HA 0606 **Govern Civil**
Plaça de la Pau 1, Rambla Ferran, Riquer, Av Segre
1955
(REC) Lluís Domènech i Torres (Regions Desvastadas)
- HA 0607 **Banc d'Espanya**
Av Blondel 4, Saracibar, Av Madrid
1935-1939
Menedez Pidal
- HA 0608 **Edifici de FECSA**
Av Blondel, Av Madrid
XX
- HA 0609 **Edifici Cambra de la Propietat Urbana**
Av Blondel 19, Av Madrid
1936
August Font, de Marià Gomà
- HA 0610 **Banc Hispano-Americano**
Plaça Paeria 13, Av Blondel
1930
Ramón Argiles i Bifet
- HA 0611 **Banc Vitalici**
Plaça Sant Joan 10
1956
Lluís Bonet i Gari / (CO) escultor J. Llimona
- HA 0612 **Edifici del Montepio**
Av Blondel 1, Av Madrid
1945-1948
Rodríguez Mijares / Marià Gomà
- HA 0613 **Edifici Pal.las (OR)**
Porxos de Dalt 12, Av Blondel
1915 / (OR) 1974
Francesc Morera / (OR) Sabater / Domènech / Puig





- HA 0701 **Hospital de Santa Maria / IEI**
Plaça Catedral Nova 3
1454-1520
Andreu Pi / Jaume Borrell
- HA 0702 **Convent del Roser i Font (Escola Municipal de Belles Arts)**
Cavallers 15, Roser, Plaça Sant Antoni M^a Claret
1699, 1752 (Església), 1830 (Font)
- HA 0703 **Real i Pontifica Academia Mariana**
Academia 17
1869-1915
P.A. Penta (1869), J.A Queralt i B. Lamolla (1898), J.A. Queralt (1915)
- HA 0704 **Cafe-Teatre del Camps Elisis**
Camps Elisis (jardins-1864)
1923-1926
Joaquim Porqueres / Francesc Morera
- HA 0705 **Quiosc de Musica**
Camps Elisis (jardins-1864)
1926
Francesc Morera i Gatell
- HA 0706 **Teatre Municipal**
Camps Elisis (jardins-1864)
1902 (OR)
/(OR) Marià Gomà i Pujadas
- HA 0707 **Casino Principal / Sala Cristòfol**
Av Blondel 40
1920 / (EX) 1944 / (OR) 1995
Joaquim Porqueres ? / Marià Gomà (EX-tribuna) /
(OR) Eugènia Rodríguez
- HA 0708 **Casal de Joventut Republicana**
Av Blondel 52, Alcalde Mestres
1919
Adolf Florensa
- HA 0709 **Cinema Vinyes / (OR) Centre Cultural de "La Caixa"**
Av Blondel 3, Av Madrid
1920 / (OR)
Francesc Morera / (OR)
- HA 0710 **Teatre Principal**
Porxos de Dalt 7
1950
Manel Casas i Lamolla



- HA 0801 Dipòsit Pla de l'Aigua i Casa de la Junta de Sequiatge
Murcia 10, Plaça del Dipòsit
1787
- HA 0802 Aquarium
Camps Elisis (jardins-1864)
1910-1915
Francesc Morera i Gatell
- HA 0803 Escorxador Municipal / (OR) Aula de Teatre
Lluís Companys 22
1918 / (OR) 1996
Francesc Morera / (OR) Ezequiel Usón
- HA 0804 Mercat del Pla
Plaça del Quarters
1922
Francesc Morera i Gatell
- HA 0805 Estació de Ferrocarril
Plaça Berenguer IV
1921-1927 / (OR) 1995
J. M. Fuster, Laborda (enginyer) / (OR) Josep Ramon Pastor
- HA 0901 La Panera
Plaça Panera 2, La Panera 16
XIII
- HA 0902 Farinera La Meta
Príncep de Viana 14
1913-1915
Francesc Morera i Gatell
- HA 0903 Docs
Plaça Berenguer IV
1/3 -XX
- HA 0904 Cellers i Magatzem de Raïmat
Afores
1925
Joan Rubio i Bellver
- HA 0905 Hangar i Torre de Control
Antic Camp d'Aviació (Magraners)
1949
Marià Gomà i Pujadas
- HA 0906 (veure l 16)
- HA 1001 Casa del Pança
Plaça Sant Llorenç 3, La Palma
XVII-XIX



- HA 1002 **Casa Cavallers 9**
Cavallers 9,
XVII(PB+1), XVIII-XIX (façana totxo)
- HA 1003 **Casa davant la Diputació**
Magdalena 2, Carme
1803-1833
- HA 1004 **Casa Magí Llorenç**
Major 76
1905-1907
Francisco Lamolla Morante
- HA 1005 **Casa Morera (La Lira)**
Av Blondel 92
1910-1911
- HA 1006 **Casa Melcior**
Plaça Sant Francesc 2
1910
Francesc Morera i Gatell
- HA 1007 **Casa del Clot de les Monges**
Plaça La Sal 11, Clot de les Monges
1906-1910
Francesc Morera i Gatell
- HA 1008 **Casa Baró**
Av Blondel 88, Av Catalunya
1921
Joan Bergós i Massó
- HA 1009 **Cases Noves (o de Balasch)**
Rambla d'Aragó 31, Bisbe Messeguer
1914-1915
Francesc Morera i Gatell
- HA 1010 **Casa Xammar**
Av Blondel 9, Av Madrid
1920 / (EX) 1954
Francesc Morera / (EX) Marià Gomà
- HA 1011 **Casa Baixada de la Trinitat/ Rambla de Ferran**
Baixada de la Trinitat, Rambla de Ferran
1905
Josep Florensa
- HA 1012 **Edifici d'habitatges**
Joan Baget 1, Rambla d'Aragó
1931-1932
Manel Cases i Lamolla



- HA 1013 **Casa Pluvins**
Rambla de Ferran 41, Remolins
1929 ?
Francesc Morera i Gatell
- HA 1014 **Edifici d'habitatges**
Major 53, Alcalde Mestre, Av Blondel
1878-1919
- HA 1015 **Casa Montull**
Rambla de Ferran--?, Democracia, Carme
1/3 XX
- HA 1016 **Casa Cros**
Rambla de Ferran 28, Vila Antonia
1920-1925
Manel Cases i Lamolla
- HA 1017 **Blocs del Carrer Santa Marta**
Santa Marta, Plaça Sant Joan, Plaça La Sal, Rambla Ferran
1945
Ignacio Clavera i Reguart, Lluís Domènech Torres (Regions Desvastadas)
- HA 1018 **Blocs Militars**
Plaça Exèrcit, Cots i Gayan, Isaac Albéniz, Av Madrid
1940
Marià Goma i Pujadas, Niubó, Gordillo
- HA 1101 **(veure l 17)**
- HA 1102 **Casa Queralt**
Seca de Sant Pere
1910
Queralt i Rauret (constructor)
- HA 1103 **Vila Remei**
Av Artesa, Carmen (La Bordeta)
inicis de Segle
- HA 1104 **Xalet Canadiense**
Campament (La Bordeta)
1914
- HA 1105 **(veure l 18)**
- HA 1106 **(veure l 20)**
- HA 1107 **(veure l 21)**
- HA 1108 **La Ginesta**
(Sucs)



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSION D'URBANISME
DE CATALUNYA



- HA 1201 (veure I 19)
- HA 1202 **Porxos de la Paeria i Pilar del General**
Plaça Paeria
1799 (Pilar), XII-XVII (evolució porxos)
- HA 1203 **Arc del Pont**
Plaça Agelet i Garriga
final XVIII
- HA 1204 **Plaça Sant Francesc**
Plaça Sant Francesc
1927
Francesc Morera i Gatell
- HA 1301 **La Suda / Castell del Rei**
Turó de la Seu Vella (Roca Sobirana)
882-1341 (IX, XII, XIV)
- HA 1302 **Muralles del Turó de la Seu Vella**
Turó de la Seu Vella
III A.C.-XIX 1699 (Pous de gel)
- HA 1303 **Castell de Gardeny**
Turó de Gardeny
XIII
- HA 1304 **Torre de Moredilla**
Tossal de la Moredilla (Ctra Barcelona)
XVIII
- HA 1305 **Castell de Raïmat**
Raïmat
1628
- HA 1401 **Font del Governador Aparici**
Costa del Jan
- HA 1402 **Font Plaça Sant Antoni M^a Claret**
Plaça Sant Antoni M^a Claret
1825
- HA 1403 **Font del Governador**
Baixada de la Trinitat
1788
- HA 1404 **Font de les Piques**
Plaça Sant Llorenç, La Palma
1735
- HA 1405 **Font de l'Hospital**
Av Blondel, Major (plaçeta IEI), Mitjera Casal de Joventut Republicana
1802





- HA 1406 **Panteó d'Enric Nuet. Comte de Torregrossa**
Pavelló de Sant Anastasi. Cementiri de Lleida. Ctra Barcelona km 2
1911-1912
Francesc Morera i Gatell
- HA 1501 **Casa-Mirador de l'Onofre Cerveró**
Partida de Rufea
- HA 1502 **Edifici Mutua Lleidatana**
Rambla d'Aragó 43
1951
Ignaci Villalonga
- HA 1503 **Edifici Cambra de Comerç i Indústria**
Anselm Clavé 2
1958
Marià Gomà i Pujadas
- HA 1504 **Govern Militar**
Av Prat de la Riba 36
1963
Roman Torroja i Llop
- HA 1505 **Edifici d'habitatges**
Vila de Foix 2, Av Blondel, Sant Antoni
1967
Lluís Domènech i Torres
- HA 1506 **Residència de les Germanetes dels pobres (Joana Jugán)**
Carretera a Vielha km 3
1968
Jaume Sanmartin / Lluís Domènech / Lauri Sabater / Ramón M^a Puig
- HA 1507 **Plaça dels Apòstols**
Turó de la Seu Vella (Roca Mitjana)
1984
Ignasi Miquel i Parcerisa
- HA 1508 **Plaça de la Constitució**
Plaça Constitució
1991
Franc Fernandez / Moises Gallego
- HA 1509 **Auditori Enric Granados**
Plaça Mossen Cinto Verdaguer
1995
Ramon Artigues / Ramon Sanabria
- HA 1510 **Convent de Santa Clara**
Lluis Besa
1733



- HA 1511 **Moli de Cerviá**
Ctra de Granyena
1436
- HA 1512 **Masia del Rei (Joan del Rei)**
Llibertat (Seca de Sant Pere)
1810 anterior a
- HA 1513 **Torre Sole**
Ctra Barcelona (Partida Les Canals)
- HA 1514 **Granja de Picabaix-Llívia (Granja del Carme)**
(Partida de Llívia)



Generalitat de Catalunya
Departament de Polítiques Territorials
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Terreny i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

LA SEU VELLA.

HA 101.

Vista general des del Castell de Gardeny.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructures i Territori
l'Obra Pública

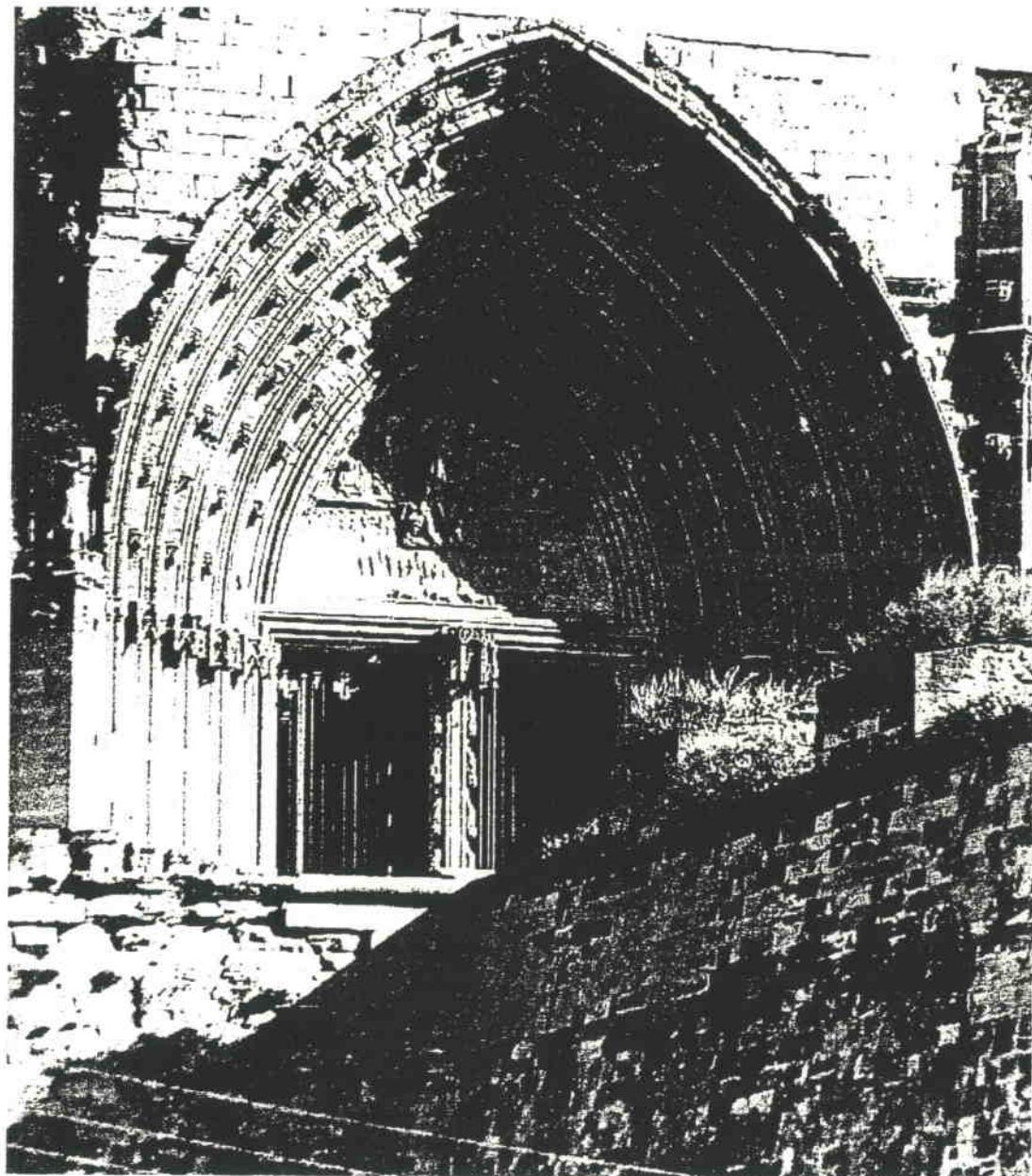
Direcció General d'Ordenació
del Terreny i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

LA SEU VELLA.

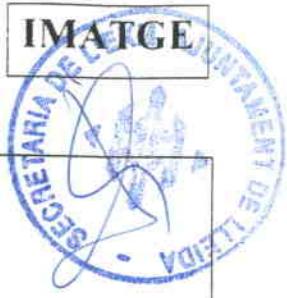
HA 101.

Porta dels apòstols.



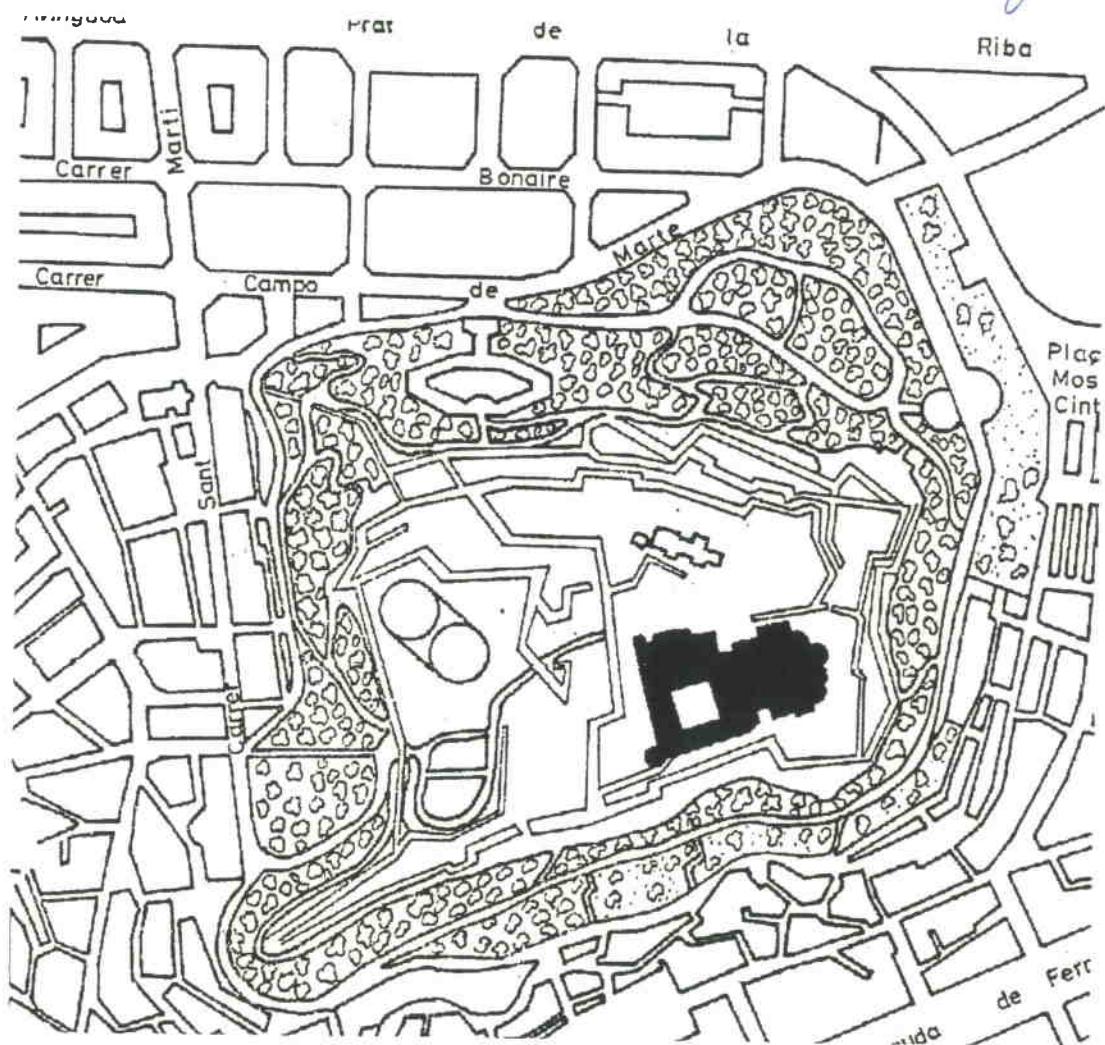
Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructura Territorial i Medi Ambient
Direcció General d'Ordenació
del Terreny i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



LA SEU VELLA.

HA 101.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Turó de la Seu Vella.

CADASTRE :

P-02, M-97, U-1.

ACCÉS :

Escalinata d'accés a la plaça dels quarters (Mercat del Pla). Casc antic, rodada des del mateix punt.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
Divisió d'Uso del Terreny i Urbanisme
Divisió d'Ordenació del Terreny i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

LA SEU VELLA.

HA 101.



ÈPOCA :	Segles XII-XV
AUTOR :	Pere de Coma i altres.
ESTIL :	Romànic i gòtic.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Es compona de tres cossos. basilica, claustre i campanar. corresponent a plantes en creu, quadrada i octogonal respectivament.
FAÇANA :	Cal destacar la qualitat de les portalades, així com la dels finestrals del claustre que componen un extraordinari mirador a les terres del Segrià.
INTERIORS :	L'interior de màxima qualitat arquitectònica correspon al claustre, compost per finestrals de disseny únic i diferenciat cada un.
ELEMENTS :	La profusió d'elements escultòrics és nombrosa a conseqüència del propi estil (portalades, rosasses, finestrals, mausoleus, claus de voltes, etc.)
ENTORN :	És el corresponent a les fortificacions que la envolten així com la Suda que tot junt componen un entorn al marge de l'agressió de la ciutat.
OBSERVACIONS :	La Seu Vella és la fita característica del paisatge del Segrià donades les condicions de situació estratègica.

MORFOLOGIA :	Conjunt enclavat en turó envoltat per la ciutat en corona circular.
TIPOLOGIA :	La corresponent al tipus dels destinats al culte d'església, claustre, campanar.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega, contraforts, pilars i pilastres que suporten les empentes dels nervis, dels arcs i de les voltes.
MATERIALS :	Pedra en general.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	La complexitat del conjunt va fer que es realitzés per etapes (tres cossos) afegeint posteriorment la Casa d'Exercicis Espirituals, annexa al claustre.
IL·LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	---
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	L'estat actual és deficient en part i està en un procés de restauració de tipus arqueològista.

PROPIETAT :	Església.
RÈGIM D'ús :	Públic.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments.
EVOLUCIÓ D'ús :	Des de l'ús de culte inicial va ser utilitzat en diverses etapes històriques com aquarterament militar fins a l'ús actual turístic-cultural públic.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Acollit a la llei del Tresor Artístic. Inventari PGM A-1.
DOCUMENTACIÓ :	Degut a la importància de l'element existeixen nombroses fonts documentals de les que dóna relació, en part, la publicació "Lérida, la Seu Antigua" de Federico Lara Peinado (Edició commemorativa del VII centenari de la consagració de la Seu Vella). En 1972 es va constituir l'associació d'Amics de la Seu Vella per a la protecció i promoció d'ella i que en 1975 es declara entitat d'interès públic.



LA SEU VELLA.

HA 101.

VALORACIÓ :

És el conjunt arquitectònic més important de la ciutat, a partir del qual la ciutat ostenta la seva imatge. Des de tot el Pla de Lleida constitueix fita paisatgista assimilada a través del temps formant la dualitat identificativa Lleida - La Seu Vella.

La importància a nivell històric, com a element objecte i testimoni de la evolució de la ciutat, és màxim reflexant en la riquesa arquitectònica i artística a tot nivell; des del romànic, del gòtic, d'elements renaixentistes, etc...

És per això, que des dels punts de vista històric, cultural i tradicional fan que sigui objecte de màxima valoració.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ :**CONDICIONS :**

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Organització. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant. Textura. Cromatisme.
<u>ENTORN :</u>	Turó de la Seu Vella.	
<u>USOS PREFERENTS :</u>	Socio-cultural.	



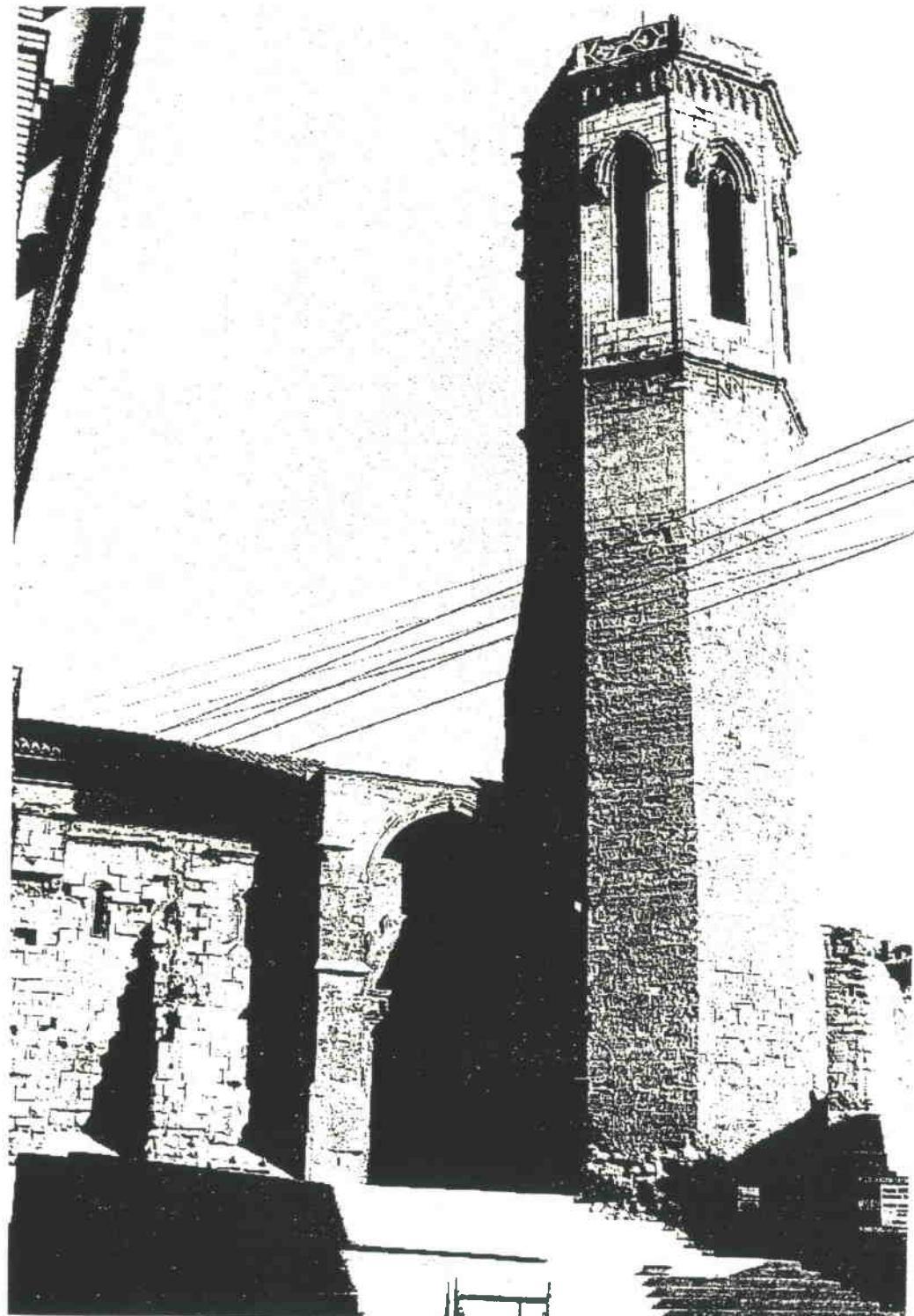
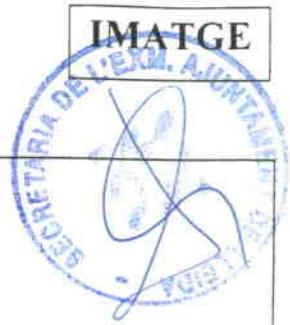
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ.

HA 102.

Façana des de la plaça de Sant Josep.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ.

HA 102.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Plaça de Sant Josep.

CADASTRE :

P-02, M-10, U-2

ACCÉS :

Des del Passeig de Boters, peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :

—



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ampliació Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Inventariació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ.

HA 102.



ÈPOCA :	Segles XIII-XV
AUTOR :	---
ESTIL :	Romànic i gòtic
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici que consta d'una església de tres naus i torre campanar de planta octogonal.
FAÇANA :	Una arcada ojival fa de porxo de protecció de la porta principal d'accés annexa al campanari (façana a la plaça de Sant Josep)
INTERIORS :	L'espai és complexe i variat, donada la superposició d'estils. És relativament gran i existeix una cripta romànica sota l'altar major.
ELEMENTS :	Són importants els retaules de les capelles interiors, així com la imatge de la Mare de Déu dels Fil·lols. Originària Retaule de la Seu Vella (S. XIV).
ENTORN :	Bò. dóna en fron a dues places del casc antic i mantenir relacions visuals amb altres edificis històrics; La Llar de St. Josep i El Palau Episcopal.
OBSERVACIÓS :	---

MORFOLOGIA :	Exemplar típic d'església de raval assimilada per la trama del casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici de culte de planta romànica.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs i voltes de descàrrega segons les tècniques del seu estil, cobertures en pendents a dos aigües.
MATERIALS :	Pedra en general i teula ceràmica en la coberta.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	A la plaça de Sant Josep unes edificacions mantenen condicions de mitganeria amb l'església.
ILLUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	---
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Estat deficient. Actualment es procedeix a la seva restauració, així com del seu entorn. (MOPU)

PROPIETAT :	Església.
RÈGIM D'ús :	Culte públic
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments.
EVOLUCIÓ D'ús :	Es manté l'ús inicial.

PROTECCIÓ ACTUAL :	Acollit a la llei del tresor artístic. Inventari PGM A-2.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol Plànols: G. Sàez i Aragonés. Arquitecte.

ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ.

HA 102.

**VALORACIÓ.**

Peça històrica de la ciutat, valiosa pel seu estil arquitectònic en si mateix i pel seu valor configurador d'espais urbans qualificats i qualificadors de la trama urbana del casc antic (Plaça de Sant Llorenç i Sant Josep). La relació visual i espacial en d'altres peces d'importància històrica (casa de Misericòrdia, Palau del Bisbe), i el propi valor històric com a generador del barri de Sant Llorenç són motius per a considerar-la dins d'uns criteris globals com a part i motiu d'un important entorn urbà històric que cal mantenir.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ :**CONDICIONS :**

EXTERIOR : Mantenir : Volum.
Formalització.
Textura.
Cromatisme.

INTERIOR : Mantenir : Estructuració funcional general.
Estructura portant.
Formalització.
Textura.
Cromatisme.

ENTORN : Línia homotètica de 40 m

USOS PREFERENTS : Socio-cultural



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA DE SANT MARTÍ.

HA 103.

Façana Principal.

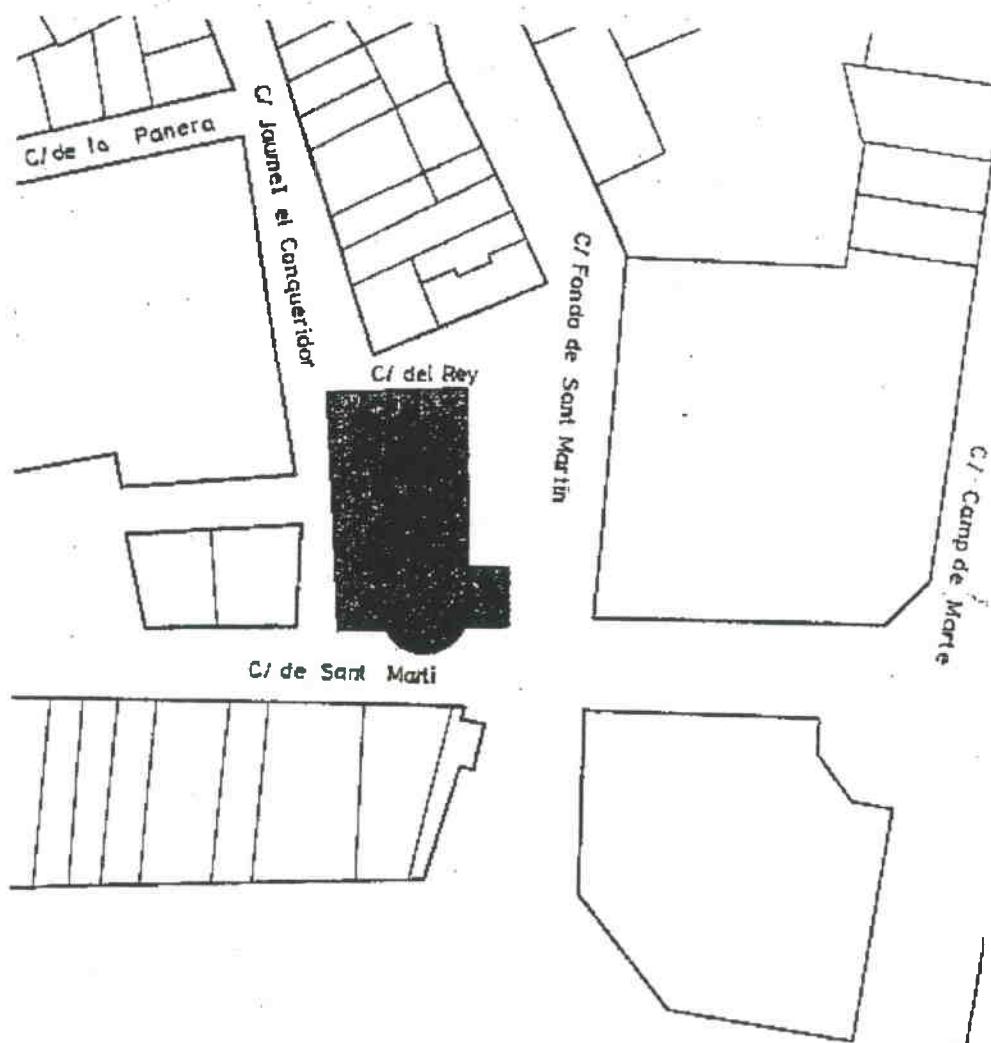


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA DE SANT MARTÍ.

HA 103.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

C/ Sant Martí.

CADASTRE :

P-02, M-52, P-1.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :

La porta principal està situada a la façana oposada del C/ Sant Martí



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA DE SANT MARTÍ.

HA 103.



EPOCA :	Segle XIII.
AUTOR :	---
ESTIL :	Romànic.
DESCRIPCIÓ:OBRA MAJOR :	Edificació d'una sola nau en planta i àbsid posterior que presenta construccions referides als costats i petites capelles a l'interior, enfonsades als murs.
FAÇANA :	La principal és el tester de la única nau. conté la porta i un finestral a l'eix de simetria. rematada amb el campanà de dos cossos superposats.
INTERIORS :	És de destacar el seguit d'arcs que volten l'àbsid interiorment que denoten un romànic més avançat que a Sant Llorenç.
ELEMENTS :	La porta Principal que fou traslladada del Tormillo a l'Aragó (1893).
ENTORN :	Es troba en relació visual al fragment de muralla enfront al c/ Sant Martí i de la nova església dissenyada amb gran potència resta protagonisme a l'element tractat.
OBSERVACIÓNS :	Fou consagrada al culte l'any 1168.

MORFOLOGIA :	L'església de raval assimilada per la trama urbana del casc antic amb permanència aïllada.
TIPOLOGIA :	Edifici aïllat de culte de planta romànica.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega amb contraforts i volta de cubriment.
MATERIALS :	Pedra
EVOLUCIÓ FÍSICA :	És de remarcar l'esmentada porta i construccions afegeides.
IL·LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	A l'abast de tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Mitjà estat de conservació.

PROPIETAT :	Església
RÈGIM D'ús :	Utilitzada com a museu diocesà d'esculptures.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments urbans
EVOLUCIÓ D'ús :	L'any 1300 es convertia en parròquia de l'Estudi General, l'any 1646 passà a caserna militar i al s XIX s'utilitzà com a presó i el 1893 es tornà al culte.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B- 3, incoat expedient M.H.A.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Puigol "Las calles y plazas de Lérida a través de la historia". J. Lladonosa i Puigol.





ESGLÉSIA DE SANT MARTÍ.

HA 103.

VALORACIÓ.

De valors històrics i urbans similars a l'església de Sant Llorenç com a element qualificador i fita històrica de la formació del barri de Sant Martí té la importància, de pertànyer al romànic de l'anomenada escola lleidatana que per la seva època i estil troba el seu valor ja reconegut.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ :**CONDICIONS :****EXTERIOR**

Mantenir:

Volum .
Formalització.
Textura.
Cromatisme .

INTERIOR

Mantenir:

Estructuració funcional General.
Estructura portant .
Textura.
Formalització .
Cromatisme

ENTORN

Homotètica 40 m

USOS PREFERENTS

Socio-cultural

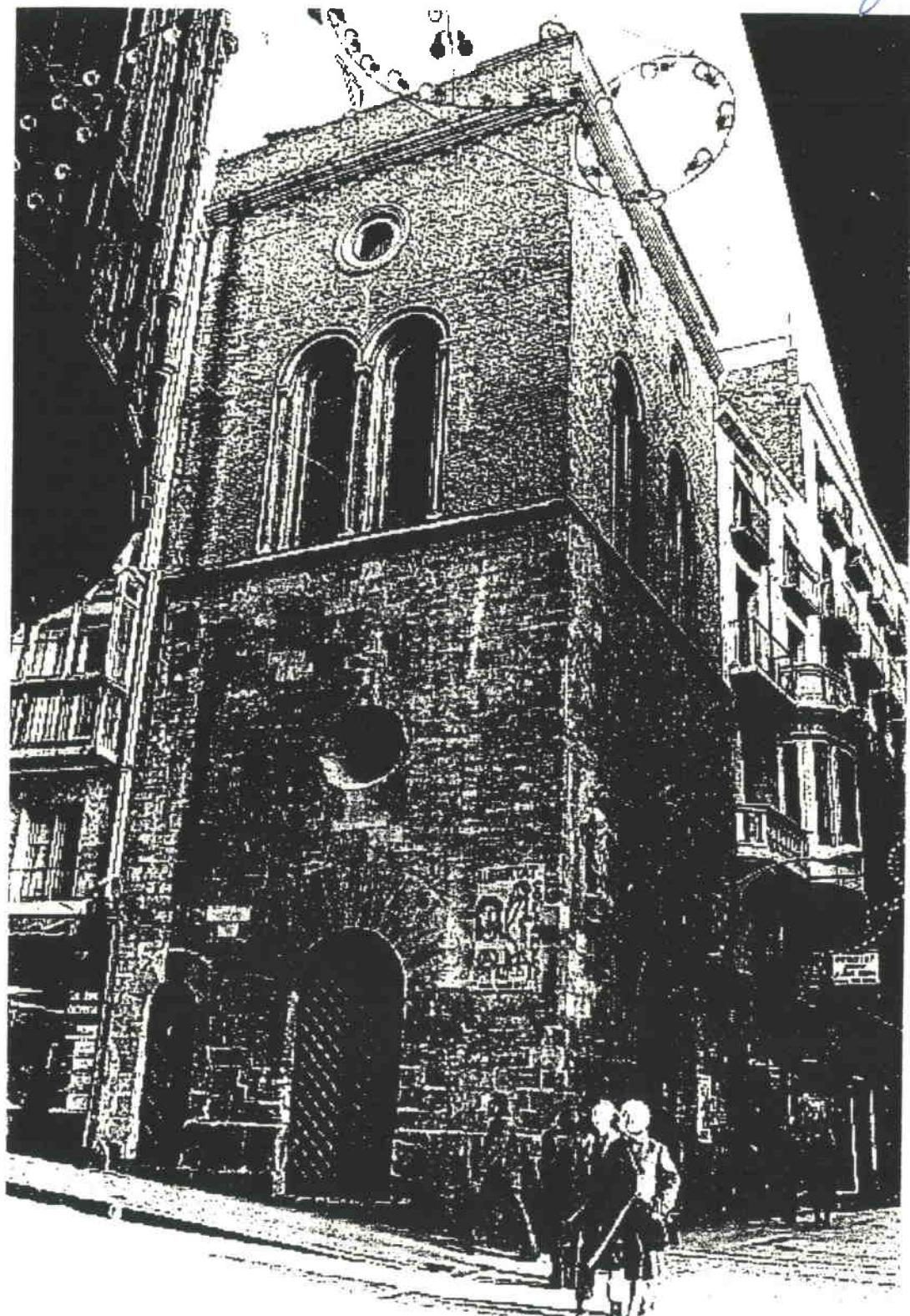


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CAPELLA DE SANT JAUME.

HA 104.

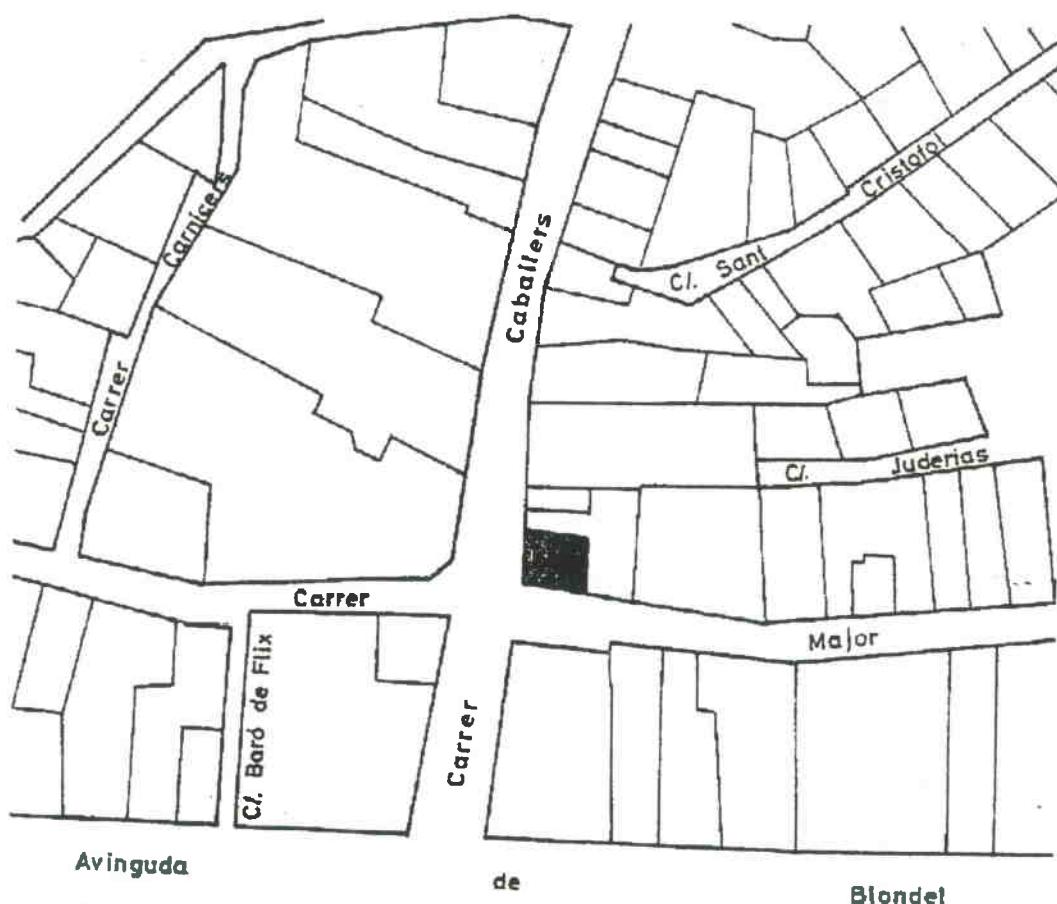


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CAPELLA DE SANT JAUME.

HA 104.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

C/ Major - C/ Cavallers .

CADASTRE :

P-02, M-93, P-7 .

ACCÉS :

Peatonal (Eix comercial) .

OBSERVACIONS :

...



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CAPELLA DE SANT JAUME.

HA 104.



ÉPOCA : Segle XIV.
AUTOR : ---
ESTIL : Origen medieval i manipulacions historicistes segle actual
DESCRIPCIÓ:OBRA MAJOR : edifici de volum compost en dos cossos sobreposats en alçada i tractaments diferenciat

FAÇANA : Composat en dos nivells en alçada per gradació en ràfecs. arcs de mig punt en portes dels baixos, finestrals i oculs en cos superior

INTERIORS : Es ocupat per una capella.

ELEMENTS : Tres imatges adosades a la façana del c/Major enmarquen la porta d'accés

ENTORN : Està situada en el encreuament de dues vies històriques importants C/. Major-C/. Cavallers, en posició frontal amb la casa Magri Morera.

OBSERVACIÓNS : ---

MORFOLOGIA : Trama urbana del casc antic .
TIPOLOGIA : Edifici en cantonada entre mitgeres. tractament monumental
SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega i arcs als llindants.
MATERIALS : Pedra al cos baix, fàbrica de totxo al cos superior i finestrals de pedra.
EVOLUCIÓ FÍSICA : El cos superior va ser afegit a principis del segle actual.

ILLUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : A l'abast de tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bon estat de conservació.

PROPIETAT : Església.
RÈGIM D'ÚS : Capella de culte, fita de la festa dels Fanalets.
RÈGIM DEL SÓL : Casc antic Clau I PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-8, incoat expedient M H A.
DOCUMENTACIÓ : Inventari A H COAC Lleida. "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol.



CAPELLA DE SANT JAUME.

HA 104.

VALORACIÓ.

L'edifici és suport d'un culte molt vell a Sant Jaume que és rememorat anualment a la vetlla de l'aniversari del Sant amb una processó on desfilen els nens portant fanalets. La llegenda diu que Sant jaume fou salvat miraculosament d'un estel clavat al peu al passar per la ciutat.

L'antiguitat de l'element, el seu tractament monumental amb correcció a la seva escala, fan que sigui fita singular a l'inici del c/Cavallers (Peu del Romeu) i en el recorregut del carrer Major, així mateix la posició en cantonada reforça aquesta situació de singularitat que caracteritza aquest punt del casc històric.

Per tant els valor de l'edifici es defineixen en els termes de : entorn, formalisme arquitectònic i tradicionalisme.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ :
CONDICIONS :EXTERIOR:

Mantenir

Volum.
Formalització.
Textura.
Material.
Cromatisme.

INTERIOR:

Respectar

Estructuració funcional general

ENTORN:

Edificacions mitgeres

USOS PREFERENTS:

Socio-cultural



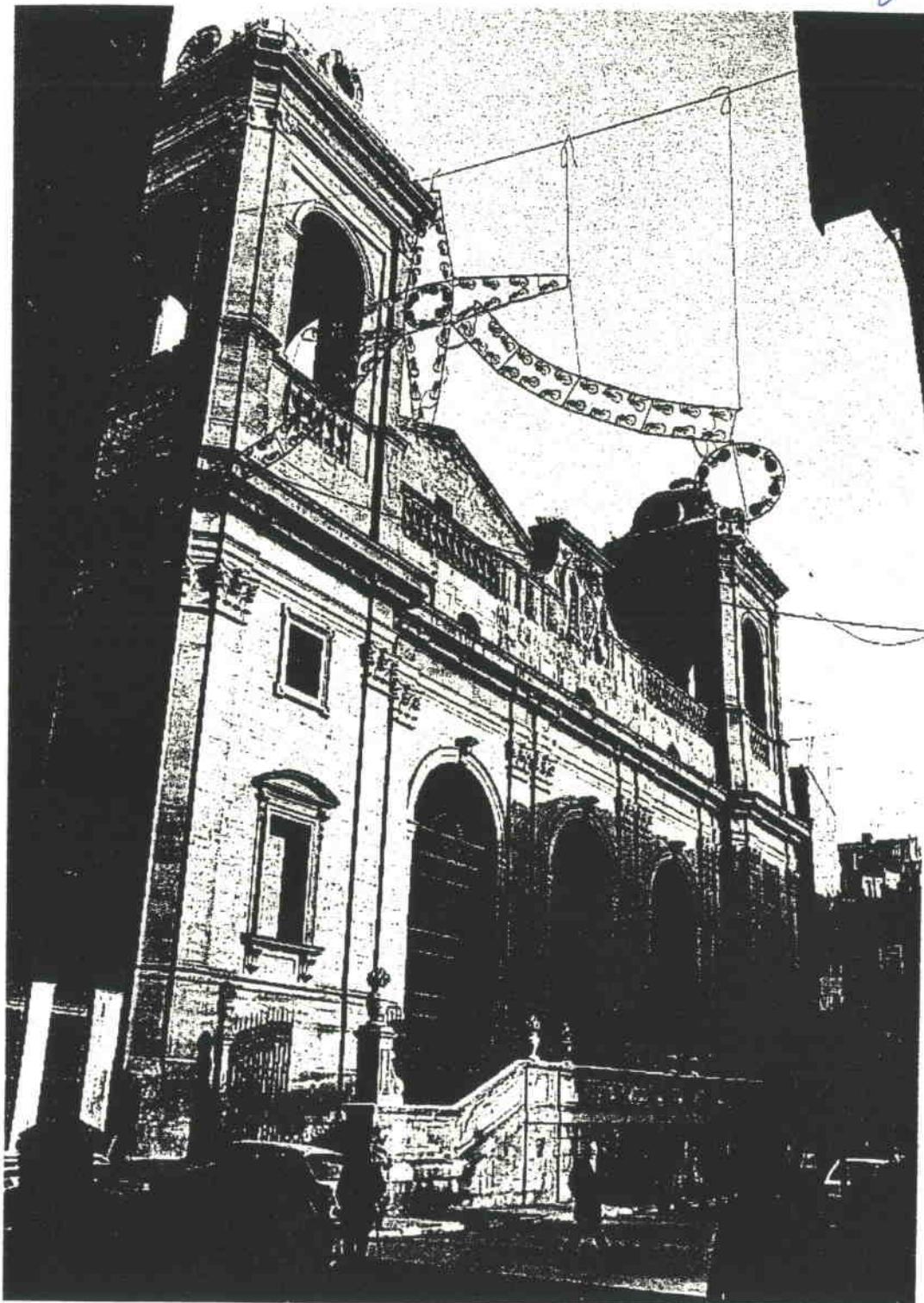
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CATEDRAL NOVA.

HA 105.

Façana des de la Plaça de la Catedral.





CATEDRAL NOVA.

HA 105.

Façana des del carrer de l'Almudí Vell.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSION D'URBANISME
DE CATALUNYA

CATEDRAL NOVA.

HA 105.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Plaça de la Catedral - C/Almudín Vell.

CADASTRE :

P-02, M-34, P-2.

ACCÉS :

Rodada i peatonal.

OBSERVACIONS :

...



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSION D'URBANISME
DE CATALUNYA

CATEDRAL NOVA.

HA 105.



ÈPOCA : 1761-1781.
AUTOR : Pedro Martín Cermeño. Directors Sabatini i Josep Prats.
ESTIL : Post-barroc.
DESCRIPCIÓ:OBRA MAJOR : Planta de tres naus amb girola, creuer, capelles laterals i annexes posteriors.

FAÇANA : La façana principal amb escalinates d'accés al cancell d'entrada, amb tres grans portes de ferro de mig punt i dues torretes laterals enfatitzant simetria.
INTERIORS : Esbeltes columnes simulant l'ordre corint i suportant als arcs de mig punt de les voltes, a part de l'ornamentació de les capelles i organ del creuer.
ELEMENTS : Escut monumental dels Borbons a damunt l'accés principal. Hi ha un museu de tapissos d'època gòtica i altres objectes a més dels arxius del cabildo catedral.
ENTORN : La façana monumentalista manca de l'espai exterior que pugui permetre les visuals perspectivades del conjunt tancat per l'hospital de Santa Maria i annexo.
OBSERVACIÓNS : La seva construcció és a damunt de l'almudi i convent de la Mercè de l'època medieval.

MORFOLOGIA : Sobreposat a la trama antiga del casc antic, inclòs a una zona d'equipaments eclesiàstics d'època medieval.
TIPOLOGIA : Edifici aïllat destinat al culte d'imposició monumentalista.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega, pilars, arcs i voltes.
MATERIALS : Pedra de la cantera de l'astor i cobertures de teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA : El cor, obra barroca del S XVIII, la creu de ferro a damunt l'accés principal, i tot l'interior fou destruït i cremat a la darrera guerra.

IL.LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bó, amb continues restauracions i reconstrucció de les capelles desaparegudes.

PROPIETAT : Església.
RÈGIM D'ús : Culte públic i museu.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipaments. PGM.
EVOLUCIÓ D'ús: ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-6
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida
 "Història de la ciutat de Lleida", J. Lladonosa i Pujol.
 Las Plazas y calles de Lérida a través de la historia". J. Lladonosa i Pujol



CATEDRAL NOVA.

HA 105.

**VALORACIÓ.**

Tipus d'edifici que caracteritza la trama urbana històrica pel casc antic, revaluant des del punt de vista de qualificació de determinats indrets com a solució de fita urbana i relació pròxima amb l'edifici del Roser. Així mateix és complementat per les edificacions annexes amb façana al carrer dels Dolors, i que cal mantenir com a conseqüència de la consideració unitària dels elements. El seu valor arquitectònic es troba en l'estil de construcció i decoració, té contactes en la pràctica de maó vist de l'argó (dins els corrents neoclàssics). Fet atípic en aquest lloc.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ :
CONDICIONS :
EXTERIOR :

Mantenir.

Volum.
 Formalització.
 Textura.
 Cromatisme.

De l'oratori i vivendes annexes.

INTERIOR :

Respectar.

Estructuració funcional general.
 Estructura portant.
 Formalització.

De l'oratori i vivendes annexes.

ENTORN :

Edificacions mitgeres.

USOS PREFERENTS :

Socio-cultural Residencial.



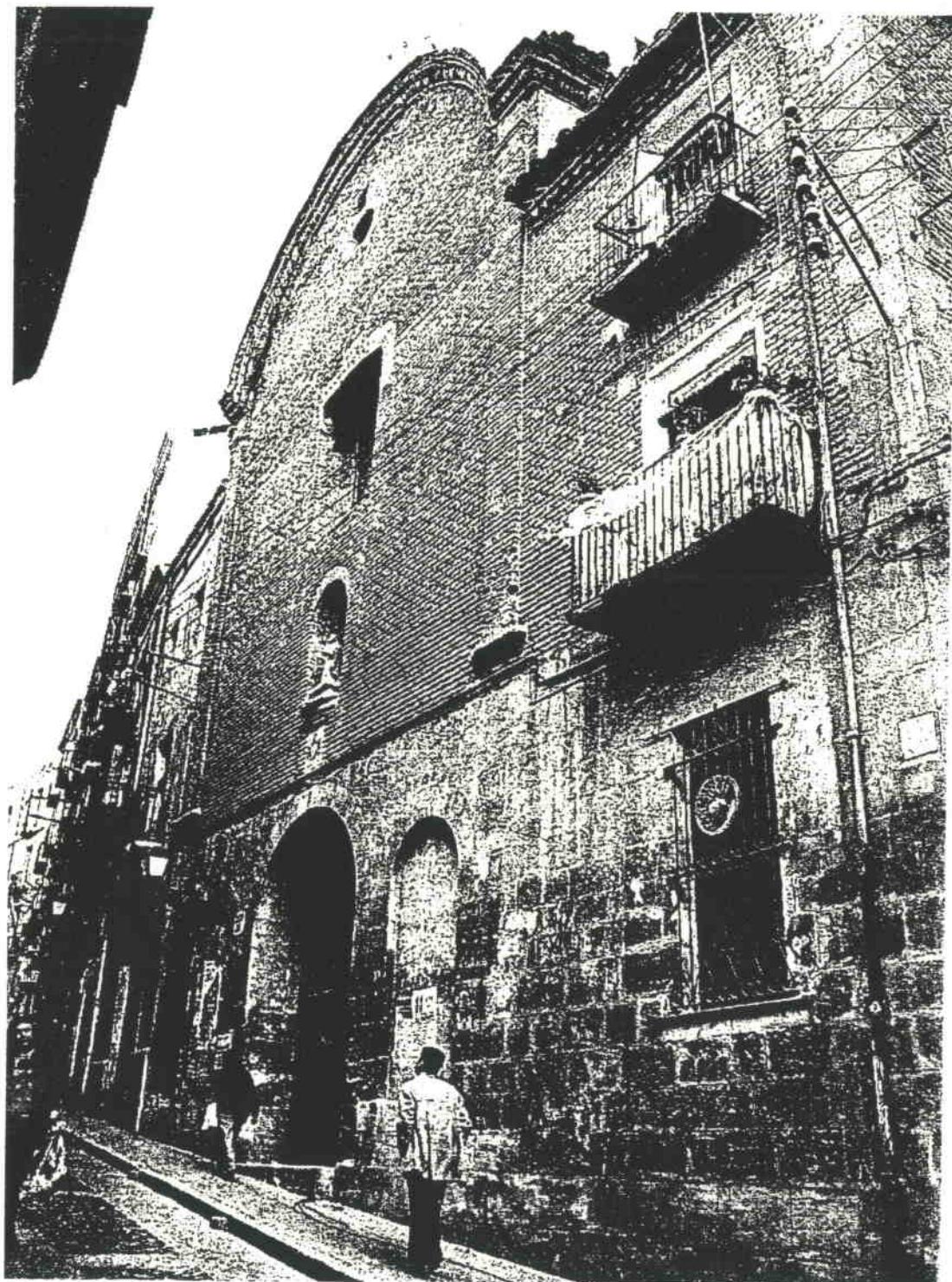
Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA

ORATORI DELS DOLORS.

HA 106.

Façana des del Carrer Cavallers.

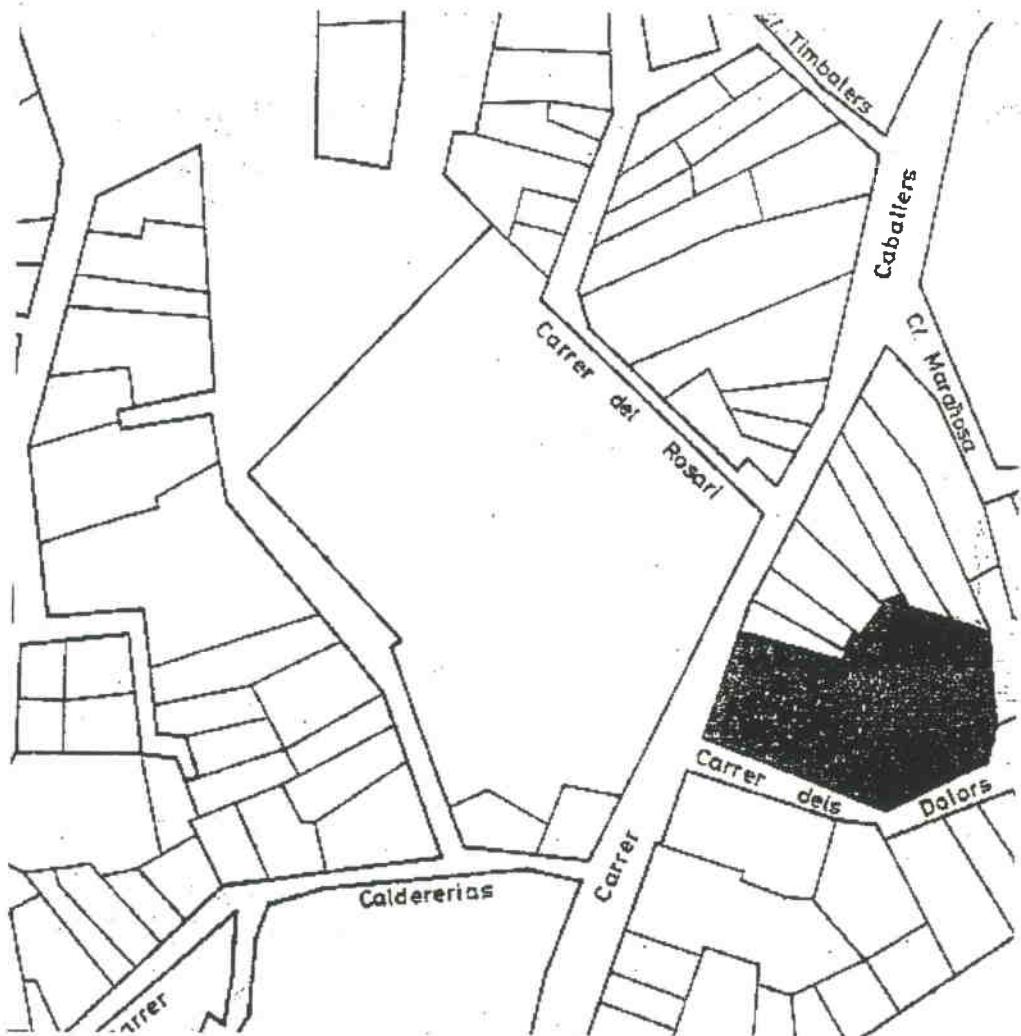


ORATORI DELS DOLORS.

HA 106.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

C/ Cavallers. 26.

CADASTRE :

P-02, M-87, P-8.

ACCÉS :

Peatonal.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



ORATORI DELS DOLORS.

HA 106.

ÈPOCA :	1724-1738.
AUTOR :	---
ESTIL :	Neoclàssic
DESCRIPCIÓ:OBRA MAJOR :	Edifici d'una nau en planta amb accés longitudinal.
FAÇANA :	Composició de basament en planta baixa i cos superior apilastrat lateralment rematat en semicercle, la composició dels forats es situa en l'eix de simetria.
INTERIORS :	La volta presenta un ritme de llunetes ceges i els murs longitudinals ninxols contenint altars.
ELEMENTS :	Una imatge sobre la porta en la façana, l'altar major actual es còpia de l'existent abans la guerra que era obra de Ramon Corcelles (1834)
ENTORN :	Situació frontal al Roser (entorn històric). Les edificacions adyacents al carrer dels Dolors són compostes en relació a l'element pel que entenen conjunt unitari.
OBSERVACIÓNS :	---

MORFOLOGIA :	Trama històrica del casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici de culte entre mitganeres amb tractament monumentalista planta (basílical).
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega i volta de cobriment.
MATERIALS :	Pedra a la planta baixa i totxo en la resta, remats en pedra (ràfecs).
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Fou construïda sobre l'antiga casa Alfageri.
ILLUMINACIÓ :	Fou construïda sobre l'antiga casa Alfageri.
VENTILACIÓ :	Deficient.
SERVEIS :	A l'abast de tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bon estat de conservació.

PROPIETAT :	Església
RÈGIM D'ÚS :	Culte religiós.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-9
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Historia de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol

ORATORI DELS DOLORS.

HA 106.

**VALORACIÓ.**

Obra arquitectònica molt important dins del contexte arquitectònic pel seu estil d'aproximació al neoclàssic, en el temps del postbarroc, que es constitueix com la primera manifestació d'aquest tipus a Catalunya. El seu mateix autor va ésser el del Pont de Molins de Rei, valuosa obra pública d'enginyeria malauradament desapareguda fa poc temps.

A nivell urbà l'implantació eminentment monumentalista de l'obra i que va comportar la destrucció de bona part del barri dins del tipus d'operacions "de asentamiento" clàssiques del seu temps, ha comportat una qualificació i sanejament del seu entorn urbà amb la formació d'espais més generosos al seu voltant. Tot això sempre a costa del sacrifici i trauma provocat amb un teixit urbà concret.

**NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ :
CONDICIONS :**EXTERIOR :

Mantenir

Volum.
Formalisme.
Textura.
Cromatisme.

INTERIOR :

Mantenir

Estructuració funcional general.
Estructura portant.
Formalisme.
Textura.
Cromatisme.

ENTORN :

Homotètica de 20 m.

USOS PREFERENTS :

Socio-cultural.

ESGLÉSIA DE SANT JOAN.

HA 107.

Façana principal des de la plaça de Sant Joan.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori / Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



ESGLÉSIA DE SANT JOAN.

HA 107.

Façana des del carrer de Sant Joan.

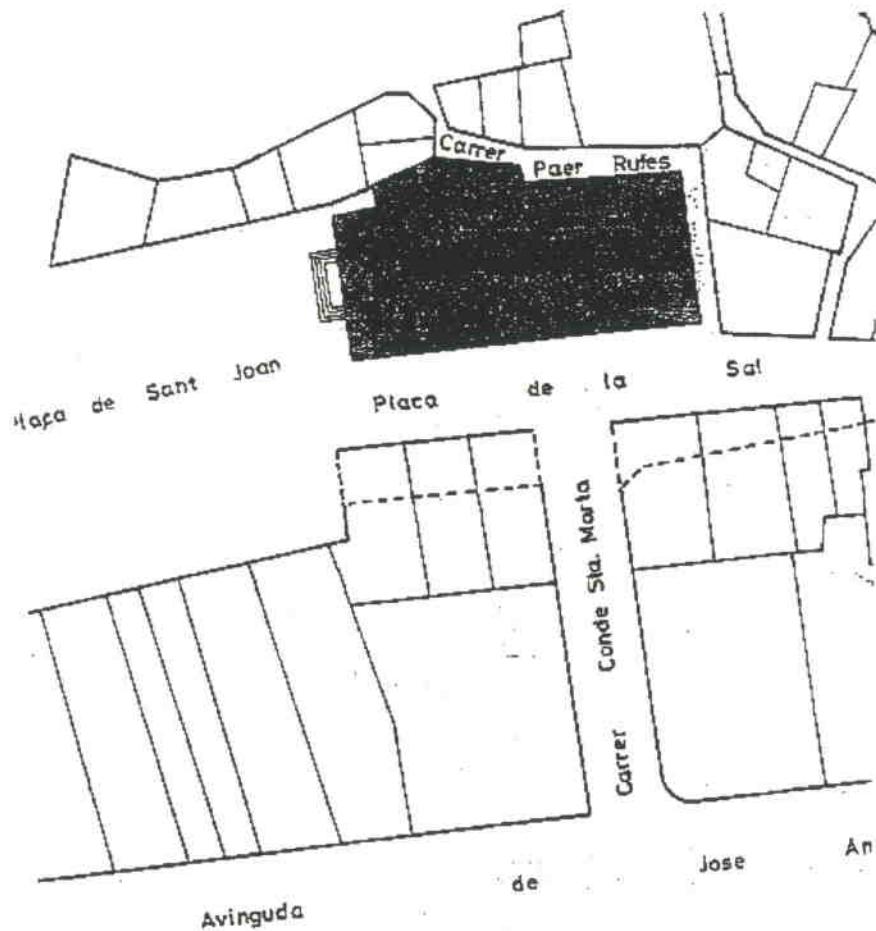


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA DE SANT JOAN.

HA 107.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Plaça de Sant Joan.

CADASTRE :

P-02, M-3c, P-26.

ACCÉS :

Peatonal i rodada des del carrer de Santa Marta.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA DE SANT JOAN.

HA 107.



ÉPOCA :	1885.
AUTOR :	Juli Saracibar
ESTIL :	Neogòtic.
DESCRIPCIÓ:OBRA MAJOR :	Edifici religiós de planta basilical format per una nau central y dues laterals d'altura menor amb un creuer tancat per un costat...
FAÇANA :	Neogòtica a base d'obertures ojivals, un rosetó central i una cornisa que remata tot l'edifici. La façana lateral és una còpia estil romànic ilerdenc.
INTERIORS :	Estilísticament segueix el criteri compositiu d'una façana en quan a l'estil al que fa referència.
ELEMENTS :	---
ENTORN :	L'edifici fa façana a la plaça Sant Joan fent d'element conformador i relevant dins la plaça.
OBSERVACIÓNS :	---

MORFOLOGIA :	Inclòs a la trama del casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici monumentalista de culte.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Sobre base medieval la construcció és de murs de càrrega, volta de creueria i la coberta amb cavalls.
MATERIALS :	Pedra, fosa i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL·LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bon estat de conservació de l'edifici encara que la coberta està en bastant mal estat.

PROPIETAT :	Església
RÈGIM D'ús :	Culte públic.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments urbans PGM .
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-17
DOCUMENTACIÓ :	"Calles y plazas de Lérida". J. Lladonosa i Pujol "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa Inventari AH COAC Lleida "Inventari obert d'arquitectura «contemporànea espanyola». MOPU.



ESGLÉSIA DE SANT JOAN.

HA 107.

VALORACIÓ.

És una construcció amb una concepció global en planta amb barreja d'estils alhora de la composició de les diferents façanes.

Tot i la seva assimètrica situació respecte de la plaça de Sant Joan. l'edifici es pot dir que la presideix , així mateix, la porta situada al creuer es constitueix amb correcte final del carrer de Santa Marta que és de traçat posterior a l'església.

Aquestes característiques fan que l'edifici que és discret, quant a valors propis. adquiriix un gran valor a l'hora de conformar l'entorn i la imatge del important sector de l'eix comercial on està situat.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ :
CONDICIONS :

EXTERIOR:

Mantenir

Volum.
Formalisme arquitectònic
Material.
Textura.
Cromatisme.

INTERIOR:

Respectar

Estructuració funcional general.
Formalisme arquitectònic.
Estructura portant.
Textura
Material.

ENTORN:

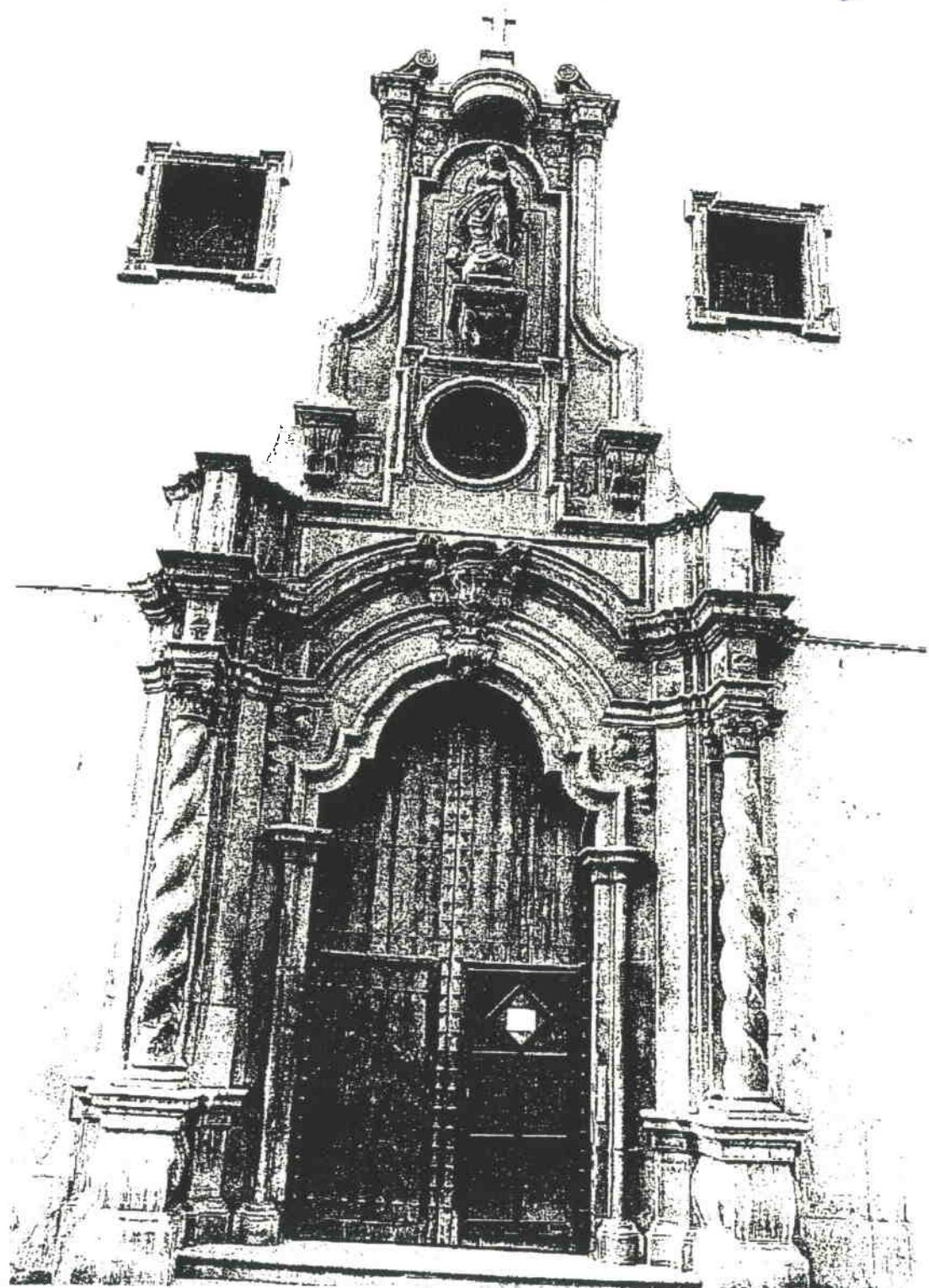
Homotètica 40 m-

USOS PREFERENTS:

Sosio-cultural

ESGLÉSIA I PORTALADA DE SANT PERE. HA 108.

Vista de la portalada.

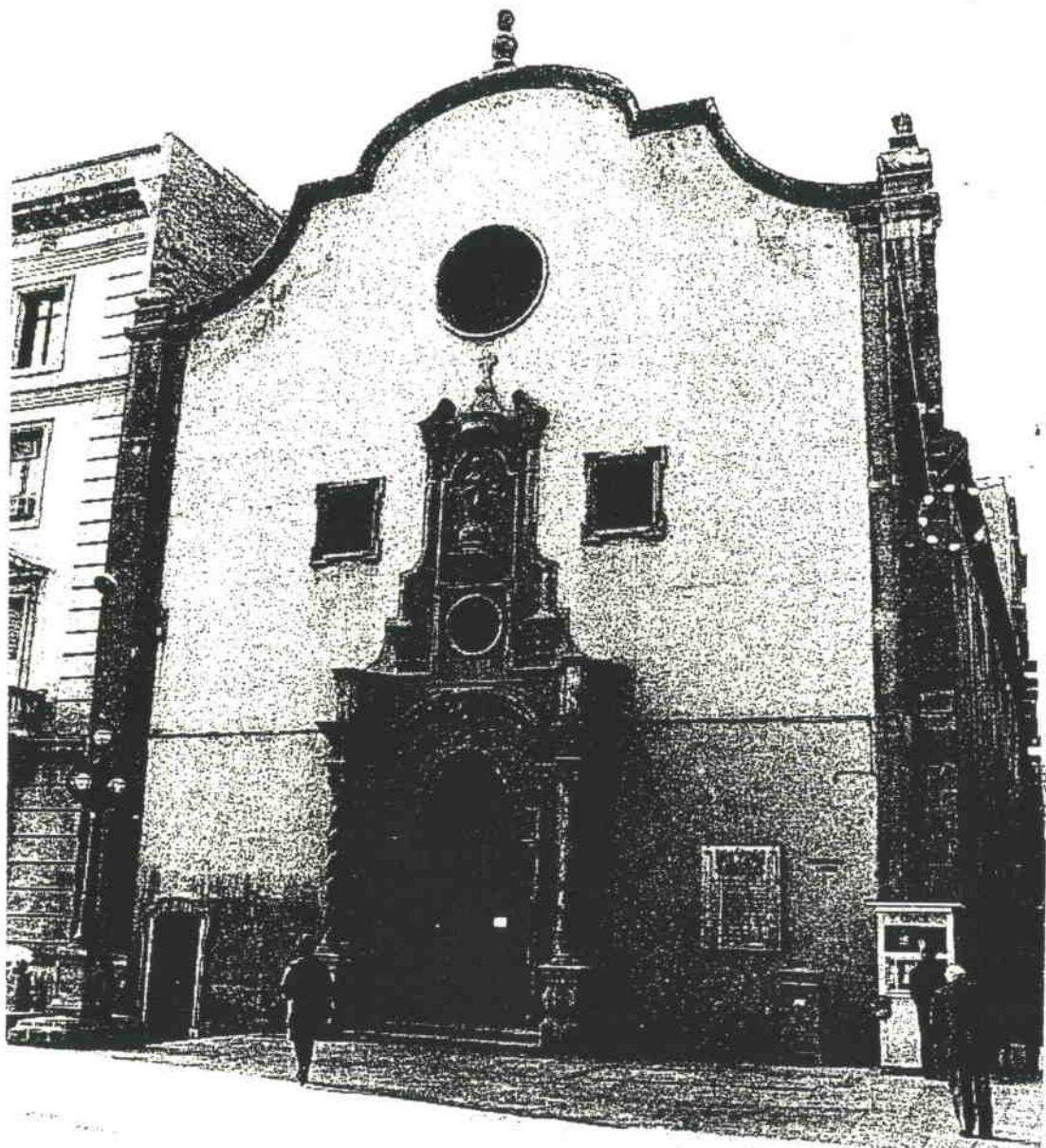


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA I PORTALADA DE SANT PERE. HA 108.



Façana des de la plaça de Sant Francesc.



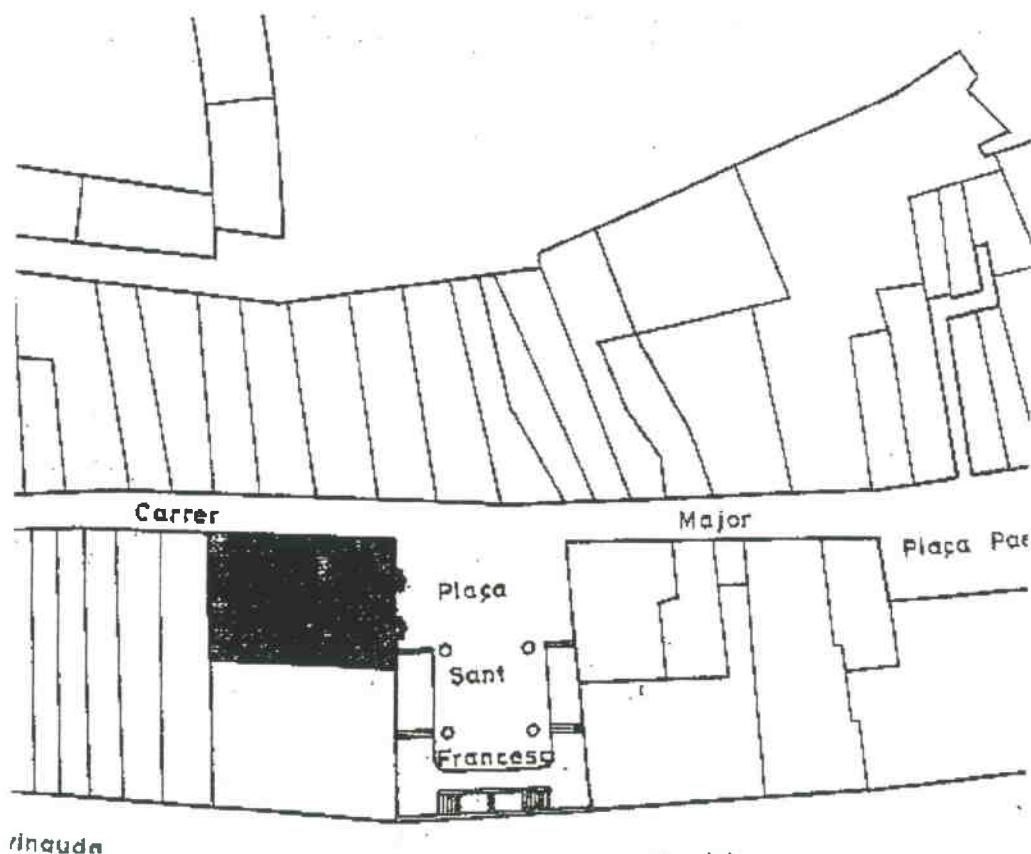
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSION D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA I PORTALADA DE SANT PERE. HA 108.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Plaça Sant Francesc.

CADASTRE :

P-02, M-95, P-18.

ACCÉS :

Peatonal.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA I PORTALADA DE SANT PERE. HA 108.



ÈPOCA :	Església 1777 - Portada 1749.
AUTOR :	---
ESTIL :	Portada - barroca
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta rectangular amb una nau central i dues naus laterals de molt reduïda amplada i cor perimetral superior.
FAÇANA :	La composició senzilla. Destaca la gran ornamentació barroca de la seva portada.
INTERIOR :	De molt reduïda dimensió i nul la il·luminació des de l'exterior. Es constitueix en un ambient fortament contrastat amb el bullici urbà exterior.
ELEMENTS :	Cal remarcar l'altar reconstruit per "Regiones Devastadas" que fou portat des del Roser l'any 1893 i la imatge de la façana del carrer Major.
ENTORN :	L'església dona en front a la plaça de Sant Francesc i de costat al carrer Major.
OBSERVACIONS :	La portada és una de les peces barroques més importants a Lleida per les qualitats formals.

MORFOLOGIA :	Inclosa dins la trama de casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici de culte entre mitgeres amb cantonada
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets de càrrega, pilars, voltes i cavalls de teulada.
MATERIALS :	Pedra, maons i fusta .
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Al final de la guerra, "Regiones Devastadas" restaura la façana i la portada, traslladant-la del convent de l'Ensenyança, avui desaparegut.
IL·LUMINACIÓ :	Deficient
VENTILACIÓ :	Deficient
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	La façana al carrer Major

PROPIETAT :	Església
RÈGIM D'ús :	Culte públic
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments PGM
EVOLUCIÓ D'ús :	1777 Església. 1835 Diputació provincial. 1849 Església. 1854 Caserna Policia Nnal. 1860 Govern Civil 1861 Delegació d'Isenda. 1861 Magatzem Tabacalera
PROTECCIÓ ACTUAL :	1893 Església. Portalada: Inventari PGM D-1.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida", J. Lladonosa i Pujol.



ESGLÉSIA I PORTALADA DE SANT PERE. HA 108.


VALORACIÓ : L'importància de l'edifici es troba en la situació urbana com a peça conformadora del caràcter de la plaça de Sant Francesc, revaloritzada per d'altres edificis i aquest que li dona clarament la fasana deixant al carrer Major, un tractament secundari que al mateix temps el caracteritza, per a trencar la continuïtat de les botigues. També és important en quan és suport físic de la portada barroca de gran qualitat a Lleida i que després del seu últim trasllat mereix un repos definitiu en aquest adequat indret.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.
CONDICIONS :

EXTERIOR : Mantenir Volum
Formalització.

Mantenir Volum.
Formalització.
Material.
Textura.
Cromatisme de la portalada.

INTERIOR : Mantenir Estructuració funcional general
Estructura portant.
Textura.
Formalització.
Cromatisme.

ENTORN : Plaça de Sant Francesc i edificacions mitgeres
USOS PREFERENTS : Socio-cultural.

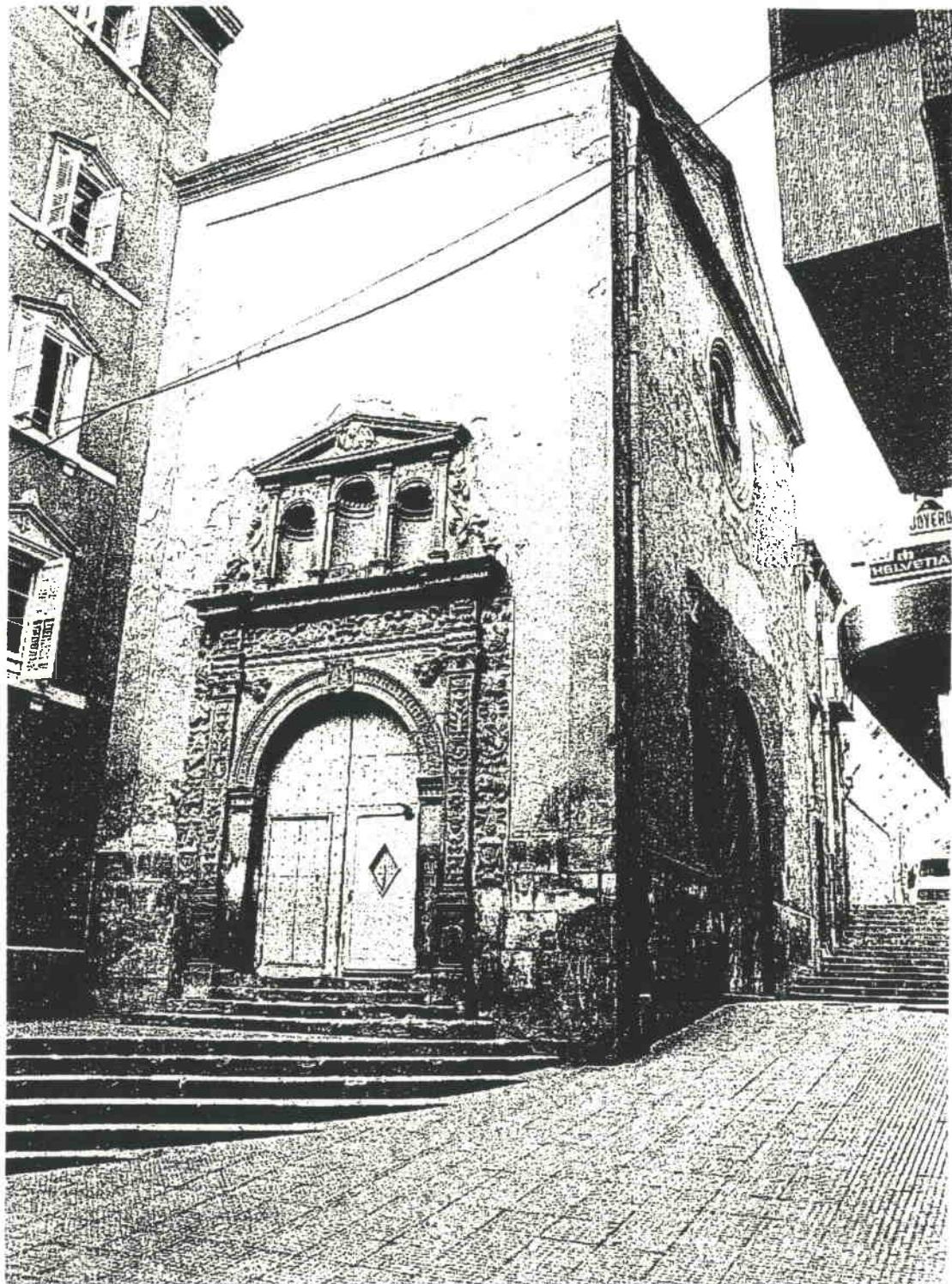


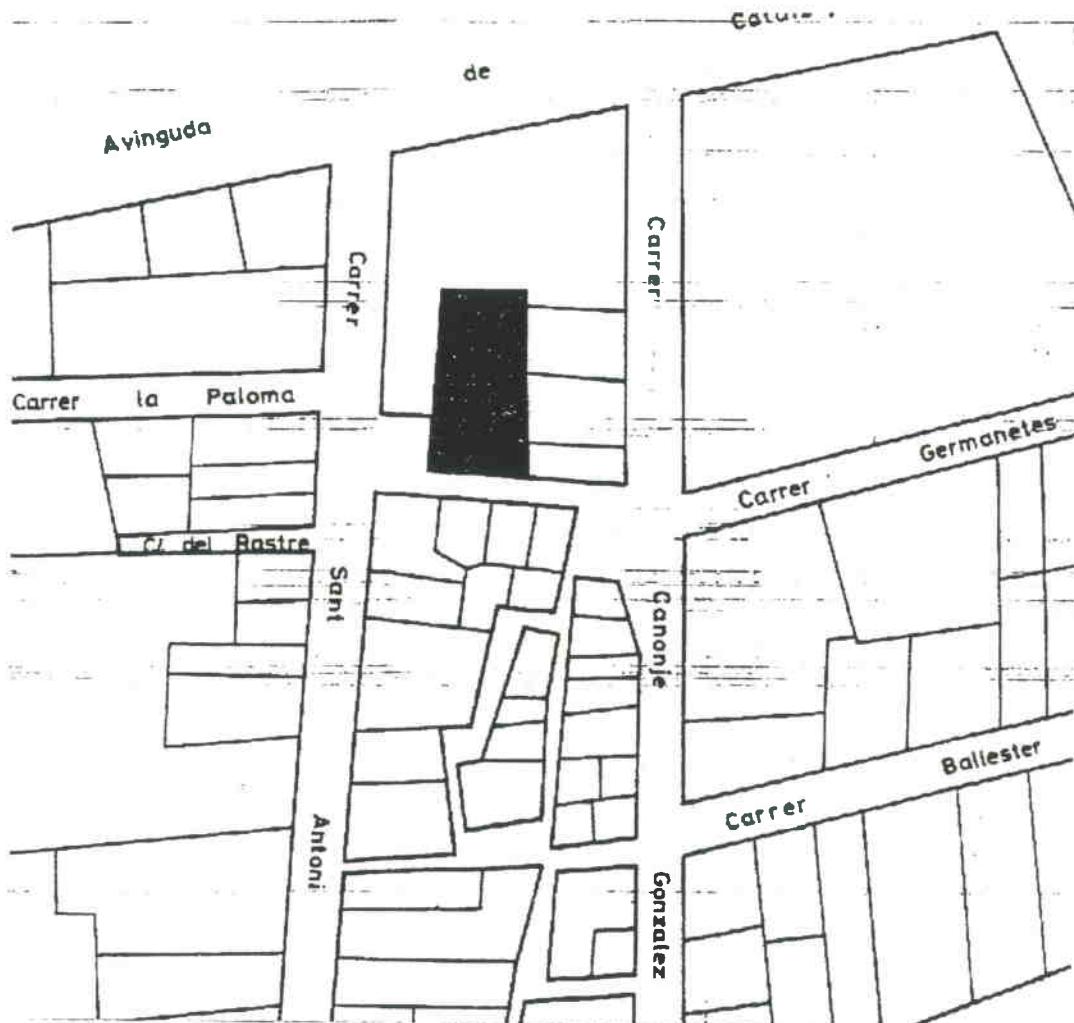
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



Façana des del carrer de Sant Antoni amb la portalada.



**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Casc antic

CARRER O PLAÇA :

Carrer Sant Antoni-Carrer Argenteria

CADASTRE :

P-02, M-07, P-1

ACCÉS :

Peatonal i rodada

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA I PORTALADA DE LA SANG.

HA 109.



ÈPOCA :	1525.
AUTOR :	Diego Morlanes (Escultor de la portada) deixeble de Damian Forment.
ESTIL :	Plateresc
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Planta rectangular amb tres naus. Damunt les naus laterals hi ha una tribuna que passa sobre el cor i l'atri.
FAÇANA :	Queda la porta del vell hospital de Sant Antoni de mig punt sobremontada d'un entaulament. Damunt hi tres fornícules de mig punt acabada per un frontó.
INTERIOR :	Gran nau central amb sostre enteixinat amb revolto motllures, projecte d'Agapit Lamarca.
ELEMENTS :	La porta principal ofereix una profusió de representacions d'objectes i motius florals. Interior artesonat molt interessant i important.
ENTORN :	Imatge urbana important del c/ Sant Antoni, a l'ésser un element molt representatiu.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Edifici singular inclos dins la trama urbana del Casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici public entre mitgeres.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets de càrrega, cavalls de teulada.
MATERIALS :	Pedra, maons, tova.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	La porta principal fou traslladada de l'emplaçament original.
IL·LUMINACIÓ :	Deficient.
VENTILACIÓ :	Deficient.
SERVEIS :	Nuls.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Deficient, infiltració d'humitats a les parets.

PROPIETAT :	Església.
RÈGIM D'ús :	Socio-cultural.
RÈGIM DEL SÓL :	Sol urba. 1. Casc antic.
EVOLUCIÓ D'ús :	Durant la guerra civil l'edifici fou utilitzat com hemeroteca municipal.

PROTECCIÓ ACTUAL :	Incoació d'expedient. Inventari PGM D-2.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. "Historia de la ciutat de Lleida. J. Lladonosa i Pujol.



**VALORACIÓ:** Te gran valor i interès des del punt de vista historic-artístic la portalada.

L'edifici com a suport de la portalada és d'una correcció bastant acceptable i la portalada de la Sang, hi queda perfectament integrada al seu suport que es l'edifici.

Així mateix, la petita plaçeta que l'edifici produeix queda perfectament conformada per la macla del col·legi del Sagrat Cor de Maria i de l'Església de la Sang.

A l'interior de l'edifici es de gran valua l'artesonat.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

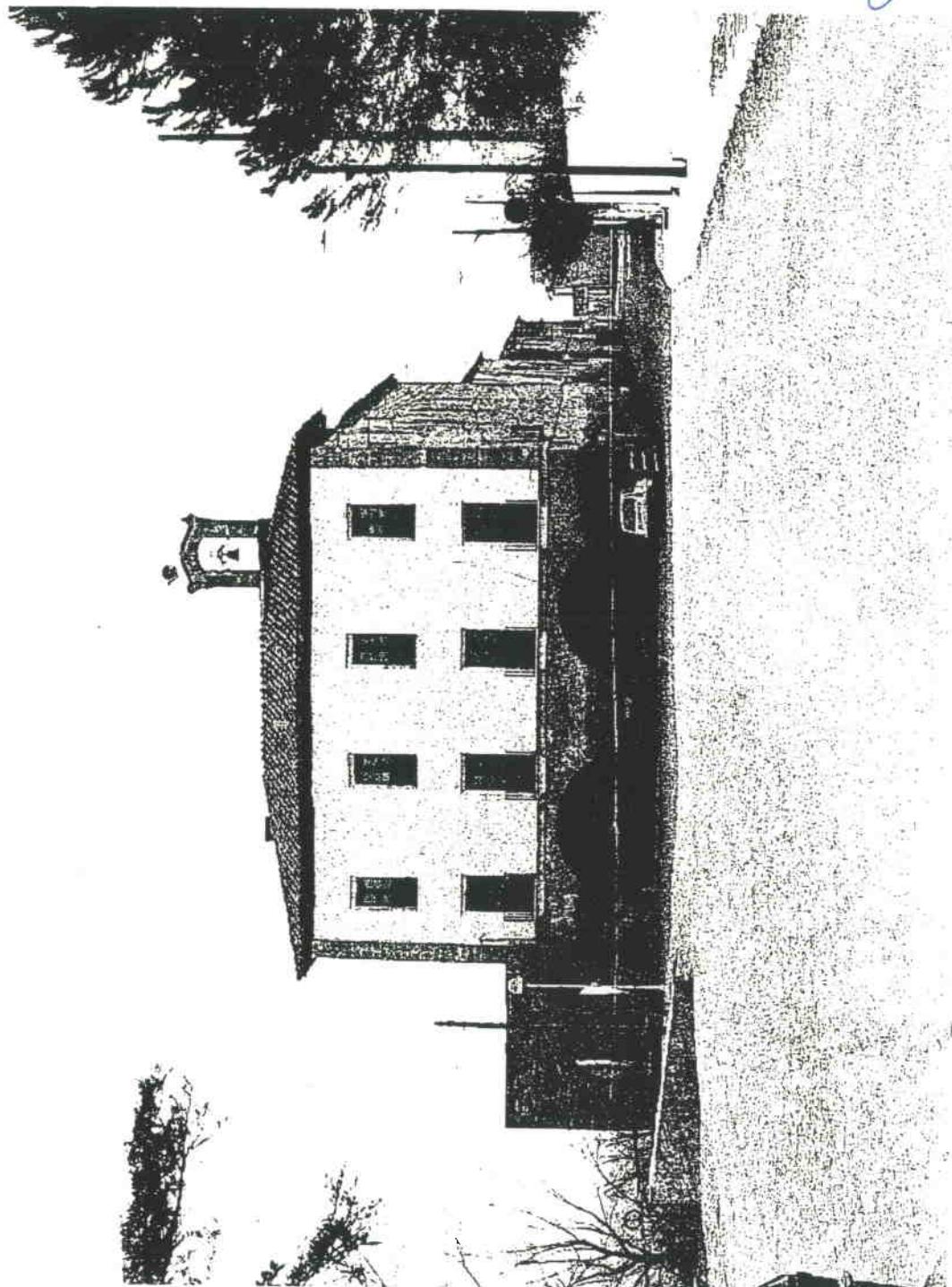
<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Formalització. Textura. Cromatisme. Materials. de la portalada.
	Respectar	Volum. Textura. Materials. Formalització. Cromatisme de l'edifici.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant de l'artesonat.
<u>ENTORN :</u>		Homotètica de 40 m.
<u>USOS PREFERENTS</u>		Socio-cultural.



ERMITA DE BUTSÈNIT.

HA 110.

Façana principal.

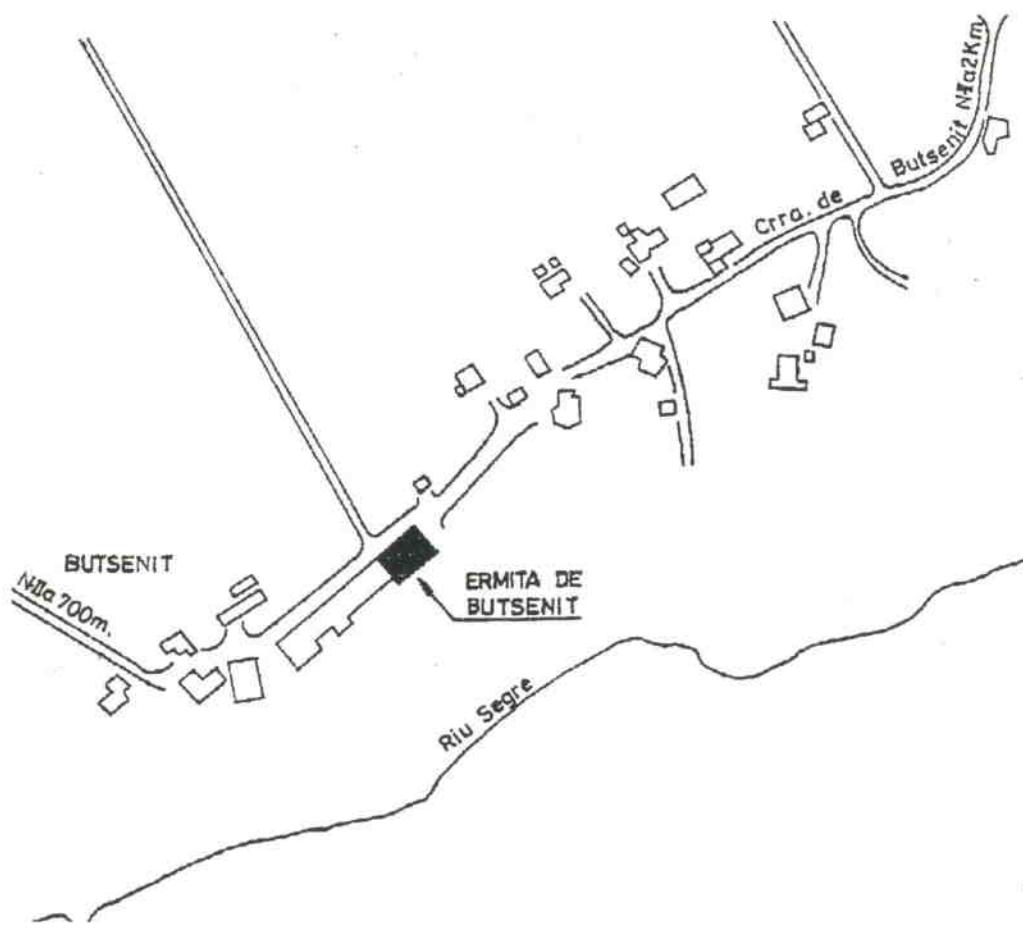


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ERMITA DE BUTSENIT.

HA 110.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Butsenit

CARRER O PLAÇA :

Cami de Butsenit

CADASTRE :

DI- 52.

ACCÉS :

Rodada, pels camins de l'horta al marge dret del riu o per la carretera de Saragossa (Km. 461).

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ERMITA DE BUTSENIT.

HA 110.



ÈPOCA :	1495 - 1758
AUTOR :	---
ESTIL :	---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici compacte en desnivell amb terrat mirador lateral de planta baixa. dues plantes pis i esgolzes.
FAÇANA :	Porticada de voltes m edievals i quatre balcons per planta. remarcada la capella per l'espadanya amb la campana. La façana del mirador es important per les obertures de les golfes.
INTERIOR :	Capella. rectoria. escoles. oficines i golfes. Destacant un pou al centre de l' edifici.
ELEMENTS :	Hi ha una petita Mare de Déu trobada al camp. avui emplaçada amb una font al davant de la plaça de l'església.
ENTORN :	L'edifici presideix la placeta entre dels tipics aplacs anuals i el mirador que domina, amb visuals panoràmiques, l'horta de Lleida i els poblets
OBSERVACIONS :	Cal destacar la qualitat paisatgística de la visió que es pot tenir des del mirador.

MORFOLOGIA :	Assentament rural a l'horta .
TIPOLOGIA :	Macia aïllada d'edificis eclesiàstics i vivendes rurals.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega. voltes i arcades amb forjats de fusta i coberta en vessants.
MATERIALS :	Pedra i tubs. arrebossats. paviment del porxo amb pedres rieres. forjats de fusta amb revoltó i cobert de fusta i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Succesives ampliacions i afegits posteriors.
ILLUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bo el porticat. i entorn. degut a les últimes restauracions. Dolent a les façanes laterals. afegits posteriors. interiors i golfes.

PROPIETAT :	Església.
RÈGIM D'ús :	Educació socio-cultural.
RÈGIM DEL SÓL :	Equipaments
EVOLUCIÓ D'ús :	Ha sofert importants evolucions d'ús
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-IO.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida





VALORACIÓ : Conjunt d'arquitectura popular d'origen medieval, que es va construir al llarg del temps en centre de la partida de Butsénit, així com a punt on si celebra festes populars i lloc tradicional d'esbarjo de la gent de Lleida

Cal destacar que l'edifici amb planta baixa això com el seu immediat entorn es un indret molt agradable així com un excel lent mirador sobre la terrassa baixa del Segre i les zones de gran vegetació natural més immediates al curs del riu Segre

Junt amb el de Granyena, son els únics llocs d'aquestes característiques del terme de Lleida

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

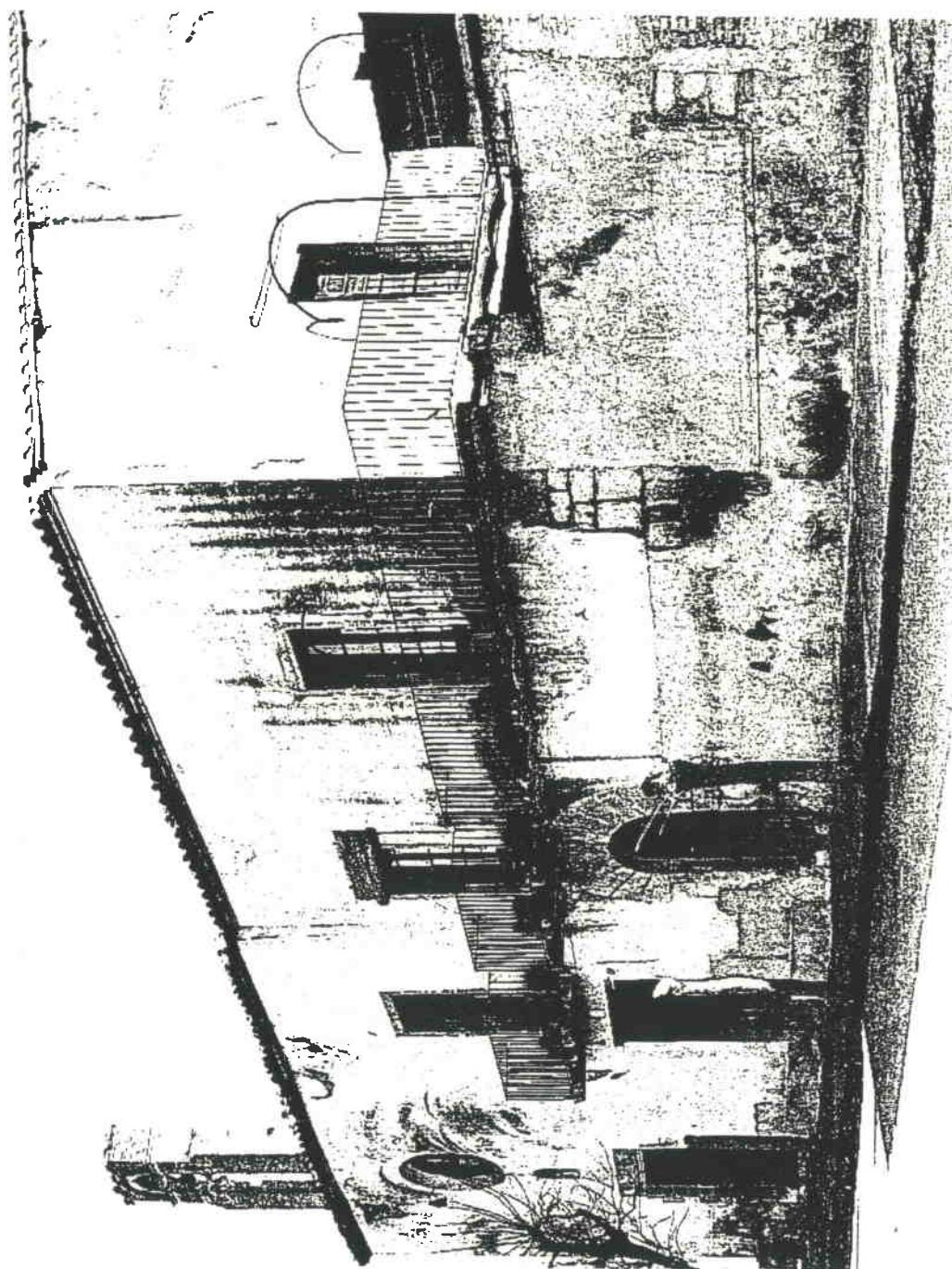
CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Materials.
	Respecta	Textura. Formalització. Cromatisme. Materials. Volum.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general. Estructura portant.
<u>ENTORN :</u>		Homotètic de 40 m Es contempla l'espai públic glob. Que aquest edifici presideix.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural.





Façana principal.

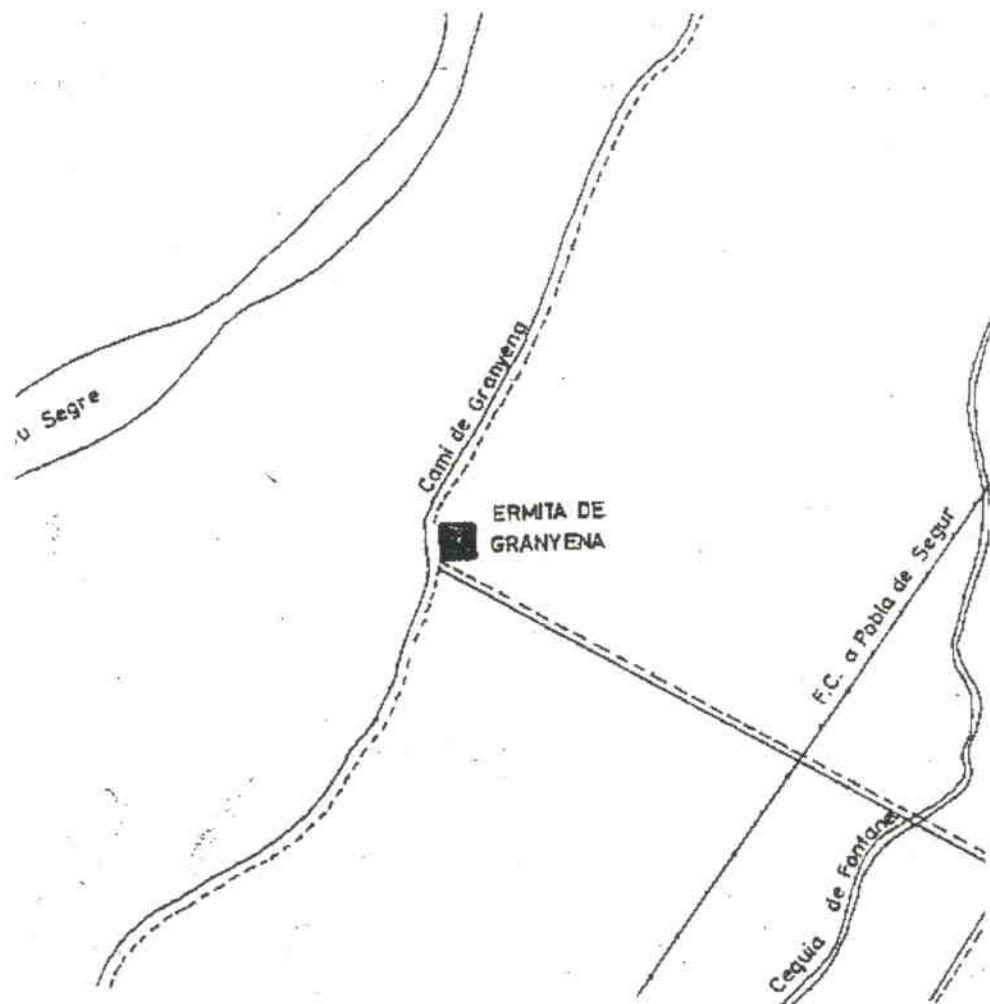


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Uso del Suelo

COMISSIONAT D'URBANISME
DE CATALUNYA

ERMITA DE GRANYENA.

HA 111.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Partida de Granyena.

CARRER O PLAÇA :

Cami de Granyena.

CADASTRE :

DI-26.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :

Situat al peu del camí de Granyena.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



ERMITA DE GRANYENA.

HA 111.

ÈPOCA :	Finals S. XV - XVIII.
AUTOR :	---
ESTIL :	---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Gran edifici de planta baixa i un nivell amb una teulada de dos aiguavessos.
FAÇANA :	La façana es senzillas damunt la porta d'entrada un ull de bou. i una espadanya. La casa del costat és antiga rectoria amb una porta de mig punt dovellada.
INTERIOR :	---
ELEMENTS :	Els únics elements son les portes d'entrada, el balcó amb balconada de ferro, i espadanya, tota de totxos vists.
ENTORN :	Rural. amb bona vista a l'horta i al riu
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Edifici situat en medi rural.
TIPOLOGIA :	Edifici aïllat de culte.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets de carrega i forjats cobertures de teula àrab.
MATERIALS :	Pedra. murs de fàbrica de totxo i ferro.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
ILLUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	---
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bon estat.

PROPIETAT :	---
RÈGIM D'ús :	Socio-cultural.
RÈGIM DEL SÓL :	Equipament PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-II.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida.





ERMITA DE GRANYENA.

HA 111.

VALORACIÓ: Conjunt d'arquitectura popular de gran austerioritat d'origen medieval si bé la construcció actual pot ésser datada al segle XIII.

A l llarg del temps va passar a ésser el centre cívic de la partida de Granyena, així com punt de reunió per a festes populars i lloc tradicional de passeig i esbarjo de la gent de Lleida, això ultim, està directament relacionat amb la seva proximitat al curs del Segre, així com amb les bones condicions que reunia el lloc com a mirador sobre l'horta i les arbedes del riu més properes.

Juntament amb Butsenit, son els únics llocs d'aquestes caracerístiques de l'horta de Lleida.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR: Mantenir Volum.
Textura.
Cromatisme.
Formalització.

INTERIOR: Mantenir Estructuració funcional general.
Estructura portant.
Cromatisme.

ENTORN: Homotètica de 40 m.

USOS PREFERENTS: Socio-cultural.
Recreatiu.

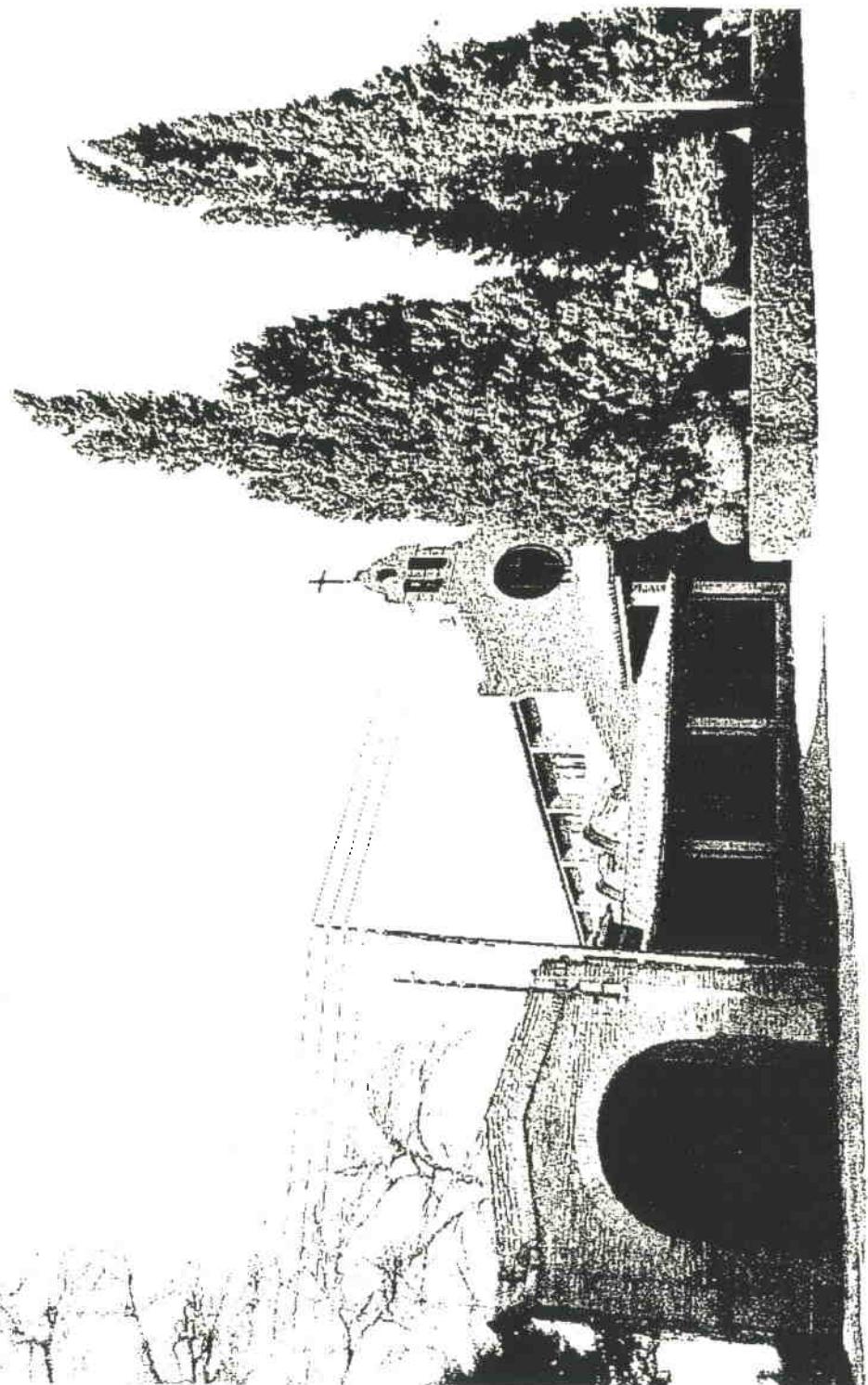


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



Accés principal.

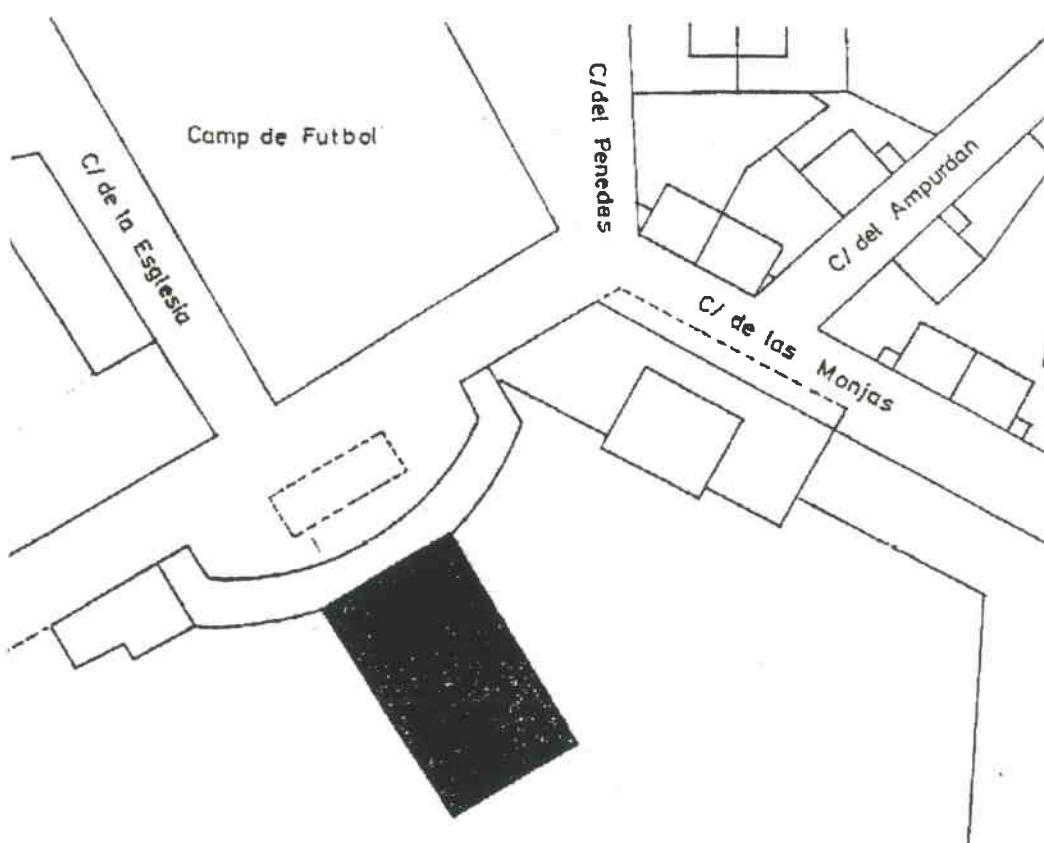


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSION D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA DE RAÏMAT.

HA 112.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Raïmat.

CARRER O PLAÇA :

CADASTRE :

DI-08, P-56.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA DE RAÏMAT.

HA 112.



ÈPOCA :	1916-1918.
AUTOR :	Rubió i Bellver.
ESTIL :	Modernista.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici religiós de planta basilical amb capelles anexes i porxos en forma de braços curvats units al cos principal. coronat per una espadanya.
FAÇANA :	Interessants els porxos d'entrada amb una mena de branques de claustre sobre l'atri que centren la pectiva de l'eix de la plaça.
INTERIOR :	El tractament plastic de l'interior es fet emfatitzant l'estructura d'arcs parabolics de les capelles i la gran decoració artística.
ELEMENTS :	Porxos, capella, espadanya donan un aire molt majestuós a l'església
ENTORN :	Davant l'església una gran plaça amb el seu eix dona a l'entrada.
OBSERVACIONS :	Al 1954 Miquel Farré, Director de Belles Arts de Barcelona pinta els murals del presbiteri. s'atribueix un Sant Crist a Llimona i una Assumpció a Mares.

MORFOLOGIA :	Edifici ocupant una parcel·la singular dins del casc urbà de Raimat.
TIPOLOGIA :	Edifici aïllat.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets de carrega, arcs.
MATERIALS :	pedra, totxo, fusta, tapia
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
ILLUMINACIÓ :	Mitjana.
VENTILACIÓ :	Mitjana.
SERVEIS :	Tots els municipals.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bon.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ús :	Socio-cultural
RÈGIM DEL SÓL :	SU/SUP PGM
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-26
DOCUMENTACIÓ :	Sola, Morales Rubio Las obras de Rubió i Bellver Edita COAC Lleida Ed. Gaya Ciència S.A. Barcelona, 1976. Inventari AH COAC Lleida Inventari obert d'arquitectura contemporània espanyola MOPU





ESGLÉSIA DE RAÏMAT.

HA 112.

VALORACIÓ. Es aquesta la unica construcció de tipus religiós del terme de Lleida, d'estil modernista. estil que es manifesta principalment en la concepció de l'estructura així com de l'acertada utilització de materials, i sistemes constructius de la zona. en aquest sentit, s'ha de remarcar l'utilització de l'obra de tapia, que es utilitzada fins i tot formalment, de manera tan acertada com poc usual.

L'element constitueix per naturalesa i emplaçament, la realització més important i significativa del planejament urba traçat pel mateix Rubió i Bellver, per a Raimat.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR : Mantenir Volum.
Organització.
Textura.
Cromatisme.
Formalització.

INTERIOR : Mantenir Estructuració funcional general.
Estructura portant.
Formalització.

Respectar. Material
Textura
Cromatisme

ENTORN : Homotètica 40 m.

USOS PREFERENTS : Socio-cultural



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

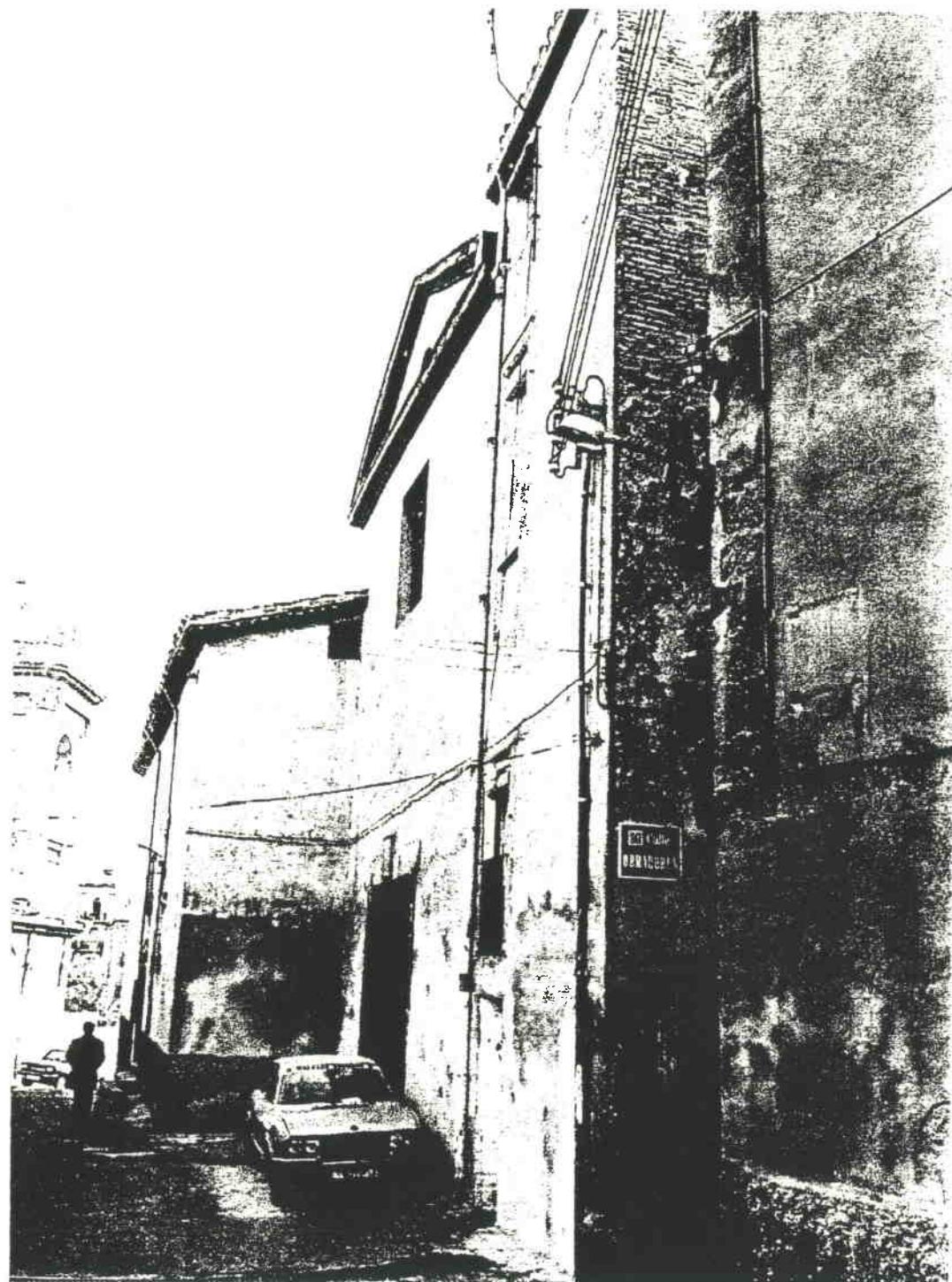
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



CONVENT DE SANTA TERESA.

HA 201.

Façanes des del carrer de Sant Anastasi.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



CONVENT DE SANTA TERESA.

HA 201.

Detall de la porta d'accés amb l'escut barroc a sobre.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

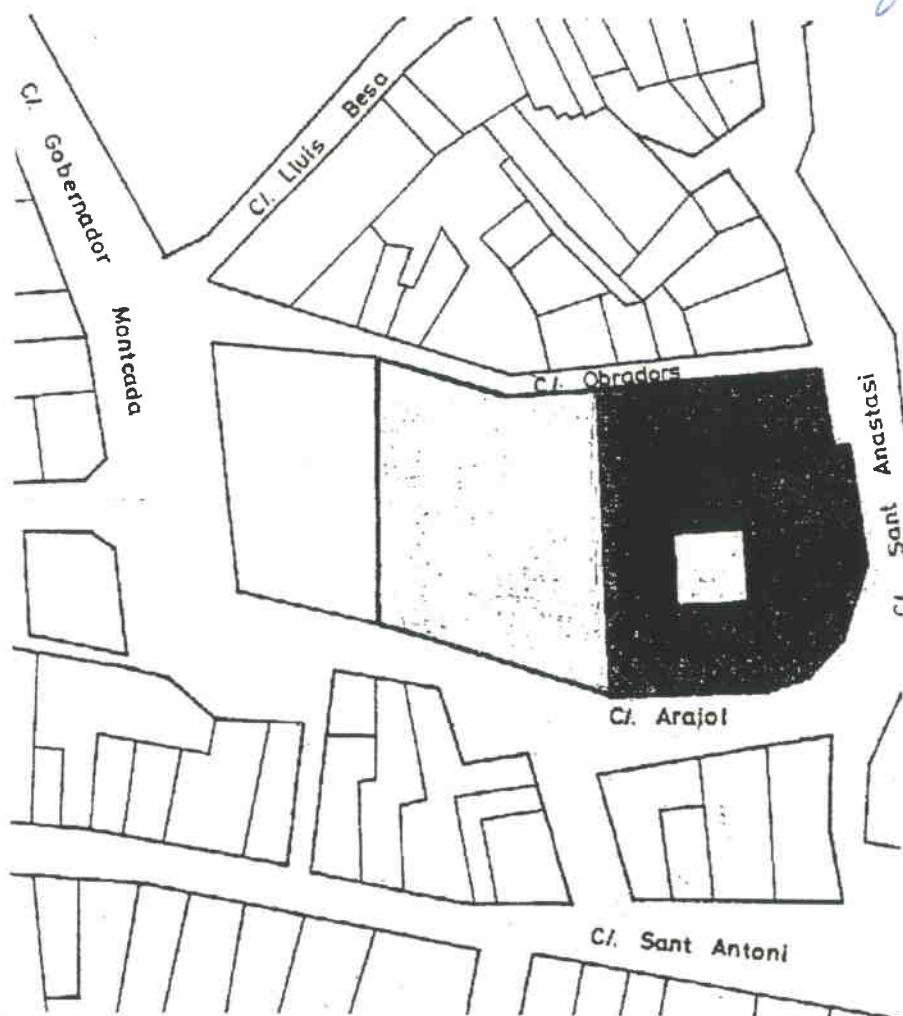
COMISSION D'URBANISME
DE CATALUNYA



CONVENT DE SANTA TERESA.

HA 201.

SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

C/ Sant Anastasi.

CADASTRE :

P-02, M-27, P-2.

ACCÉS :

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CONVENT DE SANTA TERESA.

HA 201.



ÉPOCA :	1677-1705.
AUTOR :	---
ESTIL :	Barroc.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Convent maclat d'església, pati-clauatre i espais conventuals de planta baixa a quatre plantes d'alçada.
FAÇANA :	Tractament de façanes amb línies i obertures austeres destacant l'escut al damunt la porta de l'oratori.
INTERIOR :	---
ELEMENTS :	Escut barroc damunt la porta d'entrada
ENTORN :	Inclos a la zona d'equipaments eclesiàstics d'origen medieval
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Element singular assimilat per la trama del casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici compacte contenedor d'activitats conventuals.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de carrega.
MATERIALS :	Mamposteria de pedra arrebossada, coberta de teula arab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Perduda del pati i horts posteriors.
IL·LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Molt deficient.

PROPIETAT :	Església
RÈGIM D'ús :	Residència especial.
RÈGIM DEL SÓL :	Sol urba 1 - Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	1707 Hospital de guerra. Convent de clausura i església de Sant Anastasi.

PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-10.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. "Historia de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Puigol.





CONVENT DE SANTA TERESA.

HA 201.

VALORACIÓ: Element arquitectònic que pot esser un element qualificador de la trama urbana del casc antic per la disponibilitat d'espai lliure que pot generar amb el seu pati no edificat i pel reequipament urbà a través de la reutilització.

El tractament exterior es força similar amb l'arquitectura del barri per la discreció, austerioritat i materials similars per lo que resulta un element de tipologia singular però d'integració urbana, fet que contribueix a la diversitat morfològica urbana del casc antic.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

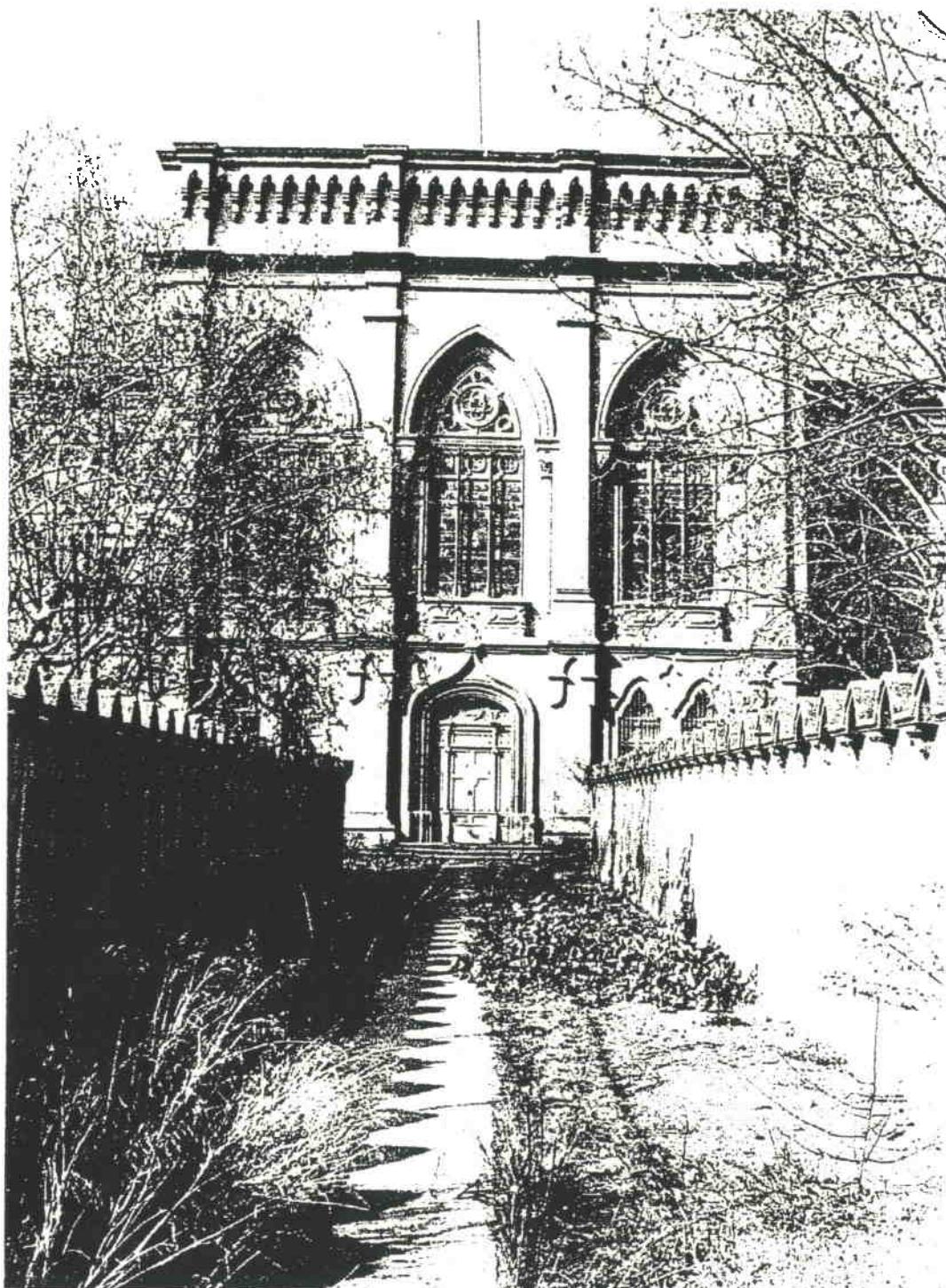
<u>EXTERIOR:</u>	Mantenir	Textura. Cromatisme.
	Respectar	Volum. Formalisme arquitectònic.
<u>INTERIOR:</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN:</u>		Mitgeres espai lliure interior.
<u>USOS PREFERENTS:</u>		Residencial especial socio-cultural

SEMINARI DIOCESÀ.

HA 203.



Capçaler de la façana principal.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

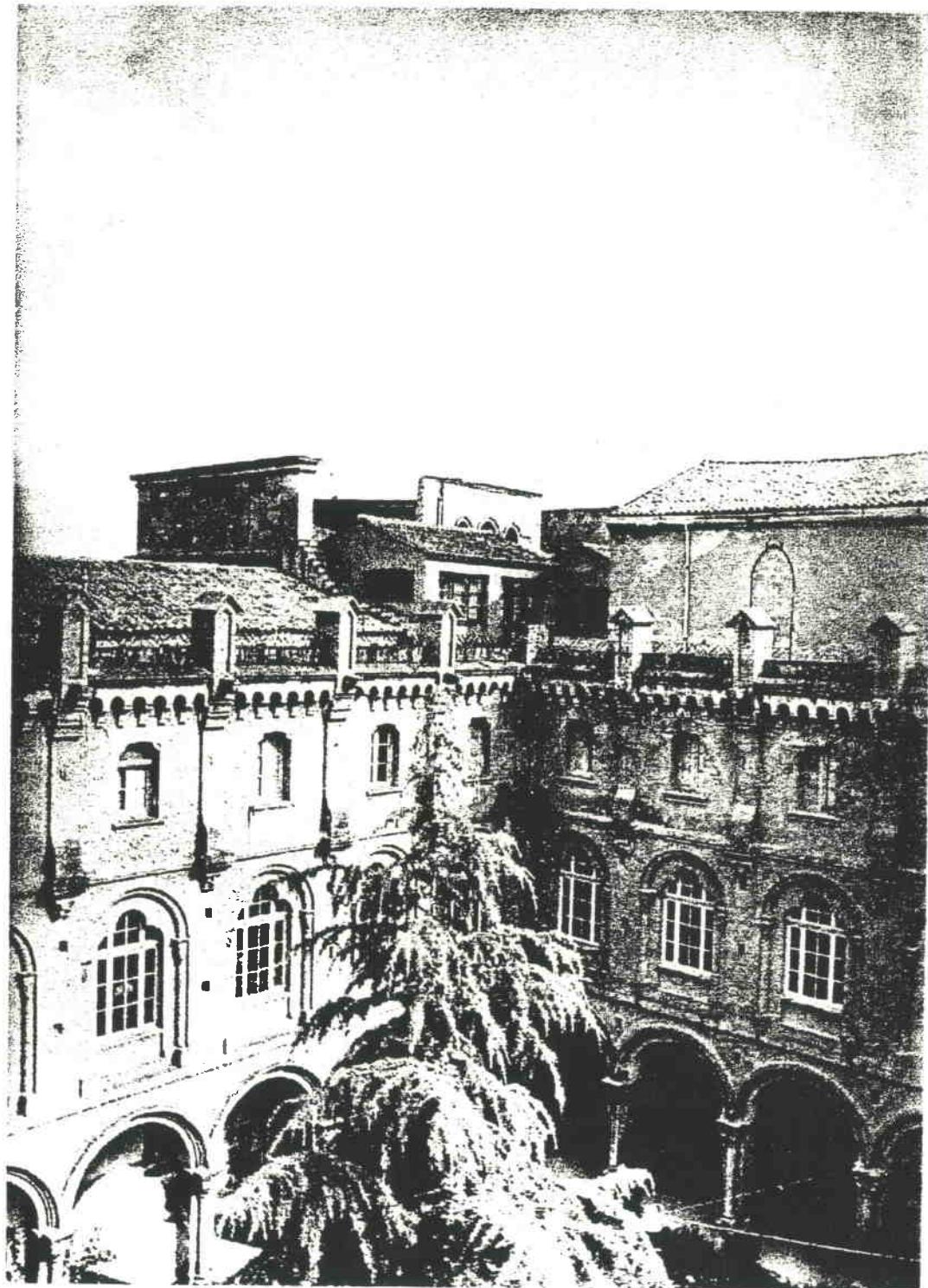
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

SEMINARI DIOCESÀ.

HA 203.



Vista del pati interior nord-est.



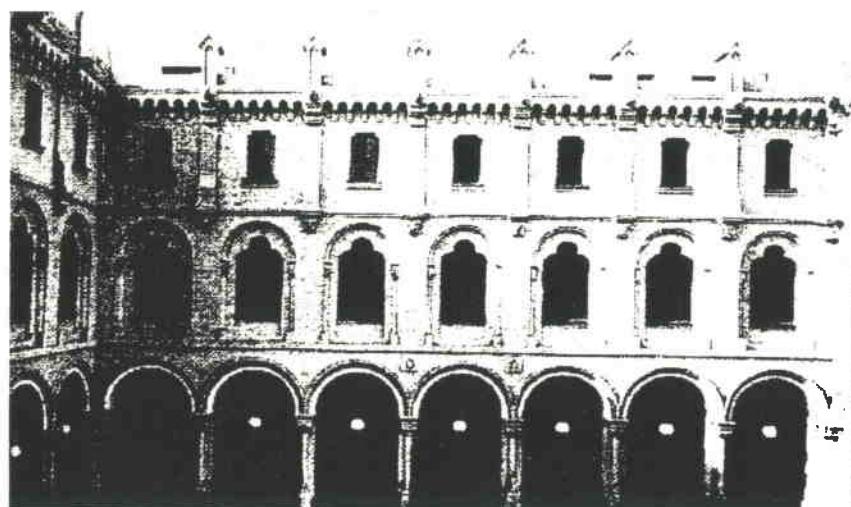
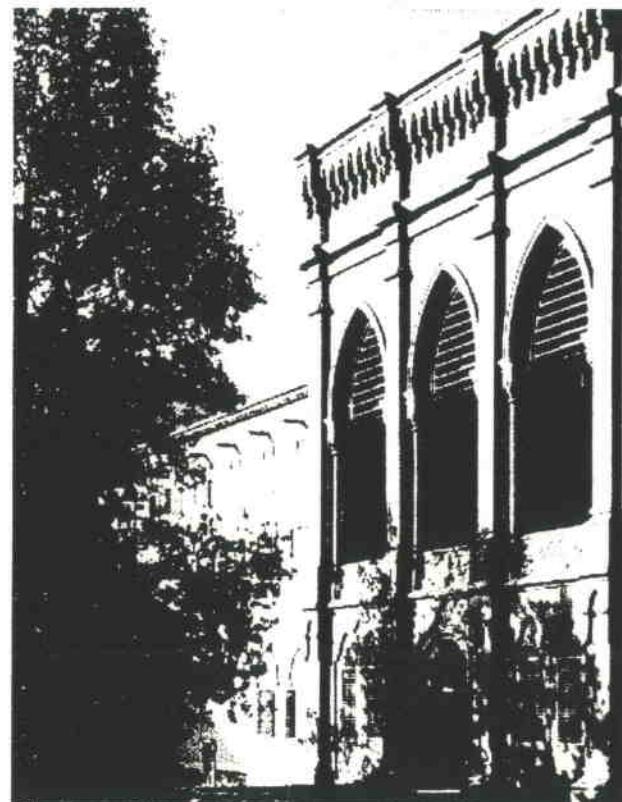
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSION D'URBANISME
DE CATALUNYA

EDIFICI UNIVERSITAT DE LLEIDA. (SEMINARI).



Vista del pati interior.

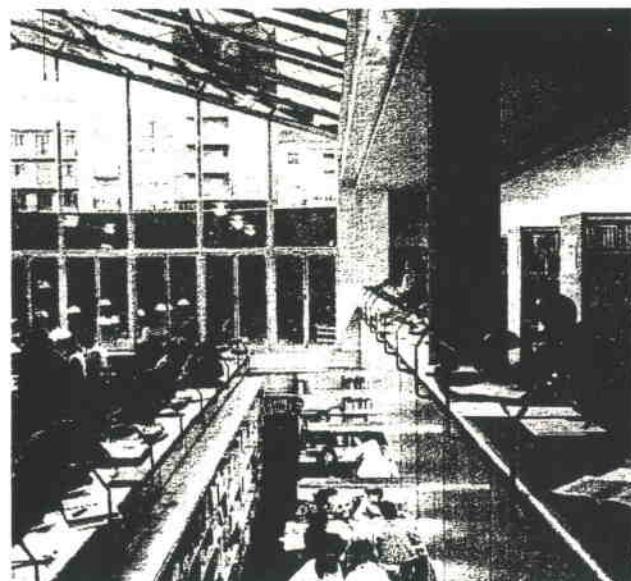
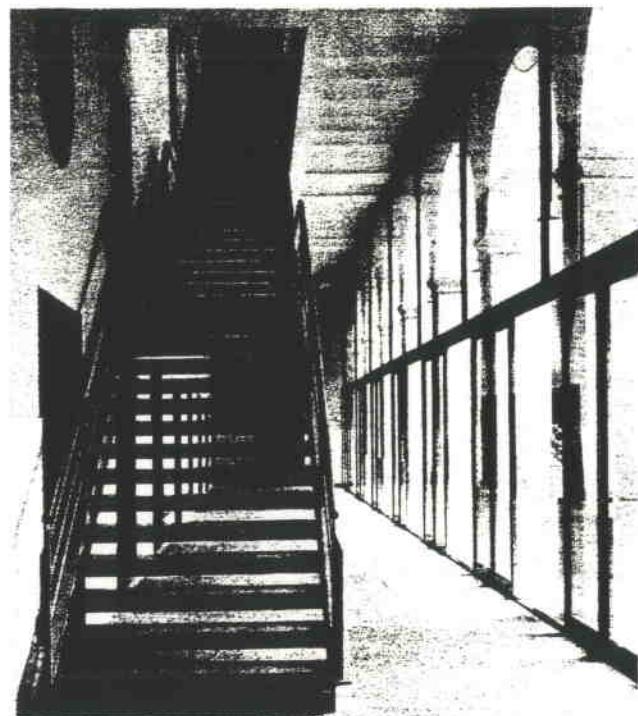


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

EDIFICI UNIVERSITAT DE LLEIDA. (SEMINARI.).

HA 203.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

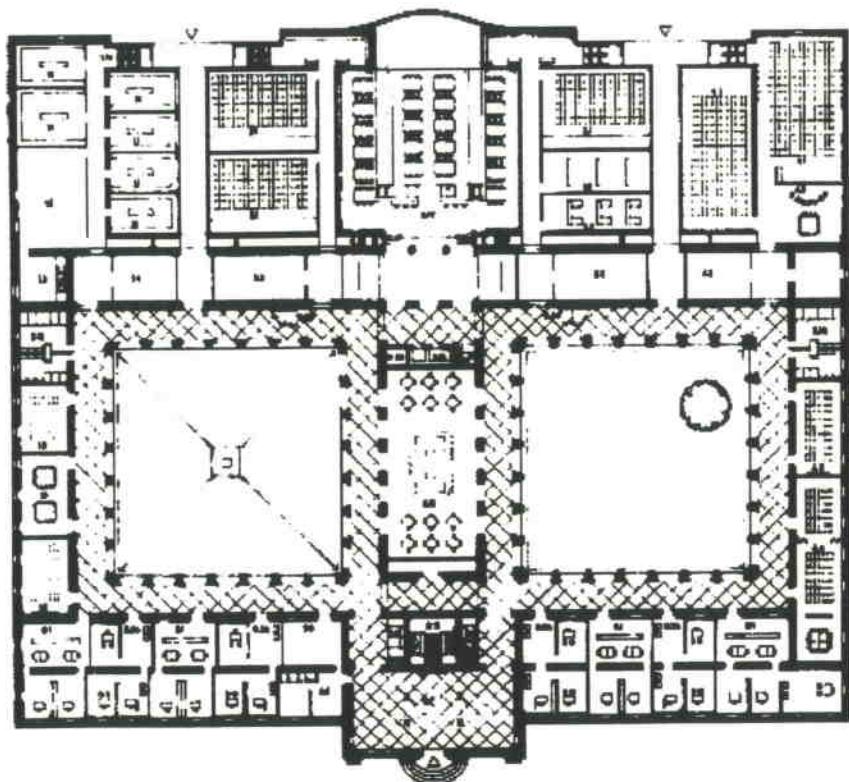
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

EDIFICI UNIVERSITAT DE LLEIDA (SEMINARI).

HA 203.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Eixample.

CARRER O PLAÇA :

Rambla d'Aragó cantonada C/. Bisbe Messeguer i C/. Ramon i Cajal.

CADASTRE :

P-01, M-61, P-1.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :

--



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



EDIFICI UNIVERSITAT DE LLEIDA. (SEMINARI).

ÈPOCA :	1893-1894. (OR) : 1982-1991.
AUTOR :	Celestí Campmany. (OR) : Miquel Espinet, Antoni Ubach, Ramon M ^a Puig.
ESTIL :	Neo-gòtic.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici compacte de gran superficie amb quatre patisclaustre, en semisoterrani, planta baixa i dues plantes pis. L'edifici va estar ampliat amb quatre ales connectades a la façana nord i es va remodelar internament pel nou ús docent i representatiu al que està destinat.
FAÇANA :	Composició clàssica amb eix de simetria central, remarcant la zona noble, amb frontispici de tres grans finestrals gotics, rematats per un arquitrabe d'arcuacions i cornises. Les noves ales construïdes es diferencien de l'antic edifici per la seva execució amb fàbrica de totxo.
INTERIOR :	Cos central de l'església, que separa els dos patis, està transformat en: la planta baixa és un bar i la planta primera és la sala d'actes. Cal destacar la nova biblioteca disposada en la façana nord i situada en l'eix principal.
ELEMENTS :	Els vitralls de la sala del tron han estat transformades per l'Àngel Jove.
ENTORN :	Juntament amb d'altres grans contenidors defineix el Passeig de Boters, seguint l'alineació de la Rambla, de Fontseré (1865).
OBSERVACIONS :	L'edifici està retirat de l'alineació de la Rambla d'Aragó. Això dona lloc a una plaça davant de la seva façana principal, que assumeix el seu caire representatiu.

MORFOLOGIA :	Element singular inclos al front urba de l'eixample amb el casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici compacte aïllat amb dos patis.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega, portics i voltes als claustres, viguetes metàl·liques amb revoltoms, coberta de fusta.
MATERIALS :	Pedra, fàbrica, mamposteria arrebossada, teula arab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	La darrera transformació es va situar en la façana nord de l'edifici on es van construir quatre ales noves, amb forma de pinta, i la biblioteca. En aquesta ala nord, en la crujia que dona als dos patis interiors de l'edifici, es van insertar dues escales longitudinals que amb el seu traçat connecten visualment totes les plantes.
IL.LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bona.

PROPIETAT :	Pública.
RÈGIM D'ÚS :	Docent.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments C- Soi Urba 2 Eixample PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-33 .
DOCUMENTACIÓ :	<p>Inventari AH COAC Lleida.</p> <p>Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporànea. MOPU.</p> <p>Plànols: Estudi General de Lleida.</p> <p>Monografia : Espinet Ubach. Barcelona. GG, 1996. Pg :22/27.</p> <p>Catàleg de l'exposició : Universitat de Lleida. 1297-1997.</p>



EDIFICI UNIVERSITAT DE LLEIDA. (SEMINARI).

HA 203.



VALORACIÓ. Importància de l'element per les qualitats arquitectòniques i urbanes, en primer lloc els valors arquitectònics de tipus estilístics que en el frontispici en concret, són dins del seu estil únics a Lleida i cal destacar també els tractaments dels dos claustres principals, i la disciplina formal general de les façanes.

Cal destacar el tamany de l'edifici, molt adequat per reutilitzacions per la gran superficie. A nivell urbà és un edifici que contribueix fonamentalment a la formalització urbana del passeig de Boters com a única tipologia que resta en aquest costat i que amb l'espai lliure on és inclòs, dona el caràcter urbà propi del passeig.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Textura. Cromatisme. Formalització.
-------------------	----------	---

<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
-------------------	-----------	----------------------------------

Mantenir	Textura. Formalització. Cromatisme.
----------	---

les façanes dels claustres.

<u>ENTORN :</u>	---
-----------------	-----

<u>USOS PREFERENTS :</u>	Educatiu. Socio-cultural.
--------------------------	------------------------------



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

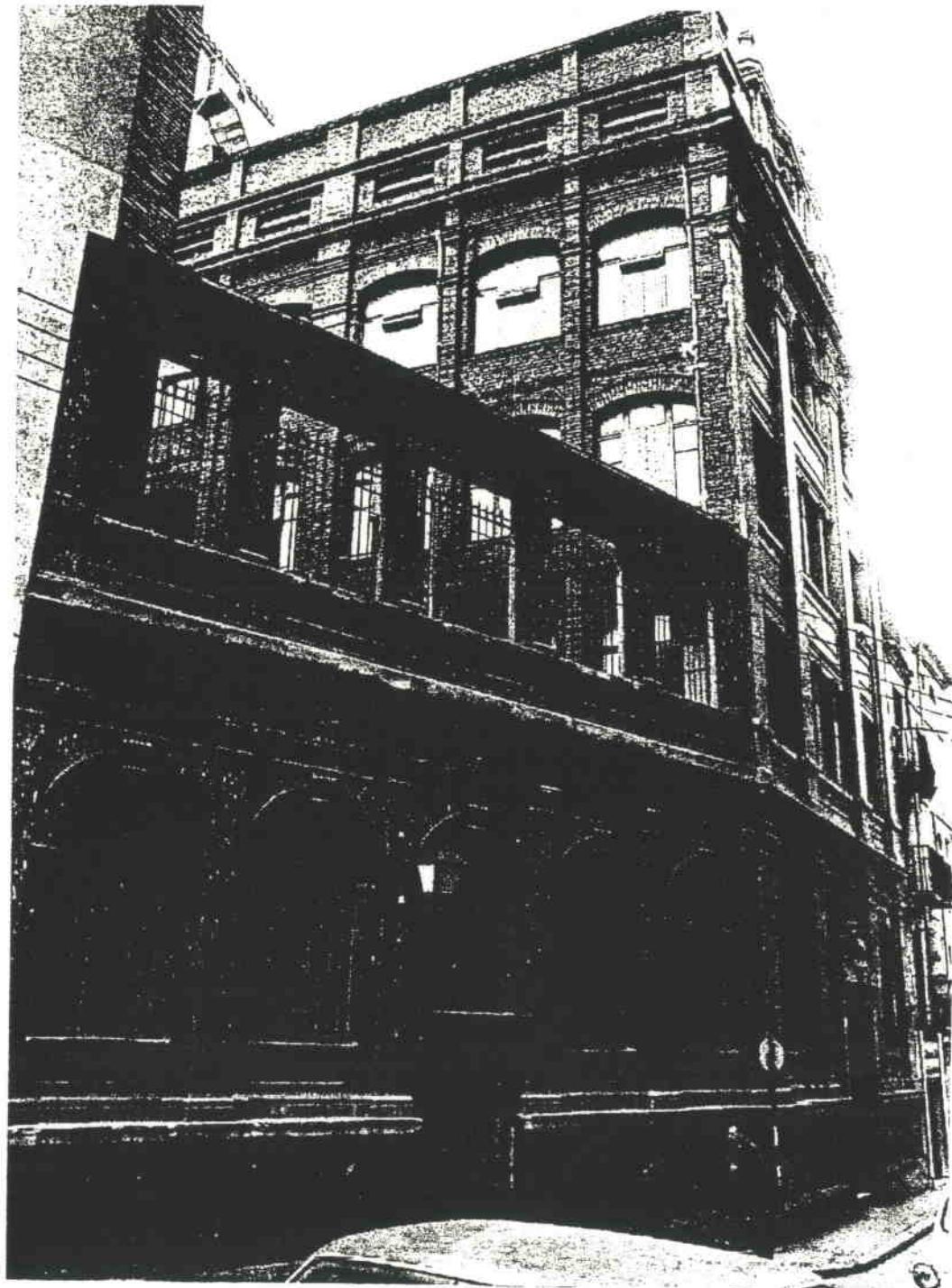
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



RESIDÈNCIA PARE COLL.

HA 204.

Façana des del carrer de l'Almudi Vell.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

RESIDÈNCIA PARE COLL.

HA 204.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic

CARRER O PLAÇA :

Almudi Vell.

CADASTRE :

P-02, M-68, P-2.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

RESIDÈNCIA PARE COLL.

HA 204.



ÈPOCA :	Primer terç segle XX
AUTOR :	Porqueres
ESTIL :	Historicisme de base clàssica
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de vari cossos ordenats al voltant d'un pati que sobre a la façana de l'Almudi Vell mitjançant un mur amb tractament de façana. L'edifici és comp de planta baixa i quatre plantes
FAÇANA :	Dues parts, l'edifici i el tancament del pati. simètriques. repertori formal clàssic i tractament que emfatitza basament, cos intermig i el remat
INTERIOR :	A part de les dependències de l'edifici hi ha una capella.
ELEMENTS :	Pilars que remarquen la façana, timpa-frontó amb e cut. capitells composts
ENTORN :	Mitgeres. conjunt de la Catedral i Almudi Vell
OBSERVACIONS :	Les façanes interiors són de maó, les exteriors pedra

MORFOLOGIA :	Trama de casc antic
TIPOLOGIA :	difici a façana obert lateralment a pat: sobre el carrer.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets mestres, forjats isostàtiques
MATERIALS :	Pedra, maon i reixes de ferro.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Medi.

PROPIETAT :	Religioses Pare Coll.
RÈGIM D'ús :	Residència especial.
RÈGIM DEL SÓL :	Casc antic. Zona 1.
EVOLUCIÓ D'ús :	Anteriorment us educatiu, actualment residencial.

PROTECCIÓ ACTUAL :	---
DOCUMENTACIÓ :	---



RESIDÈNCIA PARE COLL.

HA 204.

VALORACIÓ Edifici d'unes característiques tipològiques singulars pel fet de l'aparició del pati obert al carrer, mitjançant una operació de mur filtre amb formalització de façana.

Cal afegir les qualitats intrínssiques derivades del tractament estilístic de les façanes, de gran disciplina i correcció, l'interes que presenten les interiors amb unes obertures molt més adequades a l'ús de l'edifici : que reflexen unes concepcions molt diferents de les de la façana al carrer. En aquest sentit, admeten una lectura formal de pseudoclaustre, una altra lligada a determinades construccions industrials, això és, racionalitzades, de principis de segle.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR</u> :	Mantenir Respectar	Volum. Formalisme arquitectònic Textura. Cromatisme. Materials.
-------------------	-----------------------	---

<u>INTERIOR</u> :	Respectar	Estructuració funcional general
-------------------	-----------	---------------------------------

<u>ENTORN</u> :	Mitgeres.
-----------------	-----------

<u>USOS PREFERENTS</u> :	Residencial Educatiu Socio-cultural
--------------------------	---



CASERNES DE GARDENY.

HA 205.

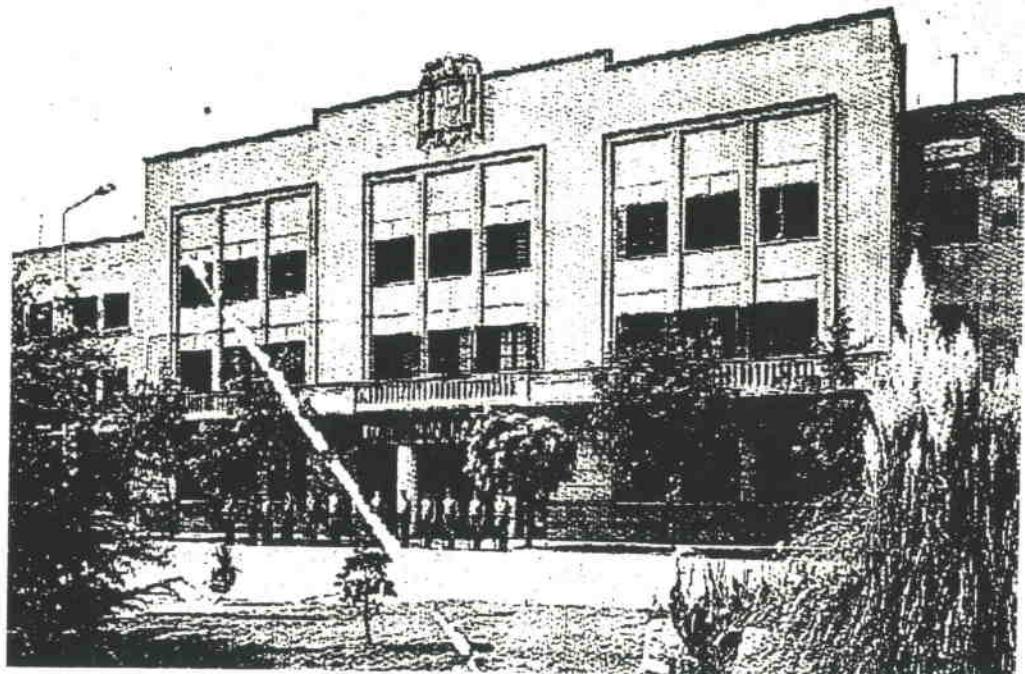


CUARTELES DE GARDENY

LERIDA

ARTILLERIA

INFANTERIA



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

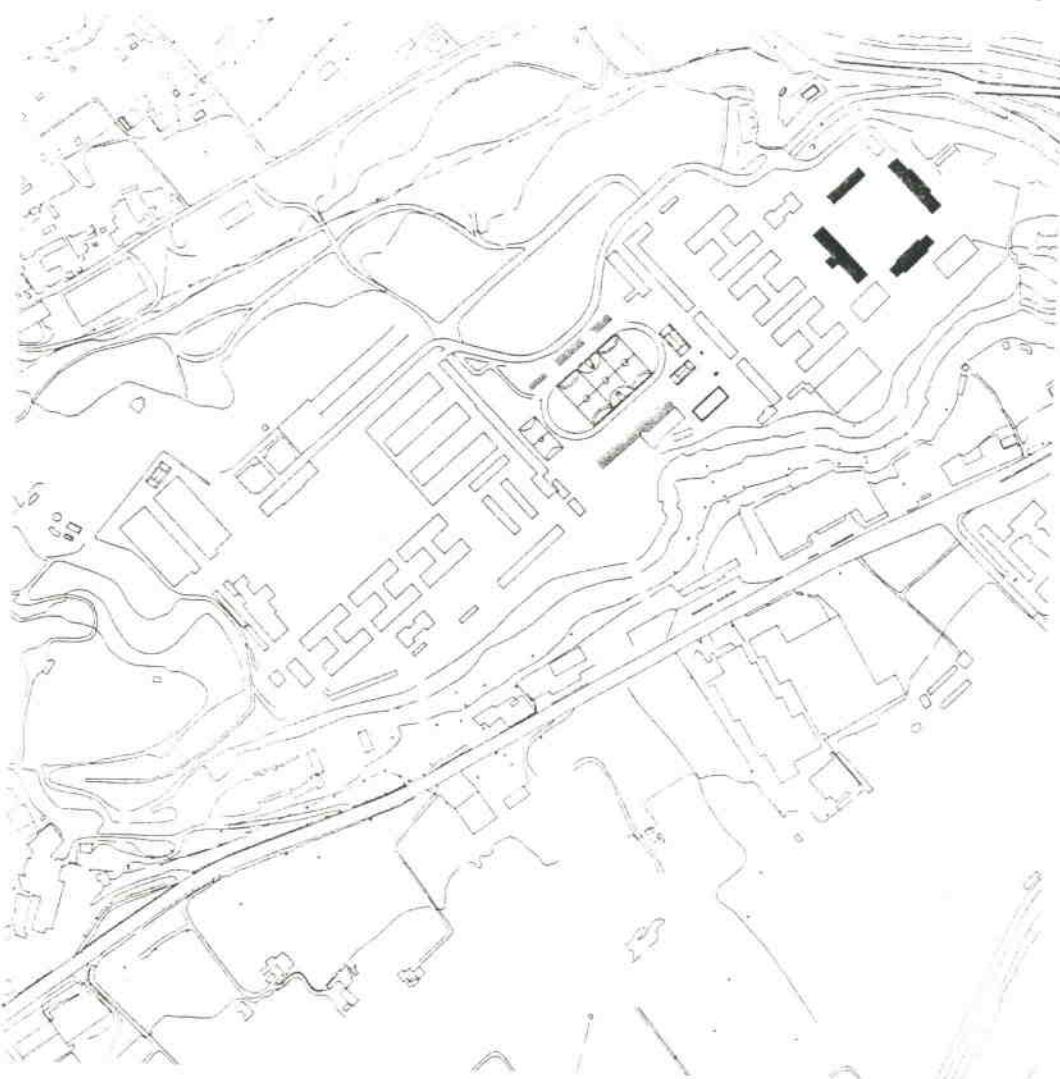
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASERNES DE GARDENY.

HA 205.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Gardeny

CARRER O PLAÇA :

Accés a Gardeny

CADASTRE :

ACCÉS :

Rodada i peatonal

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASERNES DE GARDENY.

HA 205.



ÈPOCA :	Postguerra
AUTOR :	Enginyers Arq. Militars.- Niubo-Gordillo
ESTIL :	Neoracionalisme
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Conjunt de pavellons i edificis singulars de planta baixa i dues plantes pis tancats per un mur.
FAÇANA :	Tractament de pell plana amb ritme de forats de funcionaliste
INTERIOR :	Planta lliure en forma de naus, agrupant serveis i oficines
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Situat en posició dominant damunt la ciutat i visuals estratègiques de la comarca.
OBSERVACIONS :	Són pavellons en H i bloc de cuina, teatre, cos de guardia, oficines i cavallerisses.

MORFOLOGIA :	Element singular al límit del casc urbà.
TIPOLOGIA :	Blocs en H i blocs singulars aïllats.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Estructura de portics amb coberta plana.
MATERIALS :	Formigó armat i façanes de totxo arrebossat.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Canvi de distribucions interiors i afegits de construccions auxiliars.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bon, amb periodiques restauracions.

PROPIETAT :	Estatal (Ministeri de Defensa).
RÈGIM D'ús :	Residència especial.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments.
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-12.
DOCUMENTACIÓ :	Arxiu Militar de Barcelona Arxiu Maria Goma, arquitecte (plamols)



CASERNES DE GARDENY.

HA 205.



VALORACIÓ. És un conjunt de construccions amb característiques clarament racionalistes tant en la seva concepció en planta com en la seva formalització en alçalts, encara que en els edificis representatius té notables concesions d'un caire més historiciste.

El conjunt format pels quarters d'infanteria i d'artilleria separats pel camp d'esports, és d'una gran homogeneïtat així com de gran correcció arquitectònica.

El conjunt per la seva estratègica situació, coronant la terrassa de Gardeny junt amb el castell dels Templaris adquireix una gran importància paisatgística, això remarcat per la homogeneïtat de les construccions i les zones arbrades de la vessant nord, fan de la terrassa de Gardeny, la més notable referència de la ciutat des del seu terme, després del turó de la Seu, logicament.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR:</u>	Mantenir	Volum Textura Formalització Material
------------------	----------	---

de les construccions existents.

Respectar	Estructuració funcional general. Cromatisme.
-----------	---

de tot el conjunt.

<u>INTERIOR:</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
------------------	-----------	----------------------------------

<u>ENTORN:</u>	La terrassa de Gardeny.
----------------	-------------------------



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA CAIXA D'ESTALVIS I MONT DE PIETAT. HA 301.



Façana des del passeig de Boters.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA CAIXA D'ESTALVIS I MONT DE PIETAT. HA 301.



Façana des del carrer Montcada.

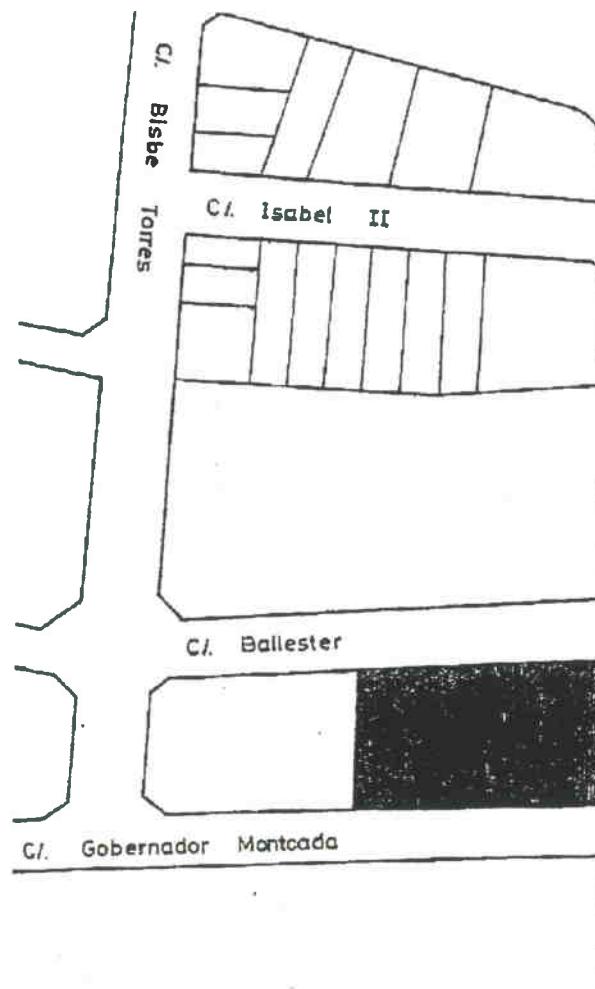
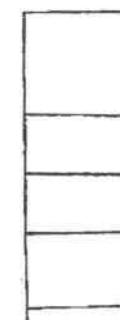


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA CAIXA D'ESTALVIS I MONT DE PIETAT.

HA 301.

**SITUACIÓ :**Rambla
d'Aragó**BARRI O PARTIDA :**

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Rambla d'Aragó - C/ Montcada - C/ Ballester.

CADASTRE :

P-02, M-03, P-1.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :

...



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA CAIXA D'ESTALVIS I MONT DE PIETAT. HA 301.



ÈPOCA :	Estructuració funcional general.
AUTOR :	Francesc Lamolla Morante.
ESTIL :	Historicisme de base medievalista.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici compacte de planta rectangular amb pati central de planta baixa i pis. més dues torres amb una segona planta.
FAÇANA :	Composició historicista. simètrica amb les dues torres flanquejant la façana i entrada principals. Les finestres balconades i la resta de la façana son remarcades per elements decoratius.
INTERIOR :	Pati central cobert amb una claraboia
ELEMENTS :	Guardapols medievals. cornises i motllures amb profusió de formes decoratives. balconades de ferro molt treballat.
ENTORN :	Seqüència de grans equipaments definidors del Passeig de Boters, seguint l'alignació de les derrocades muralles.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Element singular inclòs a la trama del casc antic al límit amb l'eixample.
TIPOLOGIA :	Edifici compacte contenedor d'activitats públiques.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega, amb cobertes a la catalana i teulats.
MATERIALS :	Pedra, obra arrebossada, forja, rajola del Vendrell i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Cobertura del pati central i canvi de la distribució interior.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Humitats. Pedres i rajoles malmeses.

PROPIETAT :	Particular.
RÈGIM D'ús :	---
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments Sols urba 1, Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	Edifici concebut com a caixa d'estalvis, canviat per escola i sense ús actual.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-19.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporànea. MOPU. "Historia de la ciutat de Lleida", J. Lladonosa i Pujol.



ESCOLA CAIXA D'ESTALVIS I MONT PIETAT.

HA 301.

VALORACIÓ

Edifici que té un caràcter singular per la seva posició en la trama, però que s'integra al conjunt del Passeig de Boters, donant-li aquest aspecte d'espai ordenador d'elements. Aquesta operació, difícil, és una realitat pels tipus d'elements que s'hi donen. Això és, elements arquitectònics molt compactes i clars.

La seva situació urbanística d'equipament el fa idoni per a ésser tornat a usar.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

EXTERIOR : Mantenir Volum.
Formalisme arquitectònic.

Respectar Materials Organització.
Textura.
Cromatisme.

INTERIOR : Respectar Estructuració funcional general.

ENTORN : Façanes carrers perimetral a la maçana.

USOS PREFERENTS : Educatiu.
Socio-cultural.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



ESCOLA DELS CAMPS ELISIS.

HA 302.

Façana des del carrer de Santa Cecilia.

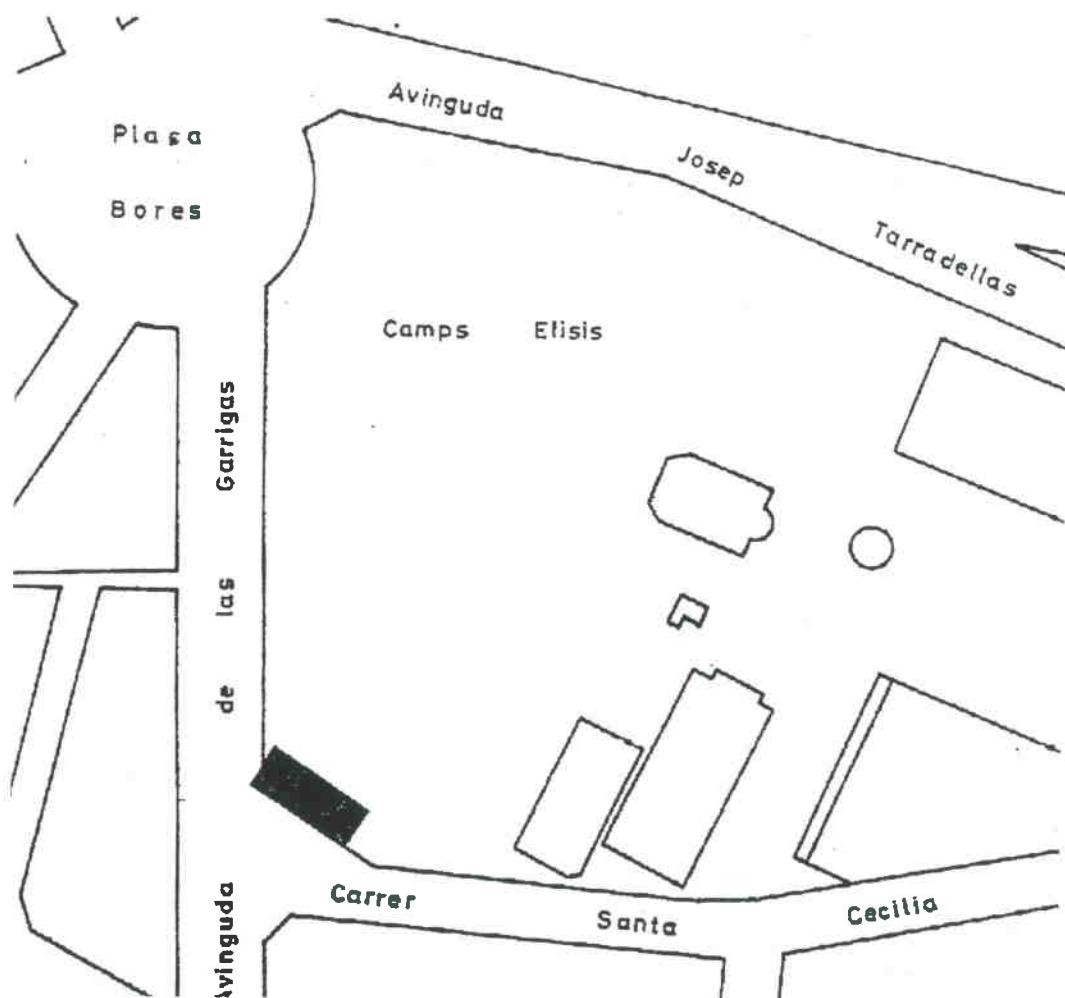


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obras Públicas
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA DELS CAMPS ELISIS.

HA 302.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Cap Pont.

CARRER O PLAÇA :

Cantonada Avda. de les Garrigues - C/ Santa Cecilia.

CADASTRE :

P-03, M-07, P-1.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya

Departament de Política Territorial

i Obres Públiques

Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'UrbanismeCOMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA DELS CAMPS ELISIS.

HA 302.



EPOCA :	1920.
AUTOR :	Adolf Florensa.
ESTIL :	Historicisme de base clàssica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici compacte en planta rectangular de planta baixa, planta pis i cos central singular.
FAÇANA :	Composició simètrica dels porxos amb arcades, terrat amb balustrades i obertures, sortint el cos central de la direcció, tot rematat d'elements neoclàssics.
INTERIOR :	---
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Xamfrà cantonada del parc de la ciutat del qual queda aïllat amb el filtre del pati de jocs posterior.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA : Element singular inclòs al sistema d' equipaments dels Camps Elisí.

TIPOLOGIA : Edifici aïllat destinat a escola.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega i cobertes en pendent.

MATERIALS : Pedra artificial, arrebossats, teula àrab i Yiguetes de formigó armat.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Afegit d'un cos baix de serveis i canvi de distri bucions interiors.

IL·LUMINACIÓ : Bona.

VENTILACIÓ : Bona.

SERVEIS : Tots els urbans a l' abast.

ESTAT DE CONSERVACIÓ : Pedra artificial desfeta.

PROPIETAT : Municipal.

RÈGIM D'ús : Educatiu.

RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'Equipaments. Sòl Urbà. I. Eixample.

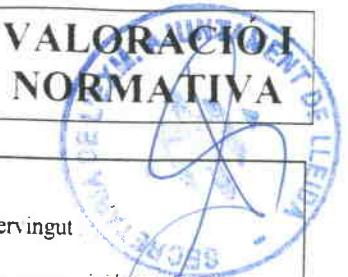
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-20.

DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Puigol.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



VALORACIÓ. És un dels pocs edificis de servei d'aquesta època que ens han pervingut

És un element de composició de base clàssica, ja des de la seva composició en planta, molt disciplinat i de correcta execució, cal destacar el remat barroquitzant del cos de direcció que a més a més està avançat al cos principal, remarcant així l'accés a l'edifici i la seva simètrica composició.

L'element es constitueix tot ell en tanca i límit formal dels jardins dels Camps Elisis entrant a la ciutat des de llevant.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR: Mantenir Volum.
Textura
Formalització

INTERIOR: Respectar Estructuració funcional general.
Estructura portant.

ENTORN: Línia homotètica de 40 m.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSION D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA DEL TREBALL.

HA 303.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

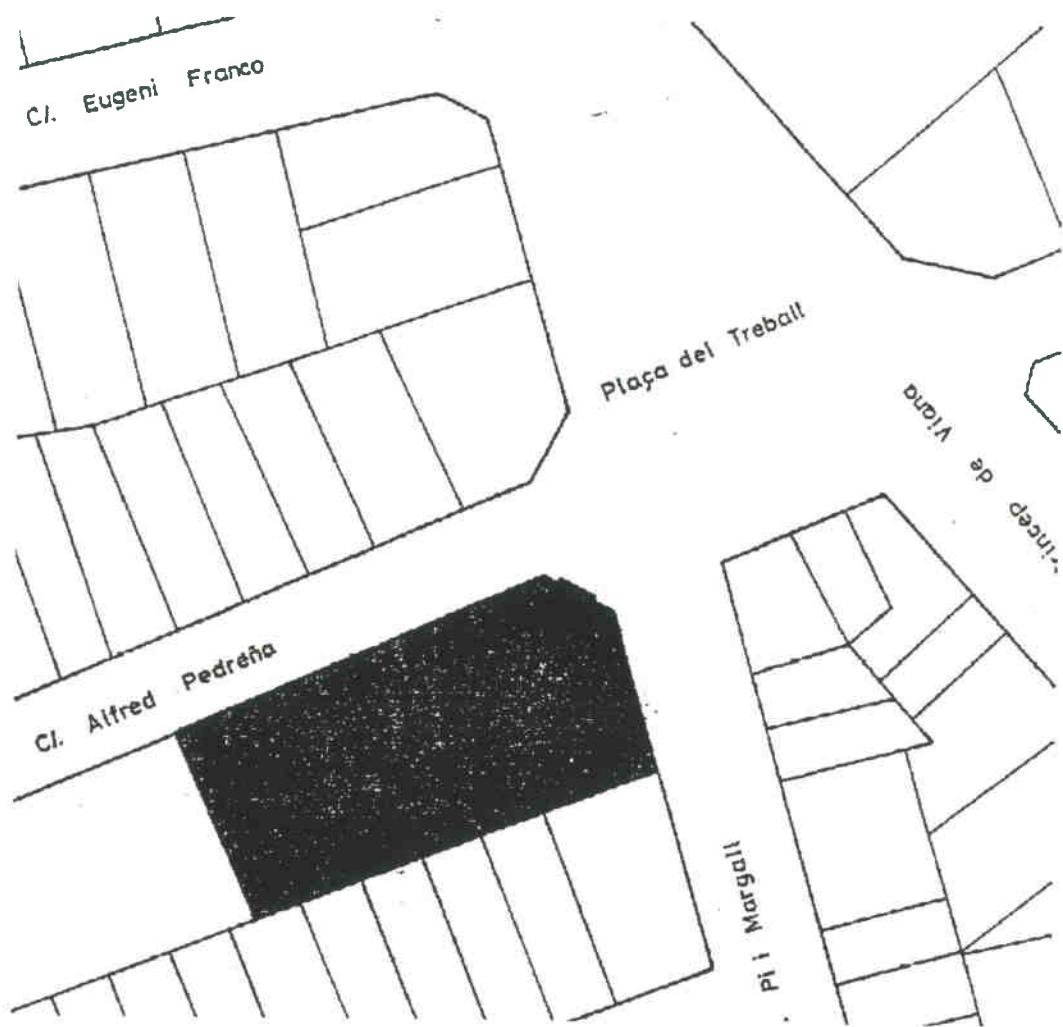
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA DEL TREBALL.

HA 303.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Eixample.

CARRER O PLAÇA :

Cantonada C/ Alfred Perenya - Avda. Príncep de Viana.

CADASTRE :

P-01, M-19, P-1.

ACCÉS :

Rodada i peatonal.

OBSERVACIONS :

...



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció General d'Ordenació
del Territori i d'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



ESCOLA DEL TREBALL.

HA 303.

ÈPOCA : 1929-1934.
AUTOR : Francesc de P. Morera i Gatell
ESTIL : Historicisme de base clàssica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici compacte de planta baixa i dues plantes pis.

FAÇANA : Composició clàssica, amb planta sócol de les dues plantes superiors, enllaçades per canvis de pla de la pell com a pilars adossats enmarcant les agrupacions de finestrals rematat per cornisa i balaustrada.

INTERIOR : Escala imperial al gran vestíbul principal.

ELEMENTS : Accés principal molt marcat amb portal dovellat, balcó amb balastre, obertura de mig punt fent doble portalada i remat amb l'escut de la ciutat.

ENTORN : La plaça del Treball, i els xaflans dels carrers Alfred Perenya i Pi i Margall.

OBSERVACIONS : --

MORFOLOGIA : Element singular inclòs a la trama de l'eixample.

TIPOLOGIA : Edifici públic entre mitgeres en xafrà

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega i estructura mixta amb pilars i coberta plana.

MATERIALS : Pedra, pedra artificial, obra mixta de fabrica, formigó, ferro de fundició.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Reformes de la distribució interior i planta aseguda a la façana lateral.

IL·LUMINACIÓ : Bona.

VENTILACIÓ : Bona.

SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.

ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bo, malgrat les reformes.

PROPIETAT : Estatal.

RÈGIM D'ús : Educatiu socio-cultural.

RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipaments 2. Eixample PGM.

EVOLUCIÓ D'ús : Escola del treball-centre formació professional.

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-28.

DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructures Territorial
i Obres Públiques
Oficina General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



ESCOLA DEL TREBALL.

HA 303.

VALORACIÓ.

En aquest edifici de serveis de gran tamany en relació al tipus de parcel·lació existent al seu entorn, cal remarcar que el seu cuidat tractament compostiu, de pell i remat, li donen unes característiques de gran delicadesa i adequació a la trama urbana, sense perdre en cap moment la seva unitat i singularitat.

En aquest mateix sentit, cal significar la solució de l'accés en el xàfrà, quedant al mateix temps, solucionat correctament el xàfrà, l'accés i la con venient consideració vers la plaça del Treball.

Caldria remarcar també el curat disseny de la cornisa que tot i sent molt contundent, és de gran delicadesa, adequat ritme i poc pes.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**EXTERIOR:

Mantenir

Volum.
Organització.
Textura.
Cromatisme
Formalització.

INTERIOR:

Mantenir

Estructura portant.
Textura
Formalització.

del vestíbul i escala principal.

Respectar

Estructuració funcional general.
Estructura portant.
Formalització.

ENTORN:

Els xanfràs dels carrers Pi i Margall i Alfred Perenyà, les mitgeres adjacents, la plaça del treball.



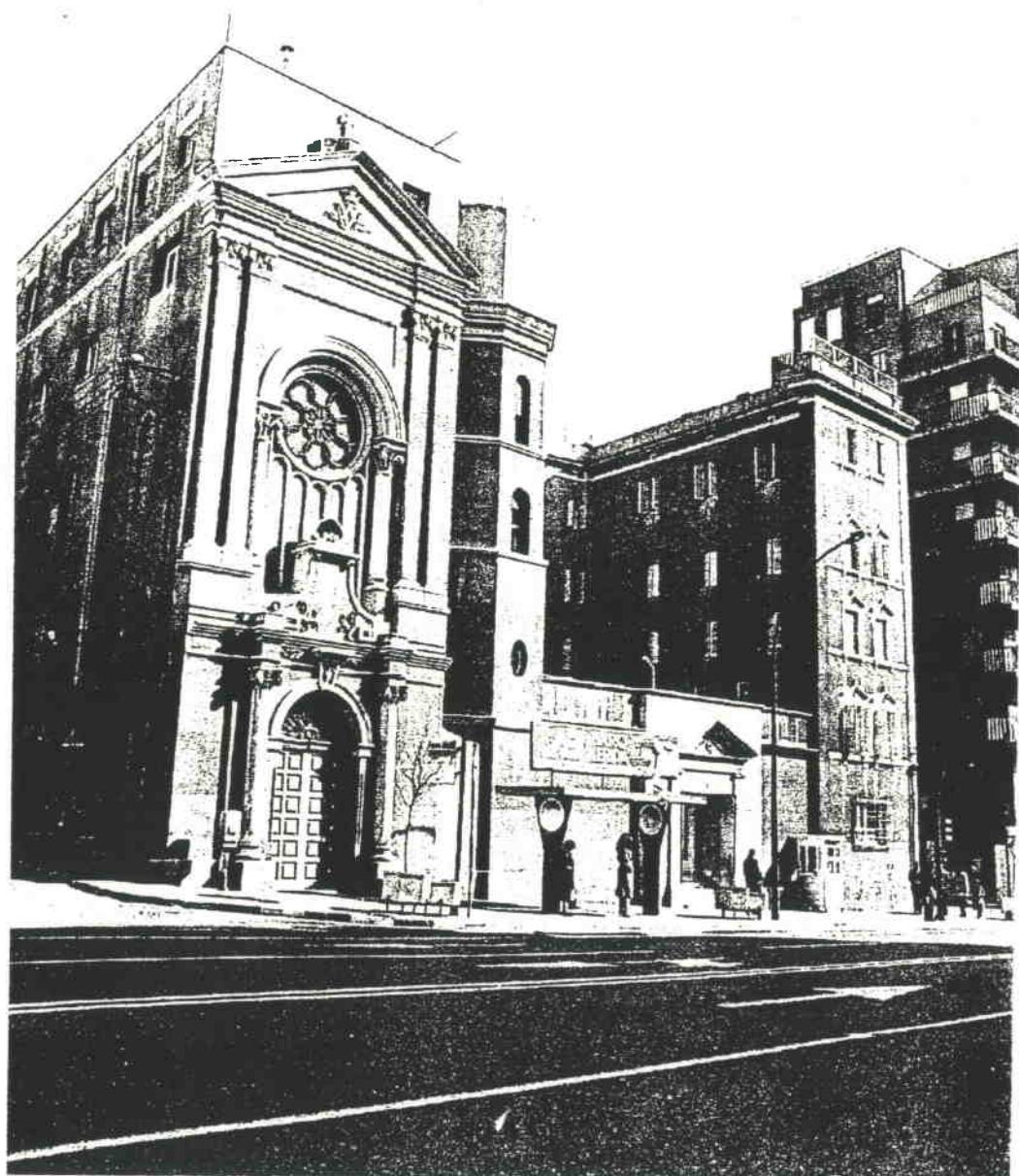
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



COL.LEGI COR DE MARIA.

HA 304.

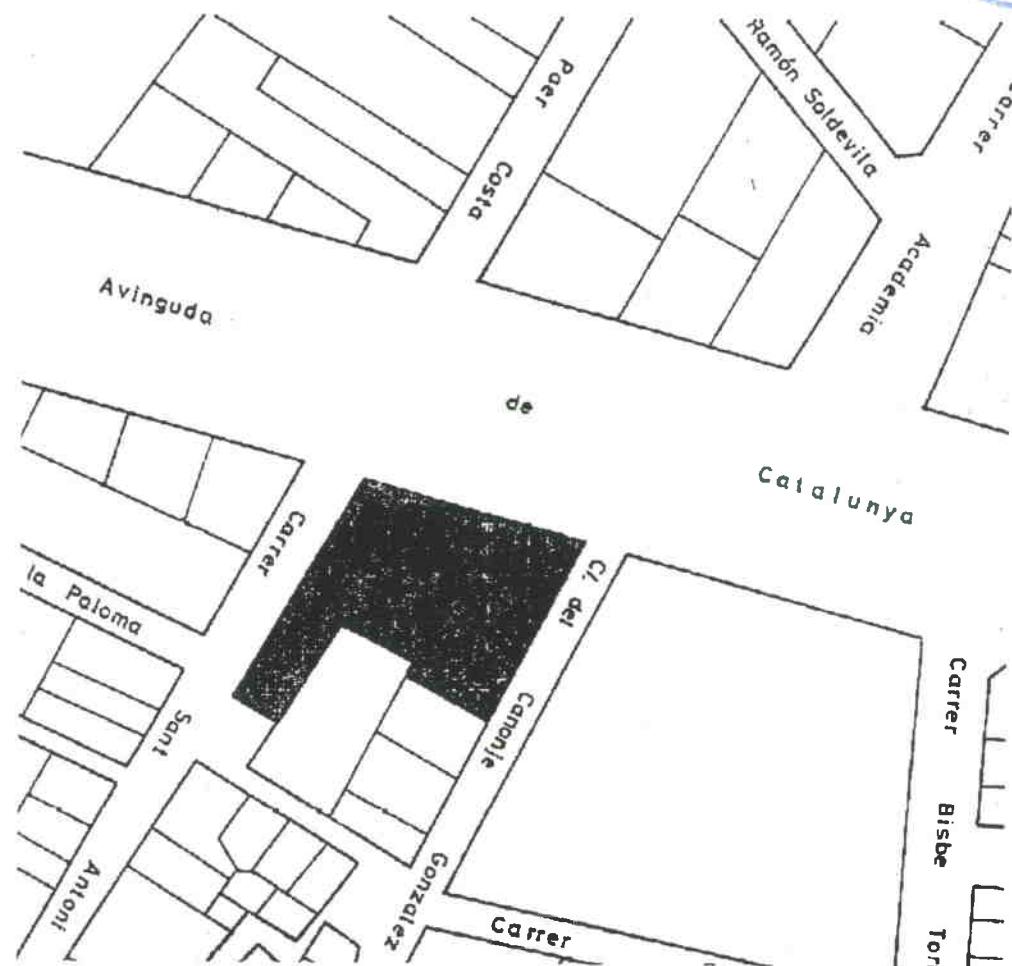


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
I Obras Públicas
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

COL·LEGI COR DE MARIA.

HA 304.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Avda. Catalunya.

CADASTRE :

P-02, M-07, P-1.

ACCÉS :

Rodada.

OBSERVACIONS :

--



Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructures i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



COL.LEGI COR DE MARIA.

HA 304

ÉPOCA :	1943. Restauració per "Regiones Devastadas" de les restes del convent dels Antonians del segle XIV.
AUTOR :	---
ESTIL :	Historicisme de base càssica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici remodelat, conservant part de la façana històrica voltant un gran pati d'accés amb alçades variables de planta baixa a quatre pisos.
FAÇANA :	Forma la façana el conjunt de testers diferenciadors la portalada historicistat, la torre d'accés, el tancament del pati i el GOS amb finestres lateral. La pell de les façanes laterals té un ritme simple de finestres.
INTERIOR :	---
ELEMENTS :	Repertori neoclàssic de columnes, capitells, cornises, motllures, rossetó, frontó i remats.
ENTORN :	Inclòs a la zona d'equipaments eclesiàstics d'origen medieval, definidor del cap de l'eix comercial i de la Avda. Catalunya amb significants visuals del 1º cinturó urbà.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Element singular inclòs al front urbà limit de la trama del casc antic i eixample.
TIPOLOGIA :	Edifici públic capceler de maçana.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega, cobertes planes i amb pendent.
MATERIALS :	Paredat, obra de totxo pedra, arrebossats, rajola del Vendrell, i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Al damunt de les restes de la muralla i convent medieval dels antonians, restauració amb perduda de cúpula de remat i superposició d'una nova planta pis.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò, malgrat els afegeits.

PROPIETAT :	Eclesiàstica.
RÈGIM D'ús :	Residència-especial.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments. Sòl urbà i Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	Convent-centre social-residència de monges.

PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGH C-27
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida
	"Las calles y plazas de Lérida a través de la Historia". J. Lladonosa i Pujol.

**VALORACIÓ**

D'aquest edifici és difícil fer-ne una valoració global car ha estat sotmès a una sèrie d'actuacions d'aplicació que han malmetès molt considerablement la seva unitarietat i l'aspecte considerablement més reixit que presentava en la seva fase inicial.

Cal fer-ne, doncs, una lectura per elements de valor. La façana al carrer de Sant Antoni presenta interès per la seva composició molt ordenada. La façana a l'avinguda de Catalunya, presenta com a element més interessant la façada de la capella que és un element eclèctic tant compositivament com a nivell de repertori. Com ja s'ha dit, el seu estat original amb la torre-campanar la feia més comprensible.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :****EXTERIOR:**

Mantenir

Volum.

Formalisme arquitectònic.
amb criteris preferentment restauradors

Respectar

Textura.

INTERIOR:

Respectar

Estructuració funcional general.
Formalisme arquitectònic.**ENTORN:**

Carrer de Sant Antoni

USOS PREFERENTS:Socio-cultural
Educatiu
Residencial.



COL.LEGI GERMANS MARISTES.

HA 305.

Façana des del pati de jocs.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

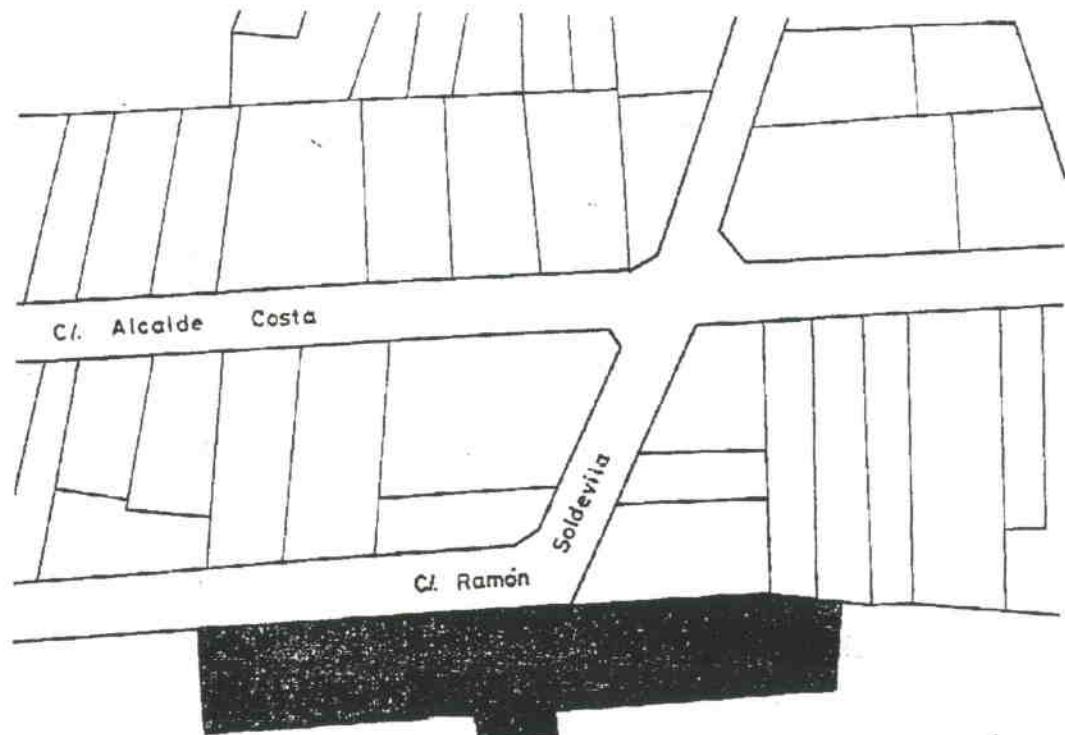
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

COL·LEGI GERMANS MARISTES.

HA 305.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Eixample

CARRER O PLAÇA :

Plaça d'Espanya - C/ Ramon Soldevila

CADASTRE :

P-01, M-82, P-13.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :



Govern de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



COL.LEGI GERMANS MARISTES.

HA 305.

ÉPOCA :	1896 i 1920.
AUTOR :	---
ESTIL :	Popular i historicisme de base medievalista.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Bloc compacte amb baixos soterrani i cos central am quatre pisos. amb dues ales de tres plantes. situat de lateral al pati de jocs tancat pel mur
FAÇANA :	Bloc primitiu austèr, cos central d'unió amb finestres estretes gòtiques. Ala nova amb grups de tres grans finestral a les aules, rematades per una filada de finestres amb mainells.
INTERIOR :	Escala desdoblada al cos central, passadís central aulari als costats, capella i sala d'actes. A l'ala primitiva vivendes dels frares i accés exterior.
ELEMENTS :	Campana a la petita espadanya i cupulí de remat
ENTORN :	Inclòs a la maçana d'equipaments eclesiàstics juntament amb l'enderrocada casa de Cristo Rey, avui ofegat per la construcció de blocs de vivendes.
OBSERVACIONS :	Els germans Maristes s'estableixen a Lleida el 1876 pels anys 20. s'afegeix el cos central i l'ala oest a l'ala de l'edifici antic.

MORFOLOGIA :	Element singular inclòs a la trama urbana d'eixample.
TIPOLOGIA :	Edifici compacte aïllat, inclòs en un pati.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega i cobertes amb dues vessants.
MATERIALS :	Pedra, mamposteria i rajola vista, arrebossat i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Bloc primitiu amb cos central i bloc afegit posteriorment. bloc de vivendes taponant l'accés primitiu.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Mitja. amb continues restauracions.

PROPIETAT :	Eclesiàstica.
RÈGIM D'ús :	Educatiu
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments
EVOLUCIÓ D'ús :	
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-38
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida



COL.LEGI GERMANS MARISTES.

HA 305.

VALORACIÓ Cal diferenciar els dos cossos de l'edifici. L'un, el més antic, molt senzill tant en el seu formalisme i materials com en la disposició en planta.

L'altre, format per la torre central i l'ala esquerra té un tractament ben diferenciat amb obra vist recull tot un repertori historicista emprat de marra molt continguda.

És interessant el mecanisme de recomposició que proposa l'edifici més modern donant entitat al conjunt que queda ordenat des de la torre. A nivell urbà, l'edifici va quedar progressivament en una situació de pati-interior de maçana. Malgrat això, la importància del pati de jocs fa que encara pugui ser visualitzat correctament.

En el context de Lleida és l'edifici d'ensenyament de caire més monumental.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR:</u>	Mantenir	Volum. Materials. Formalisme arquitectònic	
		De l'edifici més nou.	
	Respectar	Estructuració funcional general. Conceptualment de l'edifici antic.	
<u>INTERIOR:</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Formalisme arquitectònic Textura Materials	
		de l'edifici més nou.	
<u>ENTORN:</u>	L'ambit dels patis de jocs		
<u>USOS PREFERENTS:</u>	Educatiu		



Generalitat de Catalunya
Departament de Finances Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

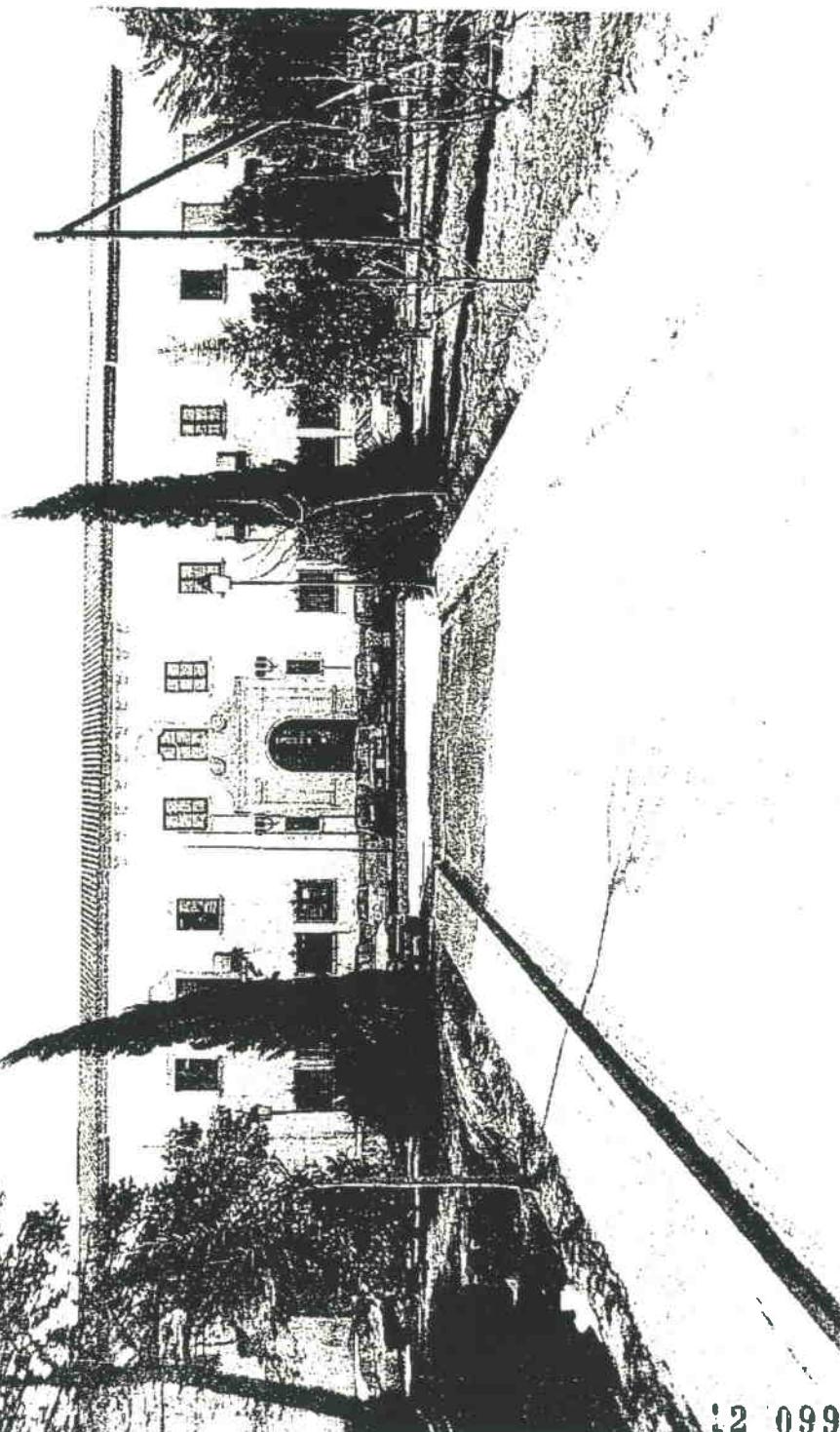
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



GRANJA AGRÍCOLA PROVINCIAL.

HA 306.

Façana des de l'accés.



12 099



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

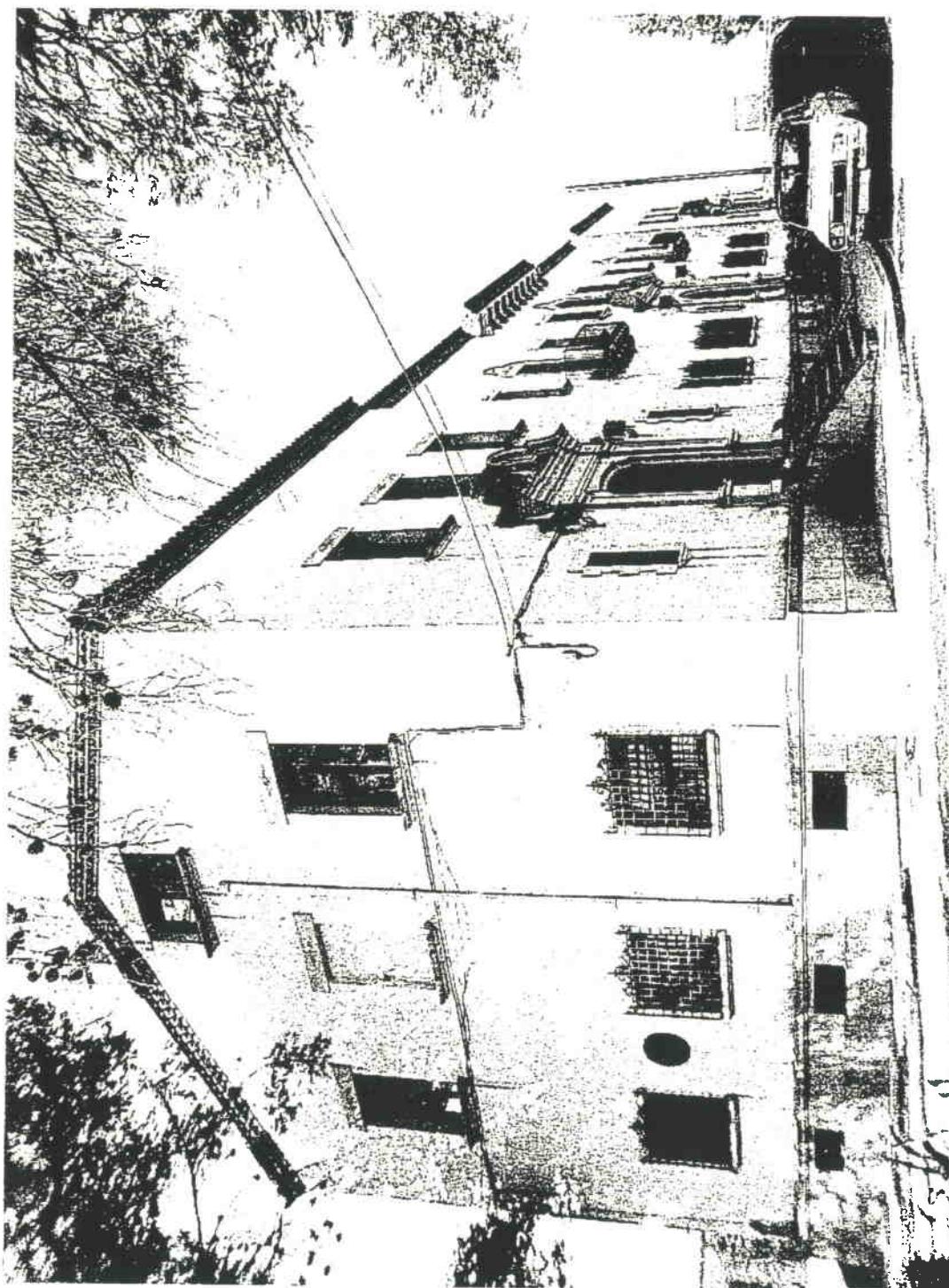
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

GRANJA AGRÍCOLA PROVINCIAL.

HA 306.



Vista general.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

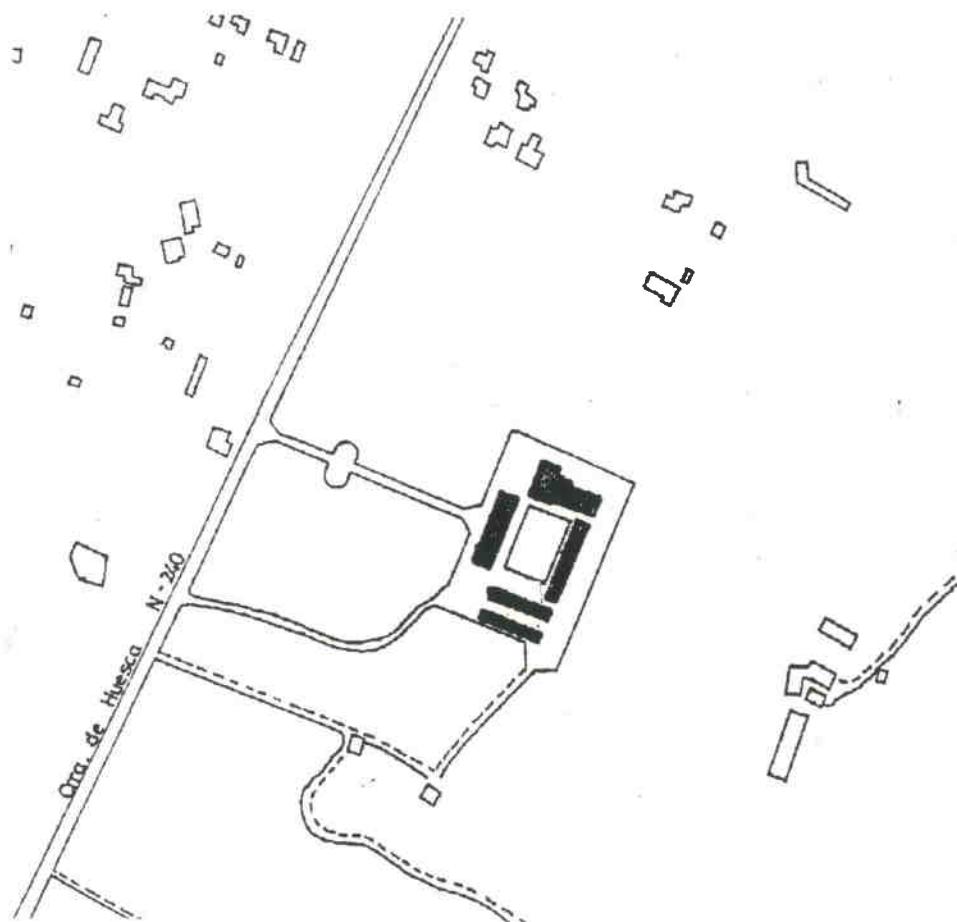
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

GRANJA AGRÍCOLA PROVINCIAL.

HA 306.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Partida Valcalent.

CARRER O PLAÇA :

Carretera d'Osca.

CADASTRE :

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :



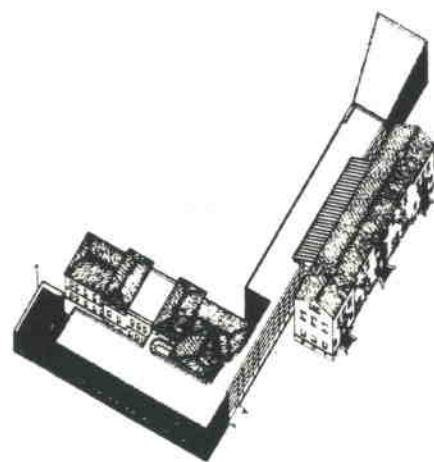
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Dipòsit Geodèsic i Denació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



ESCOLA D'ENGINYERIA AGRÍCOLA (GRANJA PROVINCIAL).

Façana des de l'accés.

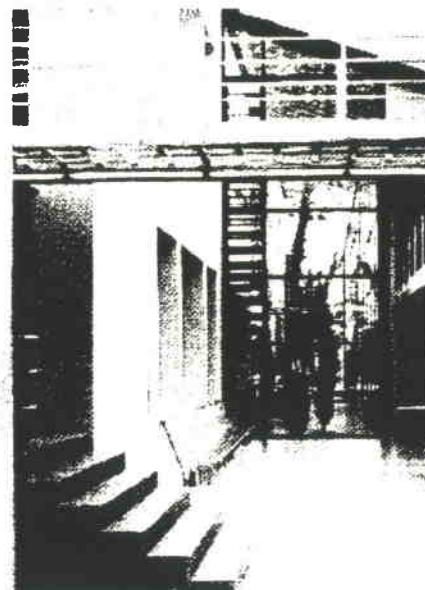
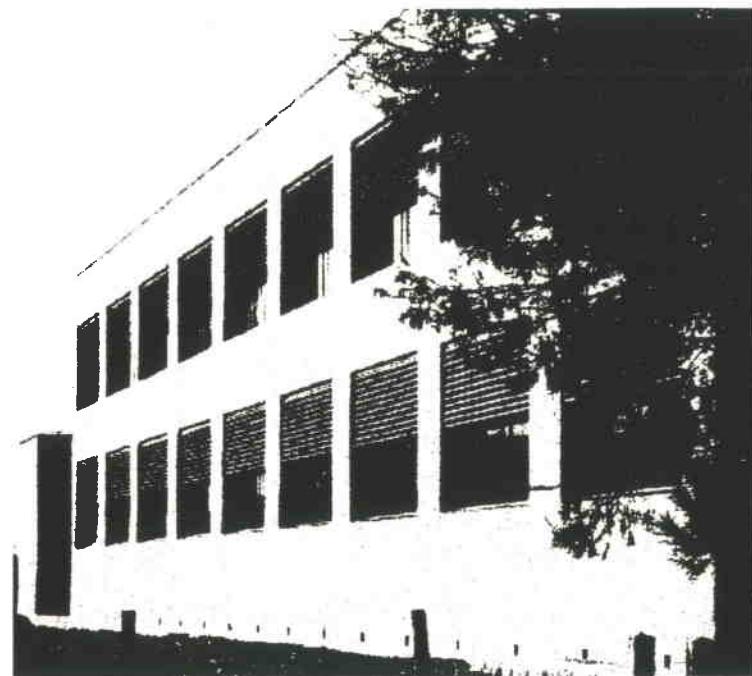


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció d'Estudis i Recerca del Territori i el Patrimoni

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA D'ENGINYERIA AGRÍCOLA. (GRANJA PROVINCIAL).

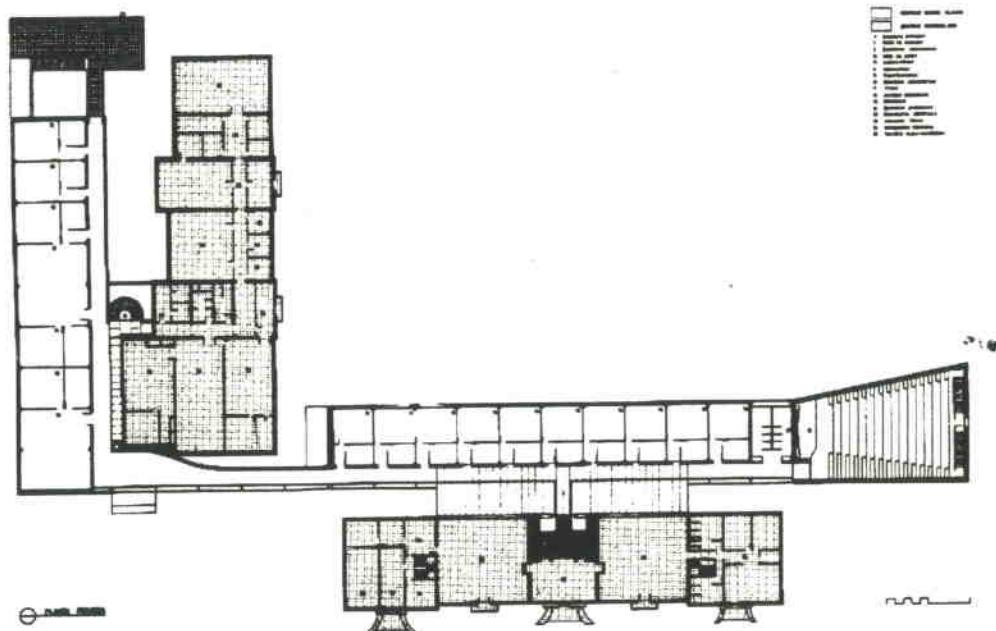
Vista general.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA D'ENGINYERIA AGRÍCOLA.(GRANJA PROVINCIAL). HA 306.

**SITUACIÓ :**

BARRI O PARTIDA : Partida Valcalent.
CARRER O PLAÇA : Av. Rovira Roure, 177.
CADASTRE : --
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : --

ESCOLA D'ENGINYERIA AGRÍCOLA (GRANJA PROVINCIAL). HA 306.

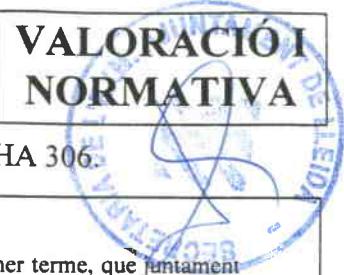


ÈPOCA :	1929-1932, (OR) : Projecte : 1982, Execució : 1984-1985.
AUTOR :	Ignacio de Villalonga, (OR) : Miquel Espinet, Antoni Ubach.
ESTIL :	---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	L'edifici principal és de planta baixa amb un pis i teulada amb dues aigües tenia al darrere un pati envoltat de d'altres edificis. L'edifici ampliat a lligat un d'aquests edificis amb el principal mitjançant un bloc amb L, que els connecta.
FAÇANA :	L'edifici original està arrebossat i pintat. L'ampliació està fet amb un mur cortina de vidre i unes façanes de totxo.
INTERIOR :	La unió entre l'edifici vell i l'ampliació es fa mitjançant un pati cobert tot amb vidre com un invernacle on un sistema d'escales de vidre connecta els diferents nivells que hi ha entre els diferents edificis.
ELEMENTS :	A cada porta d'entrada de l'edifici original hi ha per ampliar la majestat, hi ha com uns frontons. Mateix detall als llindars de les finestres balconades.
ENTORN :	L'edifici està situat en mig de l'antiga finca d'experimentació de la Diputació de Lleida, on cal destacar les diferents masses d'arbres.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Edifici nou amb forma d'L que connecta l'antic edifici principal i un altre edifici dels anys seixanta.
TIPOLOGIA :	Edifici longitudinal en forma d'L amb aules a un costat i passadissos a l'altre. Aquest passadís que dona a la façana principal és un mur coritna que permet gaudeix de les bones vistes sobre la finca.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Edifici antic : Parets de càrrega i forjats isostàtics. Ampliació : Estructura de formigó i mur de fàbrica als aularis i a les oficines. I estructura metàllica als murs cortina. La coberta és plana.
MATERIALS :	Pedra, totxo i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò.

PROPIETAT :	Diputació provincial de Lleida.
RÈGIM D'ús :	Educatiu i Agrícola.
RÈGIM DEL SÓL :	Sòl Urbà i Sòl urbanitzable programat.
EVOLUCIÓ D'ús :	Granja d'experimentació agrícola. Escola d'Enginyers agrícoles.
PROTECCIÓ ACTUAL :	---
DOCUMENTACIÓ :	Inventari arxiu HA COAC Lleida. Monografia : <i>Espinet Ubach</i> . Barcelona, GG. 1996. Revistes : On : <i>La arquitectura del estudio Espinet-Ubach</i> . N° 69, 1986. Pg : 22/26. <i>El croquis</i> . N° 25, juliol 1986.



ESCOLA D'ENGINYERIA AGRÍCOLA.(GRANJA PROVINCIAL). HA 306.


VALORACIÓ. Conjunt arquitectònic amb un edifici principal situat en primer terme, que ~~juntament~~ amb els de caràcter secundari, conformen un pati situat a la façana posterior.

És una arquitectura de gran sobrietat en la que només s'utilitzen motius decoratius de forma molt discreta, per a senyalar els accésos i les obertures més importants de la façana.

Tant per la concepció com pels recursos utilitzats en aquesta arquitectura el resultat té un aire colonial no exempt d'una certa majestuositat. Cal destacar en aquest sentit, la concepció barroca de l'accés a l'edifici des de la carretera d'Osca.

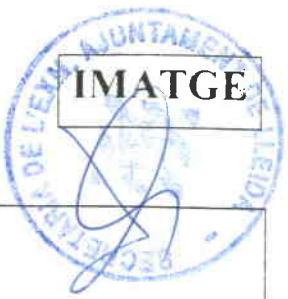
És una construcció que reuneix unes condicions de mida i concepció, que la fan única al terme de Lleida.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.
CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Material. Textura. Formalització. de l'edifici.
	Respectar	Formalització. Estructuració funcional general. De l'accés principal i pati posterior.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general. Estructura portant.
<u>ENTORN :</u>		La finca on està inclòs.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Educatiu.

CASA DE LA MISERICÒRDIA.

HA 401.



Façana des del carrer Descalços.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Afers Econòmics Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

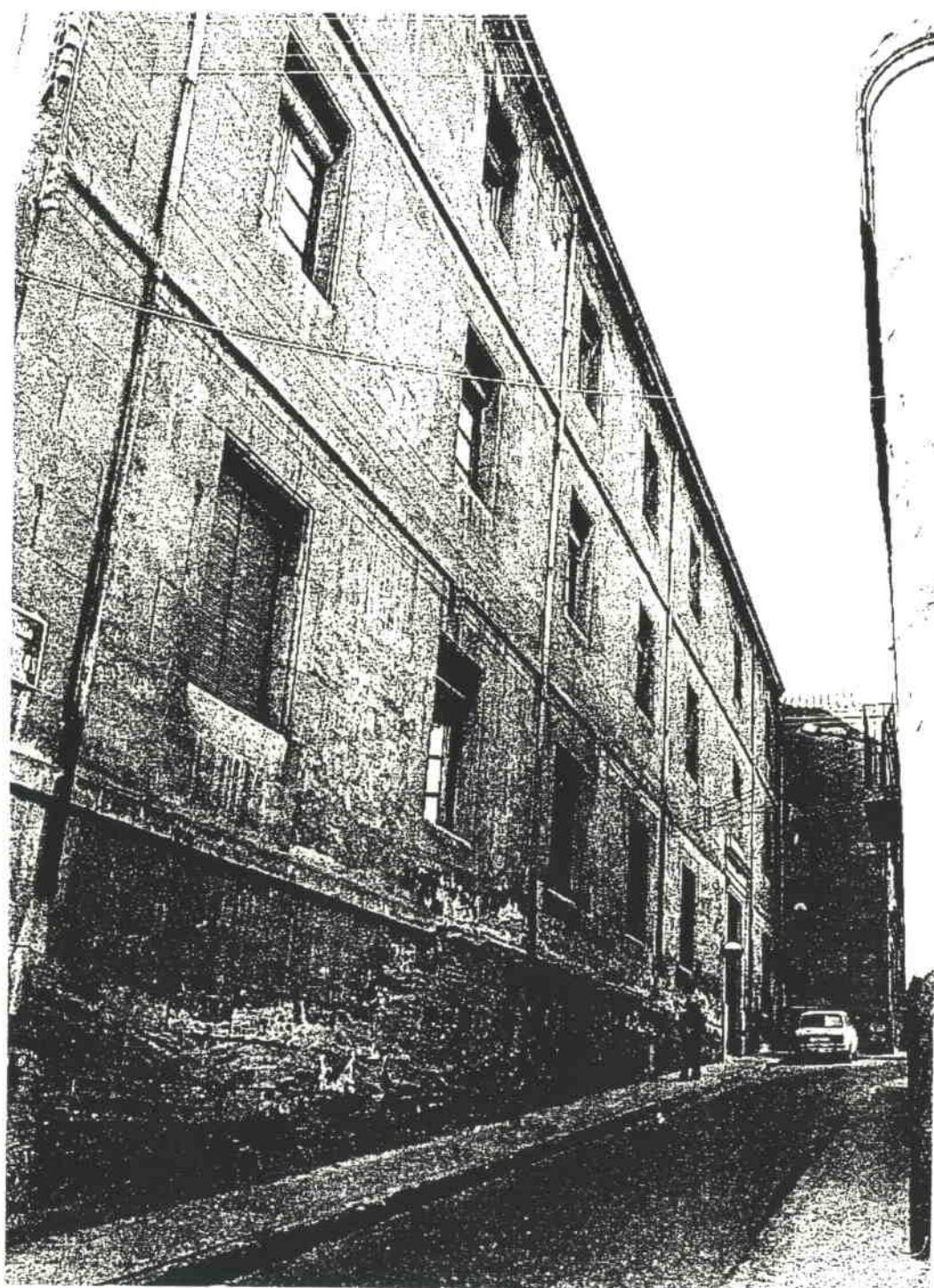
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA DE LA MISERICÒRDIA.

HA 401



Façana des de la plaça Sant Josep.

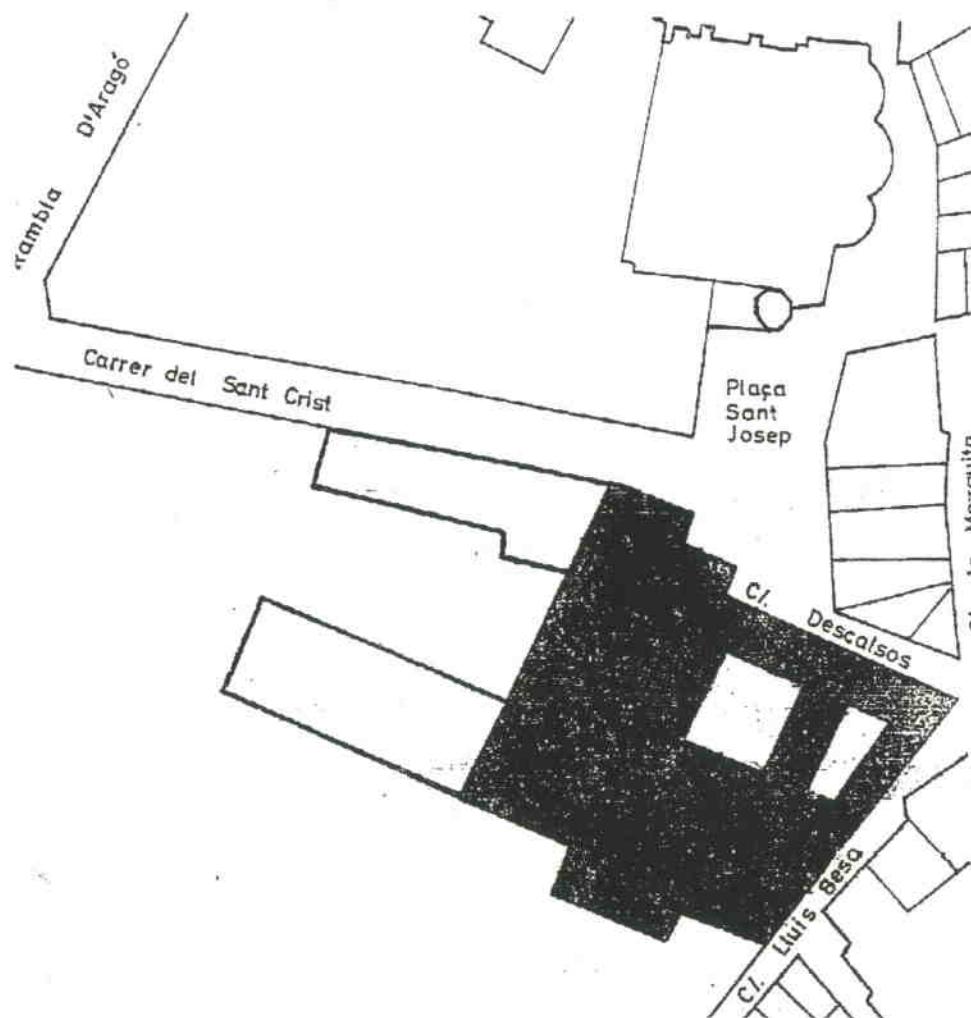


Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructures i Territori
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i dels Sistemes

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA DE LA MISERICÒRDIA.

HA 401.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Plaça Sant Josep.

CADASTRE :

P-02, M-05, P-1.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructura Territorial i Medi Ambient
Dipòsit de Recursos Naturals i Medi Ambient
Direcció General d'Inventariació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



CASA DE LA MISERICÒRDIA.

HA 401

ÈPOCA :	1595-1696
AUTOR :	---
ESTIL :	Barroc
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Convent maclat d'església, claustre i espais conventuals de dues a tres plantes d'alçada.
FAÇANA :	Tractament de façanes en línies i obertures senzilles que reflexen la simplicitat de l'interior, remarcant l'accés a l'església amb un petit rossetó.
INTERIOR :	Petit claustre de l'antic convent.
ELEMENTS :	Tribuna amb vidrieres al pati de maçana.
ENTORN :	Bd. donant la façana principal a l'església de Sant Llorenç i definint la plaça de Sant Josep.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Maçana singular assimilada per la trama casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici compacte contenidor d'activitats socials
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega, forjats isostàtics, cobertures amb vessants
MATERIALS :	Silleria i mamposteria de pedra arrebossada, coberta de teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Reformes i ampliacions annexes a l'antic convent.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els serveis a l'abast
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Mitja.

PROPIETAT :	Diputació provincial.
RÈGIM D'ús :	Socio-cultural-sanitario-assistencial
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments. Sòl urbà. I Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	Convent i escola de Teologia, biblioteca i casa de Caritat

PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-23
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida. J. Lladonosa i Pujol"

**VALORACIÓ**

Conjunt d'edificacions de significativa evolució que constitueix el record físic de institucions històriques lligades i arrelades a la vida ciutadana. Aquest i d'altres edificis com els convents i esglésies tenen una importància urbana dins del casc antic com a qualificadors de la trama per la seva singularitat de mida i tipologia que encara que d'estiltsació senzilla són past de la història física de la ciutat.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

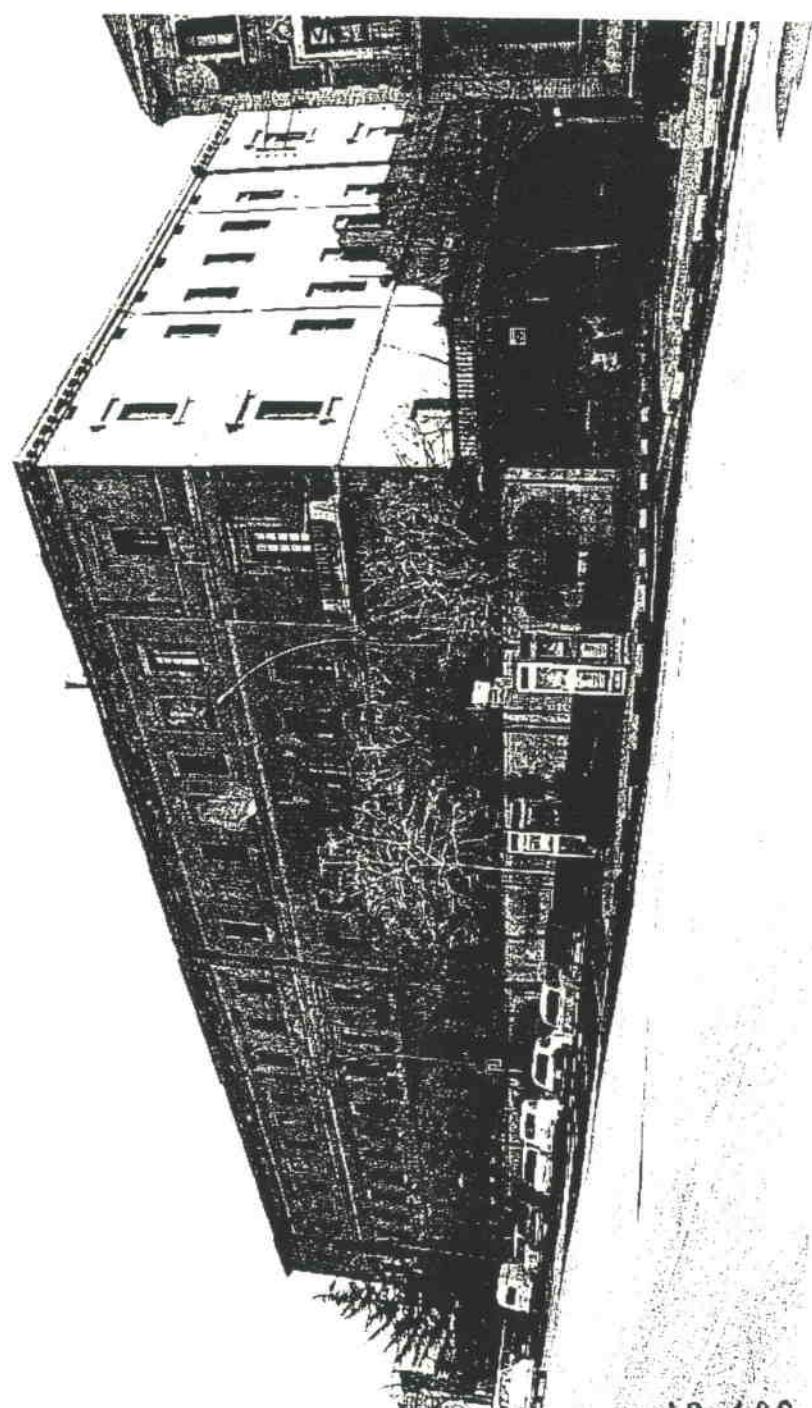
<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Textura. Cromatisme.
	Respectar	Formalització.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general
	Respectar	Estructura portant. Formalització
<u>ENTORN :</u>		La maçana on és inclòs l'element
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residència especial Assistencial Socio-cultural Recreatiu



CASA DE LA MATERNITAT.

HA 402.

Vista general.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA DE LA MATERNITAT.

HA 402.



Detall de l'accés des de Boters.



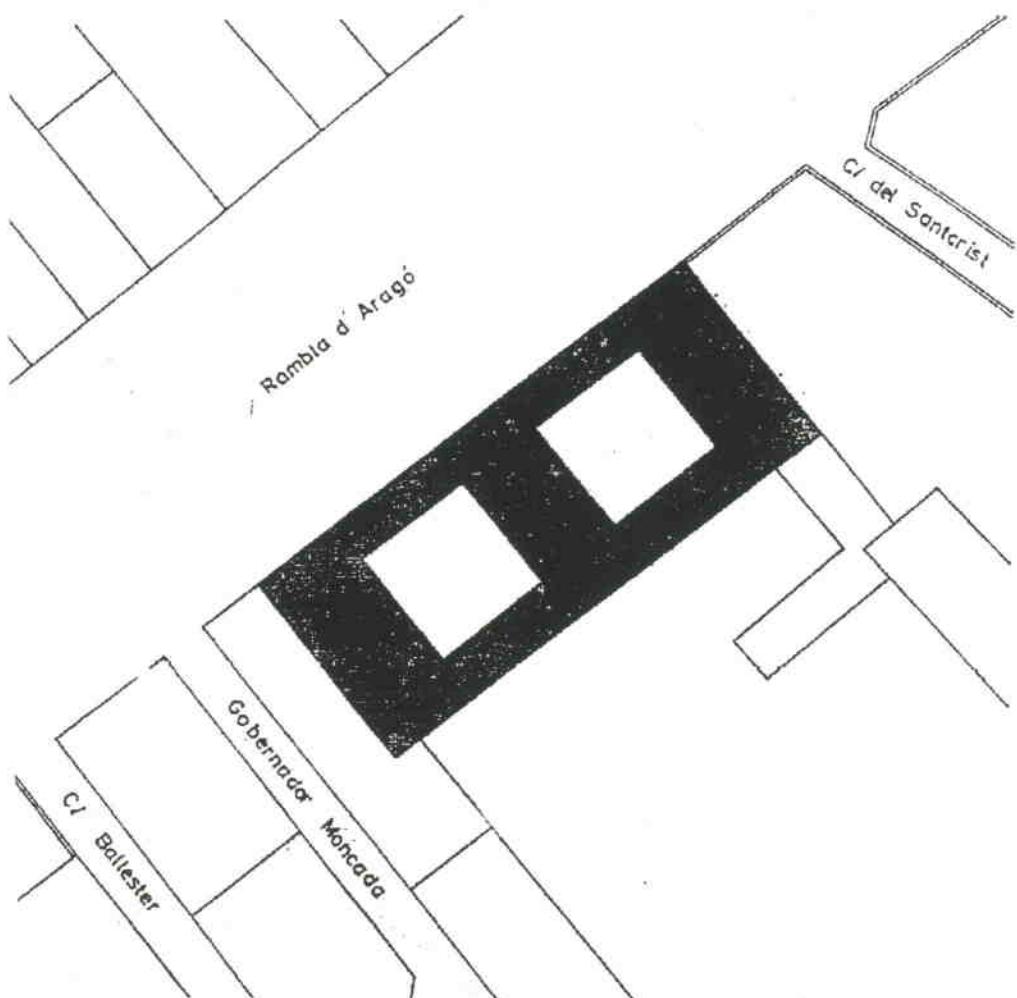
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA DE LA MATERNITAT.

HA 402.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Rambla d'Aragó.

CADASTRE :

P-02, M-05, P-2.

ACCÉS :

Rodada i peatonal.

OBSERVACIONS :

...



Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructures i Politica Territorial
105001_P_1998
Direcció General d'Inventari i Catàleg del Patrimoni Cultural
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA DE LA MATERNITAT.

HA 402.



ÈPOCA :	1859 - 1884
AUTOR :	Juan Soler Mestreg - Agapito Lamarca (Arqt. Diputació Provincial)
ESTIL :	Historicisme classicista.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Bloc compacte amb dos patis interiors de planta baixa i dues plantes pis amb soterranis.
FAÇANA :	Composició clàssica, simètrica, amb la pell de façana foradada per finestres i balconada remarcant l'accés central al damunt d'una planta baixa a mena de sócol i cornisa.
INTERIOR :	Patis interiors de grans dimensions, amb escala imperial, que divideix l'edifici simètricament.
ELEMENTS :	Esgrafiats tancant obertures de la façana anterior.
ENTORN :	Juntament amb altres grans contenedors, defineix el passeig de Boters, seguint l'alineació de les enderroques muralles.
OBSERVACIONS :	La pedra de l'edifici es va treure de les muralles de la ciutat.

MORFOLOGIA :	Element singular inclòs a la trama remodelada del casc antic i definidor de l'alineació del primer cinturó de l'eixample
TIPOLOGIA :	Edifici compacte, aïllat, contenedor d'activitats assistencials
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega, coberta inclinada.
MATERIALS :	Silleria i mamposteria de pedra arrebossada, formant amb vigues de fusta i coberta de teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Tancament d'obertures a la façana pral amb arrebossats esgrafiats per l'arquitecte Villalonga al 1940.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Deficient a la façana i interiors obsolets.

PROPIETAT :	Diputació Provincial de Lleida.
RÈGIM D'ús :	Sanitario- assistencial residencial especial
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	Hospici, inclusa, casa de la maternitat.

PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari P.G.M. C-16
DOCUMENTACIÓ :	Inventari COAC Lleida. Inventari obert d'Arquitectura contemporània MOPU. Plànols arxiu municipal. Arxiu Diputació Provincial i COAC Lleida.



CASA DE LA MATERNITAT.

HA 402.

VALORACIÓ Edifici de clara definició arquitectònica que contribueix a la definició urbana del passeig de Boters, via urbana que es compona amb actuacions d'edificis aïllats vinculats amb espais lliures i destinats a equipaments. Aquest edifici i d'altres conjuntament, són els elements que confereixen i donen el caràcter de l'esmentat passeig i que per aquest motiu troba el seu valor com a peça urbana a part de les seves qualitats arquitectòniques, que es defineixen en mida, ocupació, escala i tractament monumentalista reforçant així el seu entorn urbà.

Seria fàcil de reutilitzar l'edifici que pel seu tamany permetria una gamma d'usos diversos, com a equipament educatiu o cultural, a part de l'assistencial.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR : Mantenir Volum.
Formalització.
Textura.
Cromatisme.

INTERIOR : Respectar Estructuració funcional general

ENTORN : La maçana on és situada

USOS PREFERENTS : Socio-cultural.
Residència especial.
Educatiu.
Assistencial.
Públic-administratiu



HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.

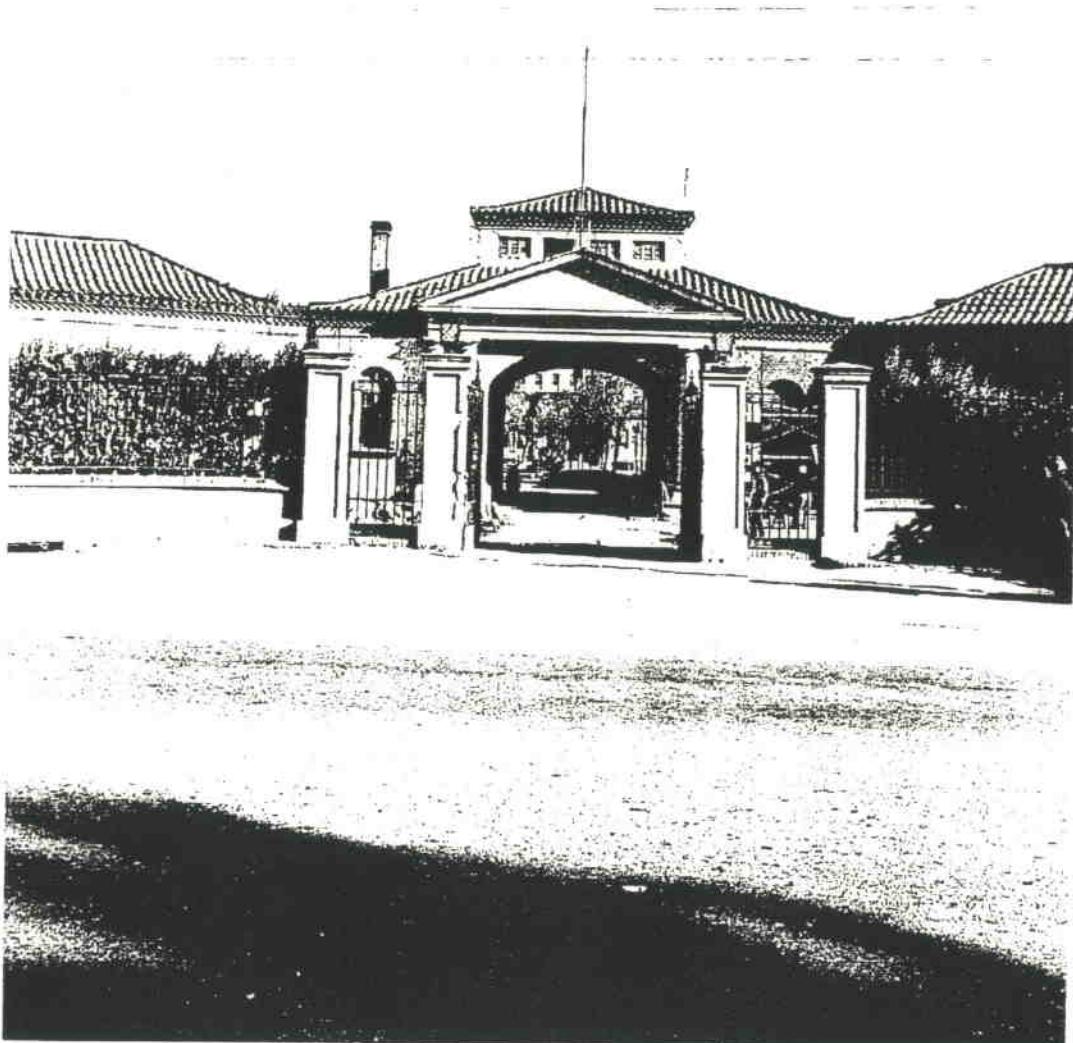
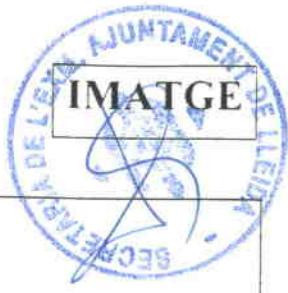
Capella.



HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.

Accés al conjunt.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructures Territorial i Medi Ambient

Direcció General d'Inventariització
del Patrimoni Cultural de Catalunya

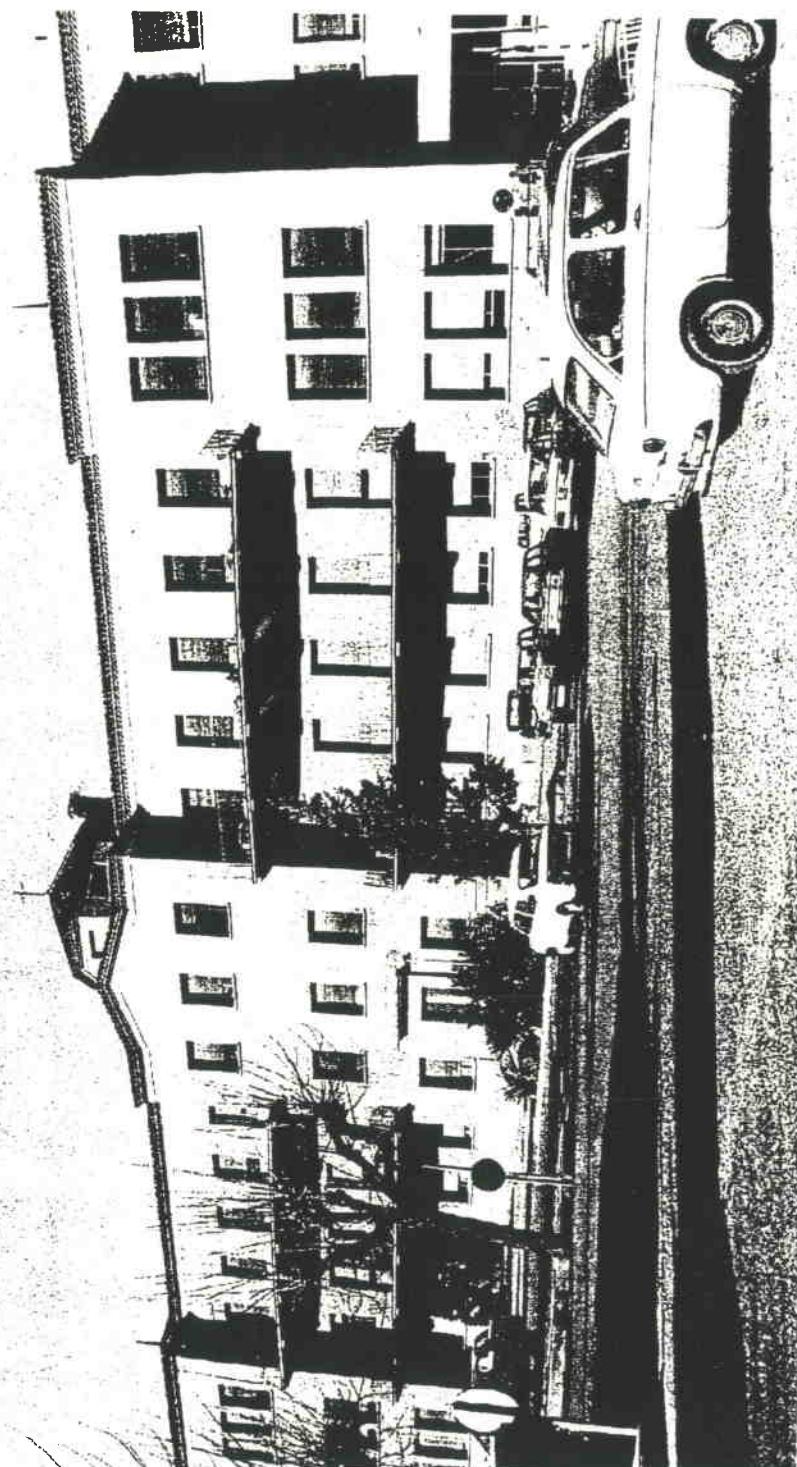
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.

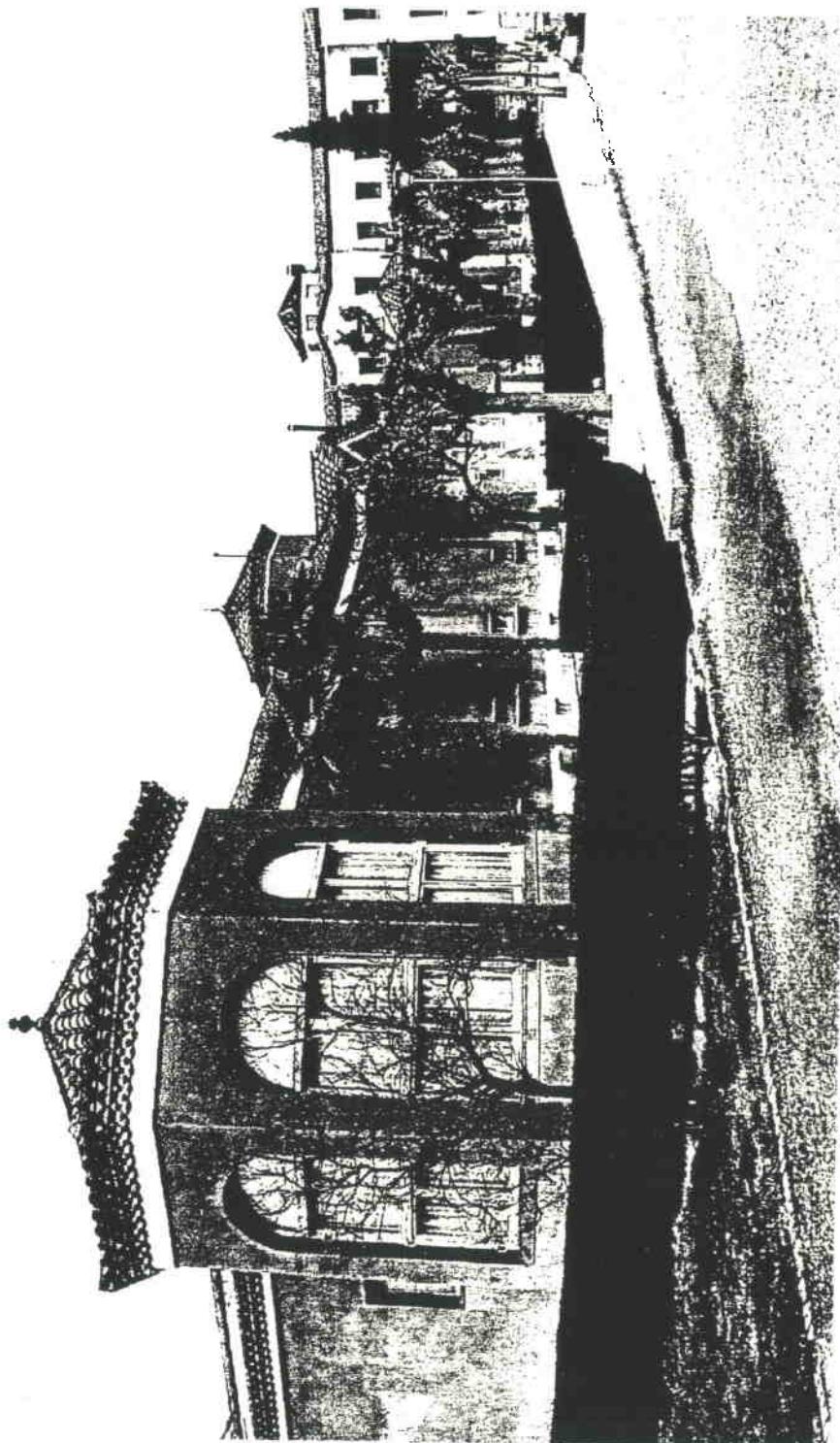
Pavelló de Medicina General.



HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.

Façana de l'escola d'A.T.S. des del carrer lateral.



HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.

Façana de l'escola d'A.T.S. des de l'eix central.



HOSPITAL PROVINCIAL.



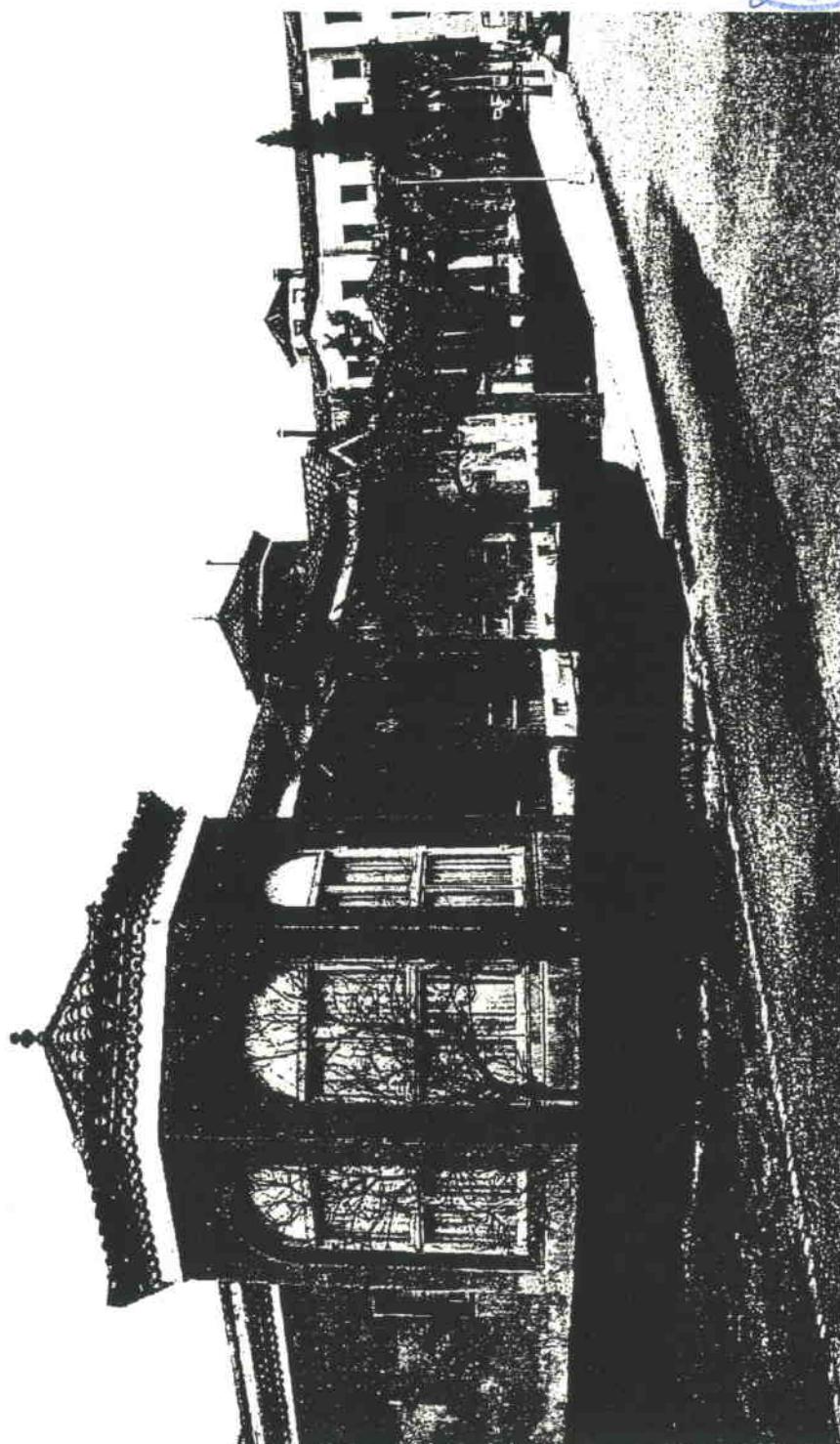
Capella.



HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.

Façana de l'escola d'A.T.S. des del carrer lateral.

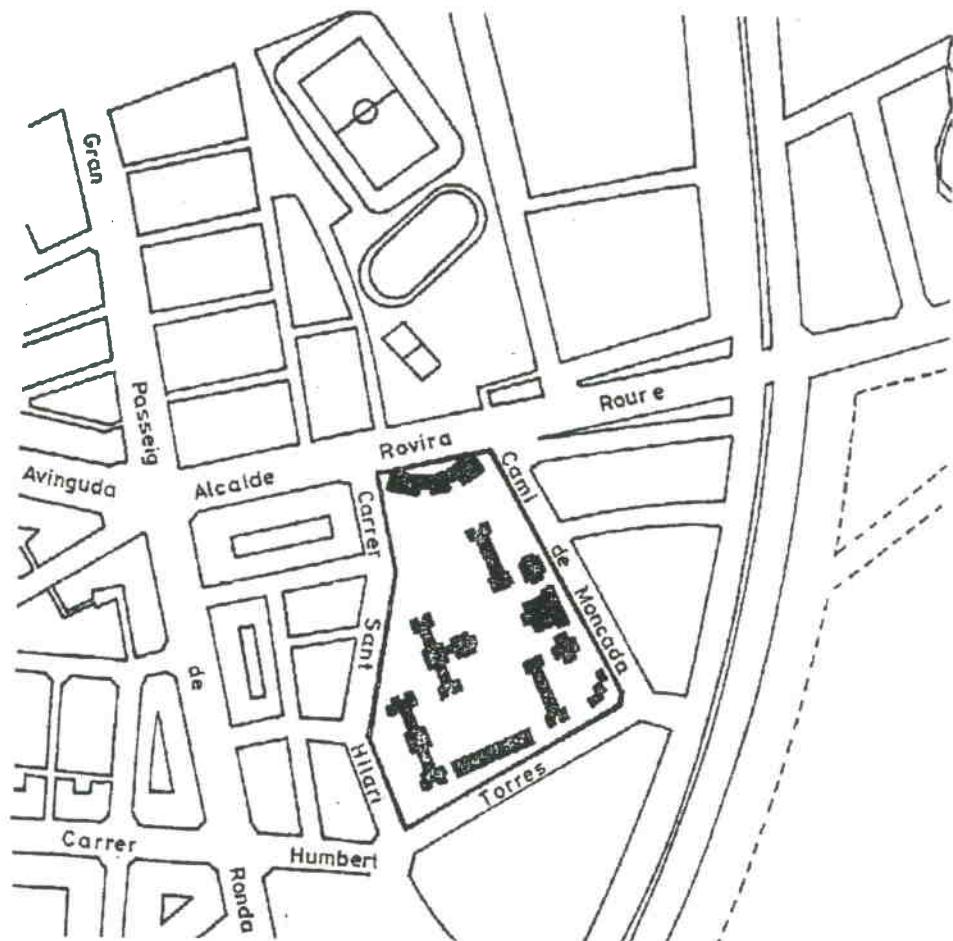


HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Eixample

CARRER O PLAÇA :

Carretera d'Osca.

CADASTRE :

P-04. M-63. P-1

ACCÉS :

Rodada.

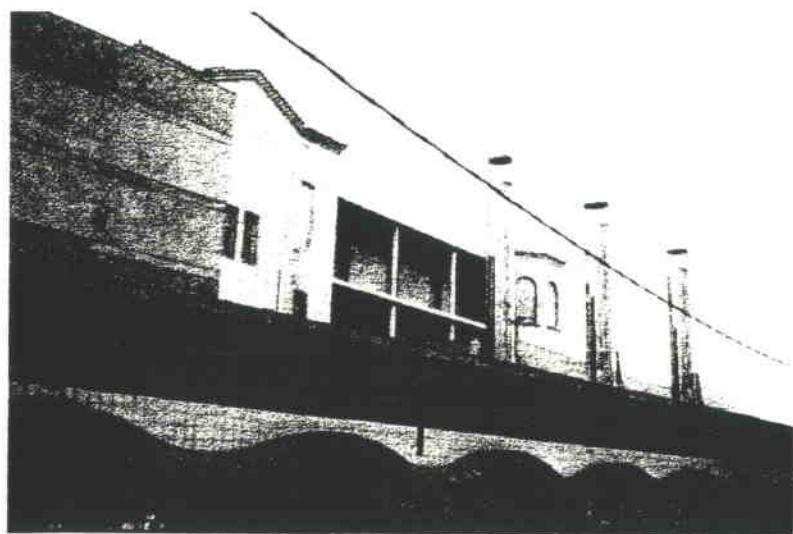
OBSERVACIONS :

...

HOSPITAL PROVINCIAL.



Accés al conjunt.



Generalitat de Catalunya
Departament de Planejament Territorial
i Obres Públiques
Circular d'informació i contacte
del seu

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

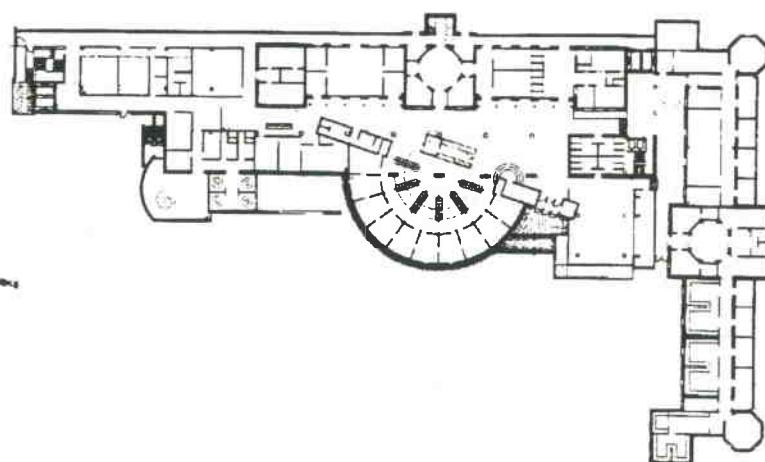
HOSPITAL PROVINCIAL.



Accés principal. Edifici Hospital - CAP.

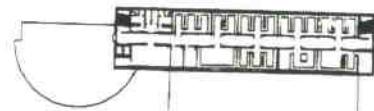
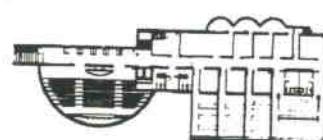
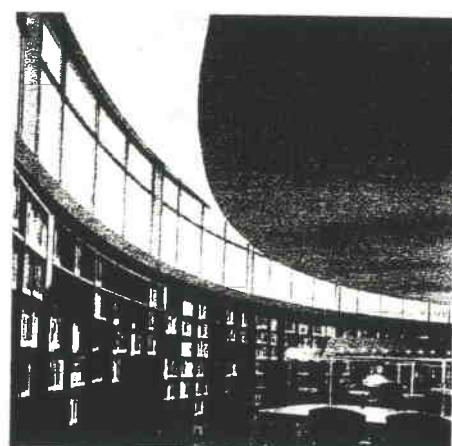
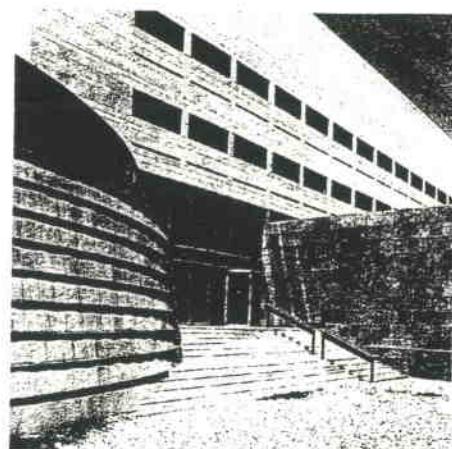


Planta Baixa. Hospital - CAP.



HOSPITAL PROVINCIAL.

Facultat de Medicina.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructures Territorial i Mobilitat

DIPÒTIT DE DOCUMENTACIÓ
DEL TERRENY DE CATALUNYA

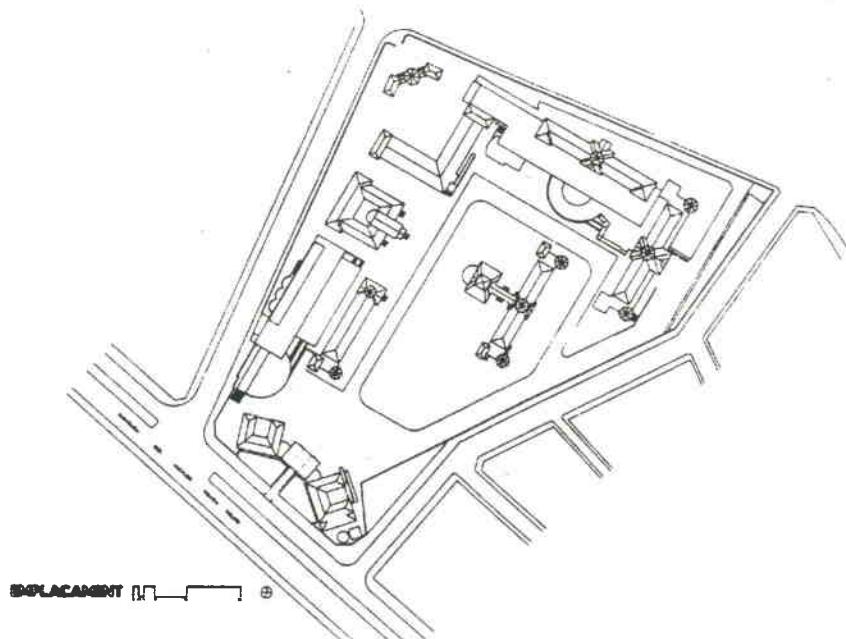
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Eixample.

CARRER O PLAÇA :

Av. Rovira Roure, 44.

CADASTRE :

P-04, M-63, P-1

ACCÉS :

Rodada i Peatonal.

OBSERVACIONS :

—



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obras Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HOSPITAL PROVINCIAL.



ÉPOCA :	1922-1928, Facultat de Medicina : 1987. Execució : 1989. Ampliació : CAP : Projecte 1986, Execució : 1992.
AUTOR :	Joaquim Porqueres i Bañeres, Jaume Mestre. (Ampliacions) : Umbert Costas i Torderas, Manuel Gómez i Triviño.
ESTIL :	Noucentisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Conjunt de pavellons i edificis singulars de planta baixa i dues plantes pis damunt d'una trama de vials i jardins tancats per un mur perimetral.
FAÇANA :	Tractament de pell amb ritme de forats funcional, marcant els eixs i accés dels edificis.
INTERIOR :	Amb distribució funcional i accessos centralitzats.
ELEMENTS :	Reixa i porta d'entrada amb elements neoclàssics enfatitzant l'accés al recinte. Rafecs de les cobertes.
ENTORN :	Dualitat d'equipaments noucentistes amb el camp d'Esports a la periferia urbana amb solejament i visuals de la propera horta.
OBSERVACIONS :	Separació de funcions a cada edifici. Església, escola d'enfermeres, pòrtic d'accés de dues ales amb la farmàcia i pavelló infantil. Sala d'actes i naus hospitalàries.

MORFOLOGIA :	Element singular a la periferia urbana .
TIPOLOGIA :	Agrupació de blocs aïllats, composts segons eixos barrocs.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs i pilars de càrrega amb coberta inclinada.
MATERIALS :	Obra arrebossada, rafecs de totxo i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Canvi de distribucions interiors i construccions auxiliars afegides.
ILLUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò, amb periòdiques restauracions i pavellons afegits.

PROPIETAT :	Diputació provincial.
RÈGIM D'ús :	Sanitari-assitencial.
RÈGIM DEL SÓL :	Sòl urbà. C. Sistema d'equipaments. PGM
EVOLUCIÓ D'ús :	—
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PAGM C-26.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporànea "MOPU". "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa Pujol. "Història de la Diputació provincial de Lleida". J. Lladonosa i Pujol. Facultat de Medicina : Catàleg : Itineraris d'arquitectura Catalana. 1984-1991. Barcelona CoAC. CAP-Hospital : On. N°124. 1991.



HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.



VALORACIÓ. En aquest conjunt trobem la mostra, probablement la més ortodoxa, del noucentisme a Lleida, això és més evident al pavelló d'accés.

A nivell urbà, cal fer esment de la importància del conjunt des del punt de vista de les operacions de grans equipaments que es duen a terme en aquest període a la ciutat. Equipaments que es traslladen a la perifèria del nucli urbà i que contribuiran en part a les posteriors expansions d'aquest.

L'esquema en planta dels edificis originaris és interessant per l'eix de composició que talla octogonalment a l'eix d'accés situant en l'intersecció el punt central del conjunt. Un esquema semblant el trobem als Camps Elisis. Aquest mecanisme possibilita accions barroques en recintes petits i tancats i no coherent urbanísticament, retornant al tema formal, destacar-ne els valors dels edificis originaris del conjunt, dins d'uns termes de correcció i senzillesa. Funcionalment els edificis estan concebuts per a obtenir un correcte asoleigament i ventilació.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Textura. Cromatisme. Estructuració funcional general.
-------------------	----------	---

Dels edificis del conjunt original.

Respectar Textures.

<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general.
-------------------	----------	----------------------------------

Respectar	Estructura portant. Formalisme arquitectònic.
-----------	--

<u>ENTORN :</u>	El definit per la màçana del conjunt.
-----------------	---------------------------------------

<u>USOS PREFERENTS</u>	Socio-cultural. Assistencial. Educatiu.
------------------------	---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial

PCIT
Diracó General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



RESIDÈNCIA SANITÀRIA.

HA 404.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Interior i Política Territorial
DIPUTACIÓ DE LLEIDA

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN
Y ESTADÍSTICA TERRITORIAL

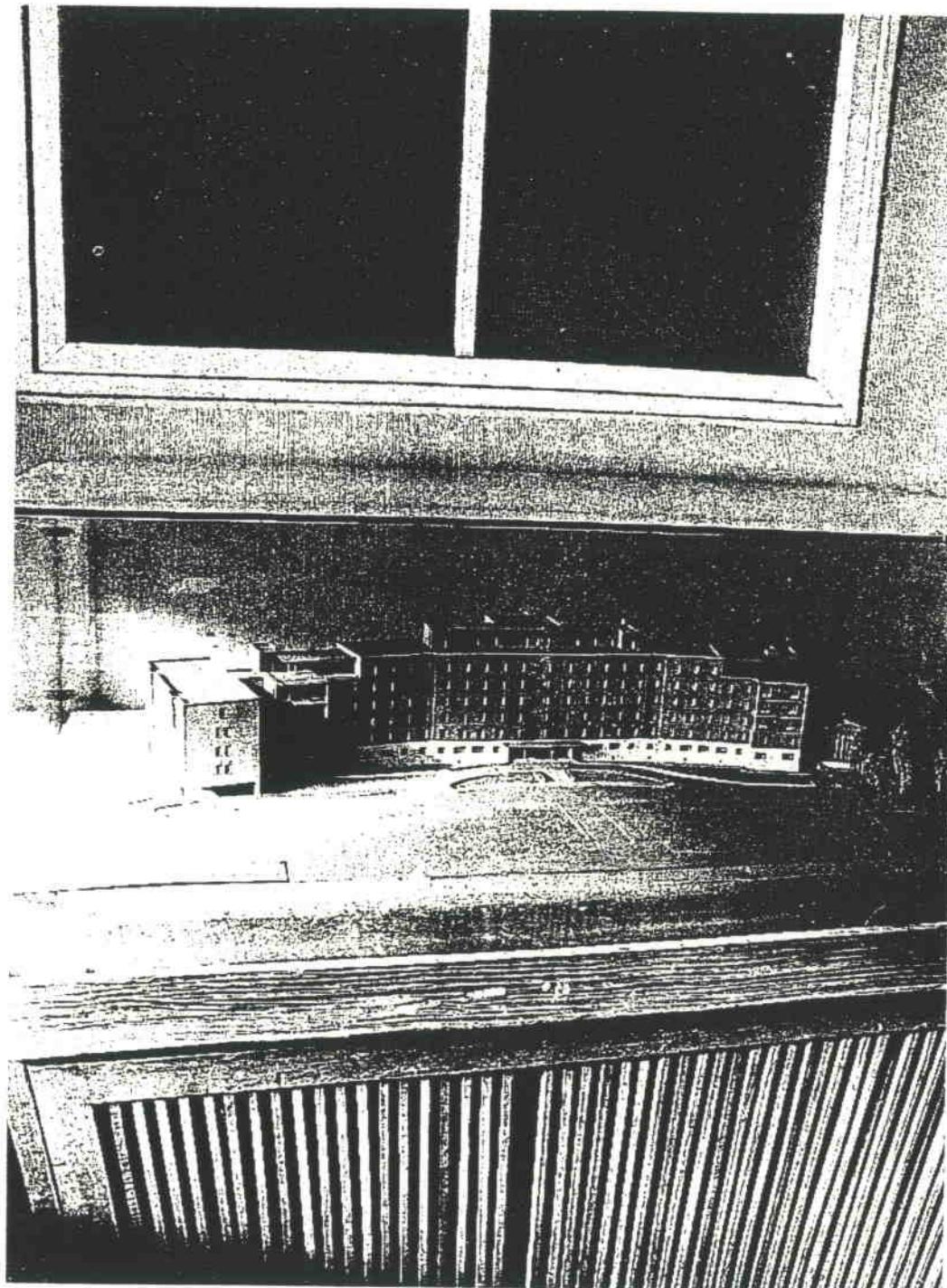
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

RESIDÈNCIA SANITÀRIA.

HA 404.



Maqueta.

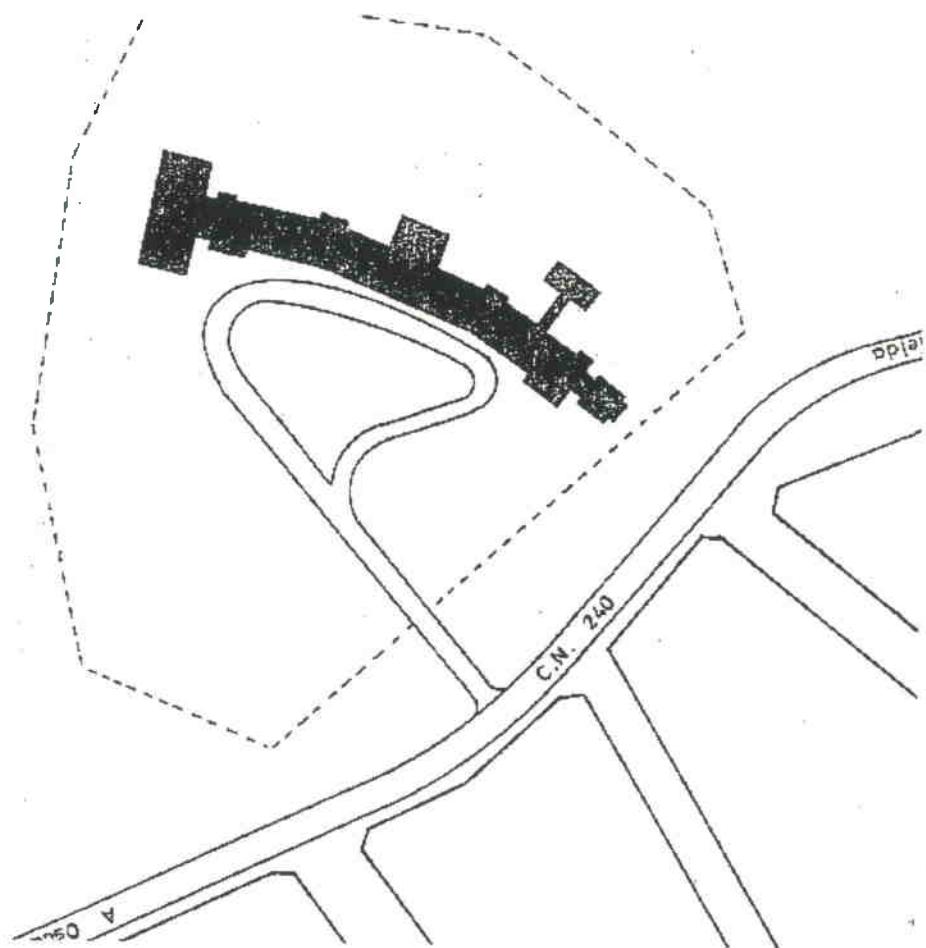


RESIDÈNCIA SANITÀRIA.

HA 404.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Partida de Bova.

CARRER O PLAÇA :

Carretera N-240. Lleida-Osca.

CADASTRE :

P-04, M-31, P-12.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Territori i Sostenibilitat

Secretaria d'Exposicions - Ordenació
del Territori i el Desenvolupament

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

RESIDÈNCIA SANITÀRIA.

HA 404.



ÉPOCA :	1950.
AUTOR :	Fernando GARCIA MERCADAL.
ESTIL :	Post-racionalisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Centre hospitalari format per un bloc de sis nivells amb distribució entorn d'un eix longitudinal orientat al nord.
FAÇANA :	D'obra vista amb finestres molt ordenades, enfatitzant l'accés amb una marquesina.
INTERIOR :	El nucli principal d'accisos és situat al mig, completat amb accessos auxiliars als extrems.
ELEMENTS :	Finestres, marquesina de formigó armat.
ENTORN :	Situat a les afors de la ciutat, lligit al rapit accés per la carretera N-240, separat d'ella per jardins i parkings.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Inclòs en zona residencial extensiva.
TIPOLOGIA :	Edifici hospitalari aïllat amb jardins propis.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Estructura formigó, tancament de totxo i coberta plana transitable.
MATERIALS :	Totxo, formigó armat i pedra aplacada.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL·LUMINACIÓ :	Bona
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò.

PROPIETAT :	Estatal.
RÈGIM D'ús :	Sanitari.
RÈGIM DEL SÓL :	C- Sistema d'equipaments PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	---

PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGH B-30.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. "Inventari obert d'arquitectura contemporànea espanyola" MOPU Planols projecte arxiu municipal de Lleida.

RESIDÈNCIA SANITÀRIA.

HA 404.

**VALORACIÓ
NORMATIVA**

VALORACIÓ És una construcció de línies molt senzilles i ordenades de concepció racionalista marcada per la naturalesa de l'encàrrec oficial dins l'època de postguerra en que es va realitzar.

La composició emfatitza el sòcol de l'edifici i l'accés principalment amb recursos tant senzills com eficients i correctes.

L'edifici resultant pot considerar-se com un dels millors que tenim a Lleida d'aquesta naturalesa.

Cal dir que l'estat de l'entorn actualment fa que l'edifici sigui de difícil comprensió i percepció.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

EXTERIOR : Mantenir Volum.
Formalització.
Textura.
Cromatisme.
Materials.

INTERIOR : Mantenir Estructuració funcional general

ENTORN : La finca on hi és inclòs

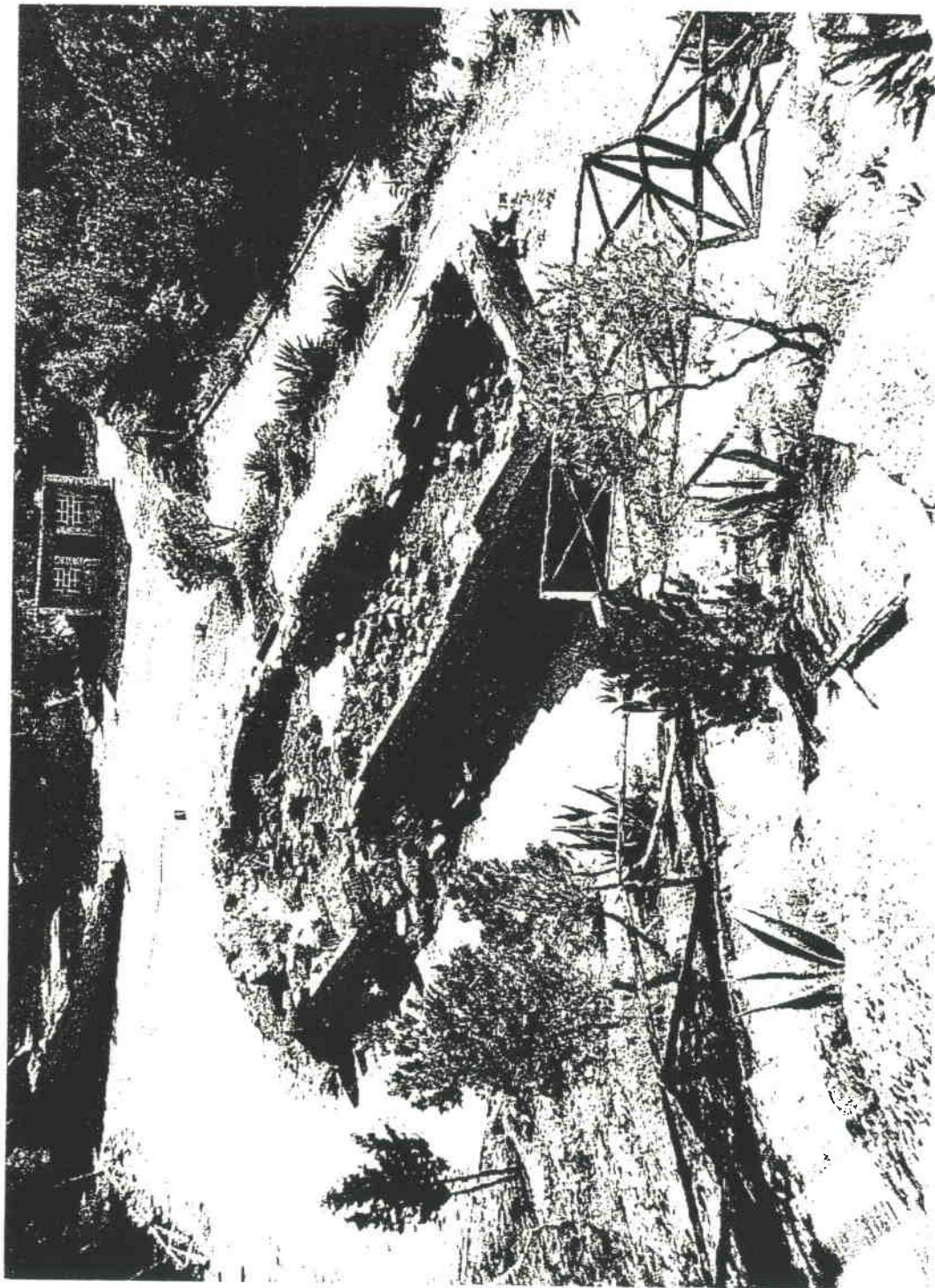
USOS PREFERENTS : Sanitari-assistencial

LLOC ARQUEOLÒGIC DE SUCS.

HA 501.



Restes de l'església.

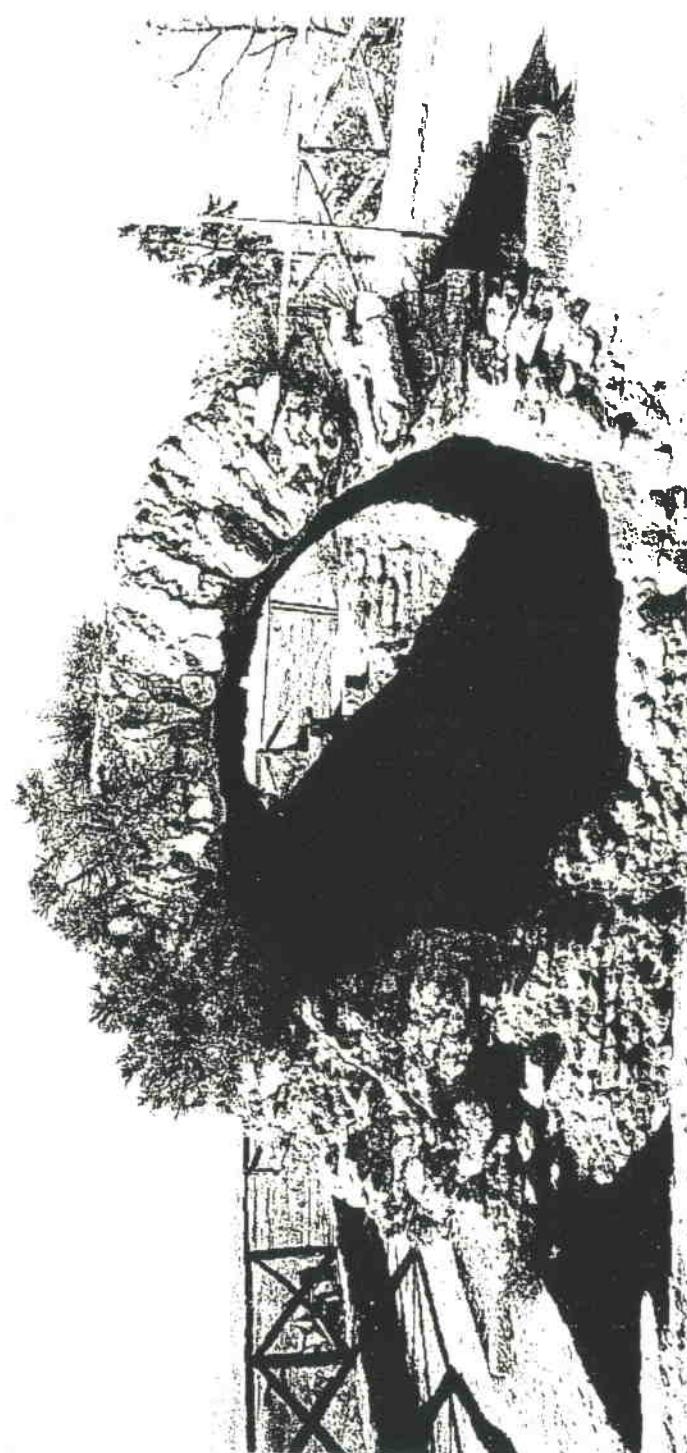




LLOC ARQUEOLÒGIC DE SUCS.

HA 501.

Restes del Castell.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura Territorial
LLOC ARQUEOLÒGIC
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



LLOC ARQUEOLÒGIC DE SUCS.

HA 501.

La Sitja.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructures i Territorial
DIPUTACIÓ DE LLEIDA

Conselleria d'Infraestructures, Ordenació
del Territori i Medi Ambient

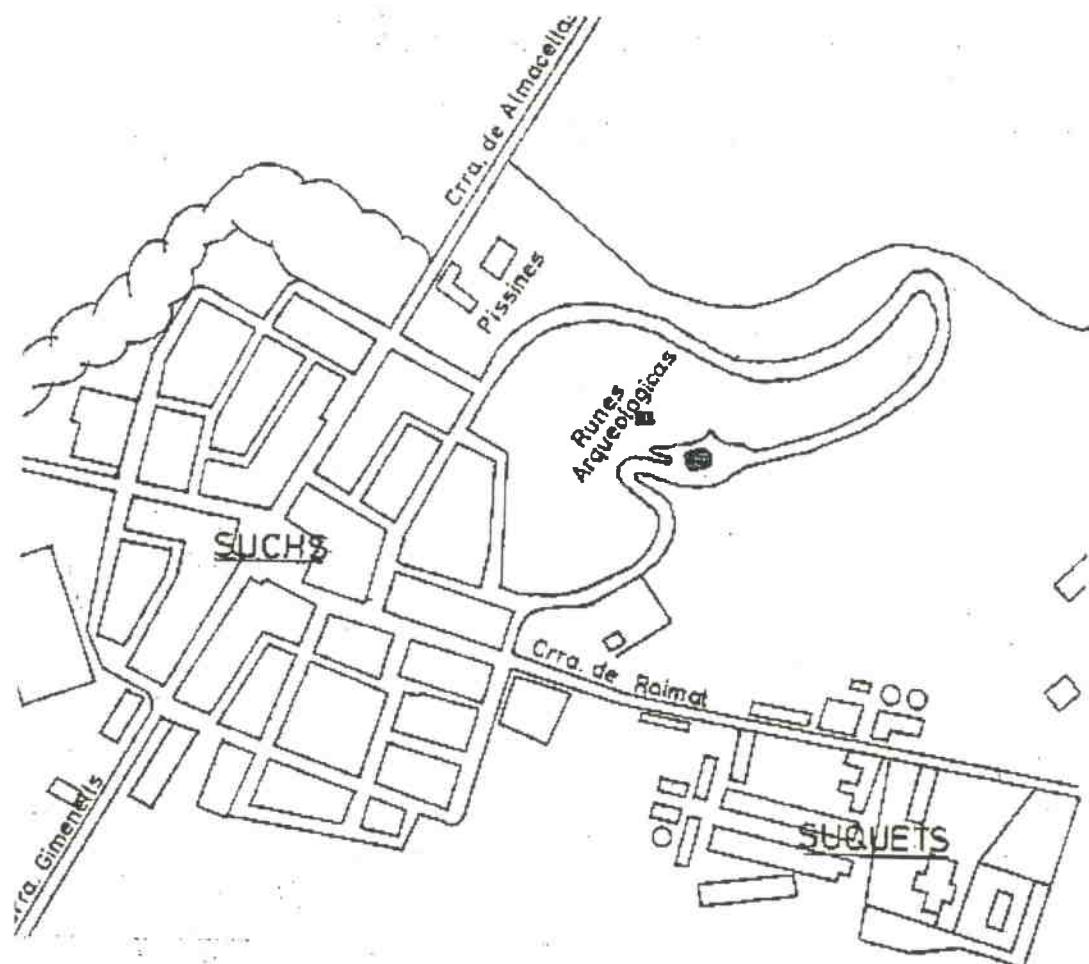
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

LLOC ARQUEOLÒGIC DE SUCS.

HA 501.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Sucs.

CARRER O PLAÇA :

Lo Vilot de Suks.

CADASTRE :

ACCÉS :

Peatonal i Rodada.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructures Territorial i Medi Ambient

Directori de l'Inventari d'Obres d'Art
del Patrimoni Cultural Català

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

LLOC ARQUEOLÒGIC DE SUCS.

HA 501.



ÈPOCA :	Segle XIII
AUTOR :	---
ESTIL :	Romànic
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Planta d'una església amb murs d'un a dos metres d'alçada. restes del castell amb volta de mamposteria semisoterrat. així com una sitja.
FAÇANA :	---
INTERIOR :	---
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Les restes de l'església es troben a mig turó i la volta al lloc més elevat del turó. dominant una am pla panoràmica de la Llitera. La sitja és a la zona baixa.
OBSERVACIONS :	Entra dins l'àrea utilitzada com a parc Municipal. El turó està repoblat amb pins i xipressos.

MORFOLOGIA :	Elements aïllats a sobre d'un turó.
TIPOLOGIA :	Planta d'església romànica i volta sobre planta rectangular.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Impostats de pedra i volta de mamposteria.
MATERIALS :	Carreus i mamposteria de pedra.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Només resten els rampells perimetral dels murs de l'església i la volta del seller.
IL·LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	---
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Deficient.

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ús :	Socio-cultural - recreatiu.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments PGM
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Acollit a la llei del Tresor Artístic. Inventari PGM A-7
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol



LLOC ARQUEOLÒGIC DE SUCS.

HA 501.

VALORACIÓ Són les restes arquitectòniques més antigues en aquest braç més occidental del terme

Deixant a part el seu evident valor des del punt de vista històric i cultural, les restes junts amb l'entorn en que estan situats "lo vilot de Suks", (que és un indret d'interès natural), constitueixen un excel·lent conjunt com a parc urbà per a la població de Suks una magnifica atalaia sobre la Llitera i un indret amb un gran valor paisatjístic.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

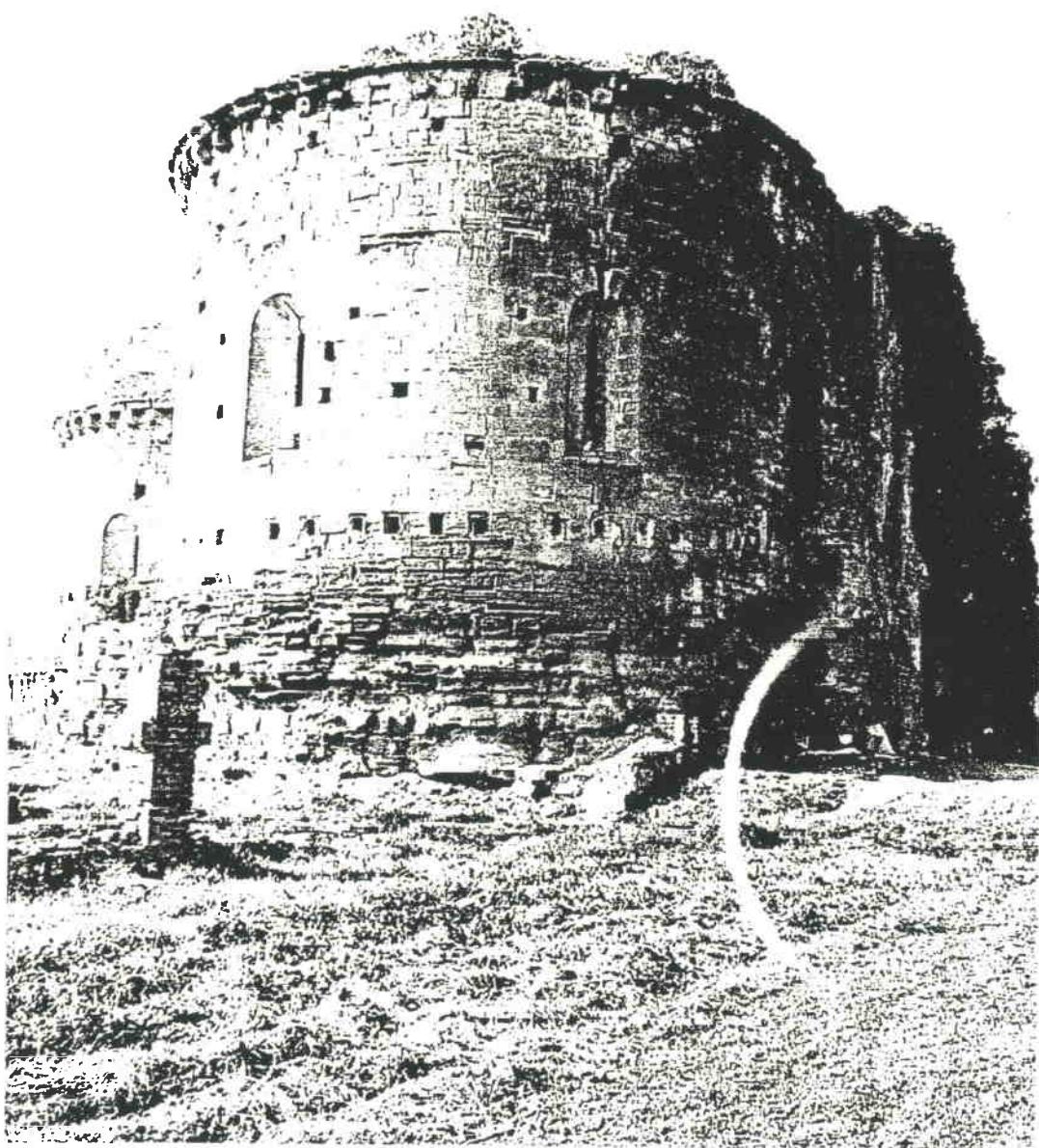
<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Textura. Cromatisme. Material.
<u>ENTORN :</u>		Lo vilot de Suks.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Recreatiu. Socio-cultural.



MONESTIR DE SANT RUF.

HA 502.

Vista de l'àbsis.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Terreny i Urbanisme

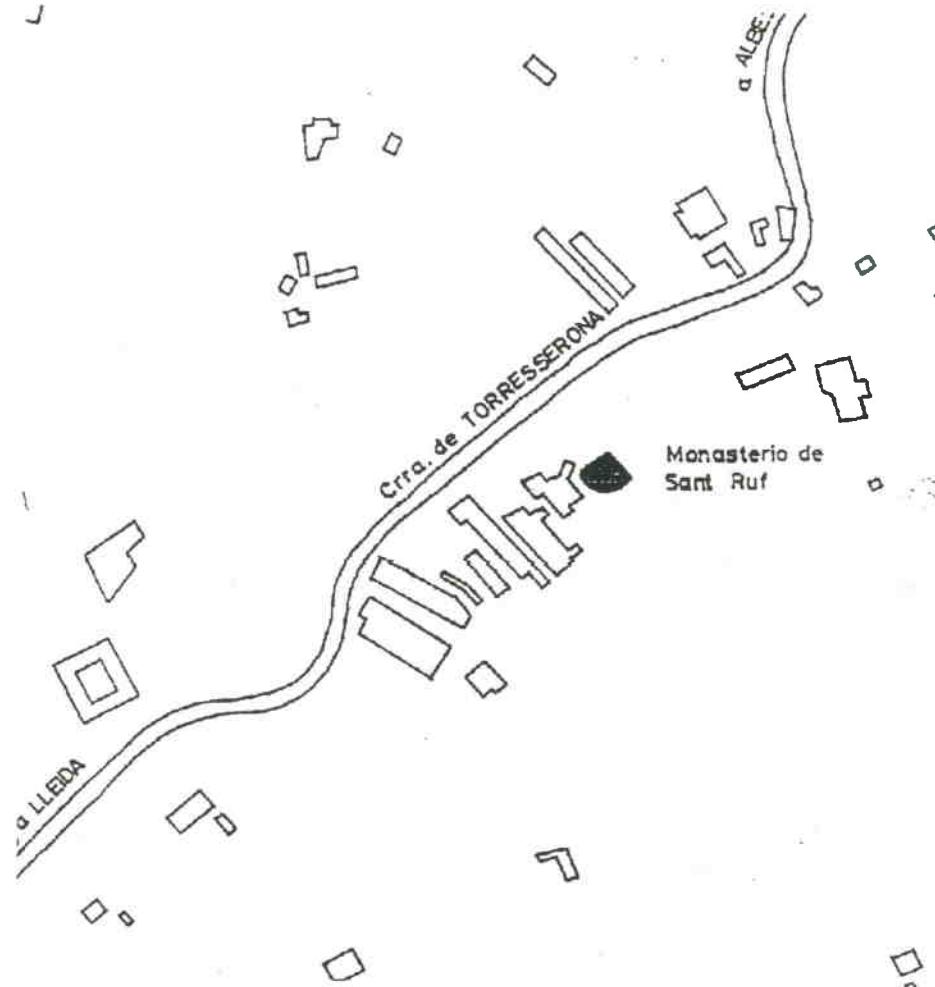
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

MONESTIR DE SANT RUF.

HA 502.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Partida de la Plana.

CARRER O PLAÇA :

Carretera de Torreserona.

CADASTRE :

P- , M- , P- , DI-23.

ACCÉS :

Rodada i Peatonal.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

MONESTIR DE SANT RUF.

HA 502.



ÈPOCA :	2a mitat del segle XII
AUTOR :	Pere de Coma
ESTIL :	Romànic
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Resta d'àbsis central i un lateral, amb un tros de la nau marcan el perímetre de l'edifici
FAÇANA :	La façana posterior de l'àbsis amb les tres finestres esqueixades amb voltes de mig punt.
INTERIOR :	---
ELEMENTS :	---
ENTORN :	L'obra encara que sigui reduïda de planta, és de grans dimensions destacant entremig de l'horta. Està molt pròxim a la secla de la Plana.
OBSERVACIONS :	Al 1418 s'extingueix el monestir amb les obres sense acabament.

MORFOLOGIA :	Inclòs a l'horta del Pla de Lleida, com a fita singular.
TIPOLOGIA :	Edifici singular aïllat
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega i voltes.
MATERIALS :	Pedra.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Començament sobre d'una mesquita, abandonat a mitja construcció i casa de pagès afegida als mur antics, aprofitant l'àbsis amb dos pisos per corral i galliner.
IL·LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	Bona
SERVEIS :	Bona.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Restes molt ruïnoses amb la pedra molt erosionada.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ús :	Vivenda rural.
RÈGIM DEL SÓL :	Influència del sistema viari PGM
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Incoat expedient MHA. Inventari PGM B-5.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol



VALORACIÓ. Aquest monestir romànic fou el primer que es va construir a Lleida, després de la reconquesta cristiana.

Junt amb Sant Llorenç i Sant Martí, són les úniques petites esglésies de construcció i concepció pròximes a la Seu Vella, que queden a les terres de Lleida.

El lloc on esta emplaçada històricament és molt interessant ja que abans de la construcció de l'església era un lloc de culte musulmà.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR: Mantenir Formalització.
Materials.
Textura.
Cromatisme.

Respectar Volum.
de les restes romàniques.

INTERIOR: Mantenir Estructuració funcional general.
Estructura portant.

de les restes romàniques.

ENTORN: Homotètica de 40 m.

USOS PREFERENTS: Socio-cultural
Recreatiu



RESTES ARQUEOLÒGIQUES.

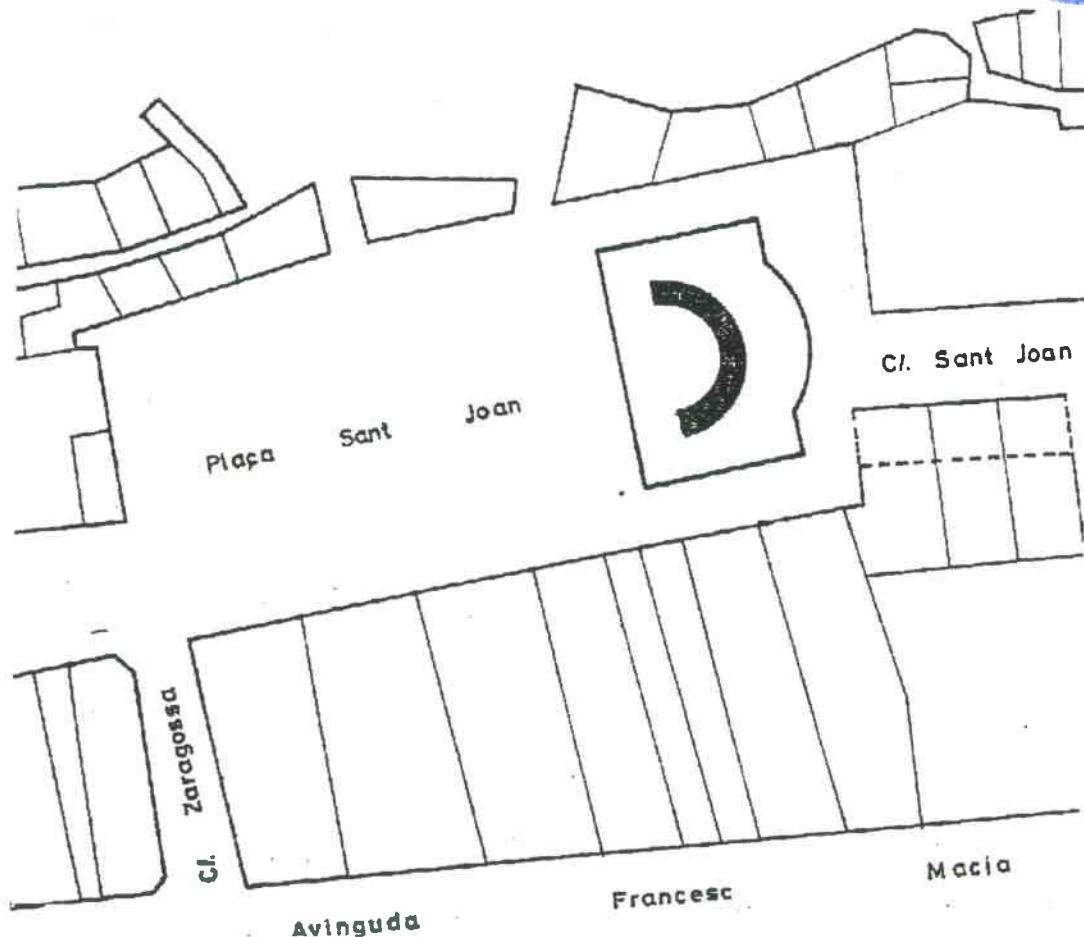
HA 503.

Aspecte general.



RESTES ARQUEOLÒGIQUES.

HA 503.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Plaça de Sant Joan.

CADASTRE :

ACCÉS :

A través de l'eix comercial, peatonal i rodada des del carrer Saragossa i del carrer de Santa Marta.

OBSERVACIONS :





RESTES ARQUEOLÒGIQUES.

HA 503.

ÈPOCA :	Diversitat d'opinions (romana o medieval).
AUTOR :	---
ESTIL :	---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Mur semicircular de 3 metres d'alçada i 2 de gruix ensorrat sota nivell de la plaça amb els fonaments dels edificis antics afegits a l'església.
FAÇANA :	Mur de pedra picada en filades regulars.
INTERIOR :	---
ELEMENTS :	---
ENTORN :	El corresponent a la plaça de Sant Joan en espera d'obres d'adequació des de la trovalla de les restes.
OBSERVACIONS :	Es van descobrir en l'inici de les obres del parking soterrani existent a la plaça

MORFOLOGIA :	Situat en recinte històric del casc antic, a la plaça principal de la ciutat.
TIPOLOGIA :	Construcció aïllada.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs exteriors de pedra replens de formigó de calç, runa i pedres rieres.
MATERIALS :	Pedra encaixonada.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Manquen 4 pilars dels fonaments de la nau de l'església i el lligam de formigó antic que els lligaba amb l'absis-semicercle actual.
ILLUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	---
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Es va procedir a la consolidació pel que són en bon estat.

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ús :	No se li ha donat ús es concret.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments.
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Acollit a la llei del Tresor Artístic. Inventari PGM A-5.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol. Dictamens. arxiu històric del COAC de Lleida

RESTES ARQUEOLÒGICUES.

HA 503.

VALORACIÓ

El fet difícil de valorar unes restes d'origen imprecis e incert fa que l'interès de l'element s'entengui com a base pròpia d'estudi i de treball sobre el propi element i les seves condicions històriques i geogràfiques dins la ciutat pel que la protecció a l'element s'ha de reduir a la seva permanència en el sentit adequat i garantir l'accésibilitat pel seu estudi.

Quan a les condicions urbanes, és adient dir que aquest element actua com a un intrús dins de l'espai de la plaça de Sant Joan, havent-se de tenir en compte el superior valor del recinte, al de l'element, el qual no hauria d'hipotecar la resolució de l'espai urbà, molt més important per a la ciutat.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

<u>EXTERIOR:</u>	Mantenir	Formalització. Textura. Cromatisme.
	Respectar	Volum.

INSCRIPCIÓ ROMANA I FINESTRES TARDO-GÒTIQUES. HA 504



Inscripció romana i finestres tardo-gòtiques.

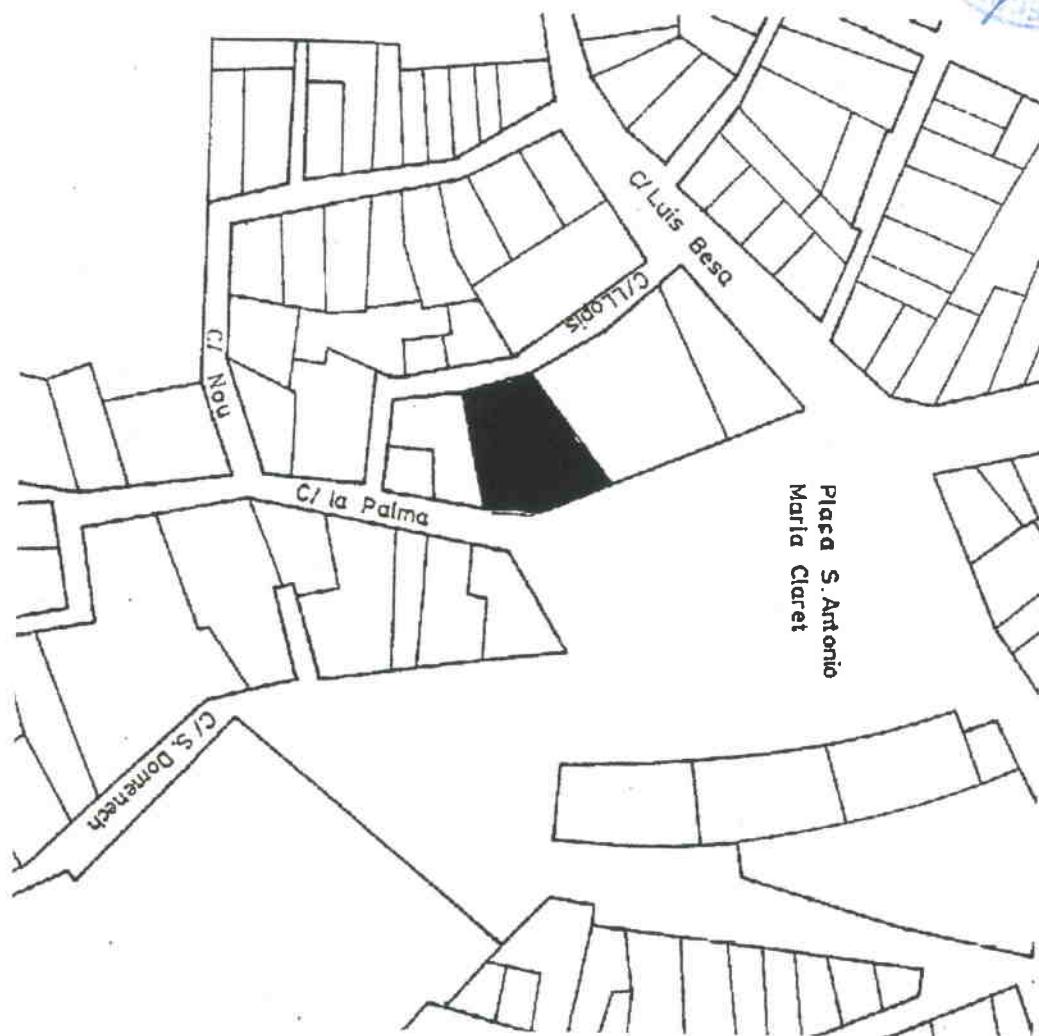


Generalitat de Catalunya
Departament de l'Educació Territorial
Politiques Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

INSCRIPCIÓ ROMANA I FINESTRES TARDO-GÒTIQUES.

SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic

CARRER O PLAÇA :

La Palma. 19

CADASTRE :

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :

INSCRIPCIÓ ROMANA I FINESTRES TARDO GÒTIQUES.



ÉPOCA :	Finestres segle XVI.
AUTOR :	---
ESTIL :	Gòtic tardà (finestres).
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	La inscripció és una placa de pedra superposada a la façana que en els temps d'Onofre Cerveró va ser trobada aprop del portal de Boters i fou traslladada a aquest edifici, en la pedra hi ha gravades les següents paraules: Afrania L.L Chrocale S
FAÇANA :	Les finestres d'estil gòtic tardà són de dintell recte amb trenc aigües superior i un cert treball de motillures. aquestes finestres donaven llum al despàtix d'Onofre Cerveró, personatge històric de la ciutat, antic propietari de l'edifici que fou un palau del que resten els baixos de pedra.
INTERIOR :	---
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Carrer històric degradat per la deficient conservació de les edificacions amb transformacions tipològiques.
OBSERVACIONS :	És d'importància històrica el bastiment de l'edifici per Onofre Cerveró i que fou la seva residència.

MORFOLOGIA :	Trama urbana medieval del casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici entre parets mitgeres d'origen renaixentista.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Baixos de mampost de pedra tallada on es troben les finestres.
MATERIALS :	Pedra.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Resten els baixos de l'antic palau, amb tres plantes pis de pisos sobreposats, l'interior dels baixos ha estat reformat.
IL·LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	---
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Deficient amb fort deteriorament del material a les finestres, amb una restauració de neteja a l'inscripció, aquesta seria recuperada.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ús :	Els baixos són utilitzats com a restaurant, en part.
RÈGIM DEL SÓL :	Clau 1. Casc antic, sòl urbà.
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM E-1
DOCUMENTACIÓ :	"Las calles y plazas de Lérida a través de la historia". J. Lladonosa i Pujol Inventari AH COAC Lleida

INSCRIPCIÓ ROMANA I FINESTRES TARDO GÒTIQUES.

HA 504.

VALORACIÓ.

Cal valorar els diferents nivells d'importància en aquests elements. L'històric que es evident tant en la inscripció romana com en les finestres i que en aquestes últimes, la situació i la permanència dels baixos de l'edifici original renaixentista, permeten una conservació "in situ" dels elements i que recorda l'estructura històrica del carrer de la Palma, contenedor dels palaus de famílies de certa importància a Lleida, en aquest cas al tractarse de la casa d'Onofre Cerveró, guanya amb importància degut a la personalitat històrica d'aquest.

A nivell artístic, l'interès dels elements resideix en la qualitat de les finestres i amb ser una mostra del renaixement a la ciutat del que resten contades peces al descobert.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**EXTERIOR :

Mantenir

Volum.

Formalisme arquitectònic

Textura.

Cromatisme.

dels baixos de l'edifici i dels elements.

ENTORN :

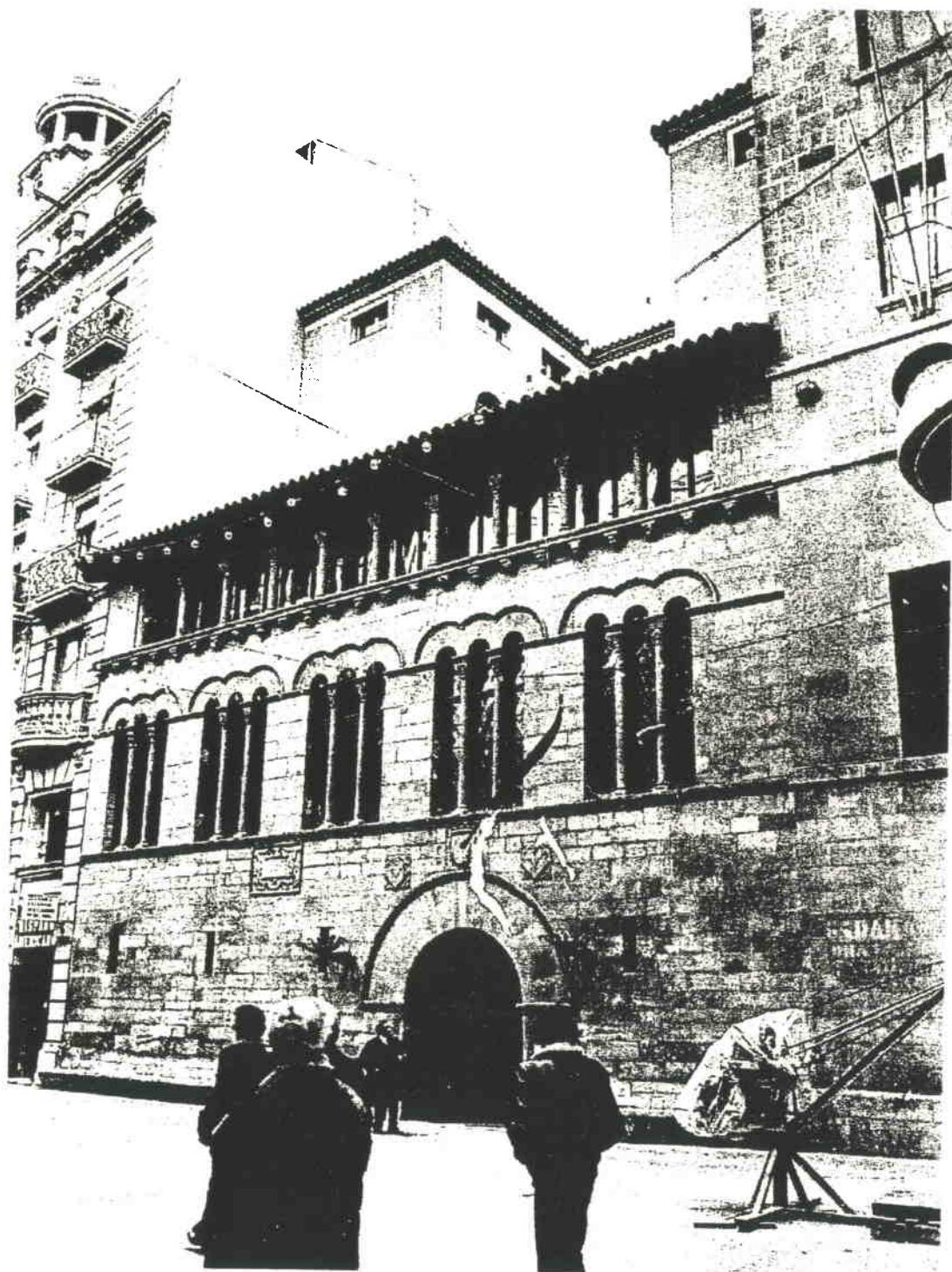
Els nivells superiors dels baixos i les edificacions mitgeres.

USOS PREFERENTS :(Dels baixos) Comercial.
Socio-cultural

PALAU DE LA PAERIA.

HA 601.

Façana des de la plaça de la Paeria.

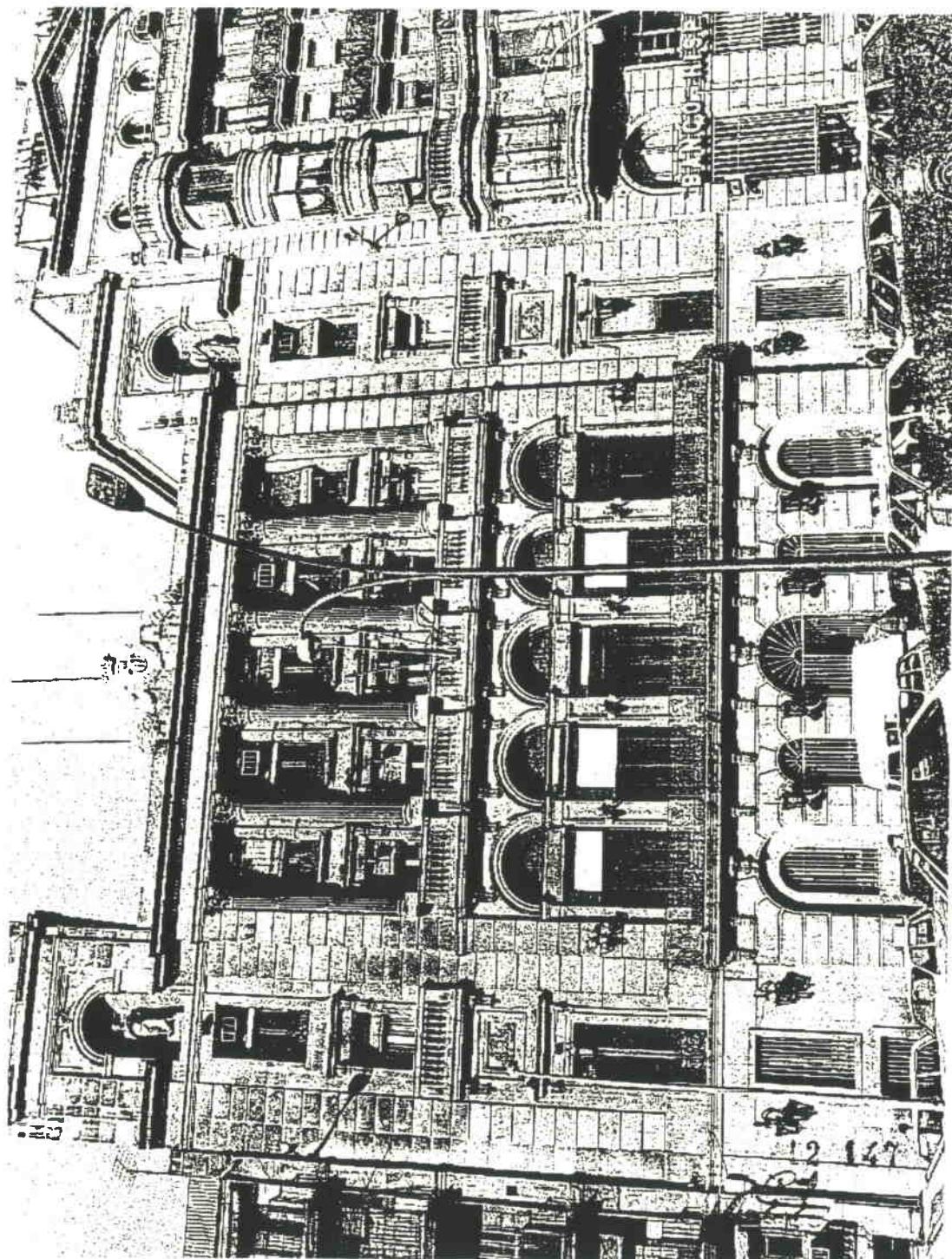


PALAU DE LA PAERIA.

HA 601.



Façana des de Blondel.



PALAU DE LA PAERIA.

HA 601.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Casc antic - La Banqueta.

CARRER O PLAÇA :

Plaça de la Paeria i Avinguda Blanquel.

CADASTRE :

P-02, M-4B, P-7.

ACCÉS :

Peatonal i rodada des de Blanquel.

OBSERVACIONS :

...



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

PALAU DE LA PAERIA.

HA 601.



ÈPOCA :	S XIII - XX.
AUTOR :	Reformes 1868 A. Lamarca, 1930 R. Argiles Bifet.
ESTIL :	Gòtic-restauració neogòtica-neoclàssic i monumental
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta soterrani, baixa i dos a quatre pisos descomposats en volums entorn a un pati interior.
FAÇANA :	Restauració geogòtica a la plaça Paeria. composició monumentalista damunt basament (baixos i pis) neoclàssic d'època anterior, façana a Blondel.
INTERIOR :	Destaca la planta principal a doble alçada que conté dependències representatives Soterrani com a museu, planta baixa s'organitza com atrí (pati interior).
ELEMENTS :	Finestrals de l'escola de Lleida. Restant els del Palau de Tàrrega i les restes d'un altre finestral al Canyeret.
ENTORN :	La façana neogòtica presideix la plaça del seu nom, centre de manifestacions ciutadanes. la fasana a Blondel es part del front urbà de La Banqueta sobre el riu.
OBSERVACIONS :	Els soterranis damunt de fonaments romans, formen part de la xarxa de soterranis amb voltes romànic-gòtiques del casc antic.

MORFOLOGIA :	Inclòs en trama històrica del casc antic, definidor de la plaça del seu nom.
TIPOLOGIA :	Edifici a dues façanes entre mitgeres amb pati interior.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Les tècniques constructives es superposen de la mateixa manera que les operacions successives
MATERIALS :	Pedra a la part antiga, arrebossats fàbrica de totxo i cobertures de teula àrab
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Originariament fou un casal constantment remodelat, així manca l'escala gòtica del pati interior perduda amb la restauració.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	A l'abast tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bon estat.

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ús :	Públic-administratiu.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments urbans PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	Originariament casal, un segle després va ser seu del consell de la Paeria (1382).
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-2. Acollit a la llei del Tresor Artístic -1980
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporànea" MOPU "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol.



PALAU DE LA PAERIA.

HA 601.

VALORACIÓ

Edifici de gran valor per ésser una de les escasses mostres de gòtic civil a Lleida i comprendre un repertori estilístic variat i de gran qualitat en la façana a Blondel, com a conseqüència de la seva evolució al llarg dels temps.

Així mateix, la tradicional i històrica ubicació de l'edifici de la Paeria (Ajuntament) de Lleida, el converteix en el màxim signe d'identificació d'aquesta institució ciutadana a Lleida.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

EXTERIOR : Respectar Volum.

Mantenir Formalisme arquitectònic.
Textura.
Materials.
Cromatisme.

INTERIOR : Mantenir Estructuració funcional general.
Estructura portant.
Textura.
Formalisme arquitectònic.
Materials.

Del soterrani i plantes nobles.

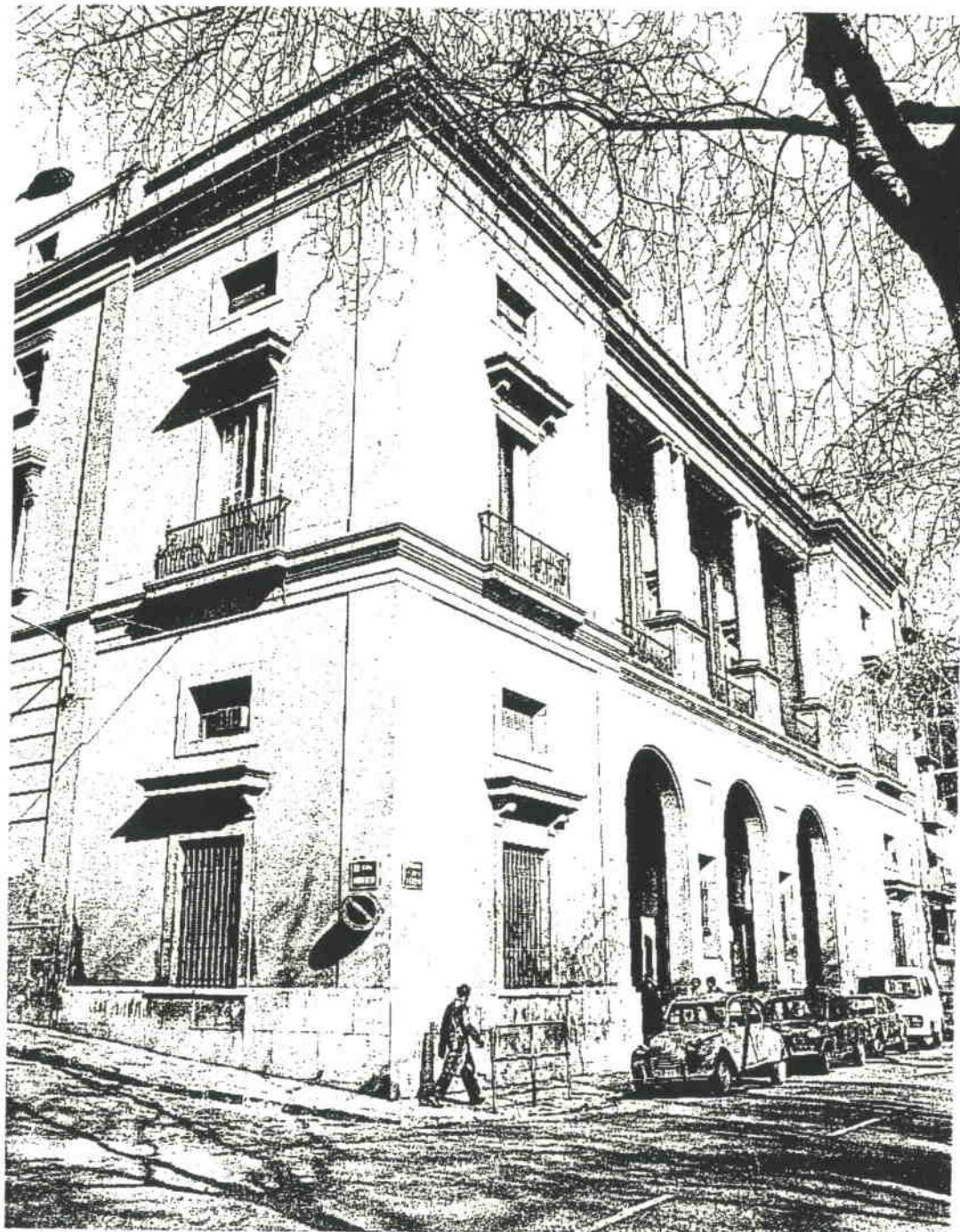
ENTORN : Plaça de la Paeria (espai i façanes mitgeres annexes de Blondel)

USOS PREFERENTS : Socio-cultural
Públic-Administratiu.

PALAU DE LA DIPUTACIÓ I BALCÓ DEL SERRALLER HA 602.



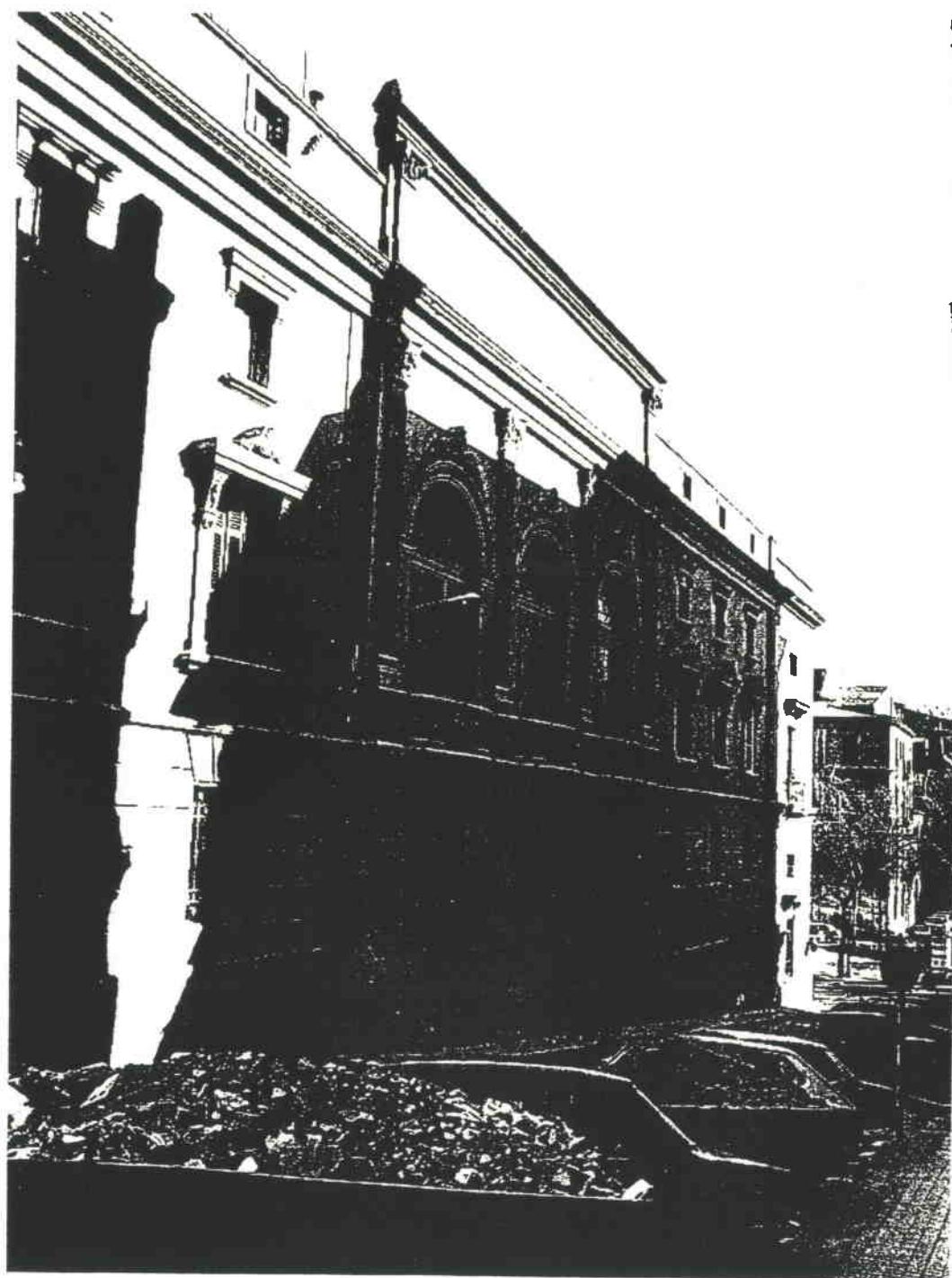
Façana des de la Rambla Ferran.



PALAU DE LA DIPUTACIÓ I BALCÓ DEL SERRALLER. HA 602.



Façana des del carrer de l'Audiència.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

PALAU DE LA DIPUTACIÓ I BALCÓ DEL SERRALLER. HA 602.



Façana des del carrer del Carme.



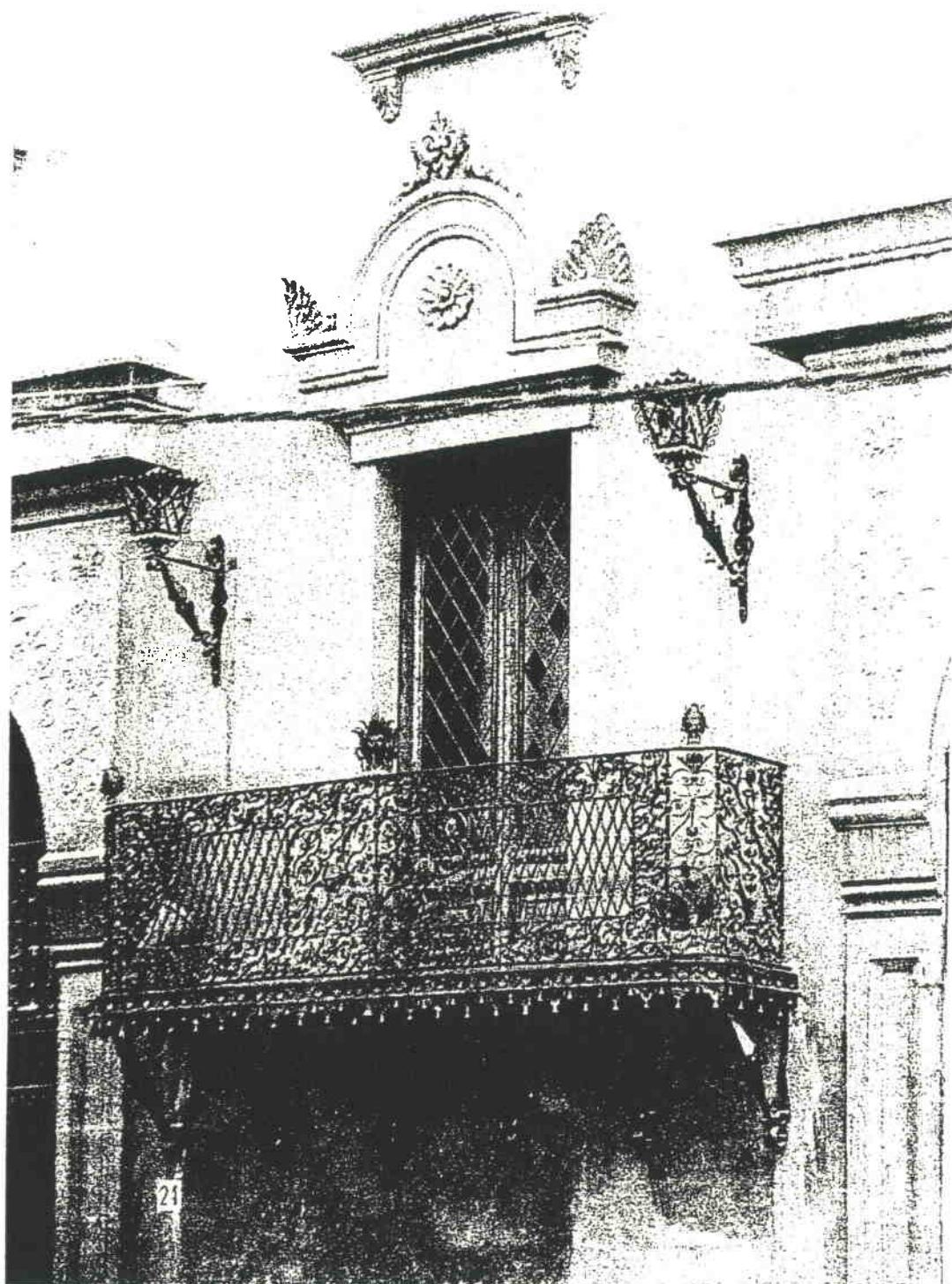
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

PALAU DE LA DIPUTACIÓ I BALCÓ DEL SERRALLER. HA 602.



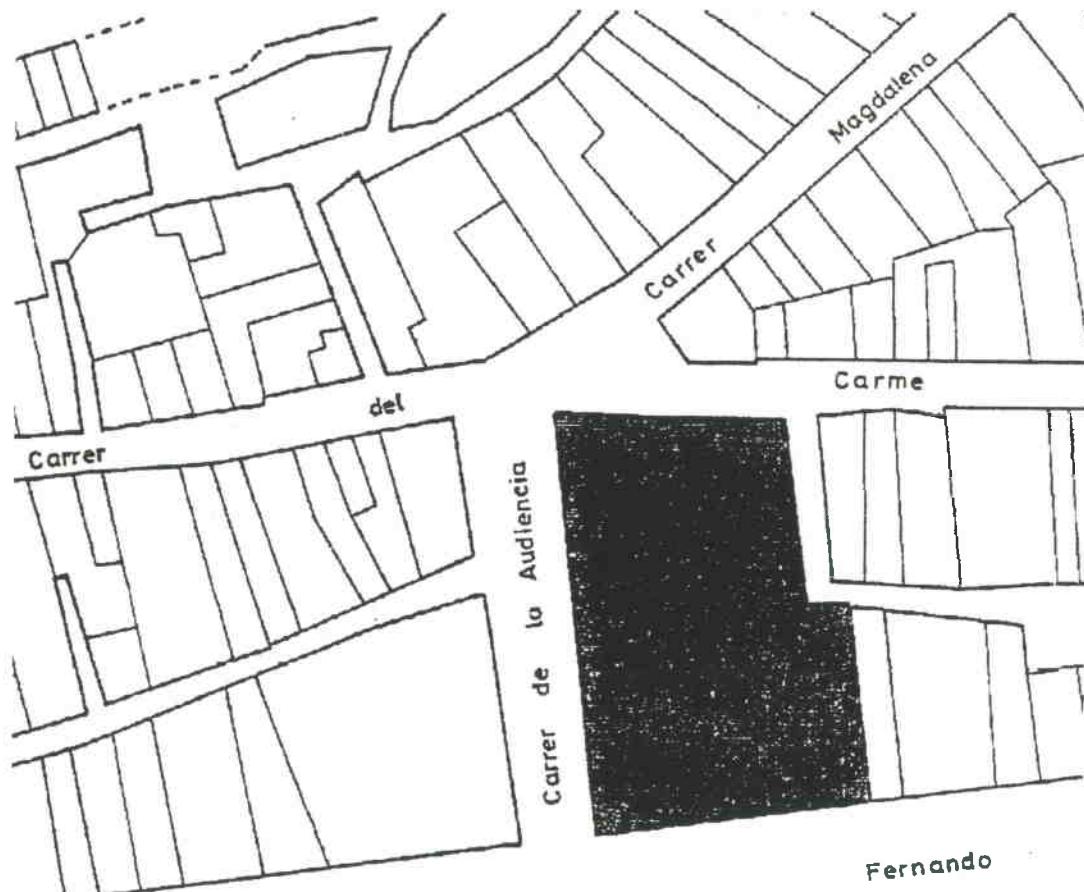
El Balcó del Serraller.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

PALAU DE LA DIPUTACIÓ I BALCÓ DEL SERRALLER.

HA 602.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

C/ Carme - C/ Audiència - Rambla de Ferrà.

CADASTRE :

P-02, M-3G, P-1.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA

PALAU DE LA DIPUTACIÓ I EL BALCÓ DEL SERRALLER.



ÈPOCA :	1893-1950 (façanes)
AUTOR :	Celestino Campmany-Echenique (Regions Devastadas)
ESTIL :	Historicisme de base clàssica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta baixa i tres pisos amb desnivell originat pels carrers. Organitzat al voltant d'un pati central.
FAÇANA :	El basament formal de l'edifici es composa en un a tallament de la façana a la Rambla Ferran que resolt el problema de desnivell dels carrers donan imatge unitària.
INTERIOR :	El tractament és interessant en la profusió d'elements que el componen com pilars, pilastres, llindars que confereixen gran qualitat arquitectònica.
ELEMENTS :	En la façana al carrer Carme es troba el Balcó del Serraller, obra singular de 1761, de forja que fou traslladat d'una casa pairal.
ENTORN :	Es part important i configuradora de dos entorns diferenciadors, corresponents a Rambla de Ferran i a l'eix comercial.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Trama urbana del casc antic i primer eixample.
TIPOLOGIA :	Edifici representatiu entre mitgeres front de maçana.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega i forjats isostàtics, cobertures amb pendent.
MATERIALS :	Fàbrica de totxo, aplacats i elements singulars de pedra.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Regions Devastadas va construir la façana de la Rambla de Ferran a la postguerra.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona, transversal exterior al pati interior.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò.

PROPIETAT :	Diputació.
RÈGIM D'ús :	Públic administratiu.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments urbans PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	En la guerra civil es va utilitzar com magatzem d'obres d'art i objectes valuosos.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-28
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AM COAC Lleida. "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporànea" MOPU. "Història de la ciutat de Lleida" i "Història de la Diputació provincial de Lleida", J Lladonosa i Pujol.

PALAU DE LA DIPUTACIÓ I EL BALCÓ DEL SERRALLER.

HA 602.

VALORACIÓ

Edifici important tant arquitectònica com urbanísticament, per la seva arquitectura de base clàssica que és portada a part de les façanes a l'interior de l'edifici com a generadora dels espais, a l'exterior l'edifici dona lloc i es generador del carrer de l'Audiència, nou conector entre l'eix comercial i la Rambla de Ferran que junt amb el Palau de Justícia donen la peculiar imatge d'arquitectura civil clàssica al carrer.

La façana del carrer Carme és suport del Balcó del Serraller, obra d'importància artística de la forja lleidatana i que en aquest edifici i indret urbà troba una adequada ubicació d'entorn.

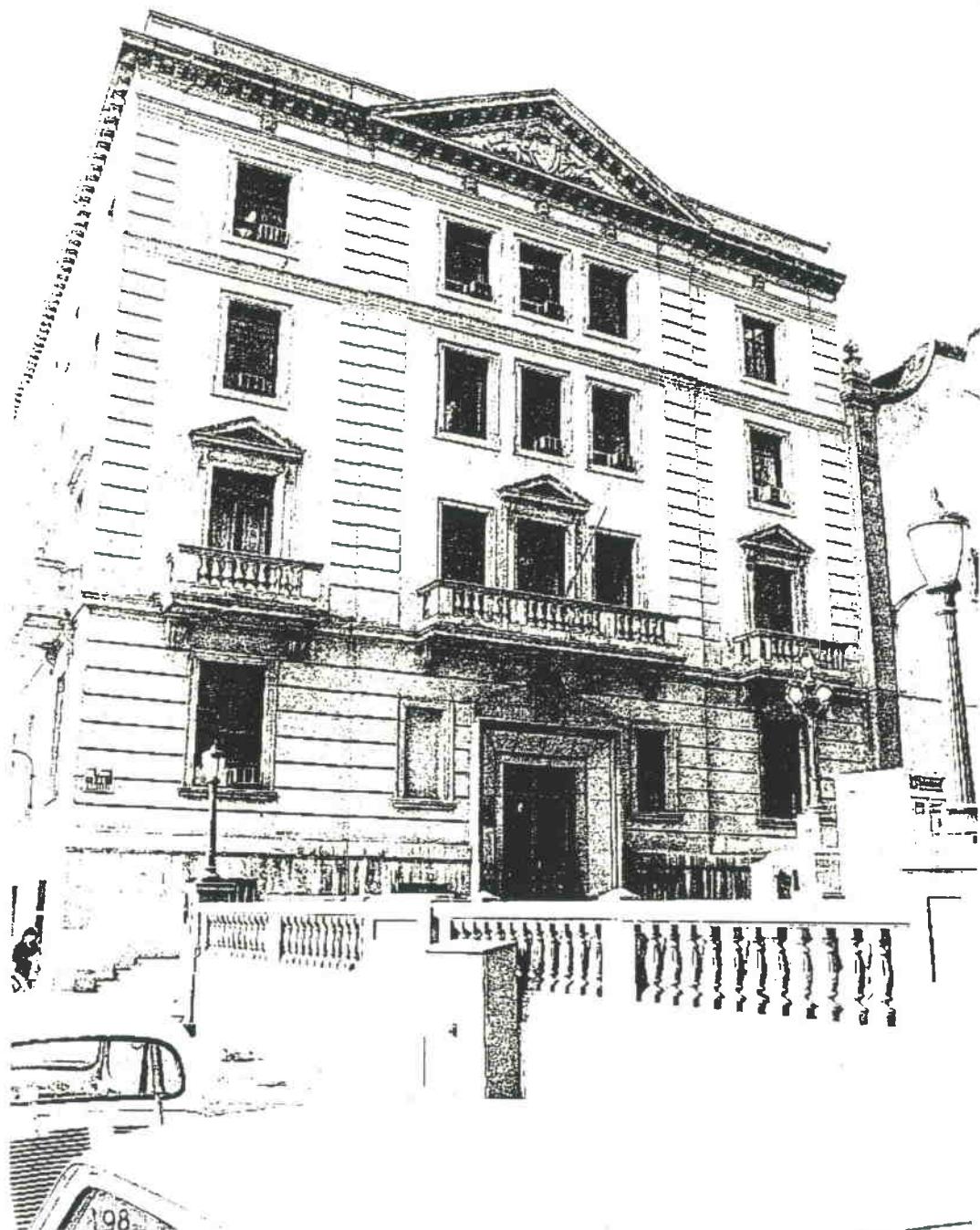
NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Textura. Cromatisme.
	Respectar	Formalisme arquitectònic. Materials.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general Estructura portant.
	Respectar	Textura. Formalisme arquitectònic. Materials.
<u>ENTORN :</u>	Mitgeres	
<u>USOS PREFERENTS :</u>	Socio-cultural. Públic administratiu	

HISENDA ANTIGA.

HA 603.

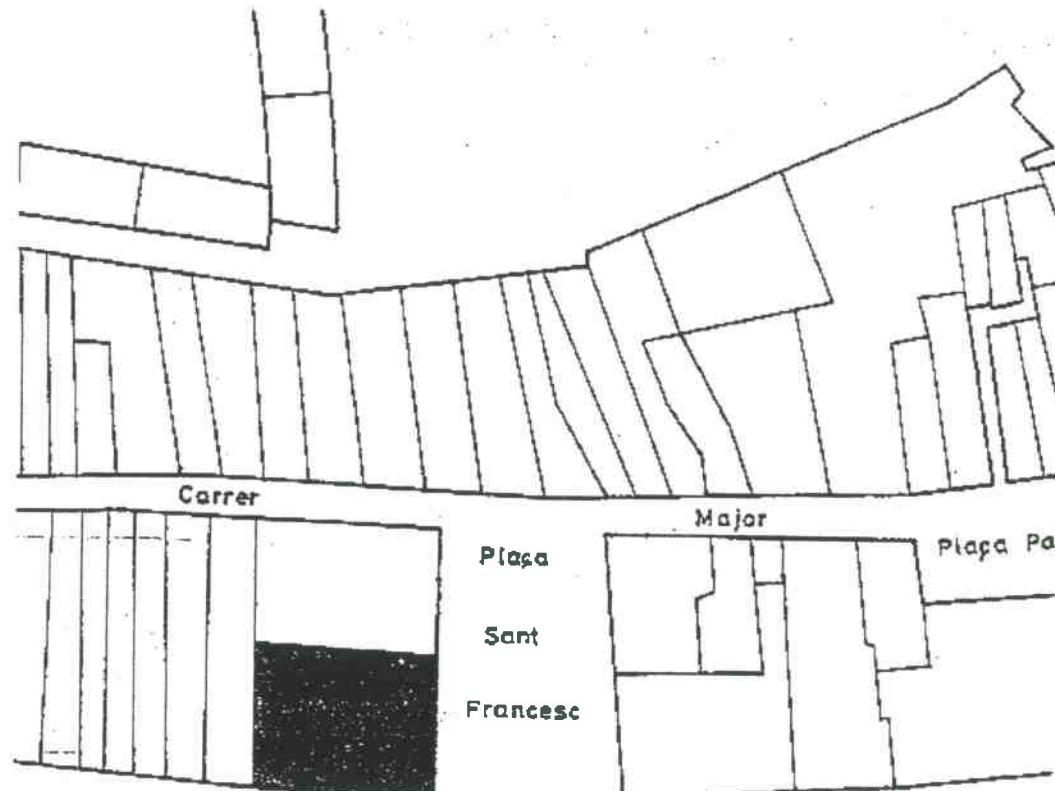
Façana a la plaça Sant Francesc.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HISENDA ANTIGA.

HA 603.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Casc antic

CARRER O PLAÇA :

Plaça Sant Francesc - Avinguda Blondel.

CADASTRE :

P-02, M-95, P-19.

ACCÉS :

Bona Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :

HISENDA ANTIGA.

HA 603.



ÈPOCA : 1928
AUTOR : ---
ESTIL : Historicisme de base clàssica
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici de planta baixa sobre-alçada amb tres nivells i terrassa.

FAÇANA : Composició simètrica amb bassament cos superior i frontó. donant prioritat al front de la Plaça de Sant Francesc.
INTERIOR : Entorn d'una escala central. distribució dels diferents despatxos
ELEMENTS : Cal remarcar la porta d'entrada.les fileres de pedra de la planta baixa. Balcons sostinguts per gran cantells. Frontons damunt portes finestres sovint trenc-aigües.
ENTORN : Molt bò. del costat de la Plaça Sant Francesc i Avinguda de Blondel.
OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Inclòs dins la trama front d'exemple del casc anti c.
TIPOLOGIA : Edifici públic entre mitgeres amb cantonada.
SISTEMA CONSTRUCTIU : PARETS DE CÀRREGA, FORJATS I COBERTA A LA CATALANA.
MATERIALS : Pedra, formigó armat, fàbrica de totxo.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Fou afegida una planta d'alçada, la postguerra.
IL.LUMINACIÓ : Bona
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Mitja

PROPIETAT : Municipal.
RÈGIM D'ús : Públic-administratiu. Hisenda municipal.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipament PGM.
EVOLUCIÓ D'ús : Canvi despatxos d'Hisenda estatal a Hisenda municipal.
PROTECCIÓ ACTUAL : ---
DOCUMENTACIÓ : Canvi despatxos d'Hisenda estatal a Hisenda municipal



HISENDA ANTIGA.

HA 603.

VALORACIÓ. Edifici que pel diseny clar i senzill, amb unes certes intencions monumentalistes. d'escala adequada a l'àmbit urbà on està situat, té un valor de contribució al caràcter de la Banqueta i plaça de Sant Francesc que cal mantenir.

A part, el caràcter d'equipament de serveis de l'administració, que a la Banqueta aquest tipus d'edifici són característics en la seva configuració representativa d'avinguda.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR:</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Textura.
	Respectar	Cromatisme.
<u>INTERIOR:</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN:</u>		Edificacions mitgeres.
<u>USOS PREFERENTS:</u>		Públic-administratiu. Socio-cultural.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

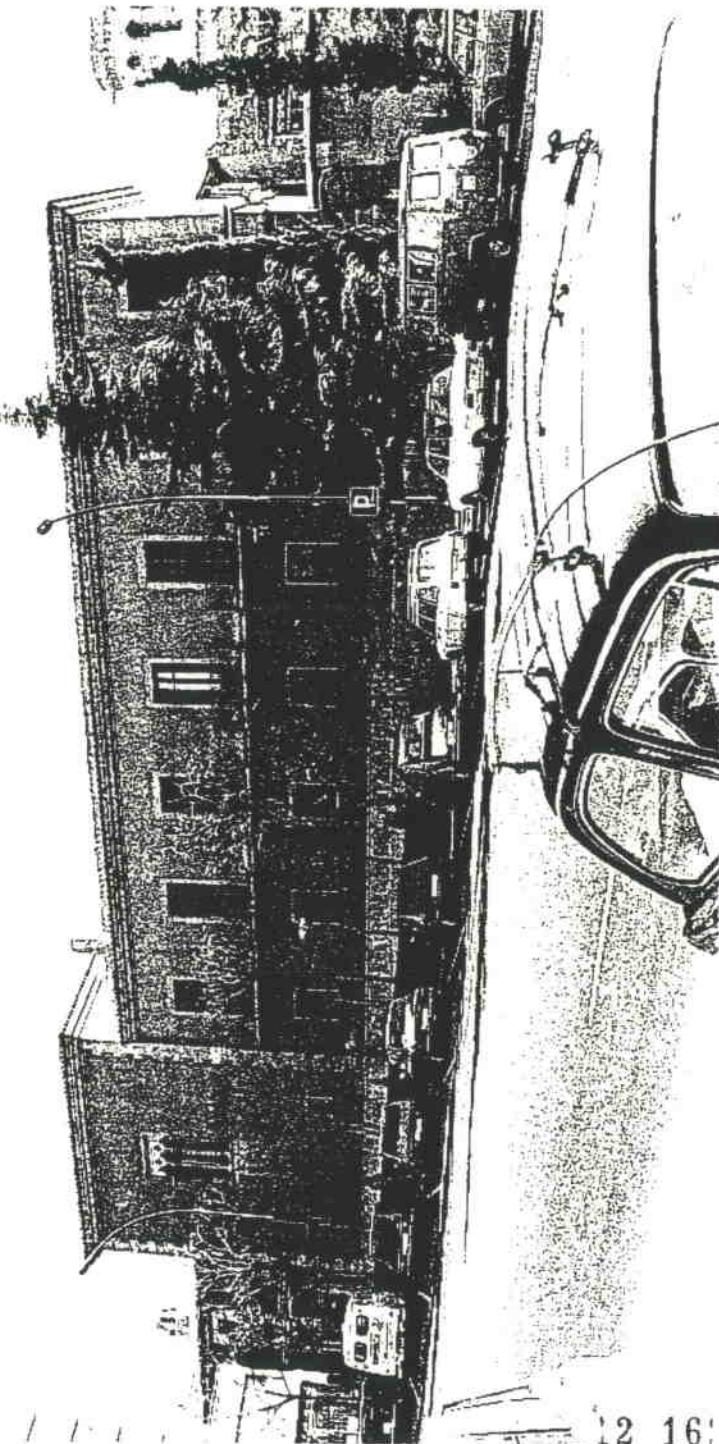
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

PALAU EPISCOPAL.

HA 604.

Façana al Passeig de Boters.



12 16:



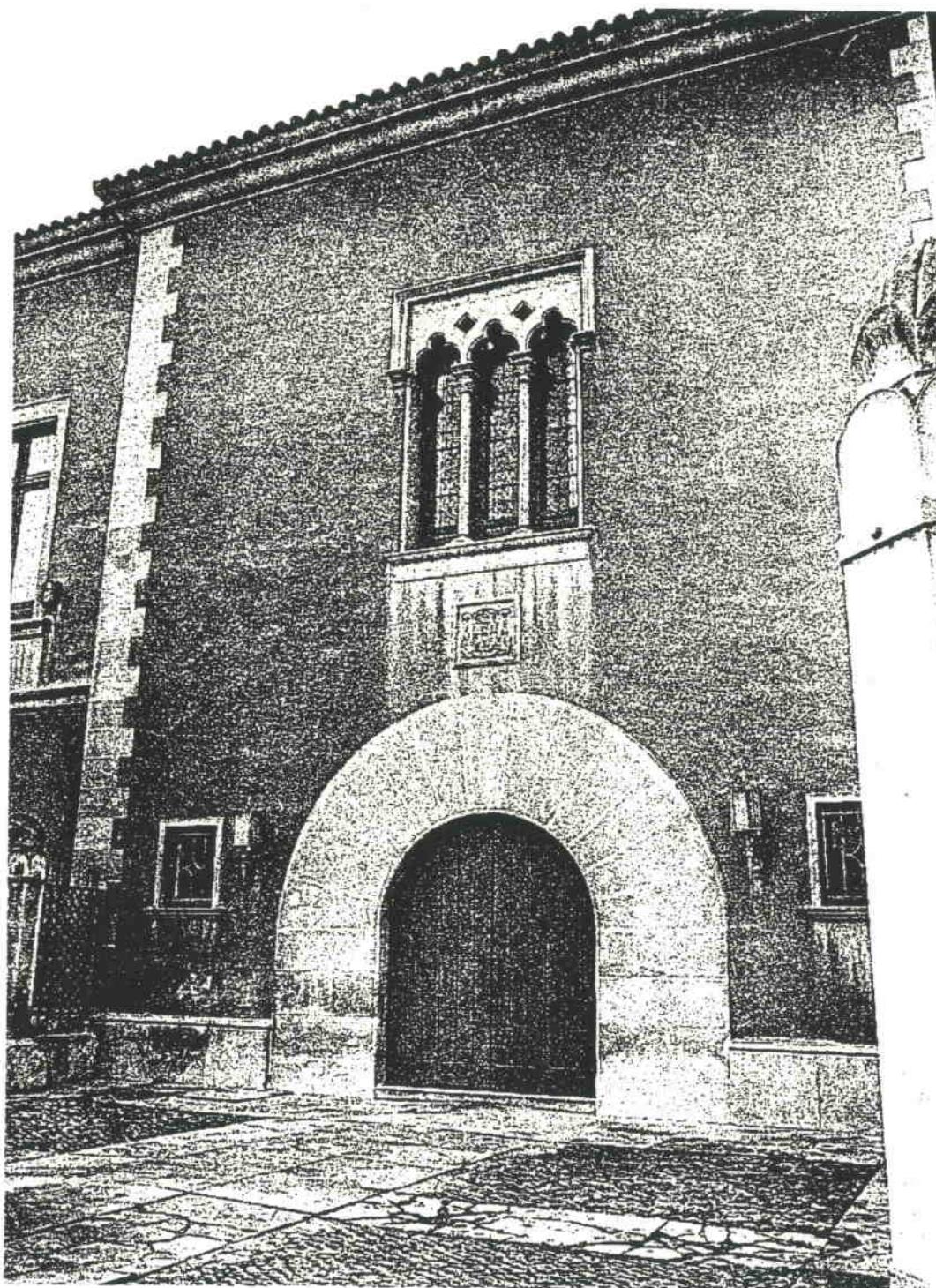
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
Obras Públicas
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

PALAU EPISCOPAL.

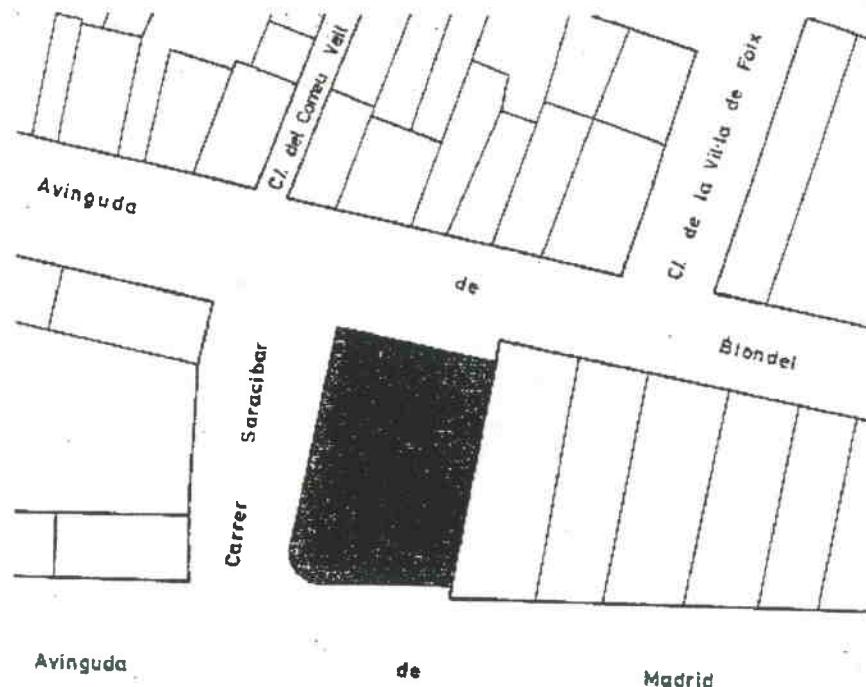
HA 604.

Accés.



PALAU EPISCOPAL.

HA 604.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Casc antic

CARRER O PLAÇA :

Rambla d'Aragó - Carrer Bisbe

CADASTRE :

P-02, M-10, P-1.

ACCÉS :

Peatonal i rodada (des de Rambla Aragó)

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obras Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

PALAU EPISCOPAL.

HA 604.



ÈPOCA :	1945 - 1950
AUTOR :	Regiones Devastadas
ESTIL :	Historicisme medievaliste
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta baixa i pis de planta quadrada pati-jardi interior. L'accés es verifica a través d'un pati empedrat conformat en el jardi exterior.
FAÇANA :	La principal composada amb torreons laterals i elements neogòtics com finestrals amb trencallums i destaca la porta d'accés dovellada situada en un dels torreons laterals.
INTERIOR :	Són d'interès el vestíbul d'accés d'ambientació gòtica i el pati interior ajardinat.
ELEMENTS :	A l'sostre superior del vestíbul al primer pis, hi ha un enteixinat pintat de gran cromatisme.
ENTORN :	Bò, configurat pel jardi privat que l'envolta i tancat per un mur de gran alçada i tractament similar a l'edifici.
OBSERVACIONS :	A l'interior hi és ubicat el museu diocesà de pintura.

MORFOLOGIA :	Trama urbana singular del casc antic
TIPOLOGIA :	Edifici aïllat representatiu .
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega, forjats isostàtics i cobertures amb vessants.
MATERIALS :	Fàbrica de totxo arrebossada, elements singulars amb pedra i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona, transversal exterior-pati interior.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò, en la globalitat .

PROPIETAT :	Església.
RÈGIM D'ús :	Vivenda, administració i museu del Bisbat.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments urbans PGM .
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-22.
DOCUMENTACIÓ :	"Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa Pujol.



PALAU EPISCOPAL.

HA 604.

VALORACIÓ

El valor de l'edifici es troba en la seva tipologia urbana, correctament adaptada en l'entorn urbà on està ubicat. L'adequació i respecte a l'ordenació dels edificis de la Rambla d'Aragó i en el seu contacte amb el casc antic en un indret singular (Plaça de Sant Llorenç) fan que sigui una peça bàsica d'articulació urbana de dues morfologies urbanes diferents (casc antic rambla) actuant com escala intermitja de contacte.

Tot això ve ajudat pel seu discret tractament monumentalista d'austeritat i rotunditat en la seva arquitectura de pells planes i materials discrets que contribueixen notablement amb aquesta relació de filtre envers el perímetre del casc antic.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**EXTERIOR :

Mantenir

Volum.
Formalisme.
Textura.
Cromatisme.

de les façanes al Passeig de Boters (o Rambla d'Aragó),
carrer del Bisbe i Plaça de Sant Llorenç

INTERIOR :

Respectar

Estructuració funcional general.

ENTORN :

Espai lliure interior

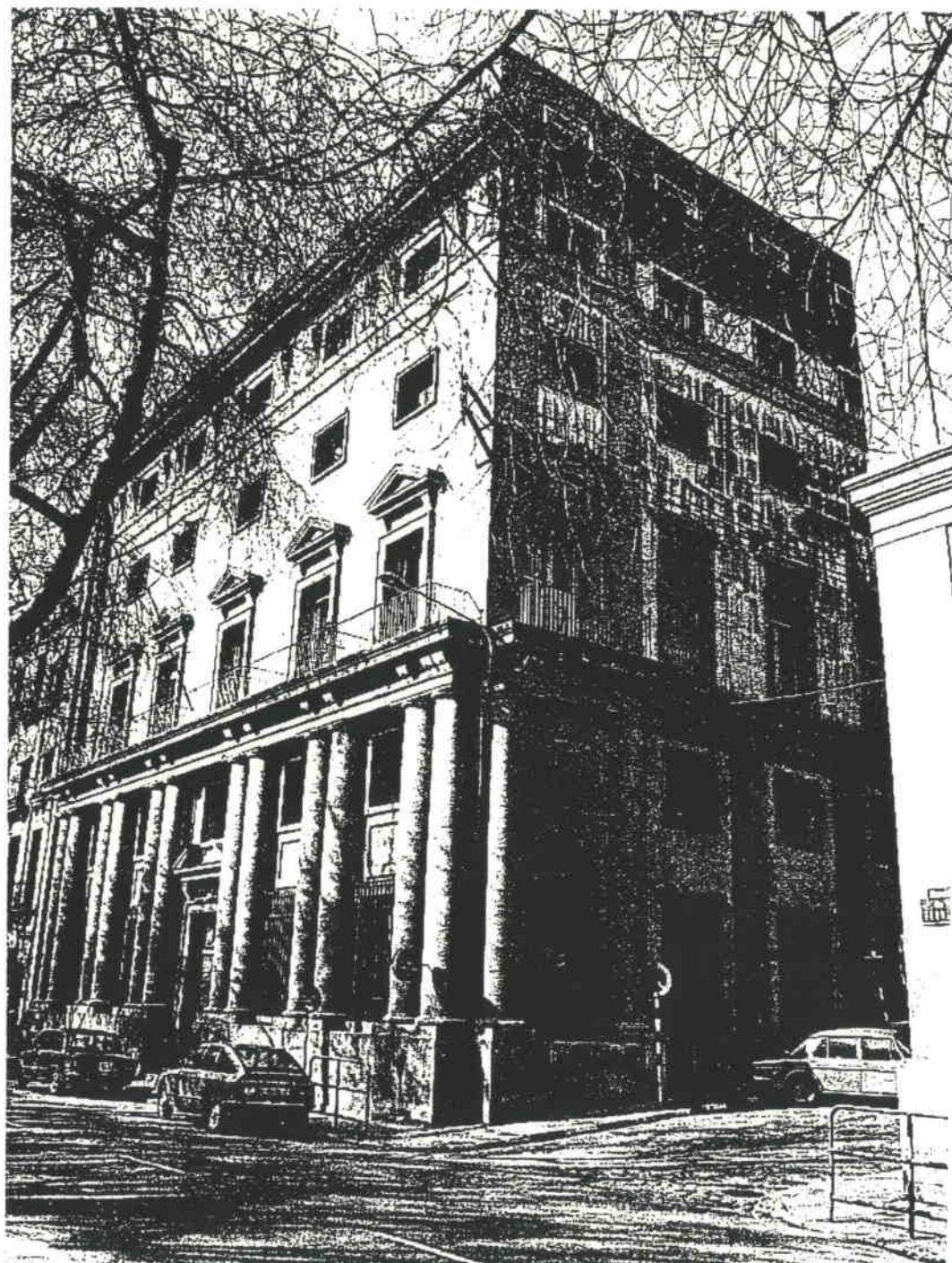
USOS PREFERENTS :

Públic-administratiu.
Socio-cultural.



PALAU DE JUSTÍCIA.

HA 605.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Orientació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

PALAU DE JUSTÍCIA.

HA 605.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Primer Eixample.

CARRER O PLAÇA :

Rambla de Ferran - Baixada de l'Audiència.

CADASTRE :

ACCÉS :

Bona. Peatonal i rodada

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Planejament Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

PALAU DE JUSTICIA.

HA 605.



ÈPOCA :	1949.
AUTOR :	Regions devastades.
ESTIL :	Historicisme de base clàssica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta baixa i quatre nivells, donant la façana principal a la Rambla de Ferran i accés secundari a la Baixada de l'Audiència. Edifici públic de serveis.
FAÇANA :	Composada amb un basament de columnes que integren la planta baixa i el 1è nivell amb degradació d'obertures als altres nivells recolzats per rafecs.
INTERIOR :	De composició relacionada amb el llenguatge exterior amb espai central a doble alçada organitzador del programa de dependències.
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Relació espacial i visual amb el Palau de la Diputació que junts conformen un entorn caràcter a la Baixada de l'Audiència i Rambla de Ferran.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Trama d'eixample burgès annexa al casc històric.
TIPOLOGIA :	Edifici públic monumentalista entre parets mitgeres capçaler de maçana.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Estructura hiperestàtica, murs de fàbrica aplacats
MATERIALS :	Aplacats de pedra artificial, pedra, formigó armat, totxo.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Fou afegida recentment una planta a la coberta amb tractament de maçana i independència formal de l'edifici.
IL·LUMINACIÓ :	Regular.
VENTILACIÓ :	Bona
SERVEIS :	Tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò en general

PROPIETAT :	Estatal.
RÈGIM D'ús :	Públic, audiència provincial.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments urbans.
EVOLUCIÓ D'ús :	No ha sofert evolució.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-29.
DOCUMENTACIÓ :	"Història de la ciutat de Lleida", J. Lladonosa i Pujol



PALAU DE JUSTÍCIA.

HA 605.

VALORACIÓ Edifici d'importància per les connotacions urbanes de representativitat i monumentalisme a la Rambla de Ferran i per la configuració de la Baixada de l'Audiència junt amb el Palau de la Diputació, que en les seves disciplines formals respectives estableixen relació espacial i visual amb el caràcter que imprimeix un sector de la ciutat de representativitat pública per la ubicació d'edificis de serveis, actualment encara es poden reconeixer, malgrat la terciarització.

A l'interior de l'edifici té interès per a mantenir característiques formals disciplinades en la organització i decoració amb lògica de tractaments envers el caràcter representatiu, fet escàs en aquests edificis de Lleida.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR</u> :	Mantenir	Volum. Formalització arquitectònica. Material. Textura. Cromatisme.
		de l'edifici original.
<u>INTERIOR</u> :	Mantenir	Estructuració funcional general. Formalització arquitectònica.
	Respectar	Estructura portant.
<u>ENTORN</u> :		Edificacions mitgeres
<u>USOS PREFERENTS</u> :		Públic administratiu.

GOVERN CIVIL.

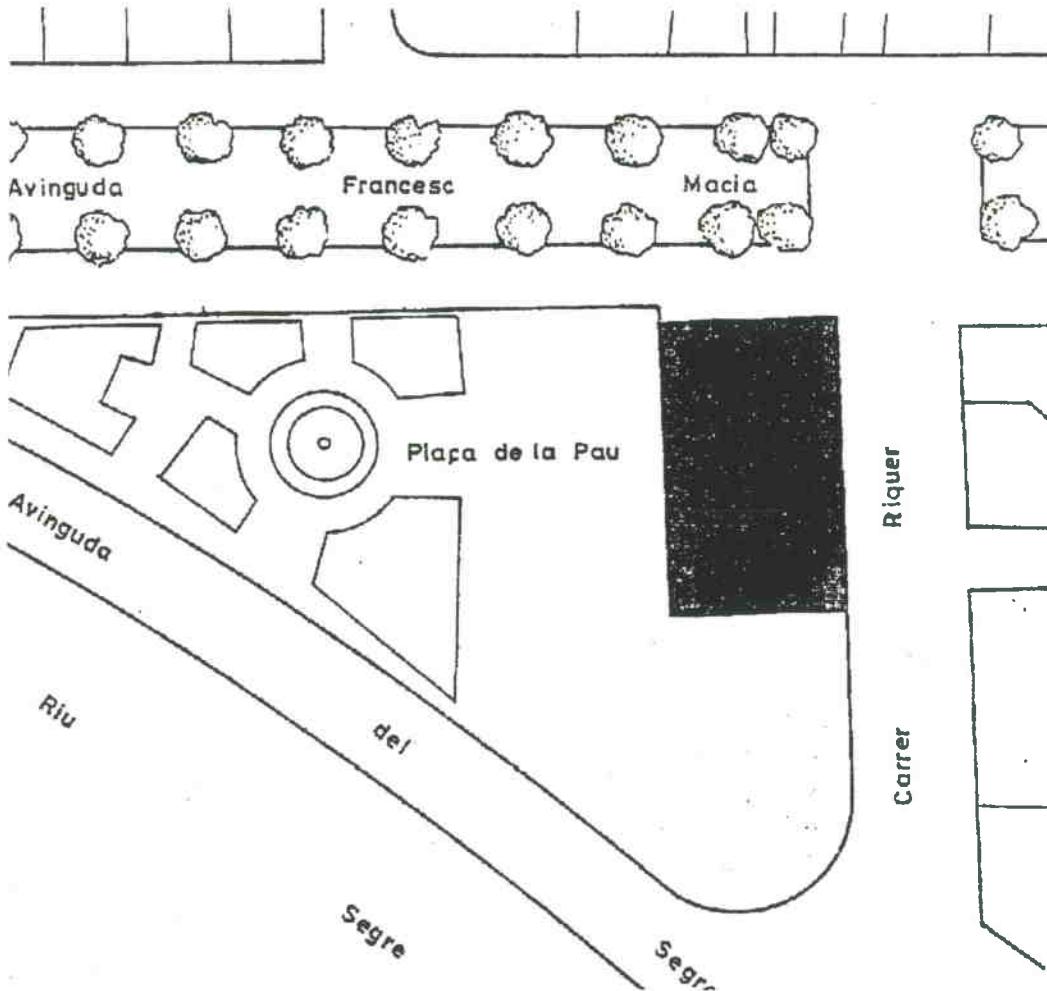
HA 606.

Vista des de l'Avda. del Segre.



GOVERN CIVIL.

HA 606.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Eixample.

CARRER O PLAÇA :

Plaça de la Pau, Passeig de Ferran, Avda. del Segre.

CADASTRE :

P-02, M-4, P-1.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :

GOVERN CIVIL.

HA 606.



ÈPOCA :	1945 aproximadament
AUTOR :	Regions Devastadas
ESTIL :	Historicisme de base classica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici planta baixa sobre un soterrani iluminat per lluernes al sòcol i tres pisos.
FAÇANA :	Tota la façana planta baixa està revestida de filades de pedra. Obertures rectangulars. Al damunt, suportat per carteles hi ha uns trencaaigües.
INTERIOR :	Escala central de marbre roig. Distribució entorn d'aquesta escala dels diferents despatxos.
ELEMENTS :	L'accés es enfatitzat per una balconada suportada per columnes. És jerarquitzada per treballs ornamentals, per exemp. els frontons dobles entrelallats.
ENTORN :	Entorn interessant per la plaça de la Pau amb la seva font, la vora del Riu amb el passeig.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Trama urbana d'eixample.
TIPOLOGIA :	Edifici aïllat amb implantació singular.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets de càrrega i forjats, cobertures amb vessants.
MATERIALS :	Pedra, maons, formigó armat, marbre i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Fa dos anys s'ha tornat a pintar la façana.
IL.LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò.

PROPIETAT :	Estat.
RÈGIM D'ús :	Públic-administratiu.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipament PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-23
DOCUMENTACIÓ :	---



GOVERN CIVIL.

HA 606.

VALORACIÓ. Cal valorar aquest edifici de postguerra des de dos angles de visió:

1. Per la seva situació urbana tancan el conjunt de la Plaça de la Pau, alhora que introduceix la Rambla de Ferran a l'acabament de l'Avinguda de Francesc Macià.

2. Com a peça representativa d'una determinada arquitectura de postguerra lligada a l'ús estilístic del historicisme de base clàssica.

Si bé es cert que aquestes construccions són totalment anacròniques, dins els corrents de la cultura arquitectònica de l'època, cal valorar-ne la disciplina compositiva i la contenció de la peça urbana.

Juntament amb d'altres edificis de serveis construits a l'època conforma una mostra valiosa d'un moment històric i cultural molt concret.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

<u>EXTERIOR</u> :	Mantenir	Volum. Formalització. Textura. Cromatisme.
-------------------	----------	---

<u>INTERIOR</u> :	Mantenir	Estructuració funcional general.
	Respectar	Estructura portant.

<u>ENTORN</u> :	Plaça de la Pau
-----------------	-----------------

<u>USOS PREFERENTS</u> :	Públic-administratiu.
--------------------------	-----------------------



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

BANC D'ESPANYA.

HA 607.



Façana al carrer de Blondel.



Generalitat de Catalunya
Departament de l'Interior i Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

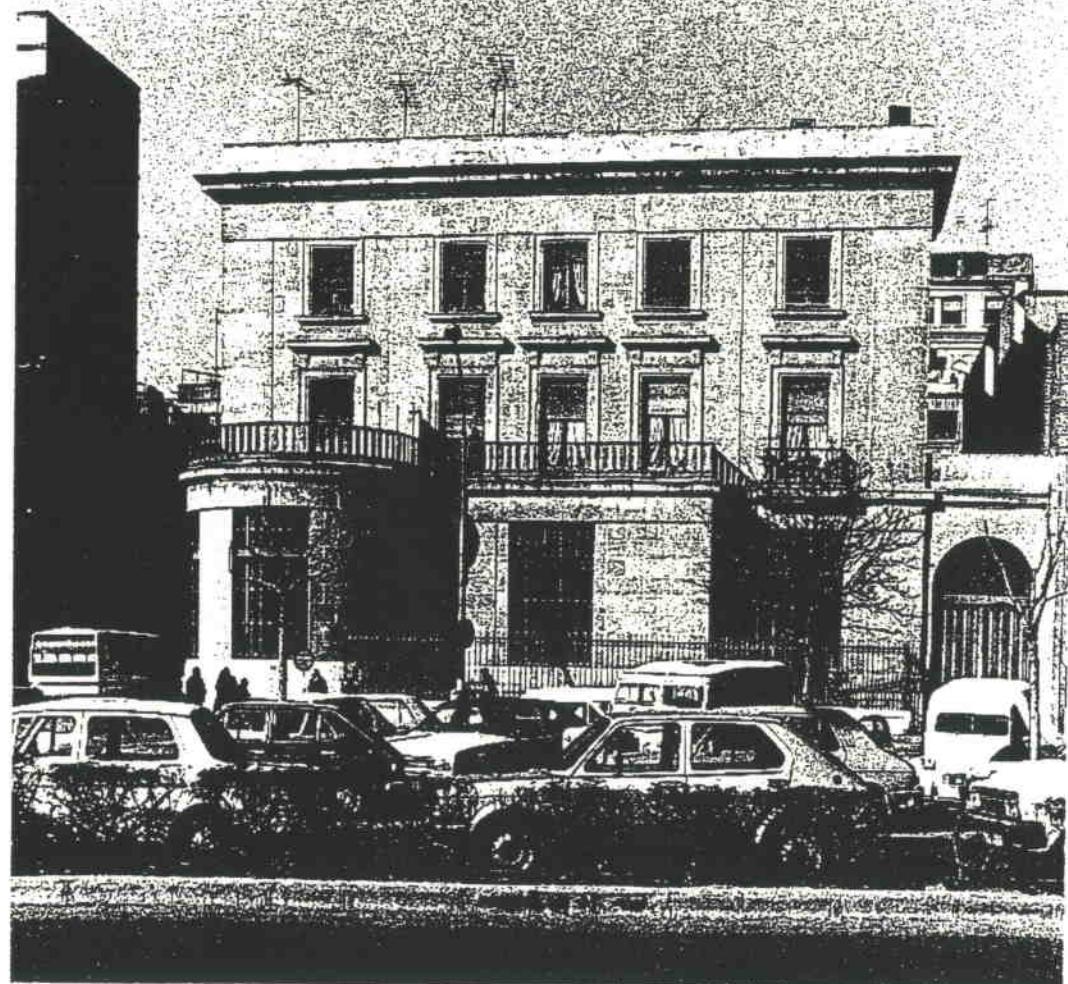
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

BANC D'ESPANYA.

HA 607.



Façana des de l'Avda. de Madrid.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

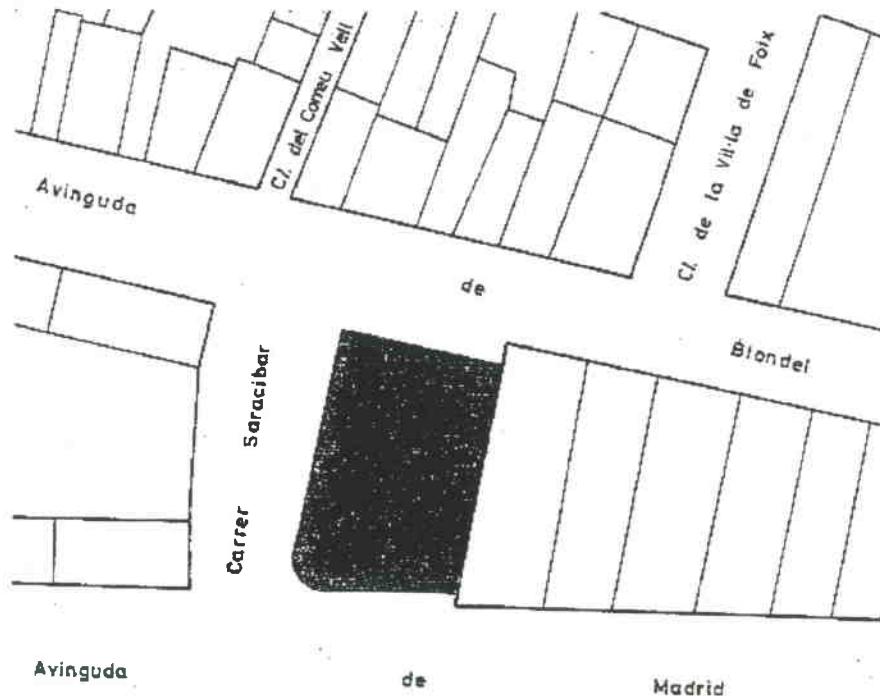
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

BANC D'ESPANYA.

HA 607.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Limit Eixample - Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Avda. Blondel, 24.
CADASTRE : P-02, M-55, P-1.
ACCÉS : Peatonal i rodada

OBSERVACIONS : ...



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

BANC D'ESPANYA.

HA 607.



ÈPOCA :	1935-1936.
AUTOR :	Menéndez Pidal.
ESTIL :	Historicisme de base clàssica
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici compacte amb semi-soterrani, planta baixa, dues plantes pis i dipòsits superiors.
FAÇANA :	Planta baixa, sòcol. El cos superior lligat per la columnata dòrica a l'eix de la façana principal, balcons a la primera planta. finestres damunt.tancat per un rafec. Es remata pel volum dels dipòsits.
INTERIOR :	Caixa fort al semi-soterrani i pati central cobert amb cel losia de vidre il·luminant el centre de l'edifici.
ELEMENTS :	Els dipòsits d'aigua formant part del dispositiu de seguretat de l'edifici per inundar els soterranis.
ENTORN :	Bon entorn en els edificis mitgers d'interès i base estilística similar.
OBSERVACIONS :	Es un edifici concebut per l'antiga Ctra. Saragossa. La façana posterior es totalment secundaria per que donava a l'antic arenal del riu, avui Avda. de Madrid.

MORFOLOGIA :	Capçaler d'una illa de l'eixample al front urbà amb el casc antic. Definint la nova alineació amb el retrancheig de l'edifici.
TIPOLOGIA :	Edifici públic asegit amb una mitgera per mitja d'una androna.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Estructura de murs i pilars de càrrega amb forjats isostàtics.
MATERIALS :	Pedra, formigó, claraboia de ferro i vidre.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Té marques de projectils de la guerra civil.

PROPIETAT :	Estatal.
RÈGIM D'ús :	Oficines bancaries.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipament urbà.
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-31.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporànea" MOPU "Història de la ciutat de Lleida", J. Lladonosa i Pujol



BANC D'ESPANYA.

HA 607.

VALORACIÓ:

Edifici de valors urbans com a definidor del carrer Saracibar en tot el seu front i d'un espai generos a Blondel, que a conseqüència de definir la nova alineació produeix una visualització més monumentalista de l'edifici. La mitjaneria en androna que produeix l'edifici ofereix avantatges compostius en el canvi tipològic de les edificacions annexes que caldria aprofitar en possibles actuacions de reús d'aquestes.

Quan als valors arquitectònics d'altre interès, cal assenyalar dins de la seva correcció estilística, aquells que donen caràcter al primer cinturó d'eixample de Lleida amb inclusió d'edificis públics de serveis com els de la Diputació, Palau de Justícia i el desaparegut de Correus, peces clau d'aquest caràcter representatiu.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

<u>EXTERIOR:</u>	Mantenir	Volum. Formalisme. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR:</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN:</u>		Edificacions mitgeres.
<u>USOS PREFERENTS:</u>		Públic-Administratiu. Socio-cultural.

EDIFICI DE FECSA.

HA 608.

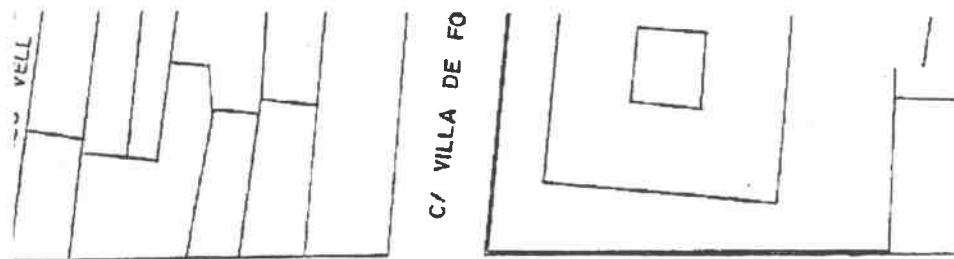


Façana des de Blondel.



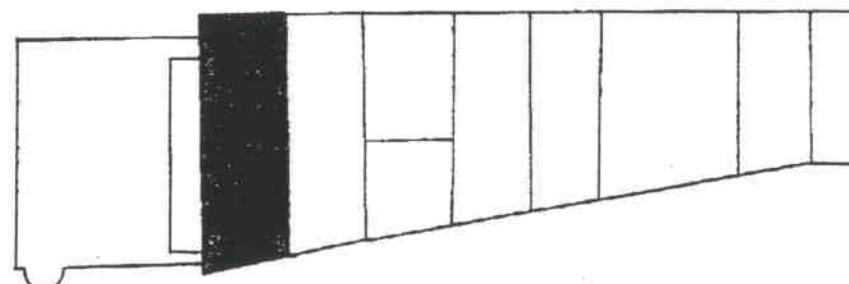
EDIFICI DE FECSA.

HA 608.

**SITUACIÓ :**

AVENIDA BLONDEL

C/ SARACIBAR



AVENIDA DE MADRID

RIU SEGRE

BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Avinguda Blondel - Avinguda Madrid.

CADASTRE :

P-02, M-55, P-2.

ACCÉS :

Peatonal i urbana.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructura Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Inventariació
del Territori i del Patrimoni

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

EDIFICI DE FECSA.

HA 608.



ÈPOCA :	Segle XX. Autarquia.
AUTOR :	---
ESTIL :	Historicisme de base clàssica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta baixa i tres plantes a Blondel i de planta baixa a l'Avinguda de Madrid.
FAÇANA :	Executada amb pedra. Dues parts diferenciades, una fins a la segona planta i l'altra rematada (tercera) amb un frontó.
INTERIOR :	Escala central distribuint locals a cada planta.
ELEMENTS :	Façana de composició simètrica. Dues pilastres amb capitells jònics. Frontó
ENTORN :	Conjunt de l'Avinguda de Blondel i Avinguda de Madrid a la part posterior.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Trama d'eixample, edifici entre mitgeres.
TIPOLOGIA :	Edifici per a oficines.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets mestres portants i forjats isoestàtics.
MATERIALS :	Pedra, maó.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Afegida tercera planta.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò.

PROPIETAT :	F.E.C.S.A.
RÈGIM D'ús :	Oficines
RÈGIM DEL SÓL :	Casc antic I
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	---
DOCUMENTACIÓ :	---



EDIFICI DE FECSA.

HA 608.

VALORACIÓ. Edifici situat en una zona d'alta qualitat urbana que ell mateix ajuda a conformar.

La composició de la façana de gran disciplina i l'ús d'un repertori formal molt correcte i contingut. l'hi donen aquest caràcter que ultrapassa els valors propis de l'edifici. arriba a qualificar-lo com a peça urbana.

Culturalment correspon a l'època dels historicismes, època que deixa a l'avinguda de Blondel rastres abundosos.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR: Mantenir **Formalisme arquitectònic.**

Materials.

Textura.

Cromatisme.

de la façana de Blondel.

Respectar **Volum de la façana de Blondel**

ENTORN: **Mitgeres de Blondel.**

USOS PREFERENTS: **Oficines. Comercial. Socio-cultural. residencial.**



Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructures Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Urbanisme i Protecció
del Territori i del Medi Ambient

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



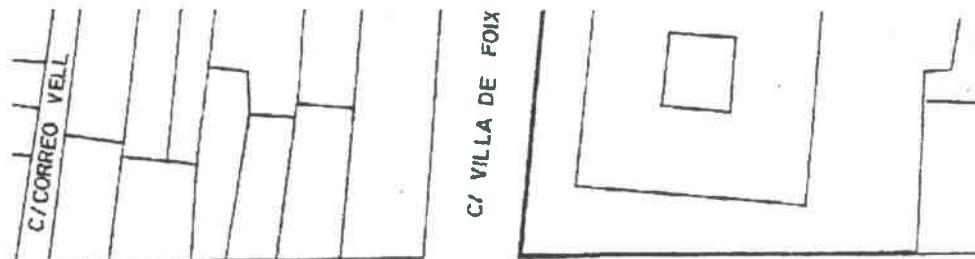
CAMBRA DE LA PROPIETAT URBANA. HA 609.

Façana des de Blondel.



CAMBRA DE LA PROPIETAT.

HA 609.

**SITUACIÓ :**

AVENIDA DE BLONDEL

C/ SARACIBAR

AVENIDA MADRID

RIU SEGRE

BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Avda. Blondel - Avda. Madrid.

CADASTRE :

P-02, M-55, P-3.

ACCÉS :

Bona. Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructures, Territori i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CAMBRA DE LA PROPIETAT URBANA.

HA 609.



ÈPOCA :	1936.
AUTOR :	August Font.
ESTIL :	Historicisme de base classicista
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta baixa i dos pisos en façana davant darrera (planta rectangular).
FAÇANA :	Molt simètrica composada amb zocal de baixos i una triple arqueria a doble alçada cos superior, és rematada amb una línia de ràfecs modulada per mensules.
INTERIOR :	Gran hall d'accés. amb escala que arriba als despatxos del primer pis. A damunt hi ha una vivenda
ELEMENTS :	Emblemes en els forats de planta baixa i en el rafec de coronació amb l'escut de Lleida.
ENTORN :	Forma part d'un conjunt d'edificacions relacionada amb escala i estil que conformen molt clarament un entorn urbà qualificat.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Situació en trama urbana d'eixample
TIPOLOGIA :	Edifici representatiu entre mitjaneress.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega i forjats isostàtics.
MATERIALS :	Aplacats de pedra i murs de totxo.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL.LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bon estat de conservació, donada la seva utilització continuada.

PROPIETAT :	Privada
RÈGIM D'ús :	Publico-administratiu.
RÈGIM DEL SÓL :	Sòl urbà casc antic clau I PGM ..
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari AH COAC Lleida
DOCUMENTACIÓ :	Planols: Sr. Mariano Goma. Arquitecte

CAMBRA DE LA PROPIETAT URBANA.

HA 609.

VALORACIÓ

Edifici important per la seva vinculació d'entorn urbà en part històrica de la ciutat. Juntament amb els edificis de la FECSA i el Banc d'Espanya, conformen un conjunt arquitectònic d'estils pròxims que s'entén com unitari.

La seva escala, tractament i situació urbana són tots el mateix temps un entorn adequat en aquest indret de la ciutat on es troben els edificis de l'Hospital de Santa Maria i la catedral nova enfrentats amb una màçana de la Banqueta molt representativa amb edificis de valor i interès urbà (Montepio, cinema Vinyes, casa Xammar) on es troba aquest element, i que és una mostra coherent de la superposició dels estils arquitectònics d'un lloc de la ciutat a on mantenen un diàleg dues etapes històriques diferents.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**EXTERIOR :

Mantenir

Formalització.
Textura.
Cromatisme.

de la façana a Blondel.

ENTORN :

Les edificacions mitgeres.

USOS PREFERENTS :

Residencial.
Públic-administratiu.
Oficina
Comercial

BANC HISPÀ AMERICÀ.

HA 610.



Façana des de la plaça la Plaeria.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructures i Territori
i Obres Públiques
Direcció General d'Inventariació
del Territori i del Patrimoni

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

BANC HISPÀ AMERICÀ.

HA 610.



Façana des del carrer de Blondel.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

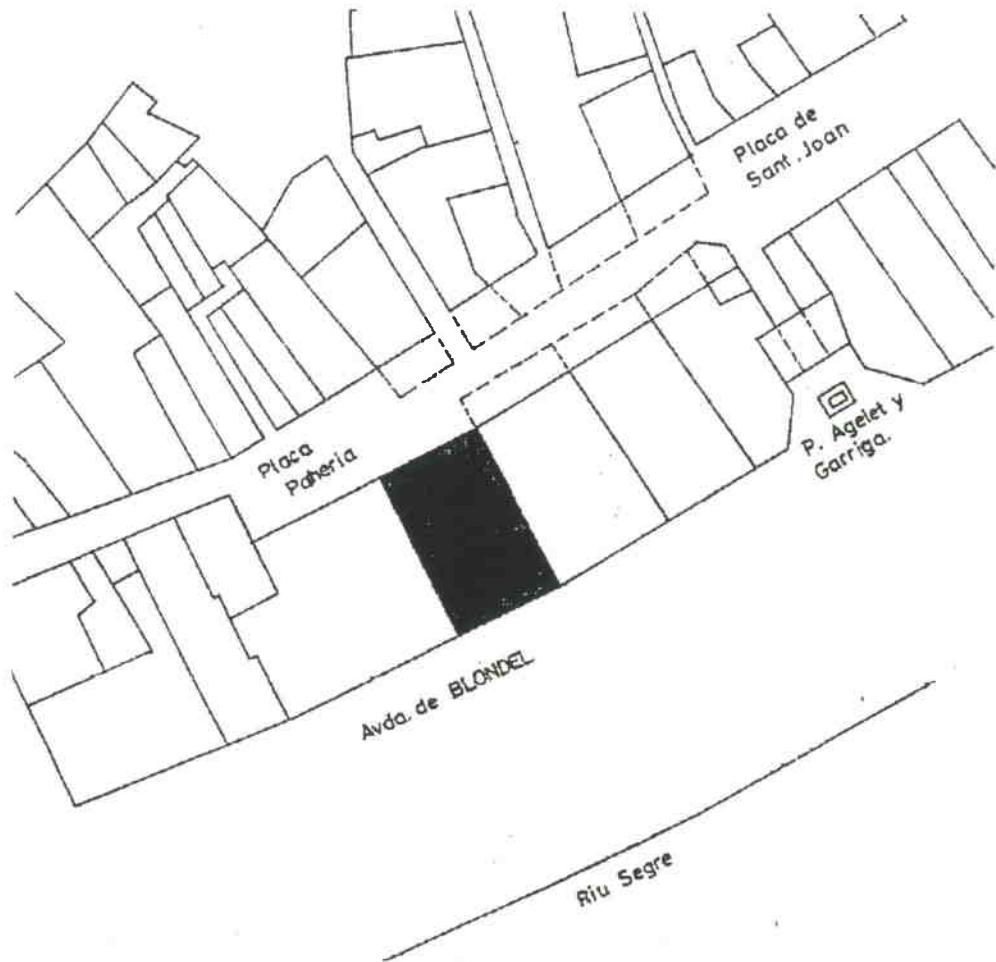
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

BANC HISPÀ AMERICÀ.

HA 610.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic

CARRER O PLAÇA :

Plaça la Paeria

CADASTRE :

P-02, M-4B, P-8.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Invenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

BANC HISPÀ AMÈRICA.

HA 610.



ÈPOCA :	1930.
AUTOR :	ARGILES
ESTIL :	Historicisme de base clàssica
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta soterrani, planta baixa, entresol i cinc nivells
FAÇANA :	La planta baixa i l'entresol formen el sòcol de l'edifici. La part intermitja de l'edifici la formen 4 plantes amb tribunes laterals i balcons. Edifici rematat per un frontó i un templet amb cúpula.
INTERIOR :	No hi ha a l'interior elements de remarcable interès.
ELEMENTS :	Cal destacar a la façana Plaça Paeria la porta d'entrada amb columnes. L'interès escultòric del remat, les balustrades corregudes, treball balcons ferro forjat
ENTORN :	És un element que tant a la plaça Paeria com a la Banqueta és important perquè ajuda a configurar la seva imatge urbana.
OBSERVACIONS :	És un edifici que malgrat els seus usos (privats) és molt representatiu.

MORFOLOGIA :	Edifici inclòs dins la trama de casc antic en el front de la Banqueta
TIPOLOGIA :	Edifici entre mitgeres a dues façanes.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Suports, murs de càrrega, forjats isostàtics.
MATERIALS :	Pedra, aplacats, fàbrica de totxo i ferro.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	L'edifici no ha sofert transformacions importants.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò, molt millor que altres de la mateixa època.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ús :	Oficines i residencial.
RÈGIM DEL SÓL :	Casc antic. Clau PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	---
DOCUMENTACIÓ :	"Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Puig Inventari AH COAC Lleida



Generalitat de Catalunya

Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i UrbanismeCOMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

BANC HISPÀ AMERICÀ.

HA 610

VALORACIÓ. Un primer valor a destacar és el bon estat de conservació de l'edifici amb general i de les seves parts en particular.

L'edifici de gran rigor compositiu i d'un acceptable nivell de correcció, forma part consubstancial del paisatge urbà i juntament amb l'edifici de l'Ajuntament i els edificis del Morera (Cantonada plaça Sant Francesc) i l'edifici del Palau conformen un front urbà que va des de la plaça Sant Francesc fins l'arc del pont, de gran qualitat urbana. El mateix es podria dir de les relacions de l'edifici amb la plaça Paeria.

Estructurat compositivament amb tres parts, sòcol intermitjós i remat, esquema de base clàssica que incorpora tribunes, balcons i elements retòrics de base expressionista.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR: Mantenir Volum.
Formalització.
Textura.
Cromatisme.

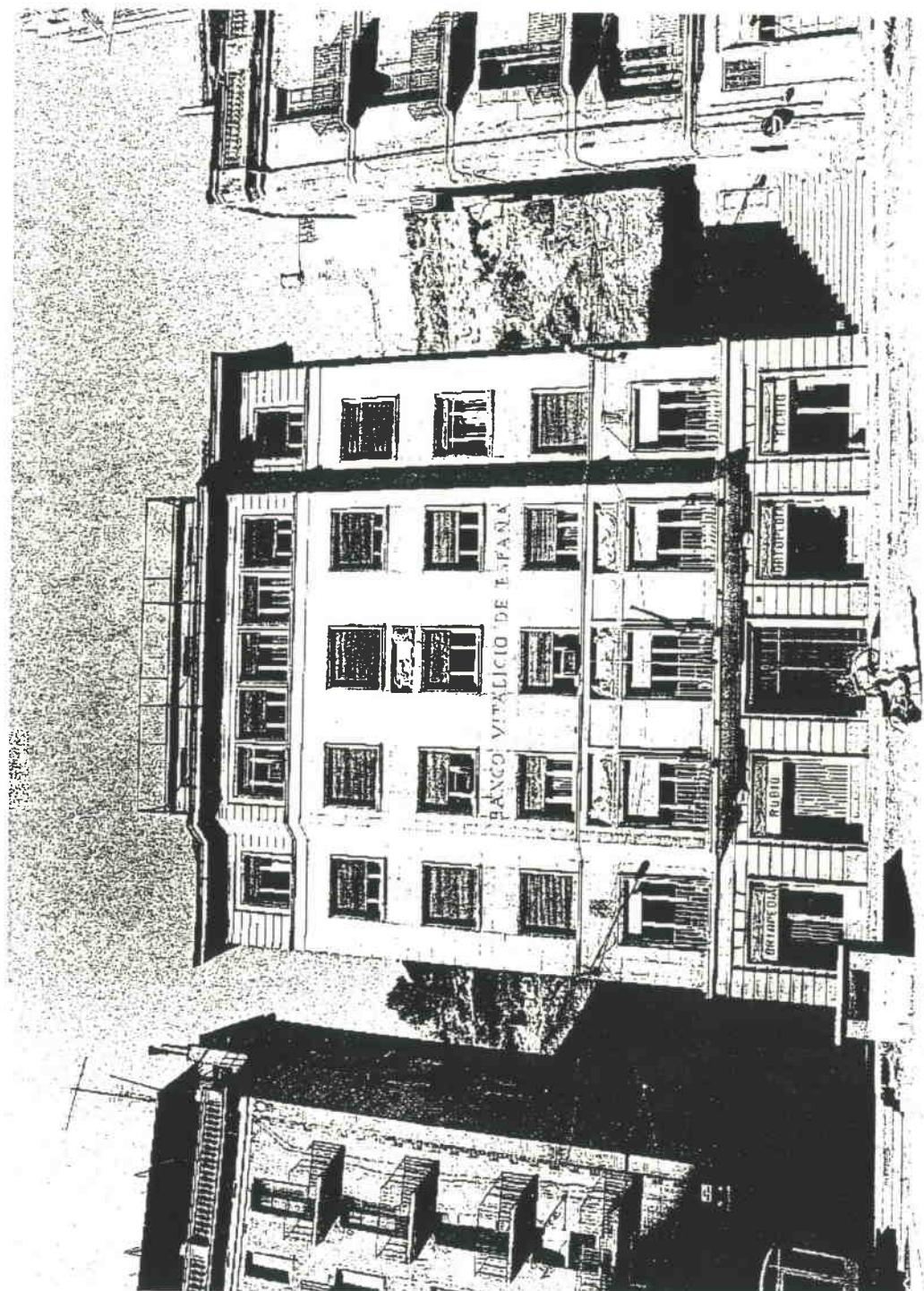
INTERIOR: Mantenir Estructuració funcional general.
Estructura portant.

ENTORN: Edificacions mitgeres.

USOS PREFERENTS: Residencial.
Oficines.

BANC VITALICI.

HA 611.

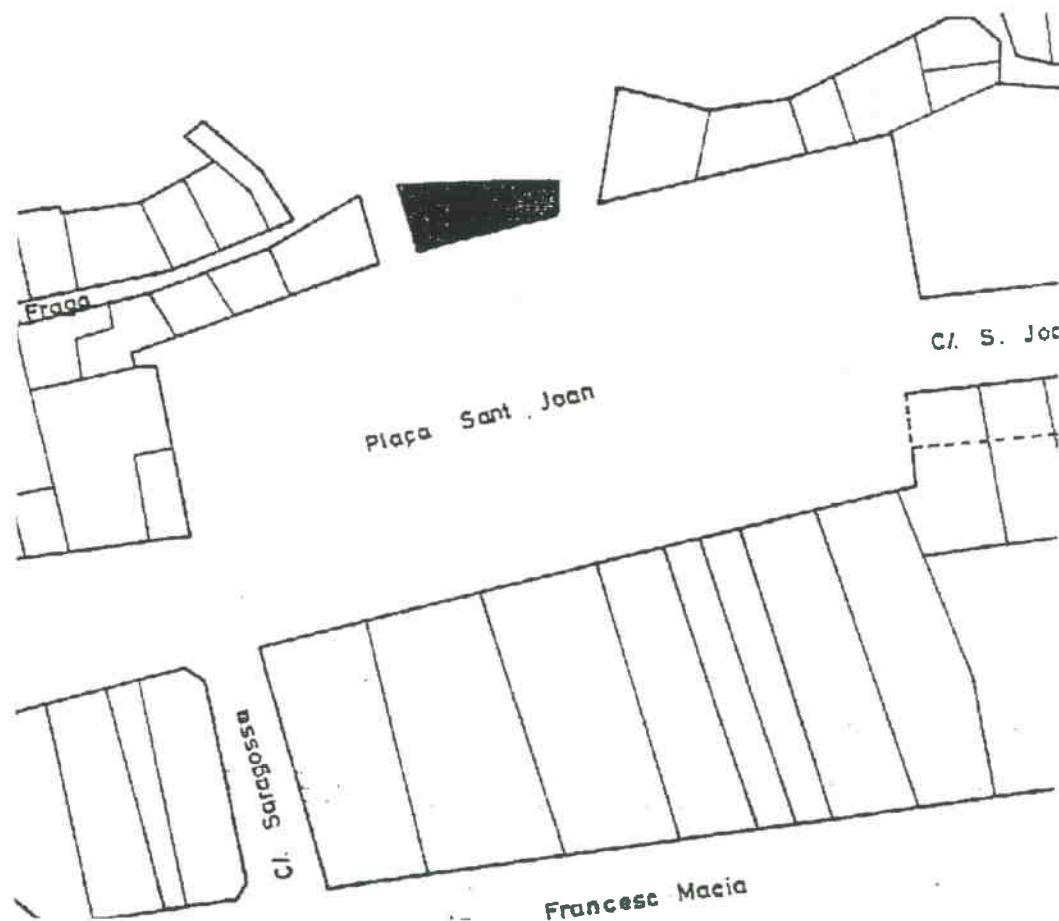


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

BANC VITALICI.

HA 611.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Casc antic

CARRER O PLAÇA :

Plaça Sant Joan

CADASTRE :

P-02, M-, P-1.

ACCÉS :

Peatonal.

OBSERVACIONS :

BANC VITALICI.

HA 611.



ÈPOCA :	1956
AUTOR :	Lluís Bonet i Gari
ESTIL :	Historicisme classicista de postguerra
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici pantalla de planta baixa i quatre plantes pis i àtic.
FAÇANA :	Sòbria composició simètrica dividida clàssicament amb sòcol, planta noble i plantes secundàries tancades pel tractament de les plantes superiors i rematades pel voladís d'una cornisa.
INTERIOR :	Destaca el diseny de l'escala interior, encaixada amb formes singulars dels esglaons
ELEMENTS :	Relleus escultòrics damunt els dintells de les obertures de la planta principal i de la finestra central.
ENTORN :	És un element façanístic que tanca la plaça més significativa de la ciutat
OBSERVACIONS :	La façana posterior és totalment secundària, sense tenir en compte la seva visualitat des de la Seu Vella. Relleus escultòrics d'Enric Monjó de Barcelona.

MORFOLOGIA :	Element aïllat inclòs a la plaça principal del Casc antic
TIPOLOGIA :	Edifici aïllat d'oficines.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega i pilars interiors
MATERIALS :	Murs d'obra aplacada en pedra i arrebossat a la façana posterior. Coberta de teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò, malgrat les condicions del Canyeret a la façana posterior.

PROPIETAT :	Privada
RÈGIM D'ús :	Baixos comercials, oficines i vivenda.
RÈGIM DEL SÓL :	Sòl urbà. 1. Casc antic. PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-24.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporànea" MOPU.

BANC VITALICI.

HA 611.



VALORACIÓ Edifici singular per les característiques d'adaptació a la trama urbana en un entorn històric que cumplen amb la seva imatge d'edifici representatiu manté una disciplina formal respectuosa amb l'esmentat entorn

Des del punt de vista estilístic, la gradació del volum en alçada i el tractament de l'últim nivell amb una assimilació compositiva de golfes, la producció del voladís integrada a la pell i una certa racionalització dels forats, el fan una peça de disseny única i singular per la riquesa de conceptes en la formalització compositiva de l'edifici

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR : Mantenir Volum.
Formalització.
Material.
Textura.
Cromatisme.

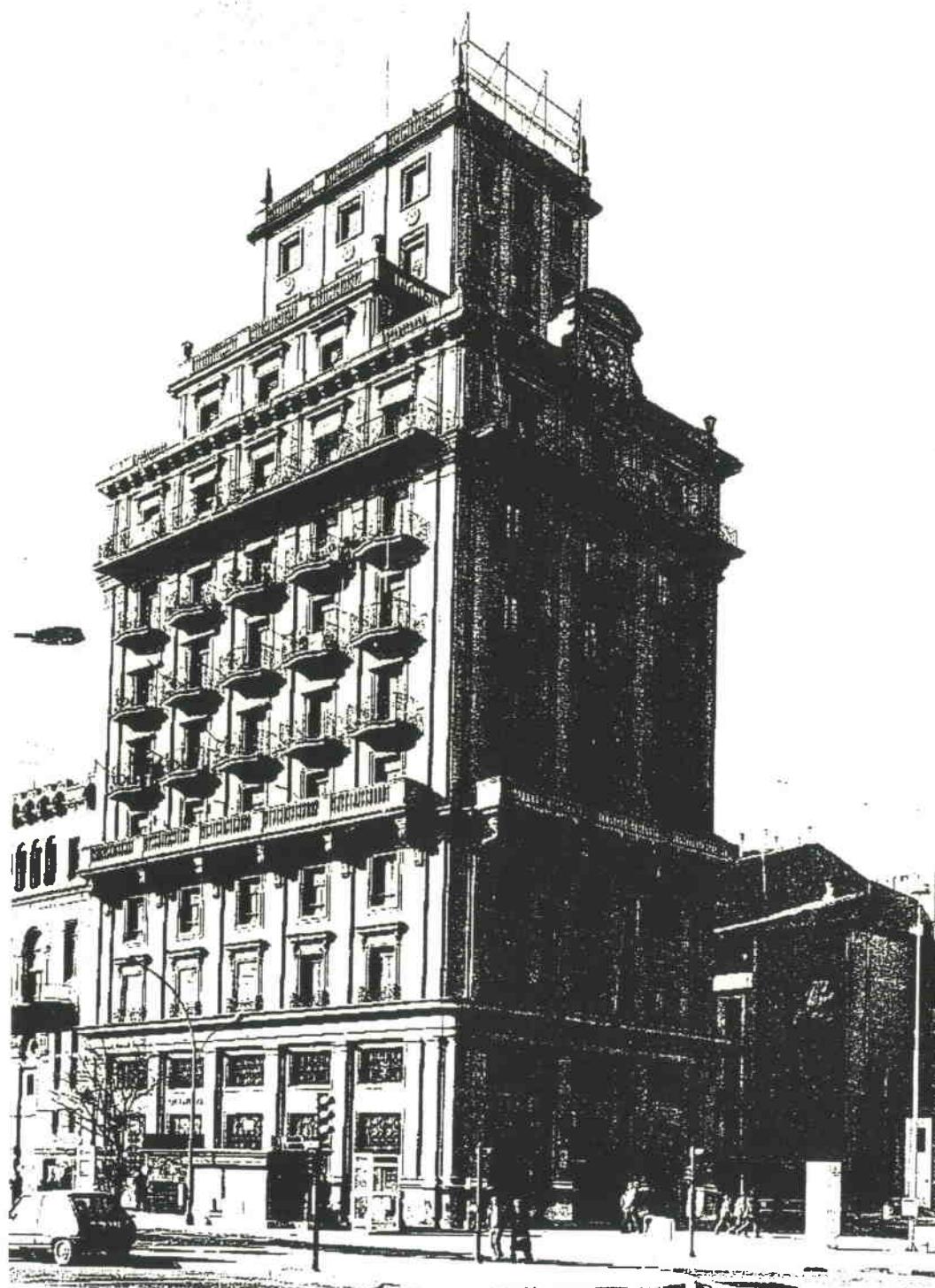
INTERIOR : Respectar Estructuració funcional general.

USOS PREFERENTS : Oficina.
Residència.
Comercial.

EDIFICI MONTEPIO.

HA 612.

Vista general des de l'Avda. de Madrid.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructures i Territori
i Coneixement
Direcció General d'Arquitectura
del Terme

COMISSIÓ D'EDIFICIIS
DE CATALUNYA

EDIFICI MONTEPIO.

HA 612.



SITUACIÓ :



Avinguda

de

Madrid

BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Cantonada Avda. Blondel - Avda. de Madrid.

CADASTRE :

P-02, M-55, P-13.

ACCÉS :

Rodada i Peatonal.

OBSERVACIONS :

...

EDIFICI MONTEPIO.

HA 612.



ÈPOCA :	1948.
AUTOR :	Rodriguez Mijares i Marià Gomà.
ESTIL :	Historicisme classicista de postguerra.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edif.singular 12 plantes d'alçada compost amb superposició de volums degradats amb l'alçada.
FAÇANA :	de Verticalitat d'obertures i pilastres simulades. Trincada per l'horizontalitat les cornises i balaustades que parteixen el coniunt. Cos superior més estret accentua profunditat visual de l'acabat
INTERIOR :	Eix central d'elements d'accés i núclis de serveis.
ELEMENTS :	Rellotge rematant el primer cos
ENTORN :	imatge volumètrica que fa d'acabament de la banqueta.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Capçaler d'una illa de cases de l'eixample.
TIPOLOGIA :	Edifici singular amb forma de torre i en cantonada de maçana.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Estructura hiperestàtica.
MATERIALS :	Formigó armat, fàbrica de totxo aplicada de pedra i arrebossats.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL.LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	A l'abast tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò. amb renovació dels ascensors.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ús :	Oficines i vivendes.
RÈGIM DEL SÓL :	Sòl urbà 1. Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	Terciarització de les vivendes per oficines.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-25.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida.



EDIFICI MONTEPIO.

HA 612.

VALORACIÓ Element de gran valor per la seva singularitat urbana en quan a fita i formalització d'un front de maçana que caracteritza i qualifica la morfologia urbana de la Banqueta.

Com a valors intrínscics cal destacar la disciplina de la composició i la correcció d'ús del repertori formal molt adequat amb la problemàtica arquitectònica.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR : Mantenir Volum.
Formalització.
Material.
Textura.
Cromatisme.

INTERIOR : Respectar Estructuració funcional general.

ENTORN : L'edificació mitgera

USOS PREFERENTS : Residencial
Oficina.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HOTEL PAL.LAS.

HA 613.



Façana des de la Banqueta.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obras Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HOTEL PALLAS.

HA 613.



Façana des dels Porxos.

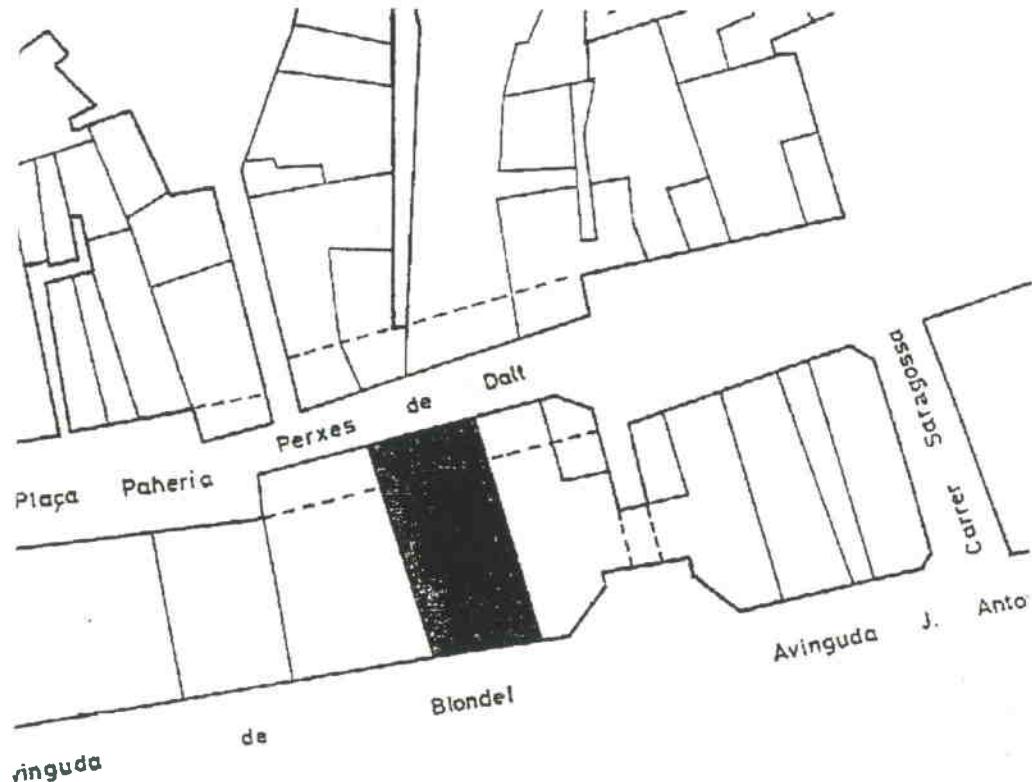


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HOTEL PALLAS.

HA 613.

**SITUACIÓ :**

SEGREG

BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Avda. Blondel (façana pral.) - Porxes de Dalt (façana posterior).

CADASTRE :

P-02. M-4B. P-10.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HOTEL PALLAS.

HA 613.



ÉPOCA :	1900-1915 Remodelació 1974.
AUTOR :	Francesc de P. Morera i Gatell. Reforma: Sabater. Domenech i Puig
ESTIL :	Façana: Modernisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici remodelat en el que es va conservar la façana a la Avda. Blondel i es va remuntar dues plantes més d'alçada per damunt el rafec anterior.
FAÇANA :	A Blondel es tracta com estructura escultòrica com a pell de l'edifici que actua en el fons. Als porxos es cuida l'integració a les preexistències urbanes.
INTERIOR :	De nova planta. dedicat a oficines.
ELEMENTS :	Els porxos queden revaloritzats en el tractament de l'enteixinat del sostre i el vidre a la planta baixa
ENTORN :	Bò en dues vertents històriques diferents: La Banqueta i porxos de l'eix comercial.
OBSERVACIONS :	La operació de remodelació ha estat acurada en el problema d'adequació a les preexistències pròpies i urbanes.

MORFOLOGIA :	Inclòs en front urbà edificat damunt les restes de les antigues muralles de la ciutat.
TIPOLOGIA :	Edifici entre mitgeres en façana a dos carrers opositats.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Estructura hiperestàtica de planta lliure. Tancaments autoportants, cobertes planes.
MATERIALS :	Estructura de formigó armat, tancaments d'obre arrebossada, façana modernista a Blondel, elements de pedra i forja i ceràmica vidriada
EVOLUCIÓ FÍSICA :	De la seva estructura inicial va ser remodelat totalment al 1974 conservant la façana modernista a Blondel.
ILLUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bon estat de conservació a conseqüència de la recent modelació.

PROPIETAT :	Privada
RÈGIM D'ús :	Oficines
RÈGIM DEL SÓL :	Sòl urbà- 1 Casc antic, PGM
EVOLUCIÓ D'ús :	En l'anterior edifici a la remodelació, us hosteler actualment l'ús és d'oficines.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-4
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporànea" MOPU



HOTEL PALLAS.

HA 613.

VALORACIÓ. Per la excepcionalitat de l'element, el valor de l'edifici es centra en dues qüestions que són les següents: 1) La permanència de la façana modernista de l'antic hotel Pal·las de reconegut valor artístic.

2) L'exemple d'adequació de la proposta de nova edificació que a part de tractar adequadament el manteniment de la façana, cosegueix una façana nova i inèdita als porxos que s'integra perfectament a l'arquitectura preexistent -punt en que l'edificació té el màxim valor-.

Com a conclusió, els valors es defineixen com a contribució al manteniment del caràcter del front urbà de la Banqueta i la validesa d'una nova arquitectura que conviu armònicament amb d'altres passades (façana als porxos).

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme. Textura. Cromatisme.
-------------------	----------	--

a la façana modernista a Blondel.

Respectar	Volum. Textura. Formalisme. Cromatisme.
-----------	--

<u>ENTORN :</u>	Edificacions mitgeres
-----------------	-----------------------

<u>USOS PREFERENTS :</u>	Oficines
--------------------------	----------



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
Obres Públiques

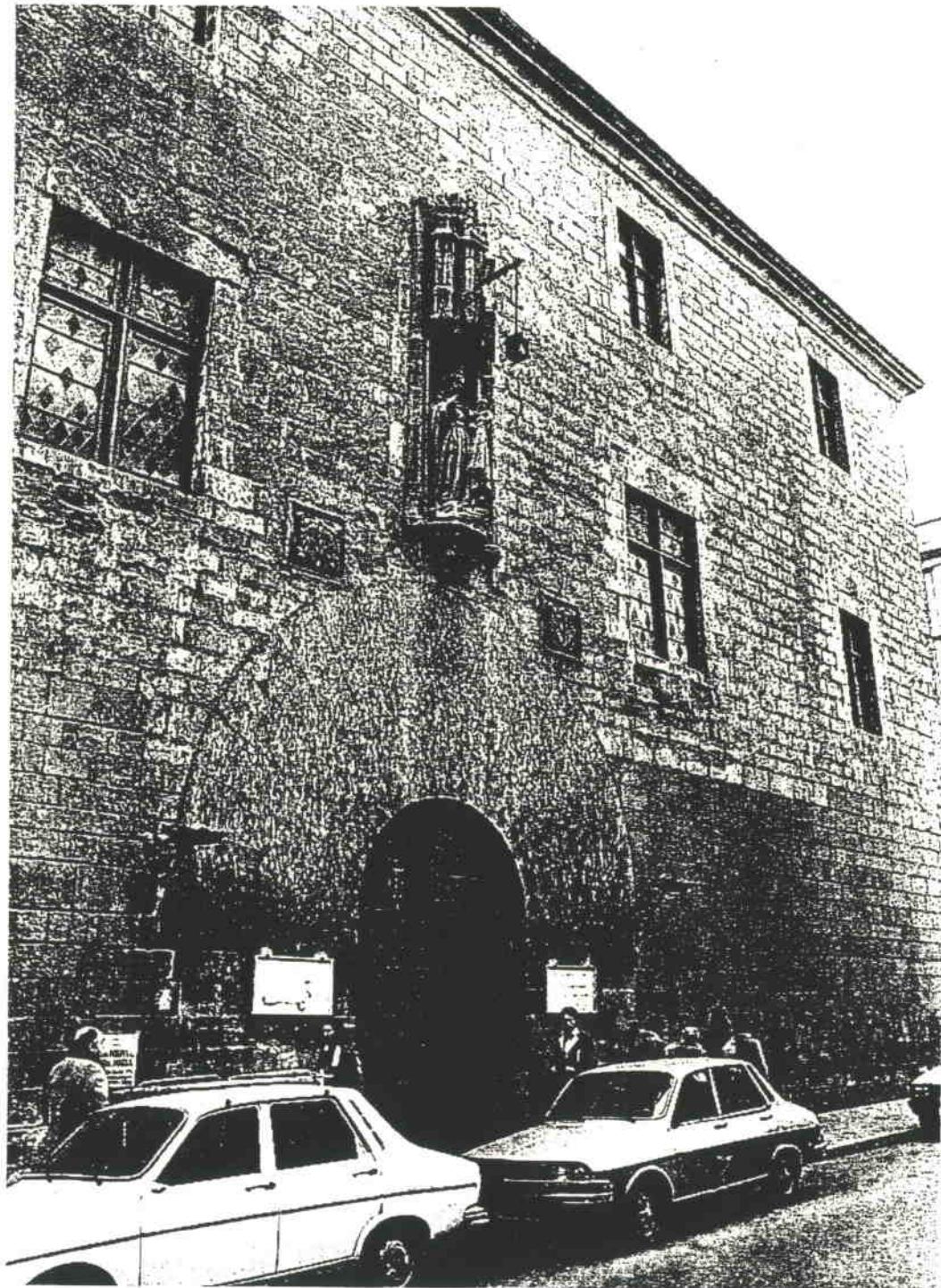
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HOSPITAL DE SANTA MARIA.

HA 701.

Façana des de l'eix comercial.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Afers Públics, Territorial
i Obres Públiques

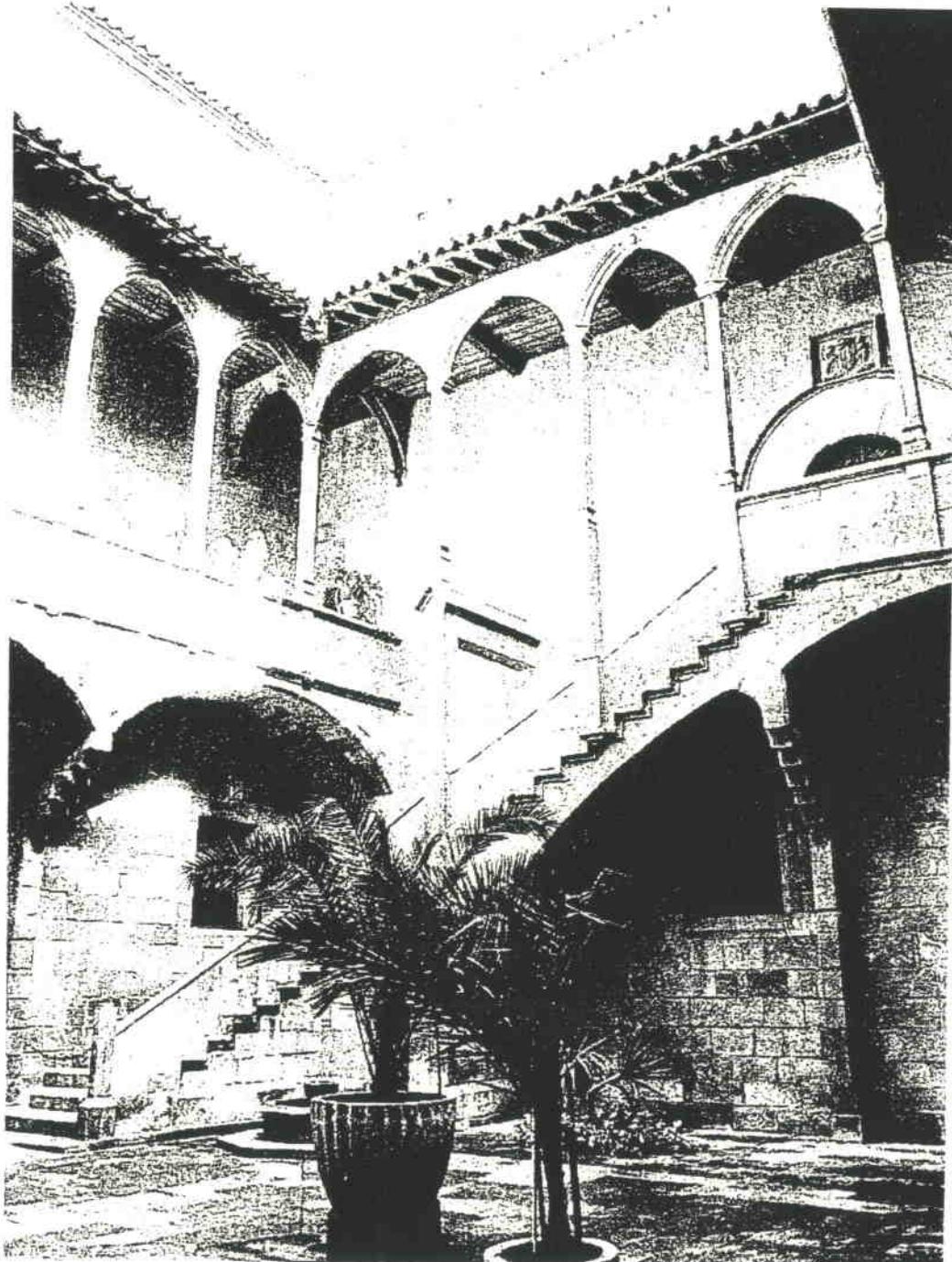
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HOSPITAL DE SANTA MARIA.

HA 701.

Pati interior.

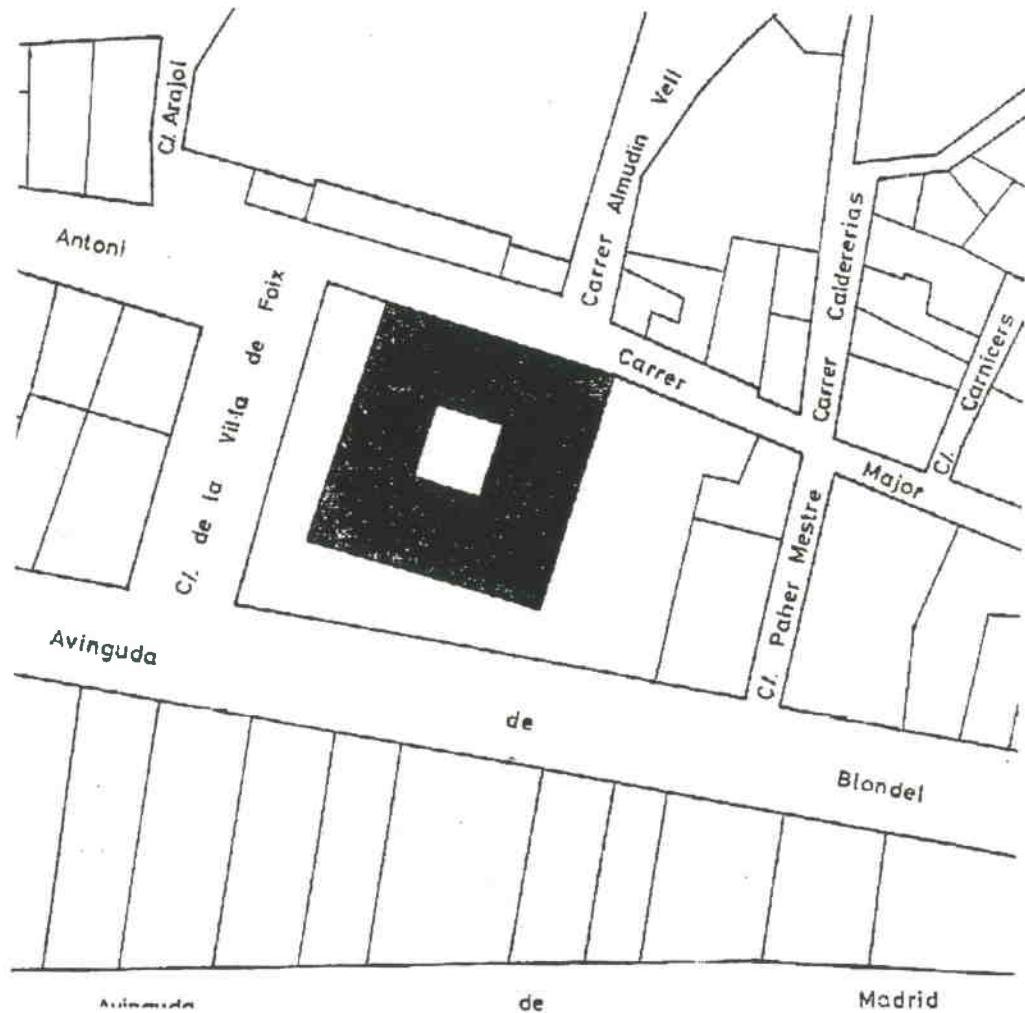


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura Territorial
Policies Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HOSPITAL DE SANT MARIA.

HA 701.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Plaça de la catedral nova.

CADASTRE :

P-02, M-64, U-1.

ACCÉS :

Des de l'eix comercial i carrer Blondel, peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :

HOSPITAL DE SANTA MARIA.

HA 701.



ÉPOCA :	1454-1520.
AUTOR :	Andreu Pi i Jaume Borrell
ESTIL :	Gòtic civil (amb influències renaixentistes)
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici compacte de planta quadrada que inclou pati interior vorejat per una galeria d'accés a les dependències.
FAÇANA :	Les façanes exteriors per la seva austerioritat i posició equilibrada són properes al renaixentisme, tractantse la pell com un pla únic i definit.
INTERIOR :	Es de destacar el pati interior vorejat per pilars i arcades ojivals
ELEMENTS :	Damunt la porta d'accés una imatge gòtica de la Verge en una fornícula i dossieret de filigrana. Cal destacar el retaule barroc de la capella (1738).
ENTORN :	Cal notar el respecte a l'entorn de l'edifici del carrer Villa de Foix i el deficient de les mitgeres dels edificis del carrer Alcalde Mestres.
OBSERVACIONS :	L'edifici està vinculat a un espai lliure exterior utilitzat com a jardí públic, conseqüència de l'enderrocament dels edificis mitgers.

MORFOLOGIA :	Inclòs en la trama urbana del casc antic que en aquest punt realitza una obertura visual a l'exterior.
TIPOLOGIA :	Edifici aïllat de planta baixa i dos pisos construits per a fins assistencials.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega i pilars que suporten forjats isostàtics en segon nivell i voltes en primer nivell.
MATERIALS :	Pedra, en general.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Reformes a l'interior per acomodació a nous usos i restauració a la posquera de cuberta, façana i interior.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò en general.

PROPIETAT :	Diputació provincial.
RÈGIM D'ús :	Ús cultural públic (museu, biblioteca, exposicions).
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments.
EVOLUCIÓ D'ús :	Del seu ús inicial de tipus assistencial (Hospital) va passar a ús cultural públic en temps de la República.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Acollit a la llei del Tresor Artístic. Inventari PGM A-4
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol.

VALORACIÓ. Edifici que troba la seva importància en la seva arquitectura i que a pesar de l'evolució soferta ens ha arribat amb força bones condicions. La importància es resum com a element de permanència íntegra del gòtic civil a Lleida, d'escasa representació d'aquesta arquitectura en els edificis històrics de la ciutat.

A nivell urbà l'element és una de les parts més significatives al llarg de l'eix comercial i del cas antic, en la situació urbana que ocupa és lectura directa del centre històric des de l'exterior (c/. Blondel) i es relaciona dins d'un entorn excepcional amb d'altres edificis històrics com la catedral nova i les edificacions a Blondel.

A part de la importància històrica com a hospital, les activitats culturals que han estat acollides a l'edifici en aquest segle han fet que sigui assimilat per la ciutat, actualment, com a marc i suport tradicional de la cultura lleidatana local.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

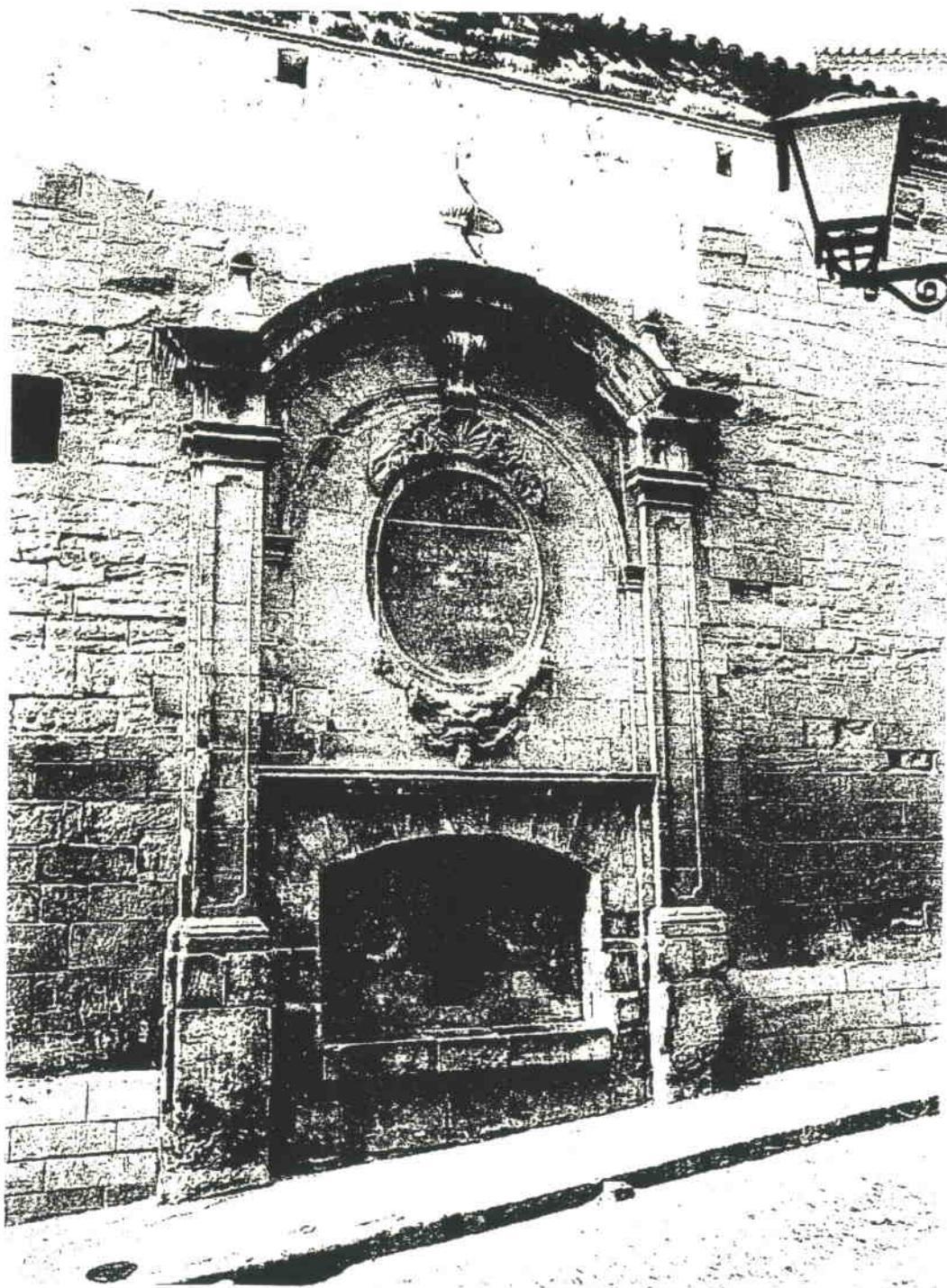
<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant. Formalització.
	Respectar	Estructuració funcional general. Cromatisme.
<u>ENTORN :</u>	Homotètica 40 m	
<u>USOS PREFERENTS :</u>	Socio-cultural.	

EL ROSER I LA FONT DEL ROSER.

HA 702.



La Font al carrer Cavallers.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Infraestructures i Territori
ICEX - Agència Catalana d'Exposicions

Direcció General d'Inventariació
del Patrimoni Cultural de Catalunya

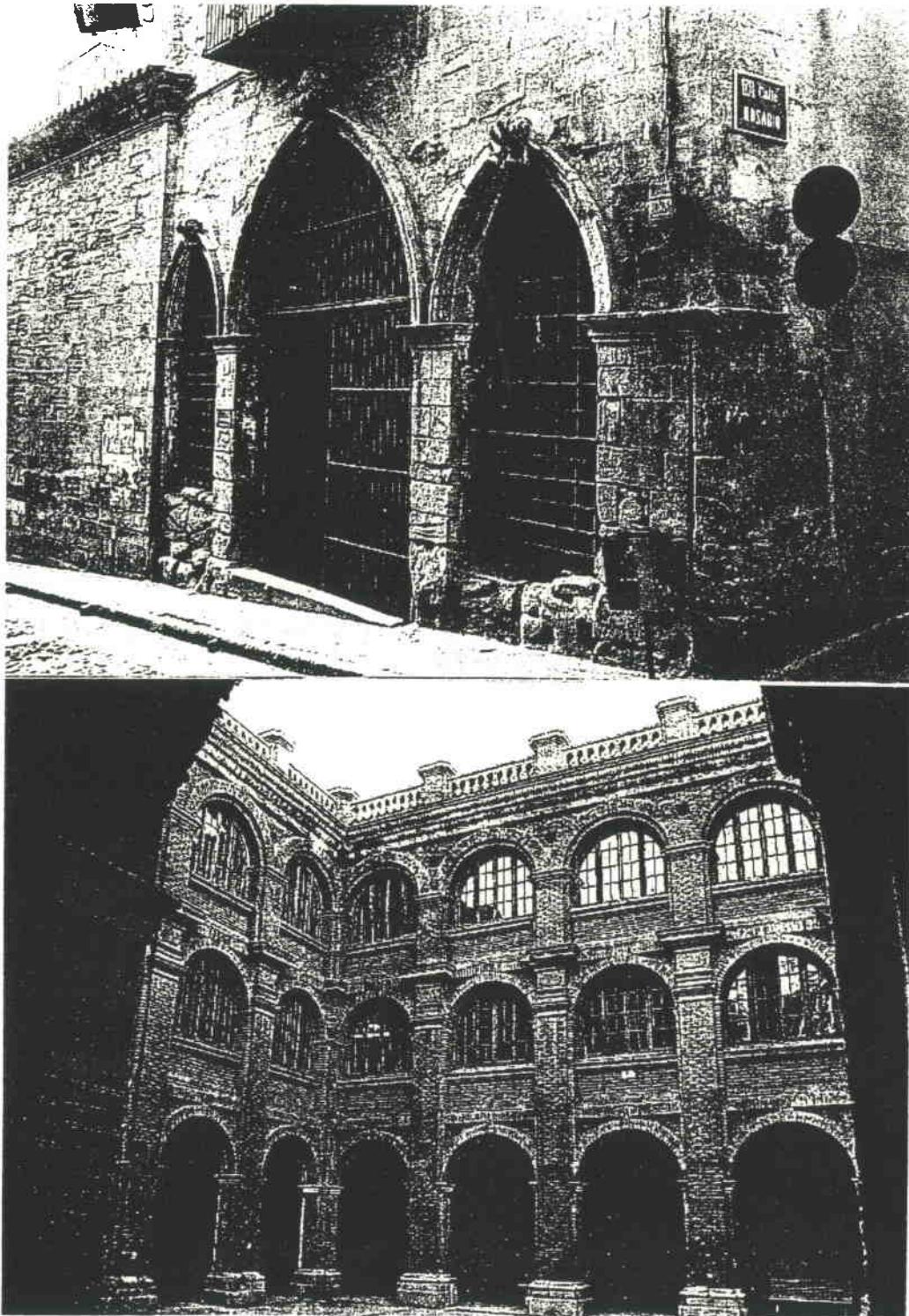
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

EL ROSER I LA FONT DEL ROSER.

HA 702.



Accés des del carrer Cavallers i vista del pati interior.



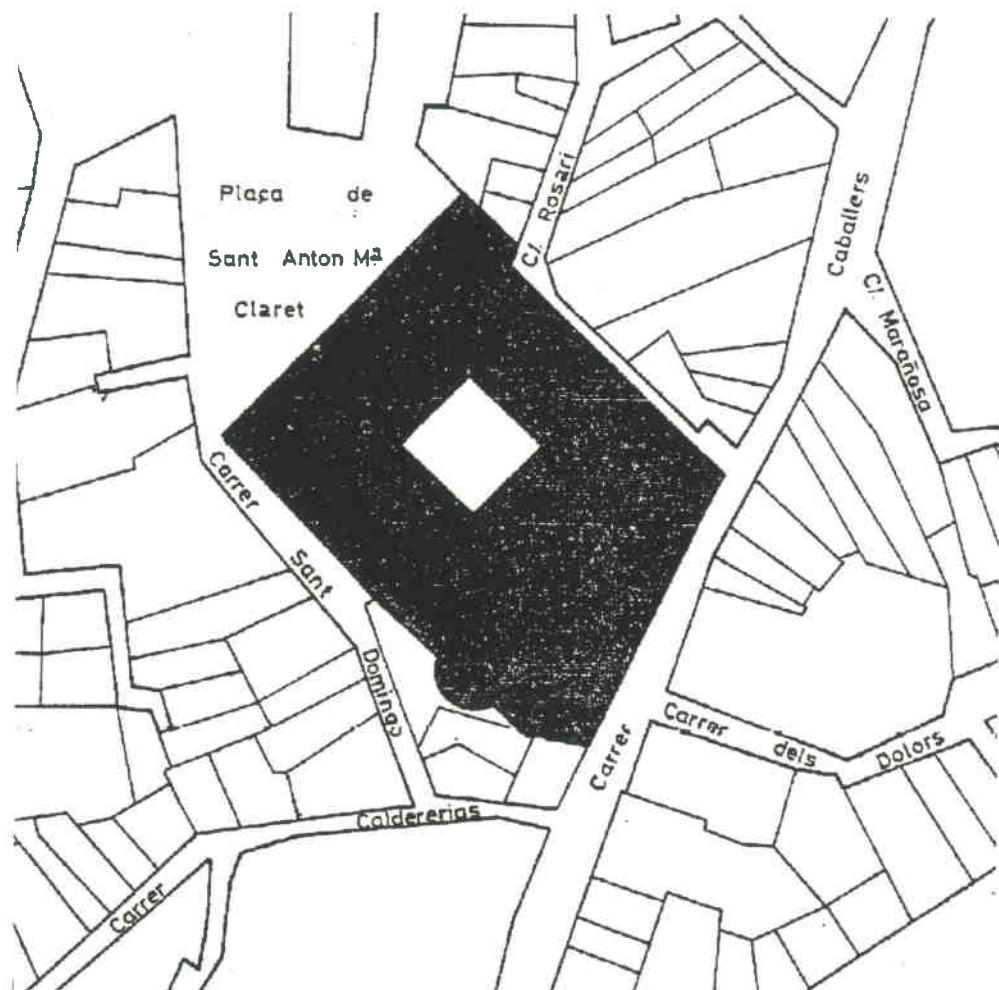
Generalitat de Catalunya
Diputació General de Catalunya
Territori

Comissió d'Urbanisme i Territori
d'aplicació
del Pla Especial

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

EL ROSER I LA FONT DEL ROSER.

HA 702.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

C/ Cavallers, 19 - C/ del Roser - Pl. St. Antoni M. Claret.

CADASTRE :

P-02, M-67, P-10.

ACCÉS :

Peatonal i dificilment rodada.

OBSERVACIONS :

...



Generalitat de Catalunya
Departament d'Interior Territorial
I Conselleria d'Interior
Directori General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

EL ROSER I LA FONT DEL ROSER.

HA 702.



ÉPOCA :	S. XVII-XVIII (1699)
AUTOR :	---
ESTIL :	Barroc
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta quadrangular amb pati quadrat, església i accés pel c/ Cavallers (part més antiga) i tres ales voltant el pati. planta baixa i dues plantes.
FAÇANA :	C/ Cavallers portalada d'accés amb elements gòtics i neoclàssics. font del Roser afegeida al mur de pedra. Les altres façanes són de nova restauració
INTERIOR :	Les arcades ojivals de la portalada haurien de ser aprofitades de l'anterior convent de predicadors. El Claustre amb ritme d'arcades. Les tres plantes obertes a la planta baixa i rematades per una balaustrada.
ELEMENTS :	La font del Roser, afegeida al 1830 a la façana del carrer dins la política d'aigües del s. XIX. Element d'interès i lligar a l'entorn de l'edifici.
ENTORN :	Totalment alineat al carrer Cavallers, la resta de l'edifici és una incrustació compacta a la trama del casc antic.
OBSERVACIONS :	L'església de Sant Domenec del convent de l'ordre de Predicadors, és del 1752.

MORFOLOGIA :	Edifici singular assimilat trama del casc antic
TIPOLOGIA :	Edifici compacte amb claustre interior conformador de maçana
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs i pilars de càrrega, voltes de creueria i co berta amb vessants.
MATERIALS :	L'obra antiga és de pedra, de paredat rustec, menys la façana est en filades regulars. La resta totxo avui arrebossat i vist al claustre i façanes int.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Destruccions successives amb afegits posteriors com el claustre. Trencament de l'església per un forjat en dos nivells i reconstrucció façana posterior.
IL.LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona
SERVEIS :	A l'abast tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Humitats als baixos i façana antiga molt desfeta.

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ús :	Educatiu, socio-cultural.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments I. Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	Convent, institut, estudi General de Lleida.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-4 i D-3.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol.

EL ROSER I LA FONT DEL ROSER.

HA 702.

VALORACIÓ A nivell urbà cal remarcar la importància de l'element com a edifici de gran tamany en el context de la trama del casc antic. En aquest sentit, cal valorar-ne l'adecuada integració a l'entorn i la noblesa de la façana del carrer de Cavallers i la correcció de la del carrer del Roser.

Interiorment, presenta dos elements de valua. L'un l'església del Roser, avui transformada, l'altre és el claustre, que es constitueix en element ordenador de l'edifici.

Les façanes interiors del claustre, executades amb maons, són d'una gran correcció. Cal esmentar a la façana del carrer de Cavallers, la font d'inspiració clàssica de dos brocs.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR</u>	Mantenir	Volum. Textura. Cromatisme. Materials Formalisme arquitectònic. de façanes a C/Cavallers i Roser.
-----------------	----------	--

Respectar	Volum. Formalisme arquitectònic. a la resta.
-----------	--

<u>INTERIOR</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant. Formalisme arquitectònic. Materials Textura. Cromatisme Accessos i Claustre
-----------------	----------	--

Respectar	Estructura funcional general a la resta.
-----------	--

<u>ENTORN</u>	Façanes carrers perimetral i plaça Sant Antoni Maria Claret
---------------	---

<u>USOS PREFERENTS</u>	Educatiu. Socio-cultural. Públic-Administratiu
------------------------	--

REAL I PONTIFÍCIA ACADÈMIA MARIANA. HA 703.



Façana des del carrer Acadèmia.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obras Públicas
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSION D'URBANISME
DE CATALUNYA

REAL I PONTIFÍCIA ACADÈMIA MARIANA. HA 703.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Eixample

CARRER O PLAÇA :

C/ Acadèmia, 17.

CADASTRE :

P-01, M-81, P-10.

ACCÉS :

Rodada i peatonal.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

REAL I PONTIFICA ACADEMIA MARIANA. HA 703.



ÈPOCA :	1869-1915
AUTOR :	P A. Penta (1869) J A Queralt i B Lamolla(1896) J A Queralt(1915)
ESTIL :	Historicisme referència clàssica
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici compacte de planta baixa i tres plantes pis damunt d'uns fonaments medievals.
FAÇANA :	Retranqueig a l'eix d'accés central composant la dualitat de façanes amb eixos de simetria . balconada correguda al primer pis ,rematat amb una cornisa enfatitzen els escuts i l'espadanya central.
INTERIOR :	Capella amb profusió ornamental. Sala teatre i cinema. vivendes. emissora de ràdio. impremta. Destaca doble escalinata deguda a reforma posterior
ELEMENTS :	Frontons circulars.trencaigües, escuts(Lleida.Barcelona,Catalunya i Espanya) finestres falses i reixa d'accés. Escultura Verge Blanca patrona de la ciutat
ENTORN :	Edifici definidor del carrer del seu nom, eix d'accés antic a la ciutat. avui via secundària desqualificada.
OBSERVACIONS :	Construit damunt convent mercedari de 1225. Placa d'inauguració al 1871.

MORFOLOGIA :	Element singular inclòs a la trama d'eixample seguint l'alineació de l'antiga carretera de Saragossa.
TIPOLOGIA :	Edifici compacte entre mitgeres amb retranqueig central i pati de maçana posterior.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega, estructura mixta de pilars ferro, obra i formigó.
MATERIALS :	Pedra, rajola, marbre, cúpula de ferro i coberta teula àrab
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Primer cos 1871, nou tercer pis sala d'actes 1896, tercer cos afegit. reforma escalinata 1915.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Arrebossats deteriorats.

PROPIETAT :	Eclesiàstica.
RÈGIM D'ús :	Residència especial-socio cultural.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments. Sòl urbà 2. Eixample PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	Afegit de sala d'actes i d'emissora de ràdio.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-35
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida.



REAL I PONTIFICIA ACADEMIA MARIANA. HA 703.



VALORACIÓ. Es un edifici molt compacte i de gran disciplina a la trama urbana malgrat el recurs (retranqueig) utilitzat emfatitza l'accés i la simètrica disposició dels cossos de l'edifici.

Aquest edifici junt amb les dues cases situades al seu costat (num. 13 i 15) es constitueix amb l'element més definidor a l'hora de conformar la imatge del carrer Academia, que ha estat fins fa molt poc l'accés més important a la ciutat. venint de Ponent.

En quan a l'edifici propiament, cal remarcar la gran diversitat d'elements decoratius i compositius de que es fa gala. encara que son utilitzats de forma discreta i molt ordenada.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Textura. Material.
		del primer i segon cossos
	Respectar	Cromatisme
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general Estructura portant Formalització.
<u>ENTORN :</u>		Mitgeres adjacents a l'element.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural Recreatiu

CAFÈ TEATRE DELS CAMPS ELISIUS.

HA 704.



Aspecte general des de l'eix transversal.



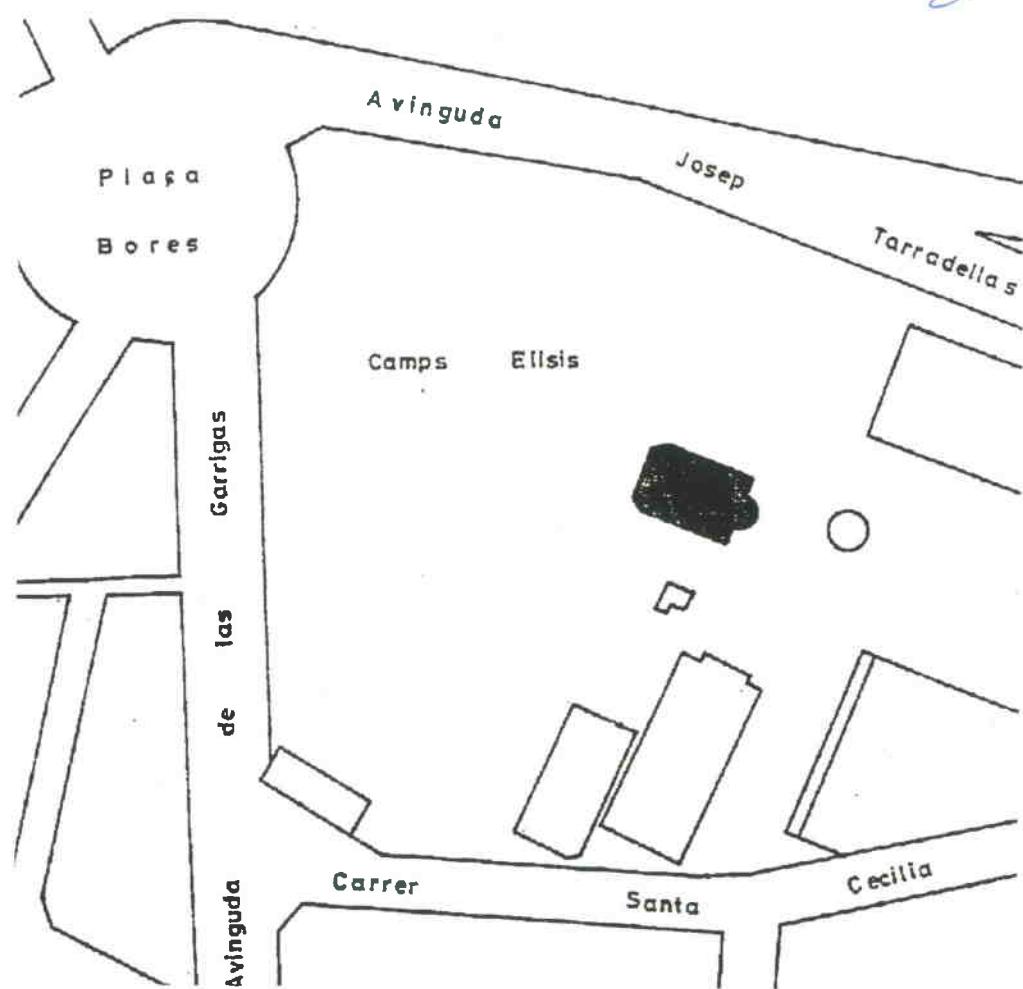
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CAFÉ TEATRE DELS CAMPS ELISIS.

HA 704.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Cap Pont

CARRER O PLAÇA :

Camps Elishis. Avda. Garrigues - Avda. Rarradelles - St. Cecilia

CADASTRE :

P-03, M-07

ACCÉS :

Peatonal

OBSERVACIONS :

CAFÉ TEATRE DELS CAMPS ELISIS.

HA 704.



ÈPOCA :	1923-1926.
AUTOR :	Porquieres-Morera
ESTIL :	Noucentisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta basilical a dos nivells, baix i pis compost en un basament de pilars i un cos superior retranqueiat i tancat.
FAÇANA :	Tractament amb balustres de la coronació pel basament i modulació exterior de pilars, vitralls d'il·lu minació al pis i cobertura a dos aigues.
INTERIOR :	La planta baixa es oberta amb un nucli de serveis i accésos a la planta superior que consta d'una gran sala envoltada per una gran terrassa.
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Els Camps Elisis són l'entorn global de l'element relacionat i ordenat respecte el Passeig central i el transversal amb el quiosc de la música i el Teatre Municipal.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Inclos en recinte urba de parcs i jardins.
TIPOLOGIA :	Edifici aillat. pavelló recreatiu.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Pilars i murs de carrega.
MATERIALS :	Pedra artificial armada, murs arrefossats i cavalls metàl·lics.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Ha sofert remodelacions interiors.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	---
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Regular estat, atacat per humitats i corrossió a les parts metàl·liques.

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ÚS :	És utilitzat provisionalment per usos diversos.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema de parcs i jardins PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Va ésser café-teatre.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-14
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporanea" MOPU "Un año de labor municipal". Ajuntament Lleida-IEI "Historia de la ciutat de Lleida", J. Lladonosa i Pujol

VALORACIÓ: Ens trobem davant una peça singular a mig camí entre l'edifici i el moble de parc. En ambdós aspectes cal remarcar com a peça d'elevat interès.

La plataforma-soclo de l'edifici, les transparents fileres de columnes que suporten les terrasses de la primera planta, el cos superior emergint d'una segona plataforma amb els grans finestrals, la pergola de la façana a ponent i en general, la delicada decoració, constitueixen un exemple de com s'integra un edifici en un ambient com el dels Camps Elisis.

Es doncs, en aquest tríptic, de moble-edifici -integració on aquest element té els seus valors més importants.

Es altament suggerent el pensar en la seva reutilització.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic
	Respectar	Materials Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant.
	Respectar	Formalisme arquitectònic Cromatisme Materials
<u>ENTORN :</u>		Els Camps Elisis i homotètica de 40 m
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural Recreatiu

QUIOSC DE LA MÚSICA ALS CAMPS ELISIS. HA 705.

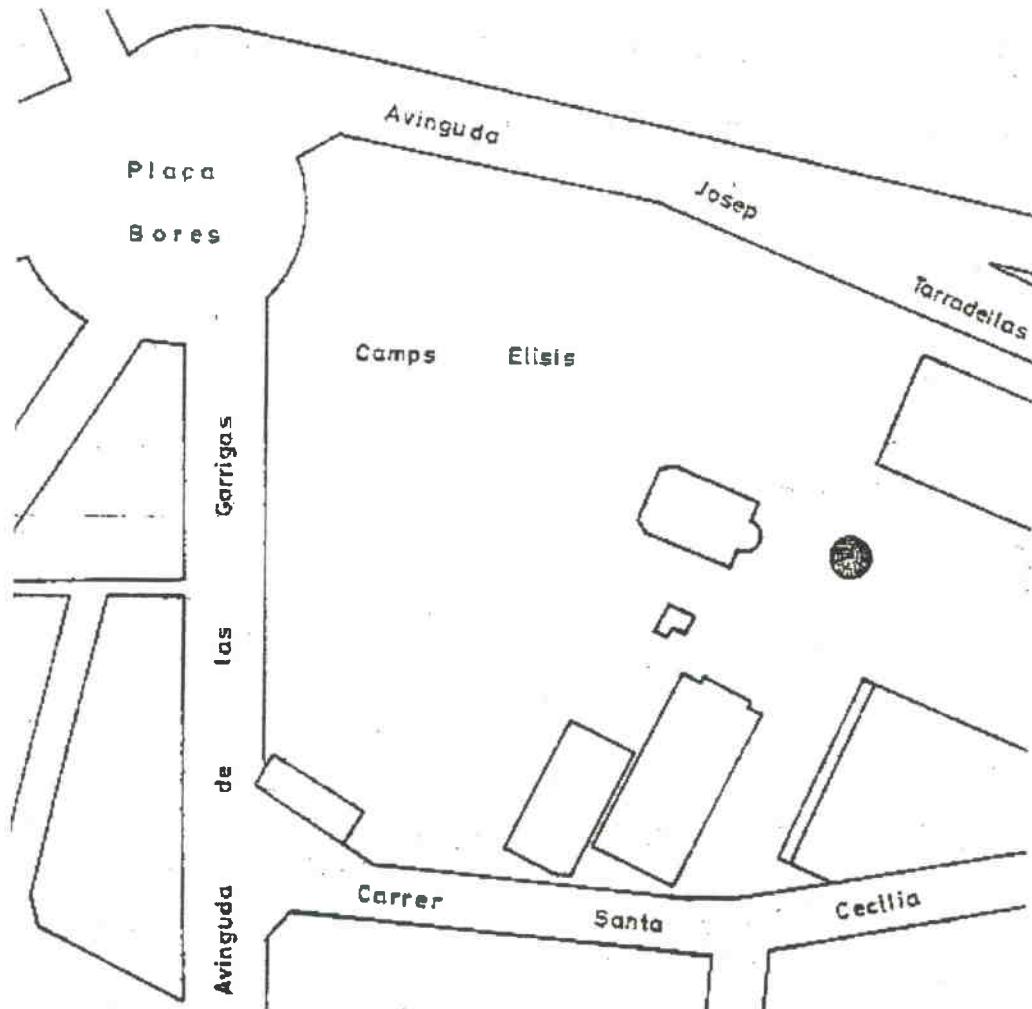
Vista general.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
I Urbanisme -
Direcció d'Urbanisme i Ordenació
del Territori i Organisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

QUIOSC DE LA MÚSICA ALS CAMPS ELISIS. HA 705.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Cap Pont.

CARRER O PLAÇA :

Camps Elisí. Avda. Garrigues - St. Cecília - Tarradelles.

CADASTRE :

P-03. M-07.

ACCÉS :

Peatonal

OBSERVACIONS :

El quiosc es troba dins del recinte tancat dels Camps Elisí



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

QUIOSC DE LA MUSICA ALS CAMPS ELISIS. HA 705.



ÉPOCA :	1926.
AUTOR :	Francesc P. Morera i Gatell
ESTIL :	Noucentisme
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Cúpula semi-esferica suportada per 8 pilars perimetralis disposats damunt un basament circular.
FAÇANA :	El socal és adornat amb ceramica vitrificada a l'igual que le cupula coberta d'escames vitrificades i rematada per un petit lluernari
INTERIOR :	Espai lliure obert
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Els camps Elisí, relació ordenada amh el café teatre i teatre municipal a travers de dos eixos octogonals.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Inclòs en recinte urba de parcs i jardins
TIPOLOGIA :	Edificació singular aïllada, pavelló de músics
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Pilars i volta.
MATERIALS :	Formigó armat, arrevoçats, ceramica vitriada i ferro forjat.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	La imatge ha quedat deformada pels tractaments de pintura que ha sofert
IL·LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	---
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Regular, les escames de la cúpula desaparegudes en part.

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ús :	Temporal, concerts de música.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema de parcs i jardins. PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-15
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporània" MOPU "Un año de labor municipal" Ajuntament de Lleida IEI

QUIOSC DE LA MUSICA ALS CAMPS ELISIS. HA 705.



VALORACIÓ Element molt característic de mobiliari de parcs d'una determinada època.

Afegeix a les virtuts formals i d'escala una adequada colocació de la peça a l'entorn i en relació amb l'edifici del cafe teatre

Historicament, cal remarcar que es un element únic i referenciador d'un temps i unes formes d'expressió cultural.

Molt apte per activitats públiques temporals

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR</u> :	Mantenir	Volum. Formalització. Material. Textura. Cromatisme.
-------------------	----------	--

<u>INTERIOR</u> :	Mantenir	Estructuració funcional general Estructura portant Textura. Formalització. Cromatisme. Material.
-------------------	----------	---

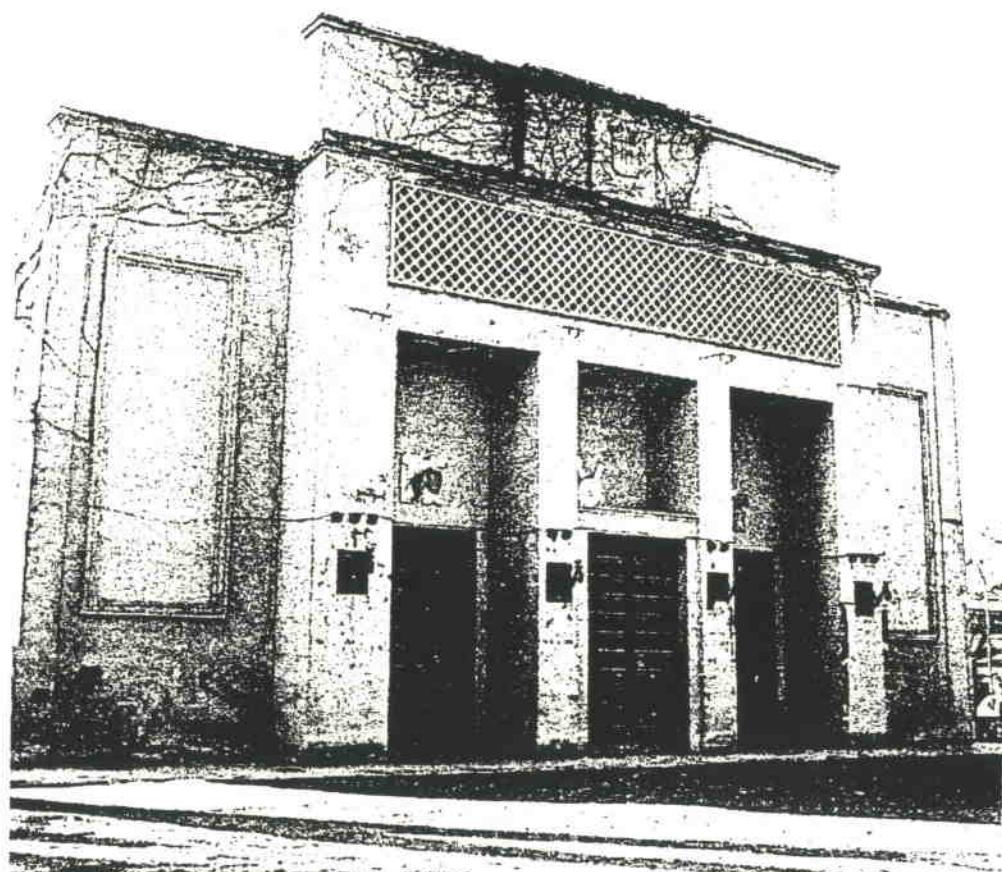
<u>ENTORN</u> :	Camps Elisis
-----------------	--------------

<u>USOS PREFERENTS</u> :	Socio-cultural Recreatiu
--------------------------	-----------------------------

TEATRE MUNICIPAL.

HA 706.

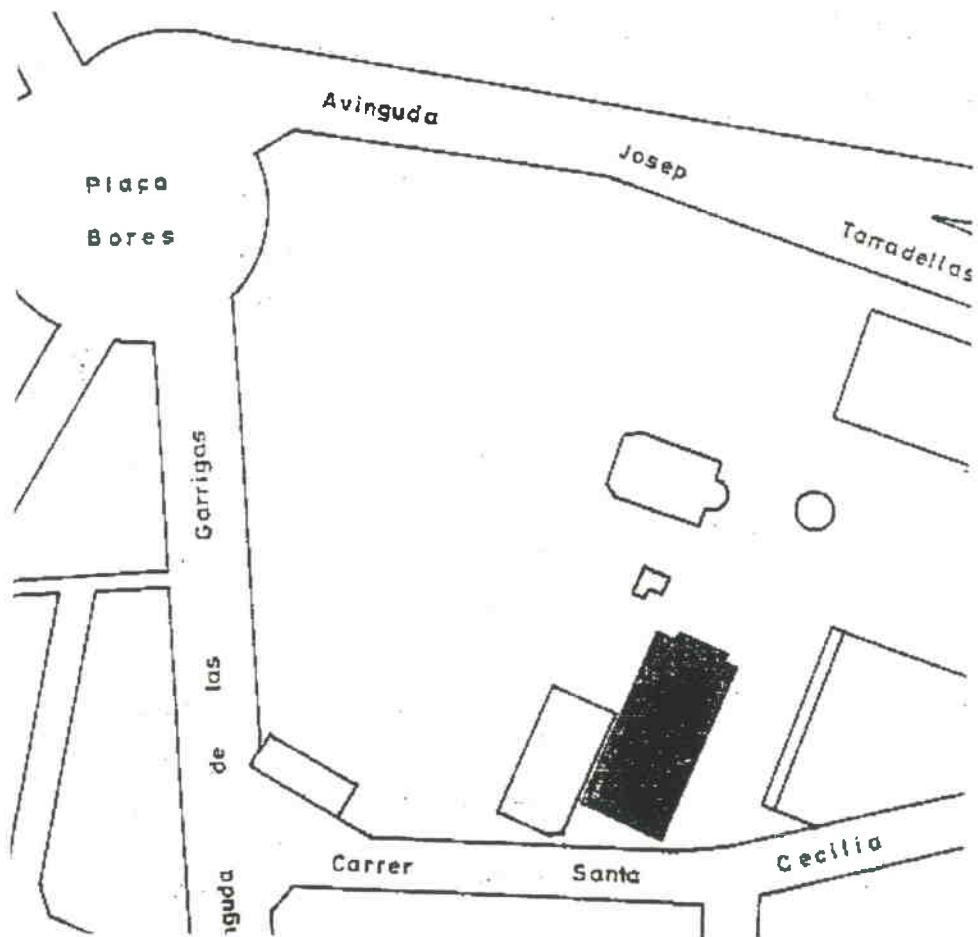
Façana principal.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General de Gestió del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

TEATRE MUNICIPAL.

HA 706.

**SITUACIÓ :****BARRI O PARTIDA :**

Cap Pont.

CARRER O PLAÇA :

Camps Elisis - C/ St. Cecilia

CADASTRE :

P-03, M-7

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de l'Interior
i l'Orde Pèrmic, i d'
Ordenació del Territori i Urbanisme

**COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA**

TEATRE MUNICIPAL.

HA 706.



ÈPOCA :	1883 projecte - 1902 inici de les obres.
AUTOR :	Reforma de façana - Mariano Goma, arquitecte.
ESTIL :	---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Gran nau coberta d'una estructura metàlica i amb pilars de suports de les llotges de ferro colat.
FAÇANA :	Fasana amb el seu porxo d'entrada i frontó asegits amb relleus de cada costat de la façana
INTERIOR :	L'escenari a la part final de l'edifici fou alterat. Es conserva encara les llotges del primer nivell.
ELEMENTS :	Els elements més interessants son els caballs metàl·lics i l'estructura de ferro de les llotges.
ENTORN :	Molt ben situat dins el conjunt dels Camps Elisis, tot i que es una mica apartat de l'eix principal.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Edifici situat dins una parc urba.
TIPOLOGIA :	Nau aïllada amb façana monumentalista
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets de carrega, pilars de suport, caballs de teulada
MATERIALS :	Totxo, ferro, formigó.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Després de la guerra (1936-1939) es realitza la reforma de la façana del teatre.
IL·LUMINACIÓ :	Deficient.
VENTILACIÓ :	Deficient.
SERVEIS :	Bo.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Deficient.

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ús :	Poliesportiu.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipament PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	D'un teatre, ha passat a ésser local polivalent d'us esportius i recreatius temporals
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-27
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol

TEATRE MUNICIPAL.

HA 706.



VALORACIÓ. Aquest pavelló és un dels edificis que donen caràcter als Camps Elisis *per la seva disposició en relació a l'espai i d'altres edificis com el café teatre i el quiosc de la música, configura i presideix un dels pocs llocs que resten de la inicial ordenació als camps.*

El seu valor arquitectònic es troba en l'espai interior d'estructura diafana i molt apta per activitats esportives o recreatives molt adequades dins del recinte dels Camps Elisis.

L'edifici era suport abans de la guerra, de gran nombre de manifestacions artístiques a la ciutat.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS:

<u>EXTERIOR:</u>	Mantenir Volum. Formalisme de la façana principal.
<u>INTERIOR:</u>	Mantenir Estructuració funcional general. Estructura portant. Formalització. Materials
<u>ENTORN:</u>	Recinte dels Camps Elisis.
<u>USOS PREFERENTS:</u>	Socio-cultural. Recreatiu Esportiu

CASINO PRINCIPAL.

HA 707.



Façana des de Blondel.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASINO PRINCIPAL.

HA 707.

Façana des del carrer Major.



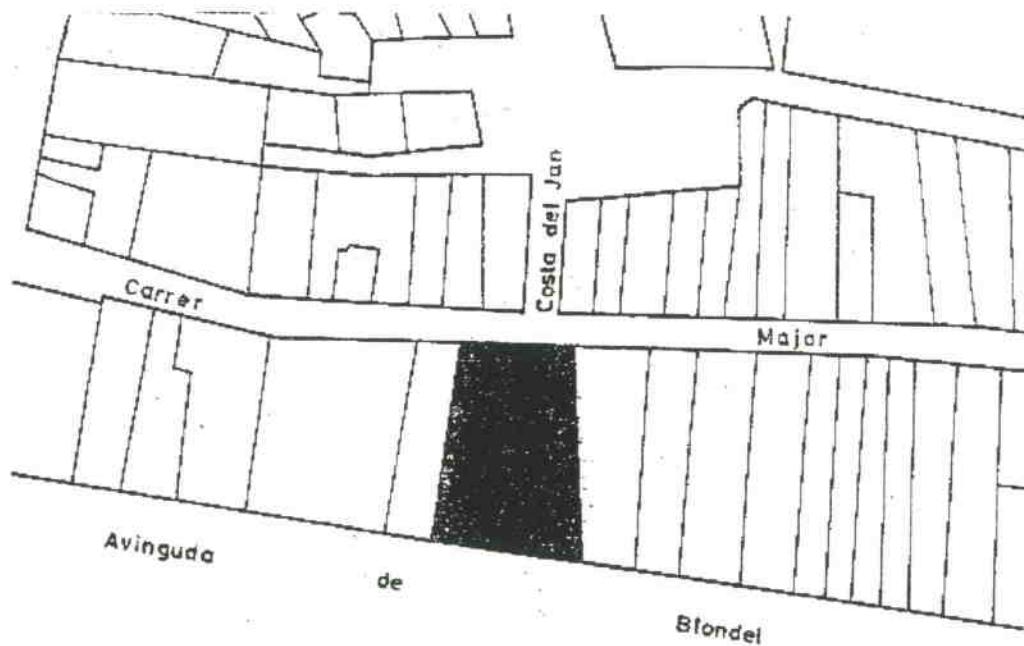
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSION D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASINO PRINCIPAL

HA 707.

**SITUACIÓ :**

RIU

SEGRE

BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

C/ Major - Avda. Blondel

CADASTRE :

P-02, M-95. P-7.

ACCÉS :

Peatonal i rodada

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASINO PRINCIPAL.

HA 707.



EPOCA :	1920 ?
AUTOR :	Porqueres va fer l'ampliació de tribuna a la primera planta
ESTIL :	Historicisme
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta baixa i tres pisos donat a dos carrers amb un pis de desnivell
FAÇANA :	Similitut de façanes, situant al mateix lloc, l'esquerra, l'accés amb frontó i escut, balconada correguda al primer pis i finestres tancades per cornisa
INTERIOR :	Destaca la sala amb columnes de fundició i sala ball de doble alçada amb tribuna per l'orquestra, estucat lloses de marbre, escala varana forja, columnes afegides
ELEMENTS :	Elements ornamentals completant l'escut de la ciutat i sigles de l'edifici.
ENTORN :	Bo. a les dues façanes històriques, destacant l'alçat de la banqueta, formant el pla de façana noucentista amb grans visuals i fortes perspectives.
OBSERVACIONS :	Situat damunt les cases-muralla medievals entre el riu i l'eix comercial

MORFOLOGIA :	Inclòs en front urbà, frontera del casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici entre mitgeres amb façanes a l'eix comercial i a la Banqueta
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega i pilars, forjats isostàtics
MATERIALS :	Pedra, obra arrebossada, pedra artificial, balcons de ferro, terrat a la catalana, i coberta amb teula àrab
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Ampliació de tribuna als anys 40 i remodelació dels baixos i distribucions interiors.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bo. malgrat les reformes de façana i interiors.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ús :	Socio cultural, recreatiu.
RÈGIM DEL SÓL :	Sol urbà. I. Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	Caixa d'estalvis als baixos, avui restaurant.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-34
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida.

CASINO PRINCIPAL.

HA 707.

VALORACIÓ.

Aquest edifici presenta dues façanes d' interès

L'una al carrer Major i l'altra a l'avinguda de Blondel. La del carrer Major destaca pel seguit d' arcuacions de mig punt sobre columnes amb capitells jonics. que li donen. juntament amb el treballat balcó de forja. un caire d' edifici noble

A la façana de Blondel continuem trobant aquest tractament senyorial. enfatitzat aquí per la decoració de les obertures circulars superiors amb garlandes

Tant a l'una com a l' altra façana. trobem un element de remat que conte l' escut de l' entitat i que destaca el caràcter de l'edifici.

L'interior de l'edifici. ultra el seu valor singular a Lleida. reforça el caràcter ja esmentat de l' edifici.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**EXTERIOR:

Mantenir

Volum.
Formalisme arquitectònic.
Materials.
Textura.

a les façanes.

INTERIOR:

Mantenir

Estructura portant.

Respectar

Formalisme arquitectònic
Estructuració funcional general
Materials

ENTORN

Mitgeres adjacents dels carrers Major i Blondel

USOS PREFERENTS

Socio-cultural
Recreatiu



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASERNA DE LA GUÀRDIA CIVIL
CASAL DE LA JOVENTUT REPUBLICANA. HA 708.



Façana des de Blondel.



Generalitat de Catalunya
Departament de l'Interior Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASERNA DE LA GUÀRDIA CIVIL
CASAL DE LA JOVENTUT REPUBLICANA HA 708.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic

CARRER O PLAÇA :

Avda. Blondel, 52 - C/ Alcalde Mestres

CADASTRE :

P-02, M-64, P-3

ACCÉS :

Peatonal i rodada

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASERNA DE LA GUÀRDIA CIVIL.
CASAL DE LA JOVENTUT REPUBLICANA. HA 708.



ÉPOCA : 1919
AUTOR : Adolf Florensa
ESTIL : Historicisme de base classica
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici de planta rectangular de planta baixa, tres pisos i un semi-soterrat

FAÇANA : De composició classica i té dues façanes ben diferenciades amb tractaments decoratius enfatitzant obertures, rafecs i cantonades. L'última planta actua de remat de l' edifici
INTERIOR : ---
ELEMENTS : A la façana de Blondel tribuna envidrada rematada per una terrassa amb balaustrada. Carrer Alcalde Mestres balcó amb barana de balaustrada. Fusteria de tancament força cuidada. Rafec molt treballat.
ENTORN : Limita amb els jardins de l'Hospital de Santa Maria.
OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Damunt una parcel·la del casc antic i al límit de la zona d'exemple.
TIPOLOGIA : Edifici entre mitgeres fent cantonada.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Parets mestres.
MATERIALS : Maons, pedra, façana arrebossada.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Sense alteracions a l' exterior.
IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l' abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Normal.

PROPIETAT : Estat.
RÈGIM D'ús : Public-administratiu.
RÈGIM DEL SÓL : Casc antic.
EVOLUCIÓ D'ús : Originàriament casal de la Joventut Republicana de Catalunya, fou incautat el 1939. Actualment caserna de la Guàrdia Civil.

PROTECCIÓ ACTUAL : ---
DOCUMENTACIÓ : "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSION D'URBANISME
DE CATALUNYA

**CASERNA DE LA GUÀRDIA CIVIL.
CASAL DE LA JOVENTUT REPUBLICANA. HA 708.**



VALORACIÓ Edifici de caire molt urba, d'una concepció global molt clara. Es valora la disciplina i correcció de les façanes i de l'ús del repertori formal.

També cal significar la correcta adequació i escala de la seva implantació urbana.

A nivell d'entorn, dialoga amb els edificis de Blondel de la seva època situats a la maçana completa entre el carrer Alcalde Mestres i Baró de Flix.

Culturalment i històrica és una mostra d'un tipus d'edifici tractat amb un estil historicista, amb gran cura en el disseny dels elements. Aquest edifici té un problema d'adequació a la mitjanera que dona a l'Hospital de Santa Maria.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR</u> :	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR</u> :	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN</u> :		Edificació mitgera.
<u>USOS PREFERENTS</u> :		Socio-cultural Oficina Públic-administratiu Recreatiu



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

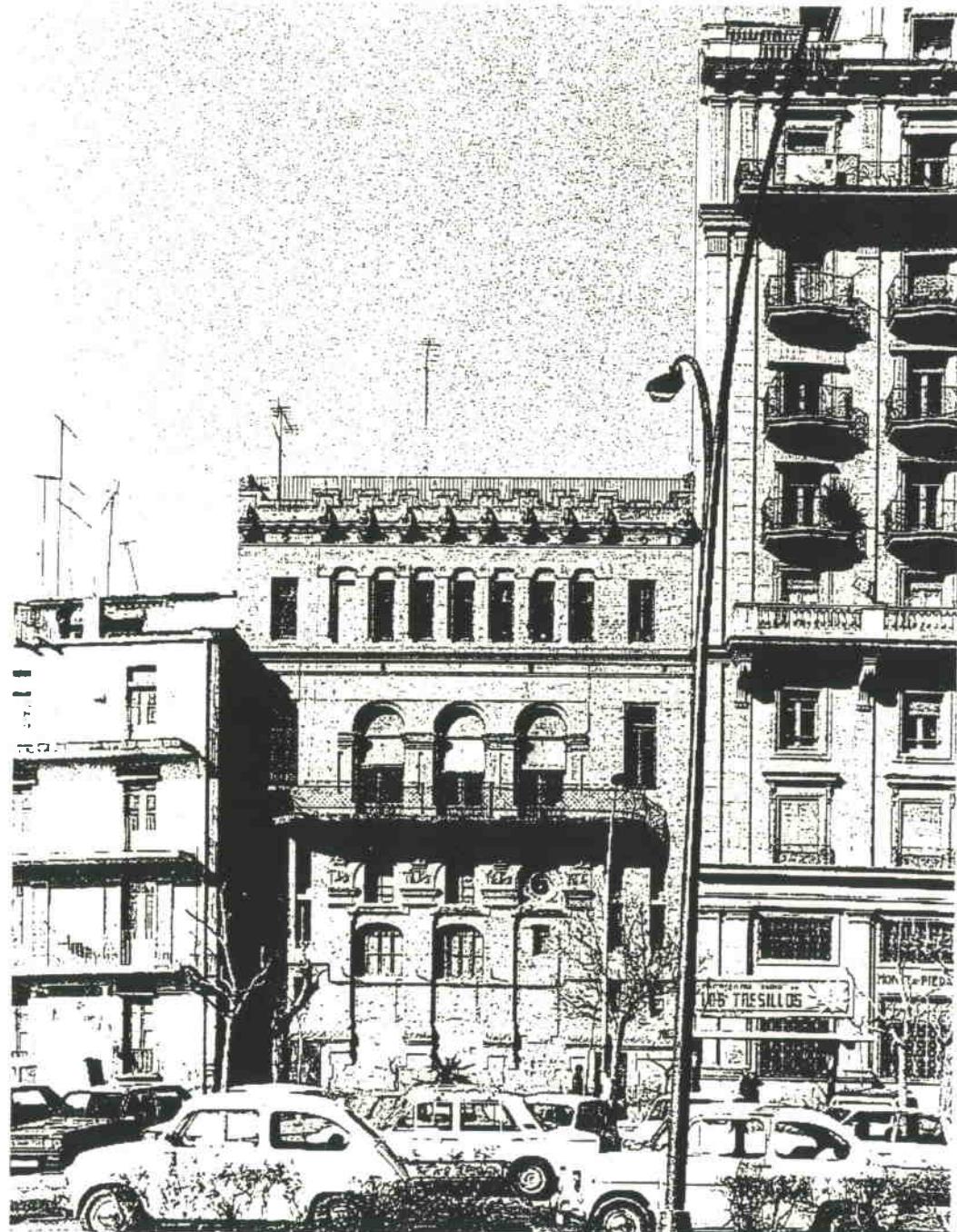
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CINEMA VINYES.

HA 709.

Façana des de l'Avda. de Madrid.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CINEMA VINYES.

HA 709.

Façana des de Avda. de Blondel.

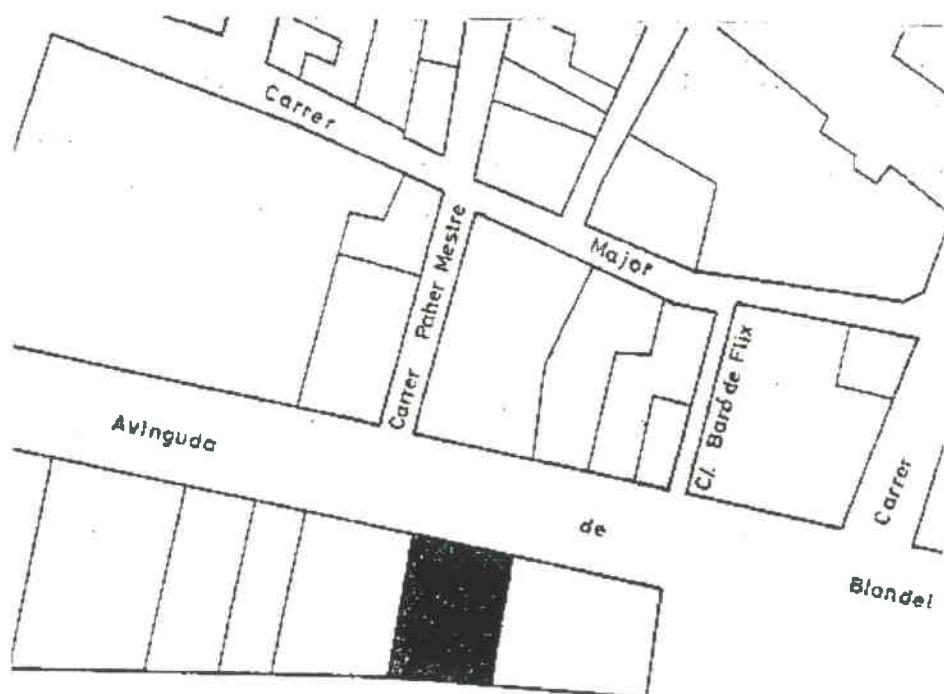


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CINEMA VINYES.

HA 709.

**SITUACIÓ :**

Avinguda de Madrid

P-02, M-55, P-12.

Peatonal i rodada

BARRI O PARTIDA :

Casc antic, la Banqueta

CARRER O PLAÇA :

Avda. de Blondel, 3 - Avda. Madrid

CADASTRE :**ACCÉS :****OBSERVACIONS :**

...



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

**COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA**

CINEMA VINYES.

HA 709.



ÈPOCA :	1920
AUTOR :	---
ESTIL :	---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici compacte amb planta baixa de doble alçada i tres plantes superiors.
FAÇANA :	La façana principal, amb disposició de plantes sense connexió estilística. La façana posterior amb l'unió d'les 3 pl. inferior per un ritme de forats continuat a balcons sup tancat per l'últim pis finestres medievals.
INTERIOR :	Sala de cinema dues primeres plantes i escala secundaria de fusta substituint escala principal ultimes plantes.
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Edifici integrat a la façana de la Banqueta, zona riberenca del riu revitalitzada actualment.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Inclòs a una illa de l'eixample d'edificacions en filera al front urba amb el casc antic
TIPOLOGIA :	Edifici contenidor d'usos publics entre mitgeres i façana devant-darrera.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de carrega i estructura mixta de ferro.
MATERIALS :	Pedra al socal, salmer i impostres, totxo vist que hauria d'haver quedat arrebossat i vigues de ferro.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Canvi d'interiors als locals d'oficina .
IL·LUMINACIÓ :	Dolenta a l'interior per la manca de pati interior.
VENTILACIÓ :	Dolenta a l'interior per la manca de pati interior.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Molt dolent amb obsolescència d'interior i façanes inacabades.

PROPIETAT :	Privada
RÈGIM D'ús :	El cinema no es utilitzat, oficina als pisos
RÈGIM DEL SÓL :	Sol urba 2, Eixample PGM
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-40
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura Territorial
I Obres Públiques

Direcció General d'Orientation
del Territori i l'Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

VALORACIÓ. Edifici de base estilística no definida però que en el seus tractaments, ~~eclectics~~ d'elements de bases orientalistes, classiques i modernistes és constitueix com un dels edificis més característics en les dues façanes, del front urba al que pertany i que en aquest fet de caracterització troba el seu valor recolzat per les seves qualitats formals i el record d'un dels pocs cinemes de la ciutat que es mostra al carrer amb una façana pública de riquesa evident.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ:

CONDICIONS :

EXTERIOR : Respectar Volum.
Formalització.

ENTORN : Edificacions mitgeres.

USOS PREFERENTS : Socio-cultural.
Recreatius.
Oficines.
Comercial.



Generalitat de Catalunya
Departament de l'Ajuda Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

TEATRE PRINCIPAL.

HA 710.

Accés principal.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
**Direcció General d'Ordenació
del Territori i l'Urbanisme**

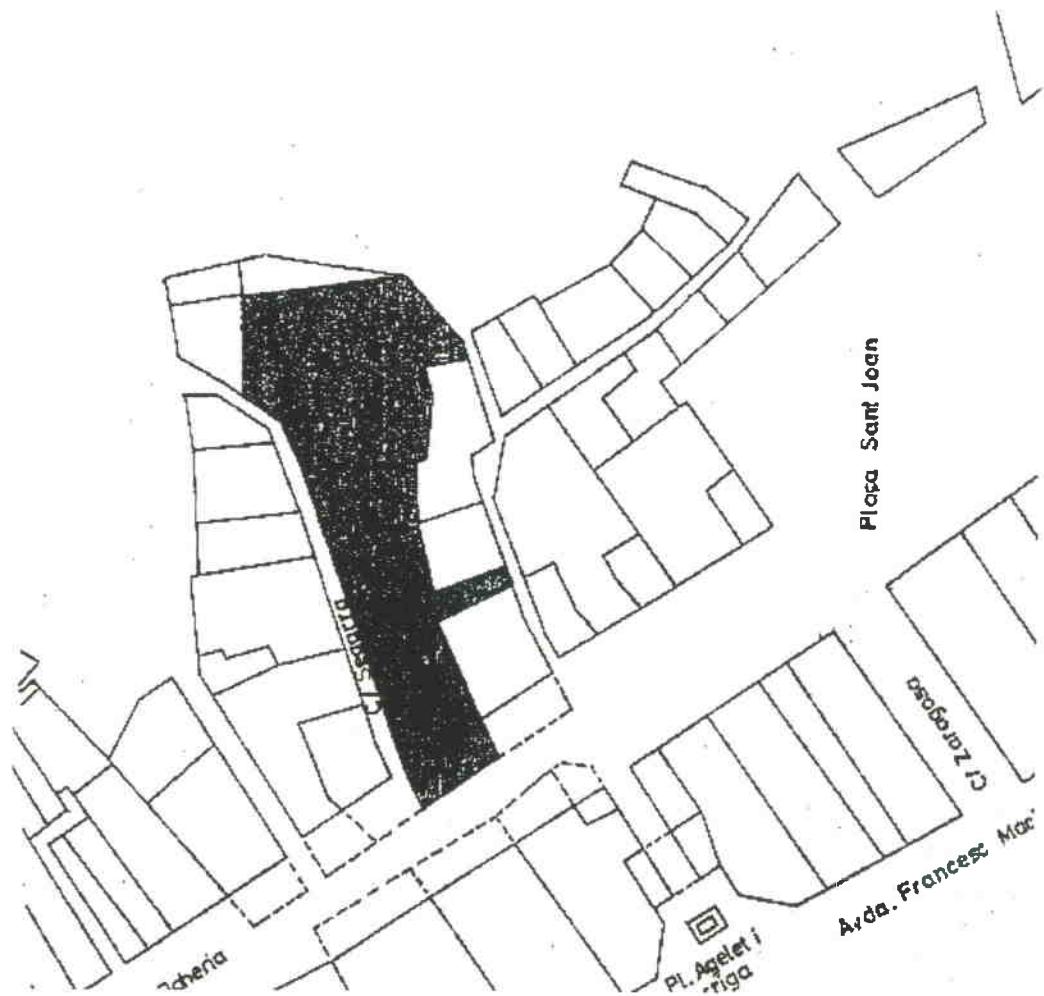
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

TEATRE PRINCIPAL.

HA 710.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic

CARRER O PLAÇA :

Plaça Paeria. Porxos de dalt

CADASTRE :

P-02, M-5, P-6.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :

--



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

TEATRE PRINCIPAL.

HA 710.



ÈPOCA :	1950.
AUTOR :	Manuel Cases Lamolla.
ESTIL :	Historicisme de base classica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	S'han de diferenciar dues parts. una composta de PB+5P i terrat. Planta baixa integrada als porxos de dalt i teatre concebut com espai total.
FAÇANA :	A la primera planta hi ha un balcó que recull tota l'amplada de façana. Edifici rematat amb dos torrasses emmarcant un frontó.
INTERIOR :	Teatre amb platea i llotges laterals connecten a diferents nivells amb l'anfiteatre.
ELEMENTS :	Son interessants a l'exterior els porxos de pedra el tractament gral de baixos. Interior baranes ornamentació, escenari, llàmpades, etc.
ENTORN :	Malgrat el seu tamany que al seu moment va interrompre la trama, avui es troba perfectament integrat a l'entorn.
OBSERVACIONS :	Construit al lloc de l'antiga casa de Boixadors c de la Generalitat.

MORFOLOGIA :	Edifici inclòs a trama del casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici d'aspectades entre mitgeres.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets de carrega i forjats, una part de l'edifici, i estructura de suports i dintells al teatre.
MATERIALS :	Pedra, murs de fabrica, ferro, fusta, etc.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Petites reformes essencialment l'element s'ha mantingut en el seu estat original.
IL·LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Mitjà, exteriorment, i acceptable interiorment.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ús :	Recreatiu, socio-cultural.
RÈGIM DEL SÓL :	Sol urba, 1. Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ús :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	---
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol.

VALORACIÓ A l'exterior de l'edifici és interessant el tractament de baixos amb porxos de pedra enllaçant i donant certa unitat als anomenats porxos de dalt, la façana és correcta però no es pot considerar pas d'un especial interès.

A l'interior i un cop superat el vestíbul d'escasa qualitat, s'hi troba el teatre que per la seva singularitat i per esser l'únic teatre de les seves característiques, que s'hi troba a Lleida, és important.

Es un espai interessant ben tractat, una mica eclèctic perquè intenta rememorar la fastuositat dels teatres del segle XIX.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR</u>	Respectar	Volum. Formalització. Materials. Textura. Cromatisme.
-----------------	-----------	---

de la façana sota els porxos.

<u>INTERIOR</u>	Respectar	Volum vestíbul.
	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant Textura. Formalització Cromatisme Material

ENTORN :

Actua en aquest com entorn el contenidor d'aquest espai interior. Ho es tot l'edifici.

USOS PREFERENTS :

Socio-cultural Recreatiu

PLA GENERAL DE LLEIDA D'ORDENACIÓ URBANA I TERRITORIAL 1995-2015



DOCUMENTS

MEMÒRIA
NORMES URBANÍSTIQUES
ANNEXES NORMATIUS
PROGRAMA D'ACTUACIÓ
ESTUDI ECONÒMIC FINANCER

PLÀNOLS

SÈRIE E. 1:50.000	ENCAIX TERRITORIAL DEL PLA GENERAL
SÈRIE E. 1:10.000	ESTRUCTURA GENERAL URBANÍSTICA
SÈRIE E. 1:25.000	RÈGIM URBANÍSTIC DEL SÒL
SÈRIE E. 1:5.000	RÈGIM URBANÍSTIC DEL SÒL
SÈRIE E. 1:10.000	ORDENACIÓ DETALLADA DE LA CIUTAT I SUCS I RAÏMAT
SÈRIE E. 1:2.000	ORDENACIÓ DETALLADA DE LA CIUTAT I SUCS I RAÏMAT
	PLÀNOL D'INFRASTRUCTURES BÀSQUES
SÈRIE E. 1:10.000	ÀMBITS DE SUSPENSIÓ DE LLICÈNCIES

CRÈDITS

A) Equip Redactor:

1. Sr. Josep M. Llop, director
2. Sr. Rafael Garcia Català, director tècnic
3. Sr. Ignasi Aldomà, geògraf
4. Sra. Esther Fanlo, biòloga
5. Sr. Carles Llop, arquitecte
6. Sr. Josep M. Puigdemasa, arquitecte
7. Sr. Josep M. Fargas, arquitecte
8. Sr. Pegor Papazian, arquitecte

B) Equip d'Assessors :

1. Sr. Jesús Gutiérrez, Oficial Major
2. Sr. Enric Vicente, Interventor
3. Sr. Francesc Rosich, cap del Servei Jurídic
4. Sr. Fernando Cequier, cap del Servei d'Enginyeria
5. Sr. Ezequiel Usón, cap del Servei d'Arquitectura
6. Sr. Santi Companys, enginyer municipal
7. Sr. Ferran Florensa, arquitecte municipal
8. Sra. Carme Casals, arquitecta municipal
9. Sr. German Auseré, cap de Topografia
10. Sr. Lluís Claverol, cap de l'Oficina del Centre Històric
11. Sr. Josep Farrero, director Control Financer
12. Sra. Anna Oliver, arqueòloga municipal
13. Sr. Joan Balasch, biòleg municipal
14. Sr. Josep Emili Suñé, enginyer municipal
15. Sr. Ramón Sumalla, enginyer municipal
16. Sr. Ramon Morell, economista municipal
17. Sr. Carles Sáez, arquitecte municipal
18. Sr. Francesc Arola, arquitecte municipal
19. Sr. Joan Vilagrassa, catedràtic de UdL
20. Sr. Javier Aquilué, advocat, professor UdL
21. Sra. Núria Rafel, arqueòloga, professora UdL
22. Sr. Joan Peman, catedràtic de la UdL

C) Equip de suport:

1. Sra. Lidia Ribes, secretària de l'Oficina del Pla
2. Sra. Enar Sendrós, secretària de l'àrea d'Urbanisme
3. Sr. Xavier Corrià, delineant
4. Sr. Miquel A. González, delineant

Lleida, Abril de 1997



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA