

DONADA CONFORMITAT A
LA REEDICIO DEL TEXT
REFOS. PLE 26.3.99



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

Aprobat definitivament pel conseller de
Política Territorial i Obres Públiques,
incorporant d'ofici determinacions de la
resolució

Data **23 DES. 1998**

La secretària de la Comissió d'Urbanisme
de Catalunya

[Handwritten signature]



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

DONAR CONFORMITAT AL TEXT REFÓS

PEL CONSELLER DE POLITICA T. I OBRES P.
EN DATA... **7 MAIG 1999** ...
La Secretària de la Comissió d'Urbanisme de Catalunya

[Handwritten signature]

PLA GENERAL DE LLEIDA

MUNICIPAL D'ORDENACIÓ URBANA I TERRITORIAL 1995-2015

ANNEXES NORMATIUS (TEXT REFÓS)

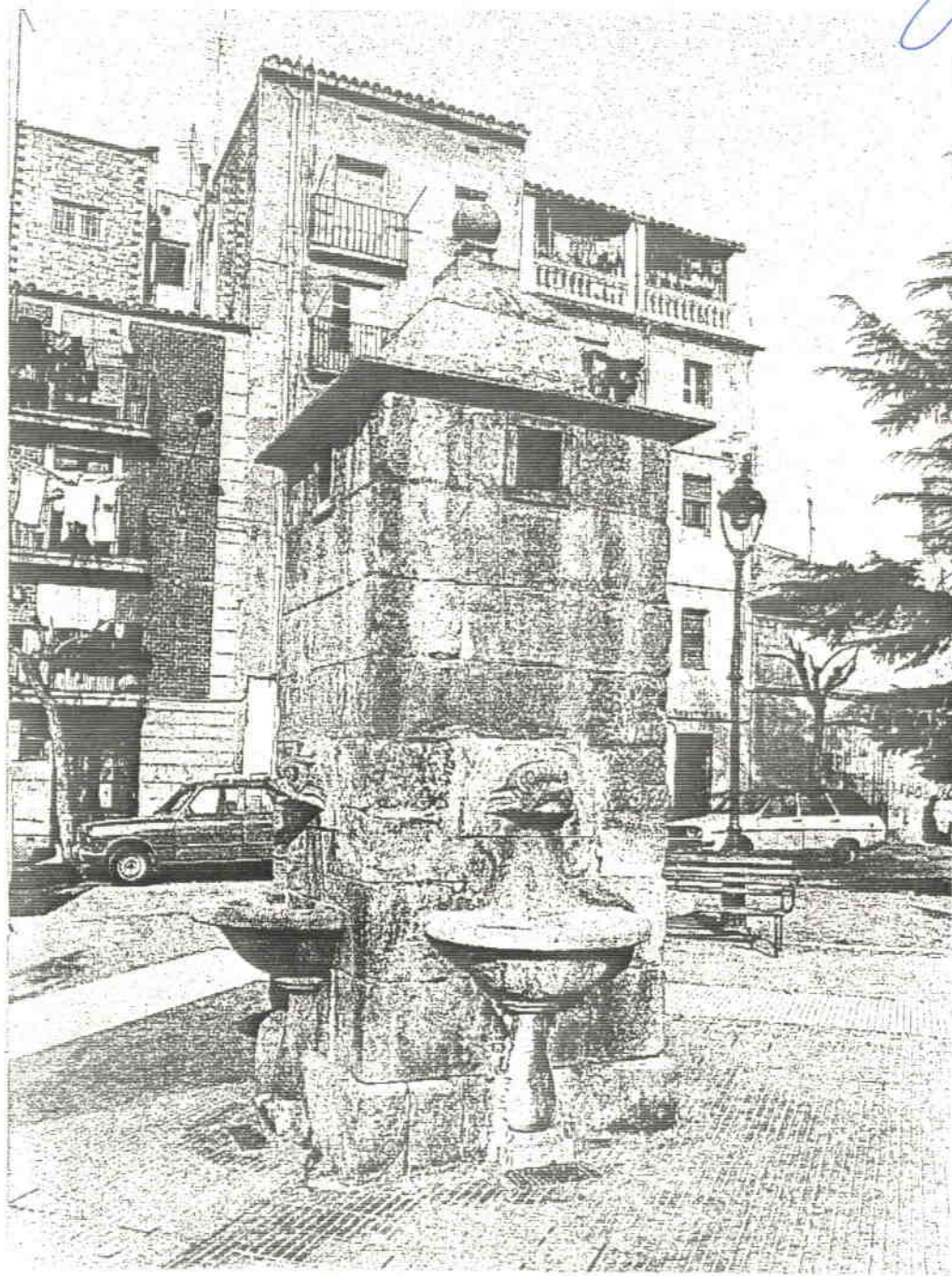
ANNEX 8. CATÀLEG I INVENTARI DELS ELEMENTS
D'INTERÈS HISTÒRICO-ARTÍSTIC I ARQUITECTÒNIC
VOL.2

MARÇ DE 1999
AJUNTAMENT DE LLEIDA-LA PAERIA. ÀREA D'URBANISME. OFICINA DEL PLA

VIST C.U.LL. 14.04.99



Respirador del dipòsit que és ahora font pública.



CASA DE LA JUNTA DE SEQUIATGE.

HA 801.

Façana a la plaça de la casa de la junta de serquiatge.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Plaça del Dipòsit.
CADASTRE : Casa de la Junta de Sequiatge.
ACCÉS : Peatonal i rodada. P-02, M-48, P-1.

OBSERVACIONS : Accés per la casa de la Junta de Sequiatge a través de la qual s'efectua el registre i control. Esta situada a la cantonada del carrer Murcia



DIPOSIT DEL PLA DE L'AIGUA.

HA 801.

EPOCA : 1787 .
AUTOR : ---
ESTIL : ---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Diposit soterrat de planta quadrada sota el nivell de la plaça del mateix nom. format per 25 pilastre que sustenten la volta de 5 naus amb 35 arcs

FAÇANA : ---

INTERIOR : ---

ELEMENTS : El diposit es tradueix a l'espai lliure mitjançant un respirador que serveix també de font pública.

ENTORN : ---

OBSERVACIONS : Diposit construït a l'antic Pla dels Gramatucs pel Governador Blondel. Surt una mina d'aigua que volta tot el casc antic per abastir la xarxa de fonts de l' il·lustració

MORFOLOGIA : Situació a la plaça del casc antic.

TIPOLOGIA : Infraestructura urbana d'abastiment.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Voltes suportades per pilastres

MATERIALS : Pedra .

EVOLUCIÓ FÍSICA : Rebia aigua del braçal de Valcalent a través del carrer Sant Carles.

IL·LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : ---
ESTAT DE CONSERVACIÓ : ---

PROPIETAT : Municipal.
RÈGIM D'ÚS : Abastiment d' aigua.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema de parcs i jardins urbans i sistema d'equipaments.
EVOLUCIÓ D'ÚS : Es manté l'ús iniciali (diposit)

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-13
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol
 "Noticia històrica sobre el desarrollo de la medicina en Lérida", J. Lladonosa i Pujol



VALORACIÓ

Element valuós per la referència històrica de l'època de l'Il·lustració a Lleida, permanència completa d'obra civil d'infraestructura urbana que tenia com a missió abastir d'aigua a les fonts de la ciutat dins d'un conjunt d'operacions de sanejament urbà portat a terme per Blondel.

Les qualitats constructives del dipòsit fan pensar en una possible recuperació del seu espai arquitectònic per algun tipus d'activitat compatible amb l'element.

Així mateix es de considerar la casa de la Junta de Sequiatge, per la qual es realitza el registre i control d'aquest element, tant es així que la pròpia casa és un element d'entorn directe al dipòsit amb valors propis a considerar el nivell tipològic i històric com a seu de l'esmentada Junta que té les funcions de control i administració de les aigües de Lleida pel rec.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

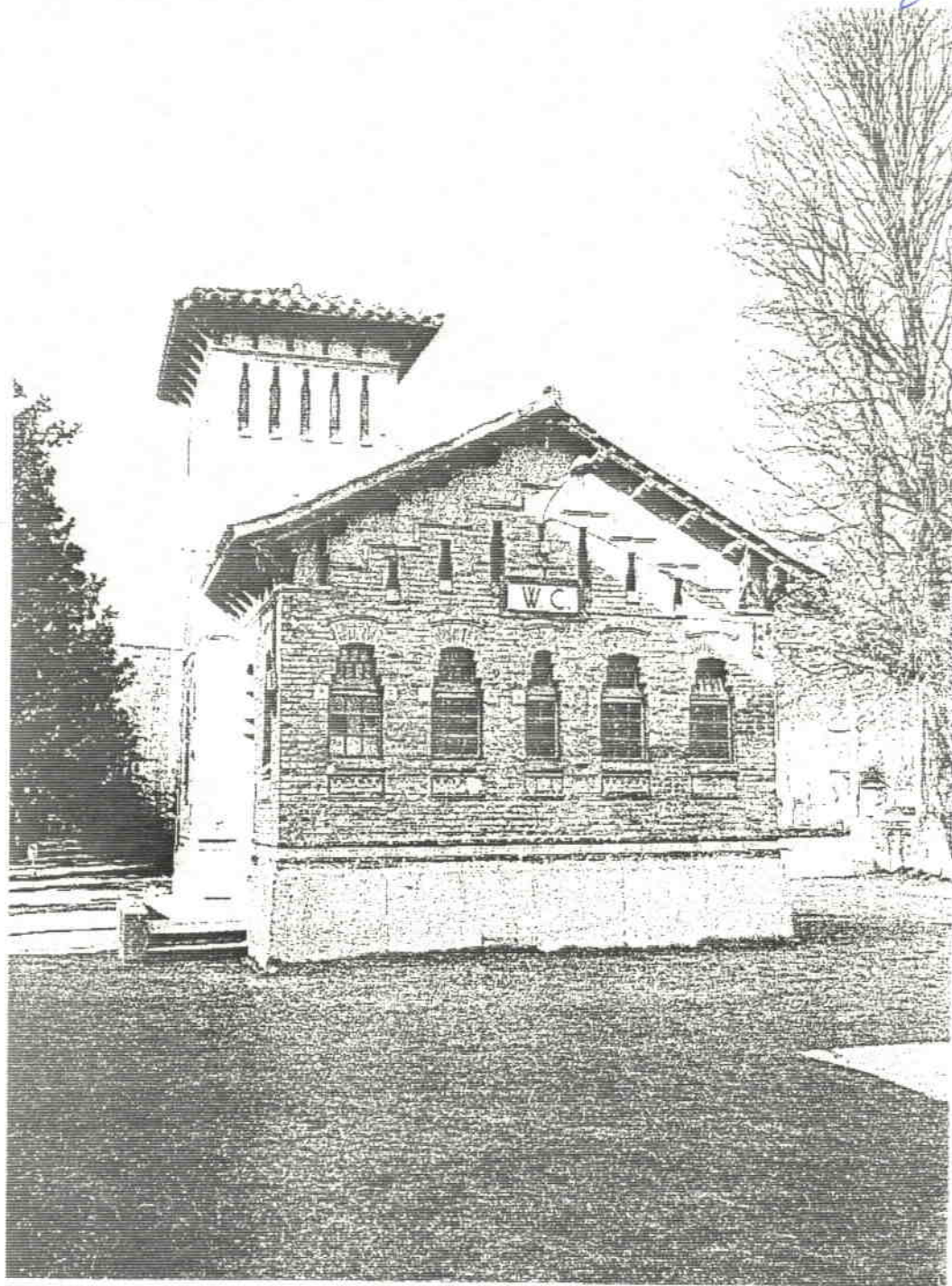
CONDICIONS :

<u>EXTERIOR</u> :	Mantenir	Volum. Formalització. Textura Cromatisme. de la font exterior.
	Respectar	Volum. Formalització.
<u>INTERIOR</u> :	Mantenir	Estructuració funcional general Estructura portant. Formalització. de la casa i el dipòsit



AQUARIUM

HA 802

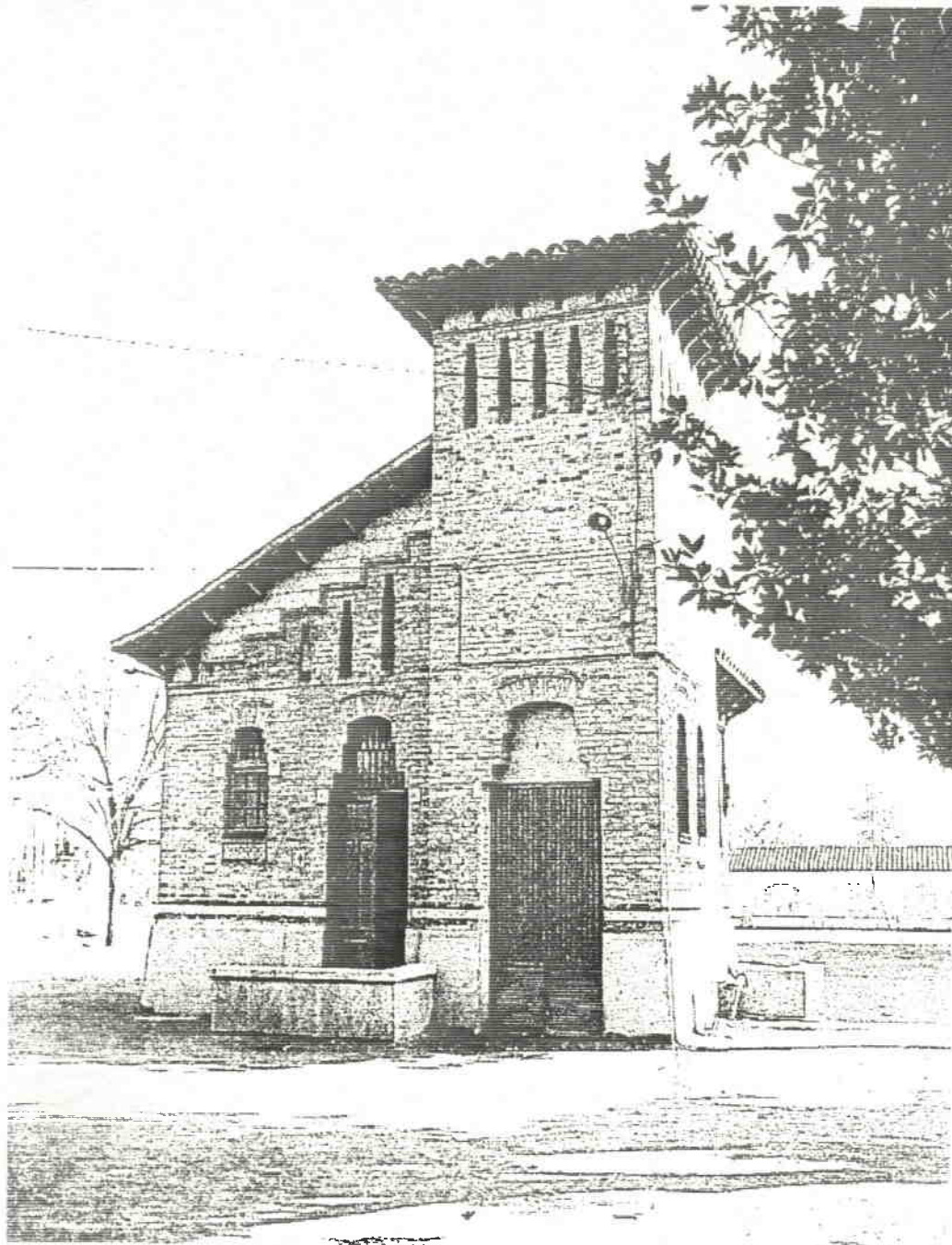


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

AQUARIUM.

HA 802.

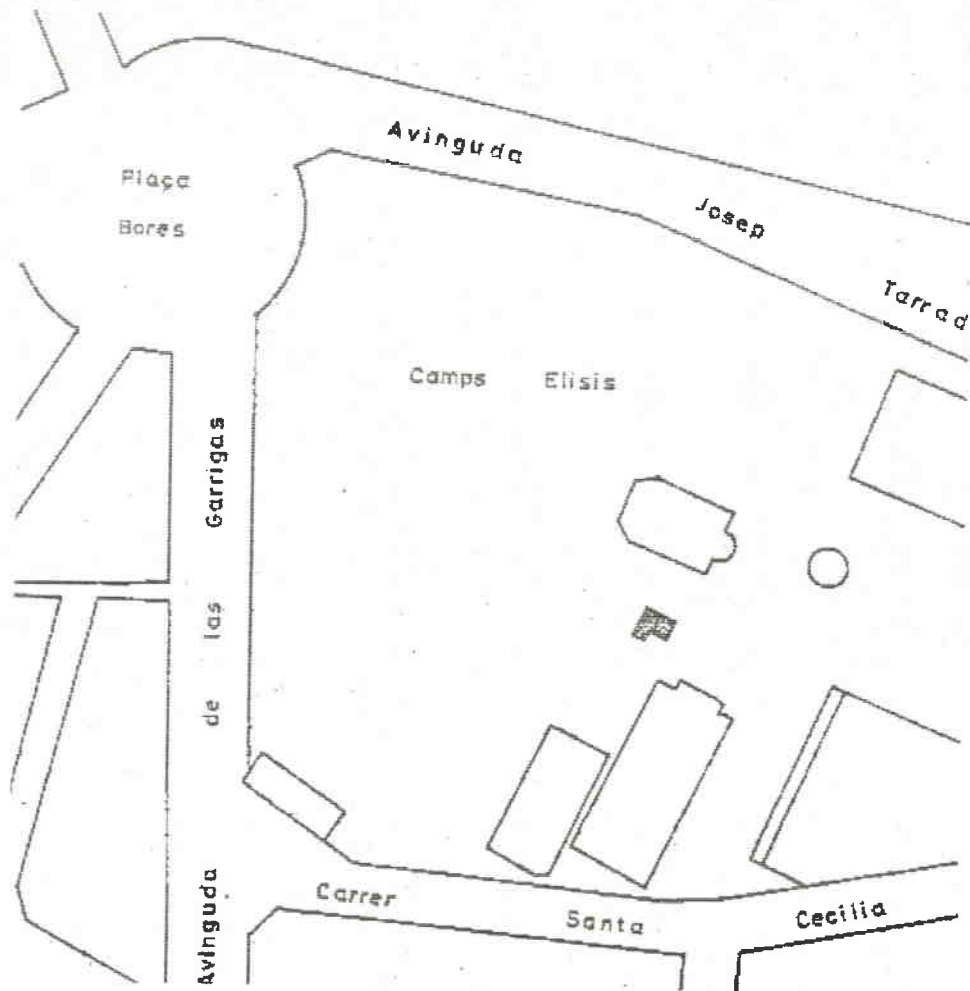


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Cap Pont.
CARRER O PLAÇA : Camps Elisis
CADASTRE : P-03, M-07
ACCÉS : Peatonal

OBSERVACIONS : L'aquàrium es troba dins del recinte tancat dels Camps Elisis





ACUÀRIUM

HA 802

ÈPOCA : 1910 - 1915.
AUTOR : Francesc P. Morera i Gatell.
ESTIL : Modernisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici d'una sola planta descomposat amb dos volums que consten de cos principal i torreó de plantes quadrades, cobertes a dos i quatre aigües respectivament.

FAÇANA : Composició de totxo vist enmarcan els forats en forma d'espillera al torreó, amb rajoles als empsits i potents barbacanes de fusta.

INTERIOR : Al torreó es situat els diposits d'aigua que serveixen als urinaris.

ELEMENTS : ---

ENTORN : Bo, per la seva inclusió al recinte dels Camps Elisis, amb proximitat al cafè-teatre i teatre municipal.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Inclòs dins la trama de parcs i jardins.

TIPOLOGIA : Edifici de servei aïllat, mobiliari del parc.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Tradicional de murs de carrega

MATERIALS : Socol de pedra, murs de totxo vist, cobertura de fusta i teula arab, elements ceràmics decoratius

EVOLUCIÓ FÍSICA : Ha sofert reformes a l'interior

IL·LUMINACIÓ : Bona.

VENTILACIÓ : Bona

SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.

ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bo.

PROPIETAT : Municipal.

RÈGIM D'ÚS : Urinaris públics del parc.

RÈGIM DEL SÓL : Sistema de parcs i jardins urbans PGM.

EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-16

DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.
 "Inventari obert d'arquitectura contemporània" MOPL





ACUÀRIUM

HA 802.

VALORACIÓ

El valor de l'element es situa per la pertinença al conjunt d'edificis-mobles dels Camps Elisis projectats amb adequació i ordre dins d'ells. En aquest cas la seva petita escala dona molt adequadament la solució a l'us a que es destina, el qual normalment es presenta com un problema en els parcs, aquí resolt i molt més per la bellesa arquitectònica de l'element

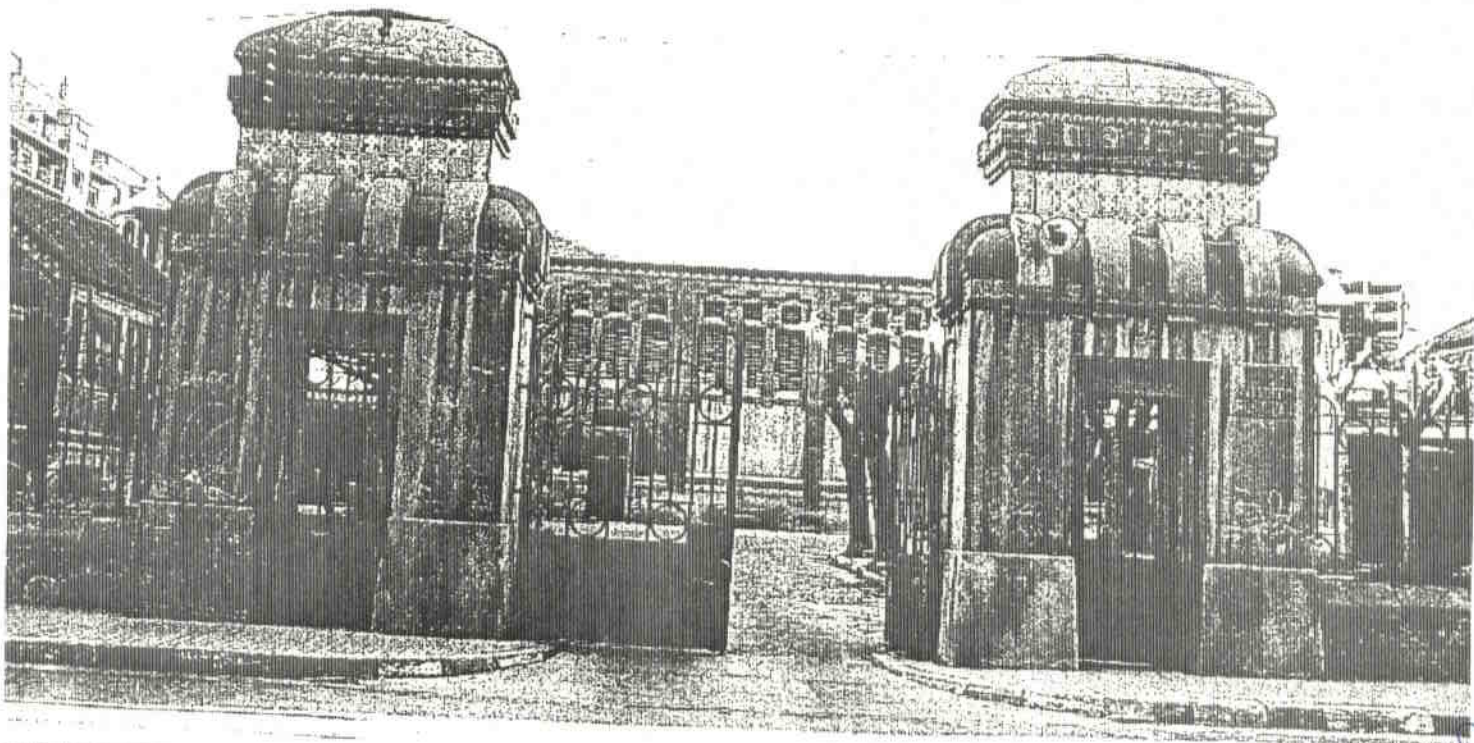
NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR</u>	Mantenir	Volum Formalisme arquitectònic Materials. Textura Cromatisme.
<u>INTERIOR</u>	Mantenir Respectar	Estructura portant Estructura funcional general Material
<u>ENTORN</u>		Homotètica de 40 m



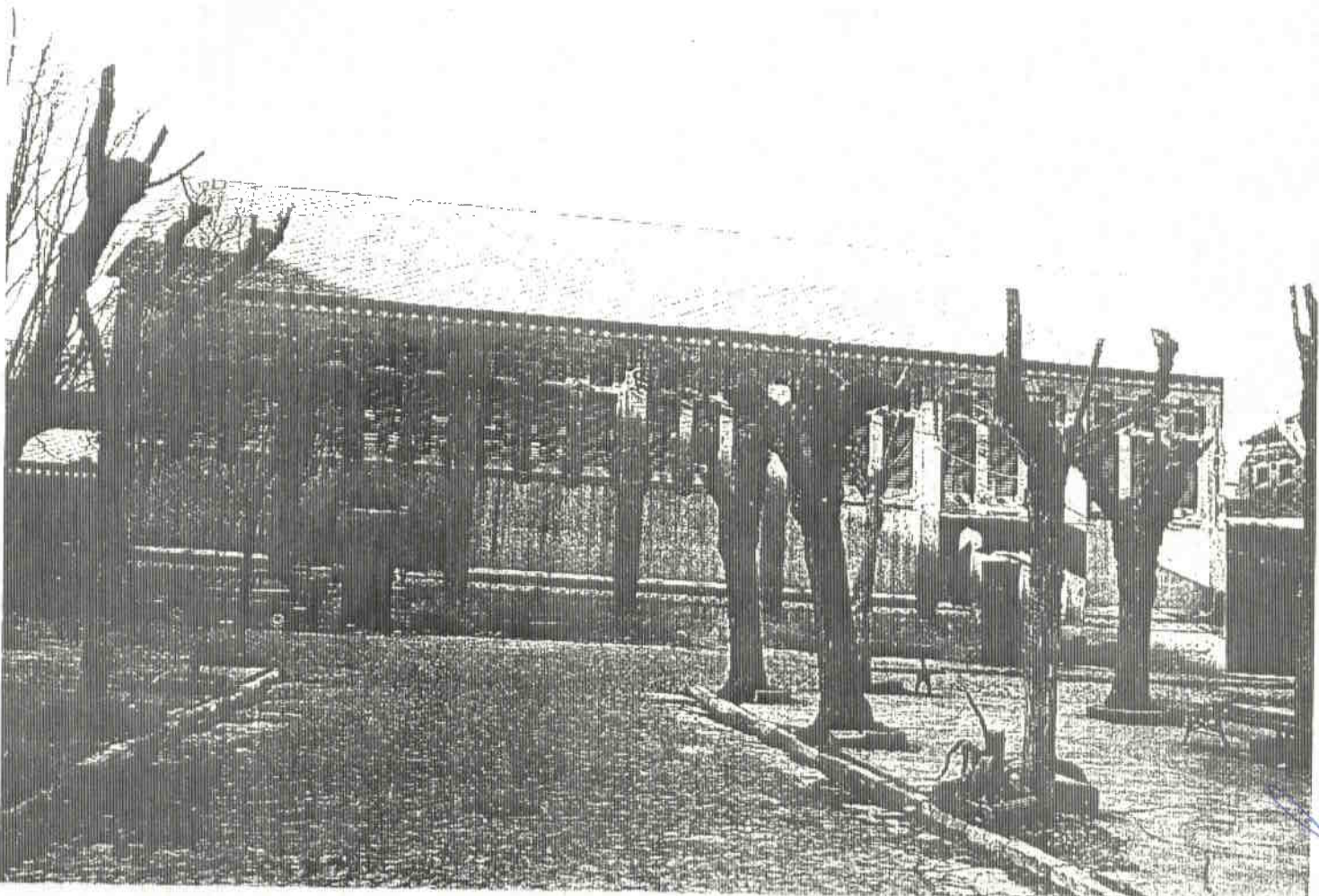
Porta d'accés al pati interior



L'ESCORXADOR MUNICIPAL.

HA 803.

Nau central.



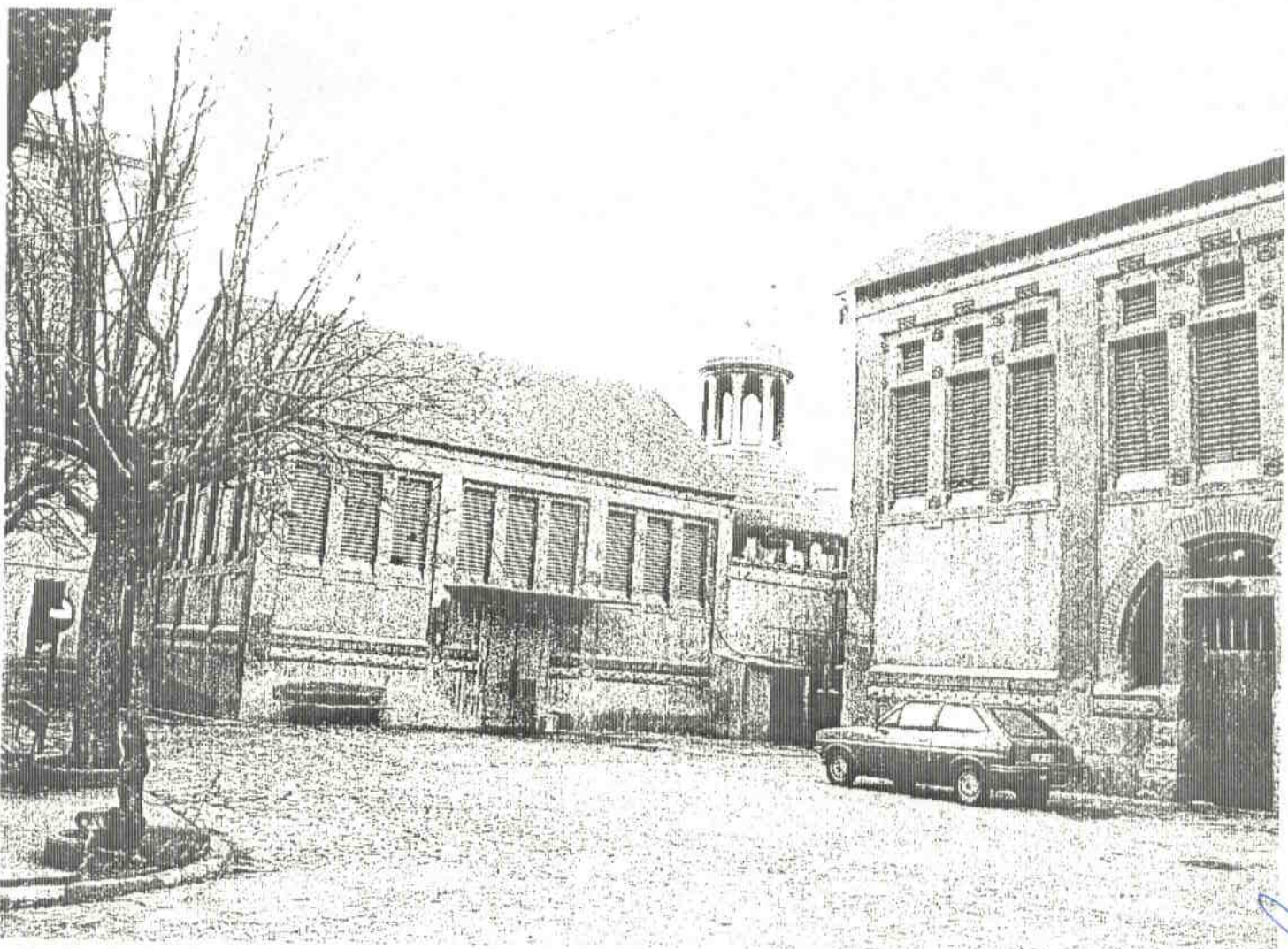
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

L'ESCORXADOR MUNICIPAL

HA 803

Nau a l'esquerra



IMATGE

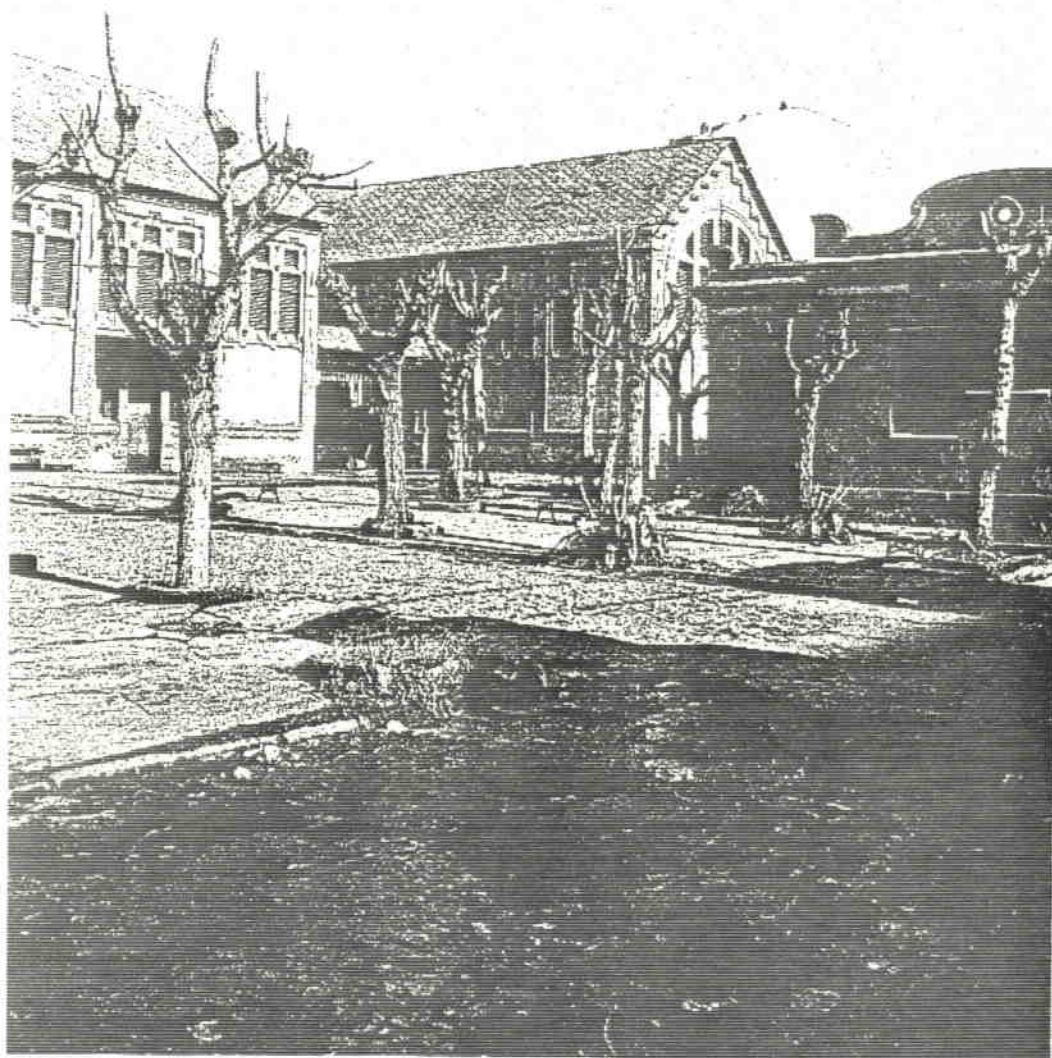


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Inventari i Patrimoni
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



Nau a la dreta.





L'ESCORXADOR MUNICIPAL.

HA 803

Perspectiva des del carrer Victor Pradera.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Eixample.
CARRER O PLAÇA : C/ Victor Pradera
CADASTRE : P-01, M-74, P-1.
ACCÉS : L'accessibilitat és bona. Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : ...



L'ESCORXADOR MUNICIPAL.

HA 803.

ÈPOCA : 1918
AUTOR : Francesc P. Morera i Gatell
ESTIL : Moderniste.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Conjunt de naus disposades amb "U" que defineixen un pati d'accés tancat per un vallat al front del carrer

FACANA : Compostes per modulació de forats verticals tancats per postetes i emmarcats de totxo, motius ceràmics i cartró arrebossats. Les cobertes a dues vessants de feltre

INTERIOR : D'espai lliure a la totalitat de les naus de tractament industrial i compartimentats als blocs de serveis amb façana al carrer

ELEMENTS : S'ha de destacar la portalada d'accés al pati interior d'un estil orientaliste

ENTORN : Dolent, ja que la ciutat l'ha rodejat d'edificacions de gran alçada que deixen amb posició d'escala reduïda a l'element.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Conjunt singular inclòs dins la trama d'eixample.

TIPOLOGIA : Conjunt d'edificis aïllats de tipologia industrial.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Pareds mestres d'obra i caballs i cobertures a la catalana a dues vessants.

MATERIALS : Totxo, arrebossats, teula de cartró-feltre, rajoles i fusta

EVOLUCIÓ FÍSICA : Les corralines del radera resten pràcticament desaparegudes.

IL·LUMINACIÓ : Bona.

VENTILACIÓ : Bona.

SERVEIS : Tots els urbans a l'abast

ESTAT DE CONSERVACIÓ : Molt deteriorat, amb grans desperfectes a les cobertures, tancaments dels finestrals i arrebossats.

PROPIETAT : Municipal.

RÈGIM D'ÚS : Escorxador (Molt deteriorat).

RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipaments urbans PGM

EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM b-20

DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida
 Inventari obert d'arquitectura contemporània espanyola, MOPU.
 "La ciudad de Lérida" Vol. III, J. Lladonosa i Pujol
 "Las calles y plazas de Lérida a través de la historia" J. Lladonosa i Pujol.



VALORACIÓ

Es tracta d'un conjunt de construccions d'un acurat tractament arquitectònic.

La simplicitat volumètrica (La Claret), la sensibilitat en el tractament formal de les façanes i la claretat de la implantació amb planta de les diferents construccions, es constitueixen en el seu valor més interessant.

La tanca d'aquest conjunt, constituïda per portes, tant peatonals com de vehicles i elements massissos té un gran interès estètic.

La seva estratègica posició urbana i la gran flexibilitat d'aquestes construccions, vers una reutilització (ja que l'us actual està obsolet) són molt importants.

Les grans possibilitats de reutilització i el fet de pertànyer al municipi, situen aquest conjunt, una vegada aconseguit el trasllat del seu ús actual, en unes condicions immillorables per una actuació, que passa indubtablement, per la reutilització.

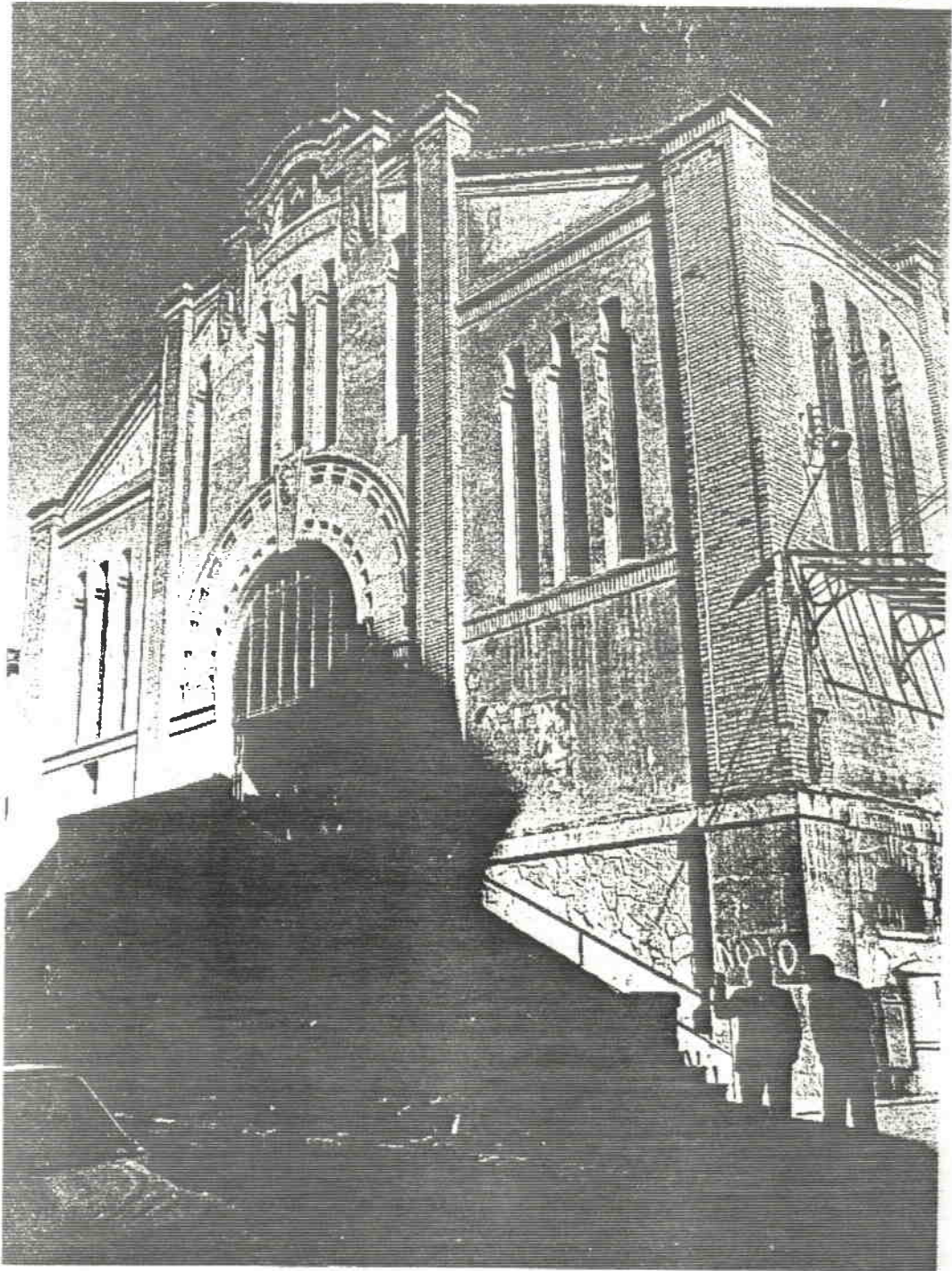
NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir Respectar	Volum Formalització. Textura Cromatisme. Estructuració funcional general Estructura portant Formalització
<u>INTERIOR :</u>		Homotètica de 40 m.
<u>ENTORN :</u>		Socio-cultural Recreatiu.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		



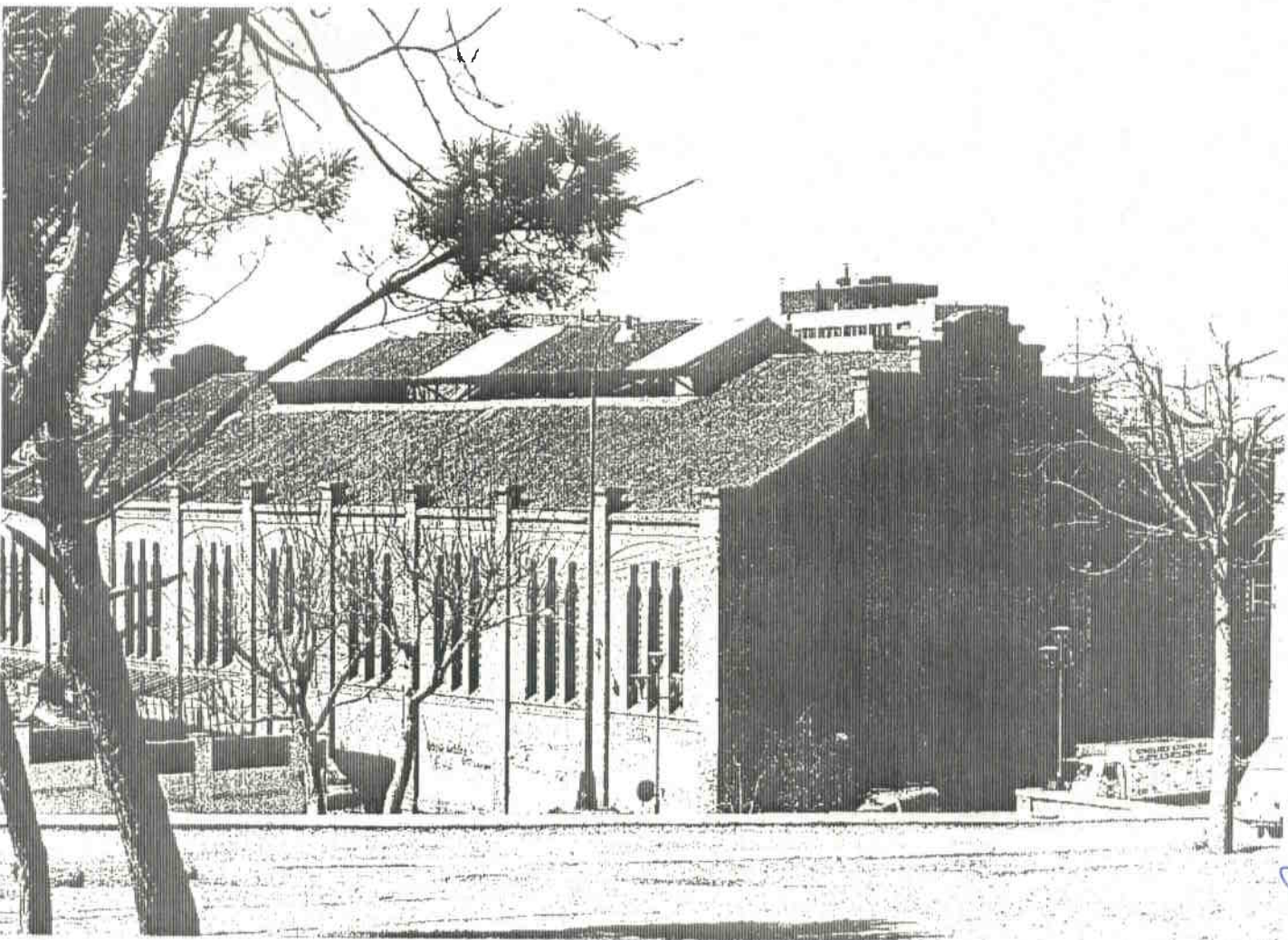
Façana a la plaça de les casernes, cruïlla C/ Tallada - C/ Cavallers.



MERCAT DEL PLA

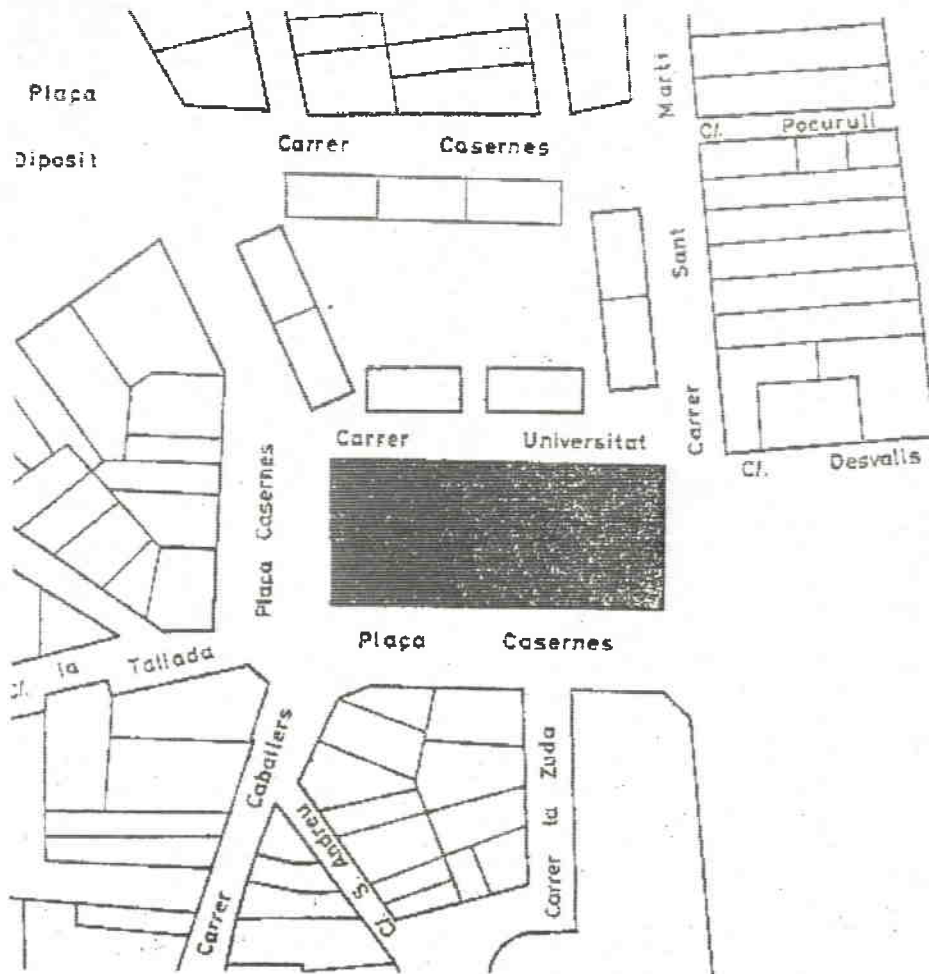
HA 804

Vista general des de les primeres rampes de l'accés a la Seu.





SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Case antic.
CARRER O PLAÇA : Plaça dels Quarters.
CADASTRE : P-02. M-18. P-1.
ACCÉS : Peatonal i rodada (des del C/ St. Marti).
OBSERVACIONS : —



EL MERCAT DEL PLA.

HA 804



EPOCA :	1922
AUTOR :	Francesc Morera i Gatell
ESTIL :	Modernisme
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Nau rectangular d'una sola llum, amb accés pels testers amb semi-soterrani, salvat problemes de nivell.
FAÇANA :	Socol de pedra suportant pilars d'obra vista embeguts en paret arrebossada, finestrals allargats, èmfasi als accessos.
INTERIOR :	Completament lliure l'interior, es conforma per les parades dels venedors, al soterrani hi ha pilars intermedis.
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Situat en el casc antic, on hi havia hagut les casernes militars que ocupaven l'emplaçament de l'antiga Universitat.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Edifici singular dins la trama urbana del casc antic
TIPOLOGIA :	Edifici aïllat de servei d'abastiments.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Pilars d'obra embeguts en la paret de tancament suportant els caballs de ferro de la coberta.
MATERIALS :	Pedra, ceràmica, ferro.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Deficient.

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ÚS :	Abastiments
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipament PGM
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM
DOCUMENTACIÓ :	"Inventari obert d'arquitectura contemporània" MOPU Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol



VALORACIÓ

Es una construcció de gran correcció arquitectònica tant per la seva realització com pel seu emplaçament, i d'una relativa austeritat dins del seu estil, tipologia i època.

Cal destacar la seva cuidada entrega a terra amb un sol mecanisme que li permet adequar-se a la topografia, entregar correctament l'edifici al terreny, separar activitats clarament diferenciades, i al mateix temps, énfatitzar l'accés que mira a la ciutat, mitjançant una escalinata que es a la vegada la porta principal del soterrani.

La seva posició dins el casc antic, punt de cruïlla històrica, junt amb les característiques anteriors, fan que l'edifici sigui un dels més importants com a conformador de l'imatge d'aquest sector de la ciutat vella.

En quant al seu emplaçament, cal dir que ocupa parcialment el lloc que ocupava l'antiga Universitat de Lleida, i més posteriorment, els antics quarters de cavalleria.

Cal dir, també, que és l'únic mercat de qualitat arquitectònica que ens ha arribat dels tres que tenia Lleida.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic. Materials. Textura Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general Formalisme arquitectònic. Textura Formalització. Cromatisme Materials
<u>ENTORN :</u>		Homètica de 40 m.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural. Abastaments Recreatius



ESTACIÓ DE FERROCARRIL.

HA 805.



Façana del cos principal.



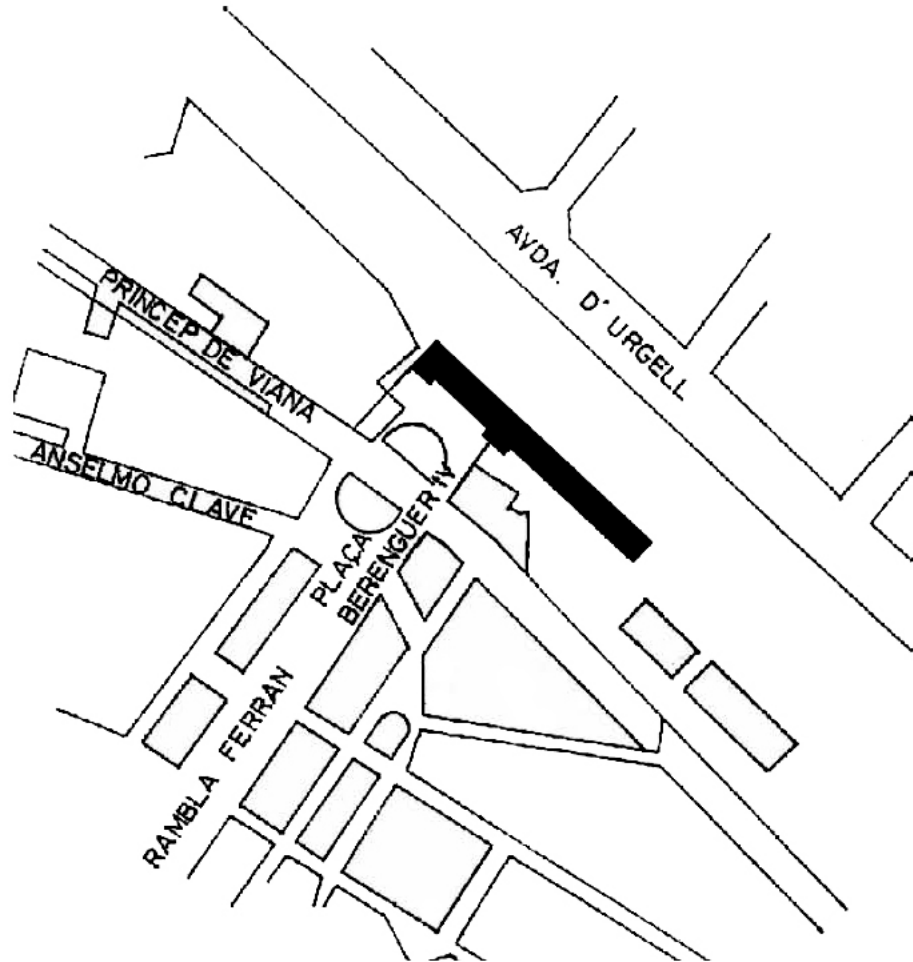
Vista de l'ala de serveis.

ESTACIÓ DE FERROCARRIL.

HA 805.

SITUACIÓ :

Plànol d'emplaçament.



BARRI O PARTIDA :	Eixampla.
CARRER O PLAÇA :	Plaça Berenguer IV.
CADASTRE :	P-05, P-1.
ACCÉS :	Per a vianants i rodat.
OBSERVACIONS :	---

ESTACIÓ DE FERROCARRIL.

HA 805.

ÈPOCA :	1921-1927/ (OR) 1995.
AUTOR :	J. M. Fuster, Laborda (enginyer). Josep Ramon Pastor.
ESTIL :	Monumentalisme de base clàssica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Conjunt d'edificacions que compren: edifici principal i ala de serveis annexa.
FAÇANA :	Composta longitudinalment amb terrasses centrals i de remat als laterals del cos principal, tot amb modulació de forats amb volta que s'extèn fins a l'ala de serveis on hi ha una marquesina frontal.
INTERIOR :	Gran espai a doble alçada cos principal, conformant el vestíbul d'accés de viatgers i que actua de filtre des del carrer a les andanes.
ELEMENTS :	Al cos principal i a l'eix de simetria hi ha el rellotge que s'ha fet tradicional a la plaça Berenguer IV.
ENTORN :	L'estació és protagonista de la Plaça i actua d'acabament i remat de la Rambla de Ferran dins d'una operació urbana a l'estil barroc.
OBSERVACIONS :	Fou edificada sobre les restes d'una necròpolis romana. La darrera revisió del PGL exclou del catàleg la passarel·la de vianants i els pavellons annexes de serveis (urinaris i de personal).

MORFOLOGIA :	Element d'infraestructura urbana, que forma una barrera urbanística al límit de la trama urbana d'eixampla de primers de segle.
TIPOLOGIA :	Edificis de serveis aïllats en àmbit comú.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Estructura mixta de pilars i murs, forjats amb ferro i formigó.
MATERIALS :	Pedra, pedra artificial, obra arrebossada, cobertura de teula i pissarra, voladissos de ferro roblonat.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Reforma del vestíbul, distribució interior i afegits de marquesines.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bo.

PROPIETAT :	Estatat (RENFE).
RÈGIM D'ÚS :	Estació de passatgers.
RÈGIM DEL SÒL :	Sistema ferroviari, estacions PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-29.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol. "Inventari obert d'arquitectura contemporània espanyola" MOPU. Plànols: Delegació d'Obres i Serveis RENFE, Lleida.

ESTACIÓ DE FERROCARRIL.

HA 805.

VALORACIÓ.

Conjunt d'elements de gran valor tant arquitectònic com urbà, per les característiques d'implantació i estil A nivell estilístic, destaca l'estació i ala de serveis de viatgers. El primer pel seu tractament monumental, adequat a les funcions urbanes d'acabament barroquitzant de la Rambla de Ferran i el segon, de continuïtat estilística formal, al destacar la marquesina amb mènsules de ferro roblonat i la coberta de ceràmica vidrada rematada amb un carener decoratiu singular.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

<u>EXTERIOR:</u>	Mantenir:	Volum. Formalització. Textura. Cromatisme. dels elements del conjunt.
<u>INTERIOR:</u>	Respectar:	Estructuració funcional general. Estructura portant. dels elements del conjunt.
<u>ENTORN:</u>		Plaça Berenguer IV. Sistema ferroviari PGM.
<u>USOS PREFERENTS:</u>		Els actuals: estació i serveis annexes.



Façana des de la plaça de la Panera.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRIO PARTIDA : Casc antic
CARRER O PLAÇA : Pl. La Panera. - C/ La Panera. 16
CADASTRE : P-02, M-51, P-1.
ACCES : Peatonal i rodada
OBSERVACIONS : ...

LA PANERA.

HA 901.

EPOCA :	S. XIII.
AUTOR :	---
ESTIL :	Romane-gotic.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici compacte de doble alçada que defincix una maçana del casc antic.
FAÇANA :	De les restes de les façanes originals destaca la porta amb l'escut commemoratiu a damunt i tot el socol de pedra del soterrani i planta baixa.
INTERIOR :	Columnes romàniques de pedra de gran alçada.
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Defineix la plaça del seu nom que amb l'eix del carrer Sant Martí, connectava l'almudí amb els camins de l'horta.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Element singular. inclòs a la trama del casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici aïllat
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Fonarents amb volta de canò que suporten els murs de càrrega, columnes de pedra i nervis ojivals de la coberta.
MATERIALS :	Mamposteria a les voltes inferiors, pedra, tobes i teules.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Perdua de la coberta amb nervis de pedra gòtica i deformació del tipus a partir de la la. planta.
IL.LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Molt deficient. Es manté l'edifici malgrat les reformes i afegits a l'interior.

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ÚS :	Residencial especial. Quarter de la policia Nnal
REGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipament, PGM
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Era l'almudí, magatzem de gra, a la ciutat medieval i caserna des de 1875.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-3
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. "Calles y plazas de Lerida". Vol I. 1961. J. Lladonosa i Pujol.



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA



LA PANERA.

HA 901.

VALORACIÓ. És una construcció molt compacta i de gran austeritat en el seu aspecte ~~extern~~. Aspecte que no respon a la imatge original degut a l'evolució soferta per l'edifici al llarg del temps, encara que a la façana del carrer de la Panera l'edifici conserva una certa imatge medieval

Els soterranis i les restes existents en la planta baixa constitueixen una de les poques restes a Leida d'edificació civil de l'època.

L'edifici tipològic i morfològicament és l'element conformador i el suport de la plaça que porta el seu nom i el conjunt constitueix una de les imatges més assumides de l'important sector de la ciutat on està emplaçat

Històricament la importància d'aquest element és inqüestionable encara que només sigui perquè va estar datat con almodí l'any 1224.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Materials Textura. Cromatisme.
	Respectar	Formalització. Volum.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant
<u>ENTORN :</u>		Plaça de la Panera.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Magatzem-recreatiu. Socio-cultural.

FARINERA LA META.

HA 902.



Façana principal.

FARINERA "LA META".

HA 902.

SITUACIÓ:**Barri o partida:**

Eixample

Carrer o plaça:

C/. Príncep de Viana, 14

Cadastre:

P-02, M-4H, P-9

Accés:

Peatonal i rodada

Observacions:

Situada fora d'alineació del C/ Príncep de Viana.

FARINERA "LA META".

HA 902.

ÈPOCA :	1913-1915.
AUTOR :	Francesc P. Morera i Gatell.
ESTIL :	Modernisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici compacte de planta rectangular amb semi-soterrani, i quatre plantes d'alçada.
FAÇANA :	Modulada amb gran rigor tant horitzontal com verticalment emfatitzada per l'accés a l'edifici mitjançant un element singular en torre el repertori formal es modernista de gran senzillesa i elegància.
INTERIOR :	Es dedicat a les instal·lacions industrials de la farinera.
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Avui queda ofegat pels blocs de l'eixample malgrat el pati de descarrega previ, restant tancades les visuals de la façana principal i amb comunicació directa amb la xarxa ferroviària.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Element vinculat a trama d'eixample d'ús industrial.
TIPOLOGIA :	Edifici compacte en principi aïllat, contenidor d'activitats industrials.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de carrega i estructura mixta d'obra i metàl·lica.
MATERIALS :	Pedra, obra arrebossada, totxo vist, rajola valenciana i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Cos principal amb magatzems afegits a la façana posterior i reforma dels interiors i afegits amb mitgera.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Mitjà, caiguda d'arrebossats i reformes de l'interior.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ÚS :	Industrial.
RÈGIM DEL SÒL :	Sòl urbà 2. Eixample PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-39.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporànea". MOPU.

FARINERA "LA META".

HA 902.

VALORACIÓ.

Mostra d'arquitectura industrial d'estil modernista única a Lleida, afegeix al seu valor de peça única el de la correcció i disciplina de composició de la façana. La decoració És d'elements típicament modernistes de disseny geomètric senzill molt adequats al tipus d'edifici industrial.

Cal situar aquest edifici dins el corrent d'una època en la que les construccions industrials tenien un to de qualitat arquitectònica avui malauradament, quasi inexistent.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

<u>EXTERIOR</u> :	Mantenir:	Volum. Formalisme arquitectònic.
	Respectar:	Materials. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR</u> :	Respectar:	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN</u> :		Pati d'accés zona adjacent.
<u>USOS PREFERENTS</u> :		Industrial. Comercial. Oficina.

DOCS

HA 903.

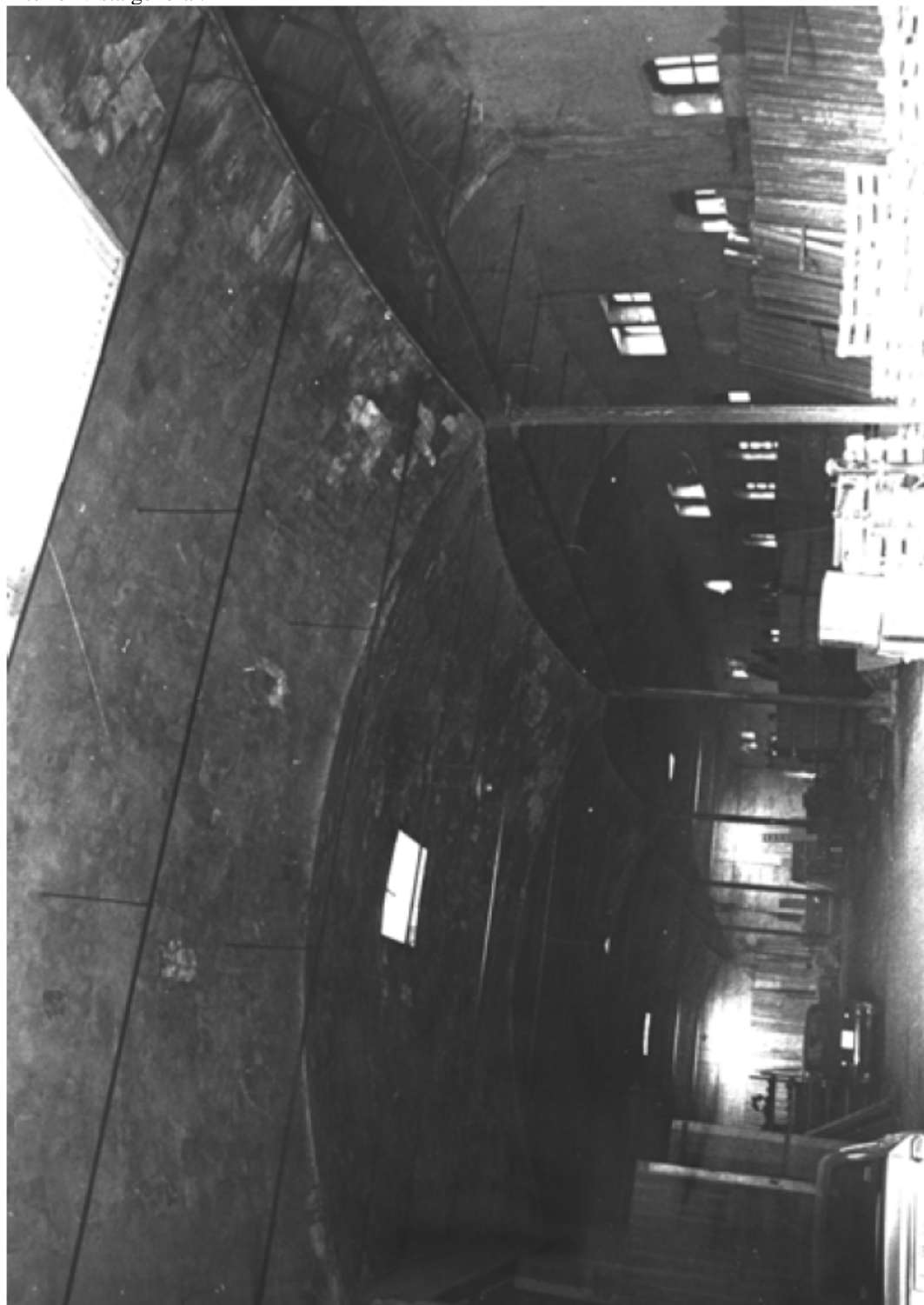
Façana des de les instal·lacions ferroviàries.



DOCS.

HA 903.

Interior vista general.



DOCS

HA 903.

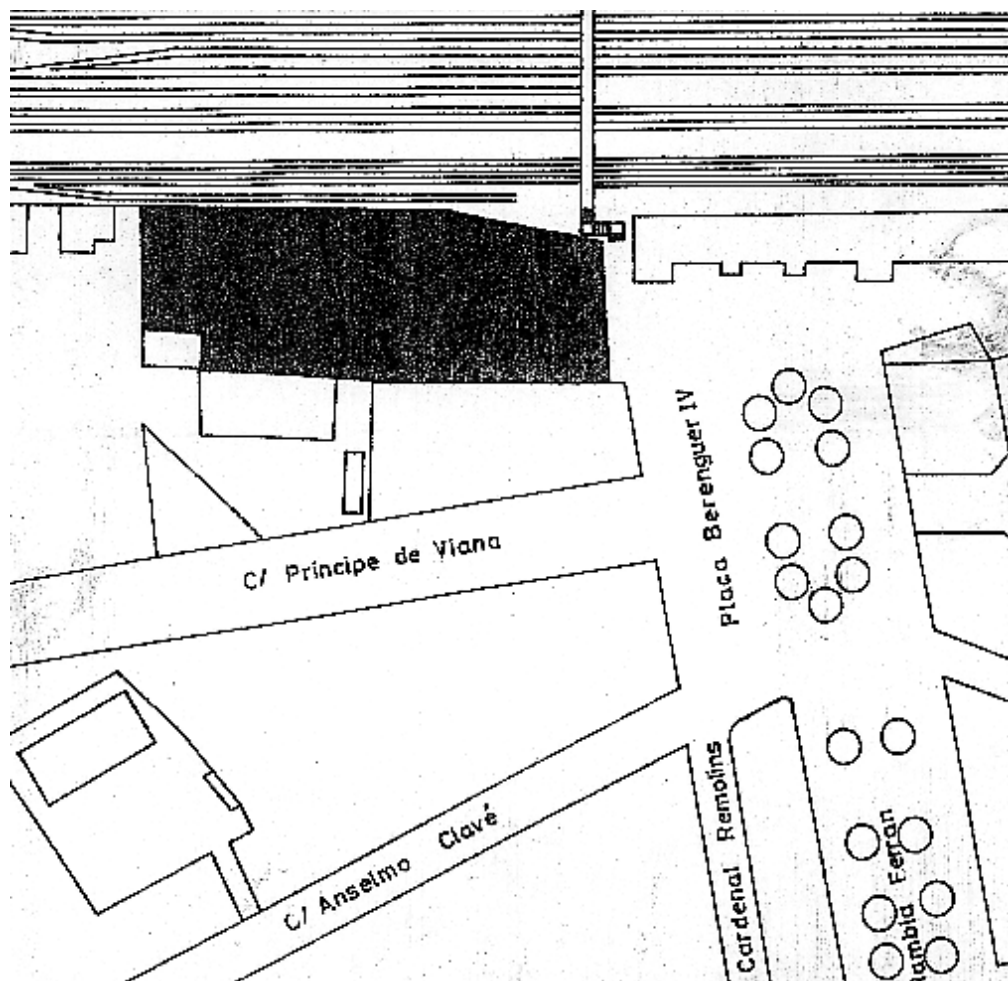


Façana des de les instal·lacions ferroviàries.



Interior vista general.

SITUACIÓ :



Plànol d'emplaçament.

BARRI O PARTIDA : Eixample.
CARRER O PLAÇA : Plaça. Berenguer IV.
CADASTRE : P-02, M-4H, P-18-9.
ACCÉS : Per a vianants i rodat des de la Pl. Berenguer IV.
OBSERVACIONS : ---

DOCS.

HA 903.

ÈPOCA : Primer terç del segle XX.
AUTOR : ---
ESTIL : ---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici de planta rectangular amb coberta de voltes de quatre punts.

FAÇANA : Executades amb paredat de pedra. Obertures remarcades amb maó massís.

INTERIOR : Espai lliure, dedicat a magatzem.

ELEMENTS : Estructura metàl·lica amb pilars de ferro colat, bigues de gelosia en aspa i voltes de rajola.

ENTORN : Conformat per les vies del tren i la plaça Berenguer IV.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Trama urbana d'eixampla. Annexa a sistema ferroviari.

TIPOLOGIA : Edifici industrial i de dipòsit de planta lliure.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Pilars de ferro colat, bigues gelosia, coberta de volta i murs perimetrals de paredat.

MATERIALS : Pedra, totxo, ferro.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Modificació d'obertures de façana.

IL·LUMINACIÓ : Baixa.
VENTILACIÓ : Deficient.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Deficient.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Industrial.
RÈGIM DEL SÒL : Sistema de parcs i jardins. PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : ---
DOCUMENTACIÓ : Plànol RENFE - 1953.

VALORACIÓ:

Aquest element presenta un gran interès en el seu sistema estructural, corresponent a la tradició de construccions industrials de principis de segle. Aquestes construccions corresponen a un dels períodes de més refinament en la utilització de tota una sèrie d'elements i materials. Això es palès en la coberta de una manera evident, car l'ús de les voltes rebaixades de quatre punts significa unes concepcions, geomètriques, de càlcul i constructives, molt elaborades. És per la seva singularitat a Lleida, els seus valor i la capacitat de ser reutilitzada, que cal valorar positivament aquesta construcció.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ**CONDICIONS:**EXTERIOR:

Mantenir

Volum.
Formalització.
Materials.
Textura.
Cromatisme
de la coberta.
De manera raonada i a través d'un Pla de millora urbana es podran afectar alguns mòduls de l'element, aquestes afectacions no podran ultrapassar el 10% dels elements catalogats

INTERIOR:

Respectar

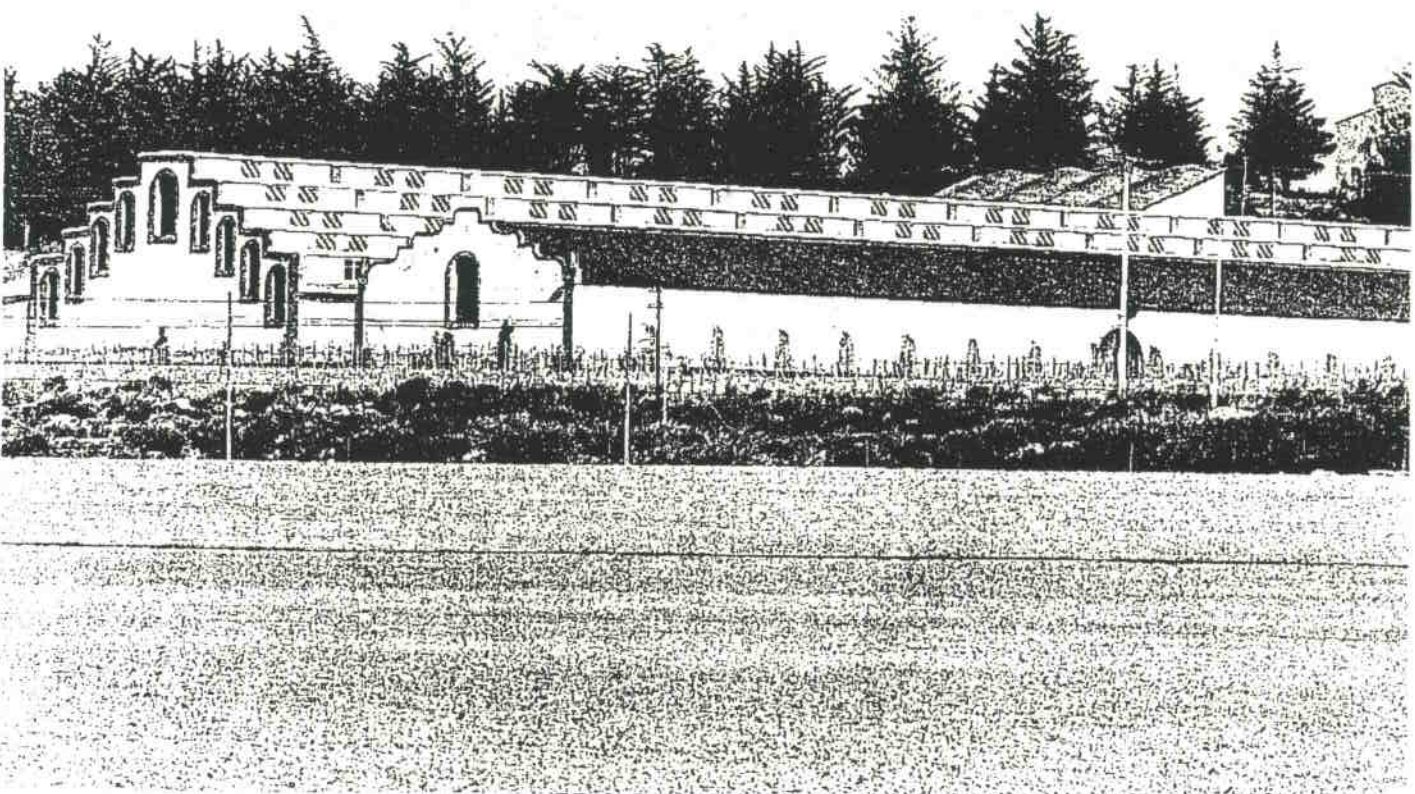
Estructuració funcional general
Estructura portant
Formalització

ENTORN:

Zona "D" i edificacions mitgeres

USOS PREFERENTS:

Socio-cultural
Recreatiu

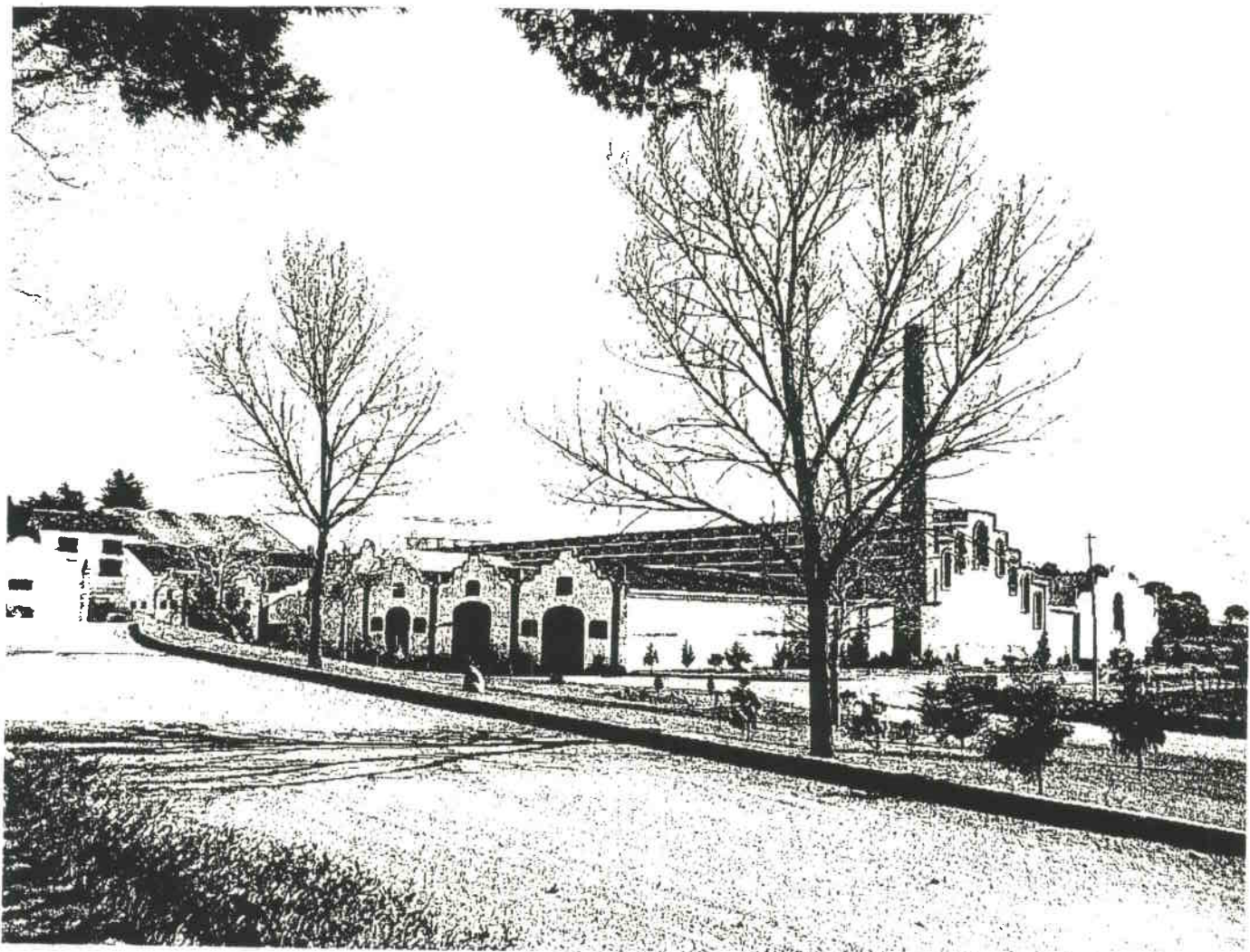


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial

i Obres Públiques

Directorat General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



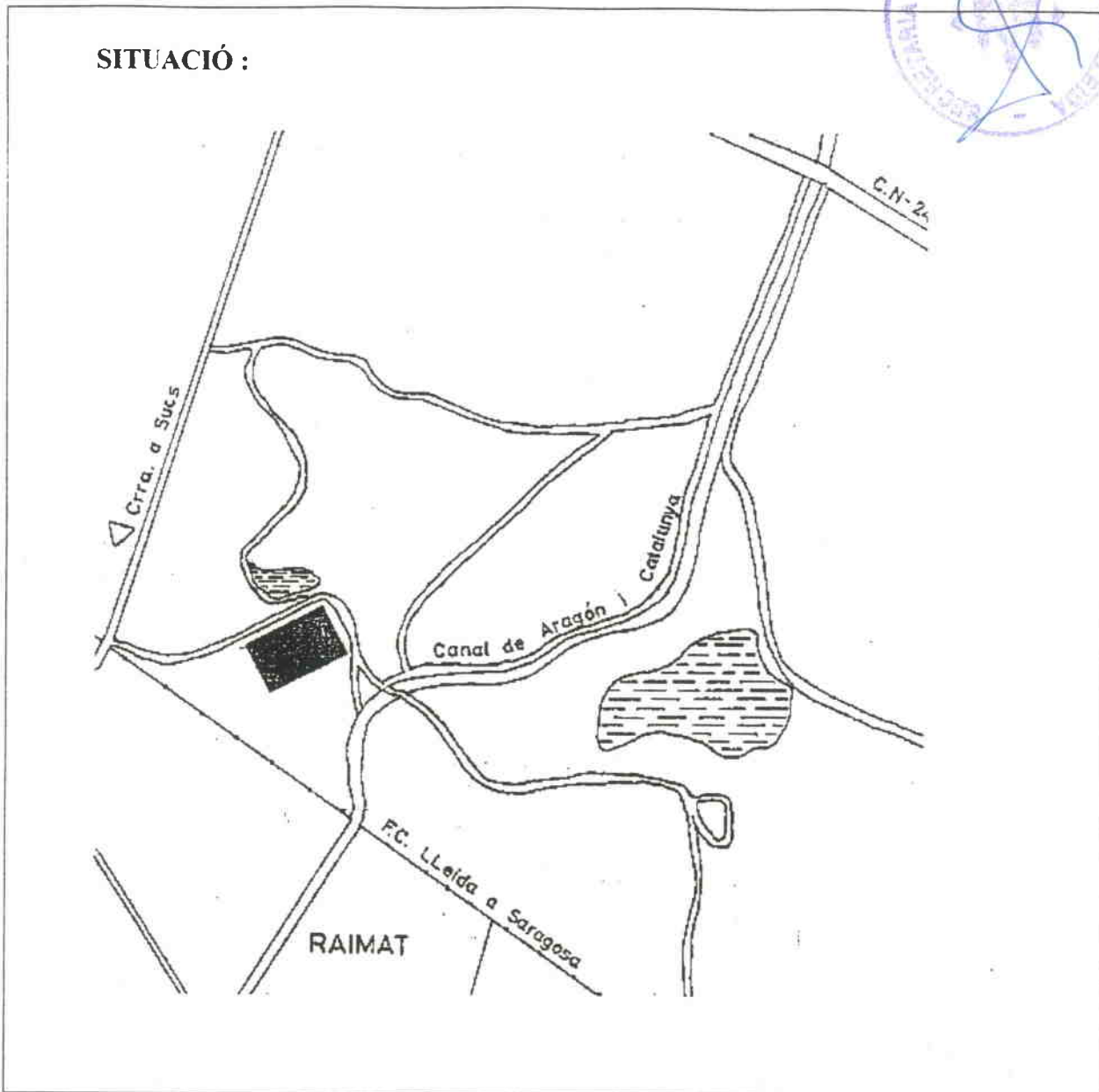
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

*Director General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme*

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Raimat.
CARRER O PLAÇA : ---
CADASTRE : DI - 08.
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : ---



BODEGA I MAGATZEM DE RAÏMAT

HA 904.

ÈPOCA :	1924-1925.
AUTOR :	Joan Rubio i Bellver.
ESTIL :	Modernista
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Serie de magatzems adossats per darrere al lateral de la gran nau principal que a mes hi te anexa una altra nau paral.lela més petita
FAÇANA :	Testers de les naus rematats amb obra vista. forats emmarcats amb mateix sistema. destaca contrast linees corves naus secundaries amb esglaonat nau principal.
INTERIOR :	Grans naus d'una sola llum. amb iluminació natural per la coberta a la nau central
ELEMENTS :	A destacar la solució de la coberta aïllant l'interior mitjançant aigua entollada, actualment substituïda per materials aïllants solids.
ENTORN :	Entorn molt cuidat amb gespa, arbres i flors, dins d'una dibuixada ordenació.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Conjunt d'industria agricola, situat en la propia area productiva.
TIPOLOGIA :	Naus industrials.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Naus cobertes amb arcs parabolics de formigó armat i parets mestres, coberta plana esglaonada i a dues aigües.
MATERIALS :	Formigó armat, totxo, ferro, vidre, pedra, ceramica
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL.LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Aigua, llum, clavegueres.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bo.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ÚS :	Industrial i enologic.
RÈGIM DEL SÓL :	Sol agricola. Tipo IV. PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-25.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida Inventari obert d'arquitectura contemporànea espanyola MOPU L'Obra de Rubio i Bellver. Sola Morales i Rubio



BODEGA I MAGATZEM DE RAÏMAT.

HA 904.

VALORACIÓ És aquesta una construcció, que la seva qualitat de disseny i realització, han fet que es pugues anar adaptant perfectament al progrés de la tecnologia que conté, i fins i tot, convertint-se amb un símbol de prestigi per l'empresa propietària.

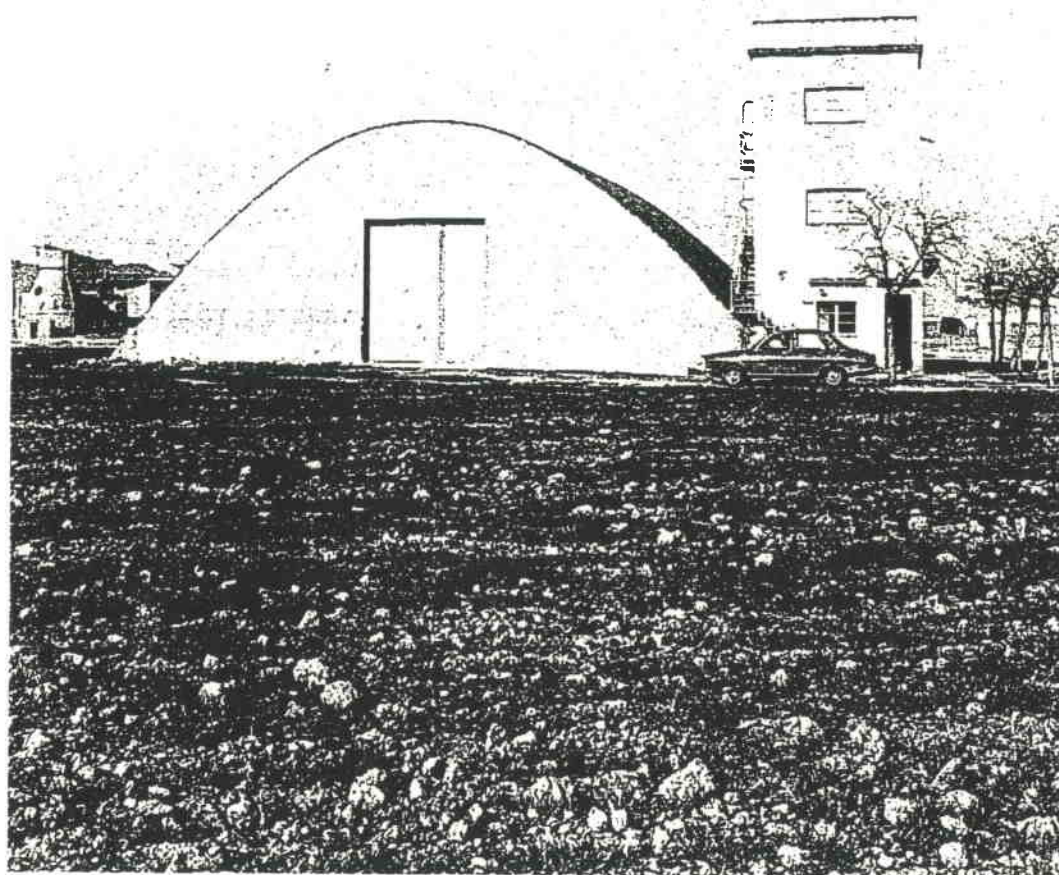
Es un element que per tipologia, i estil, és únic al terme municipal de Lleida, encara que edificis d'aquest tipus, qualitat i època, en són nombrosos a tot Catalunya

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Materials. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant. Formalització. Material.
	Respectar	Cromatisme
<u>ENTORN :</u>		Homotètica de 100 m.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Industrial agrícola.

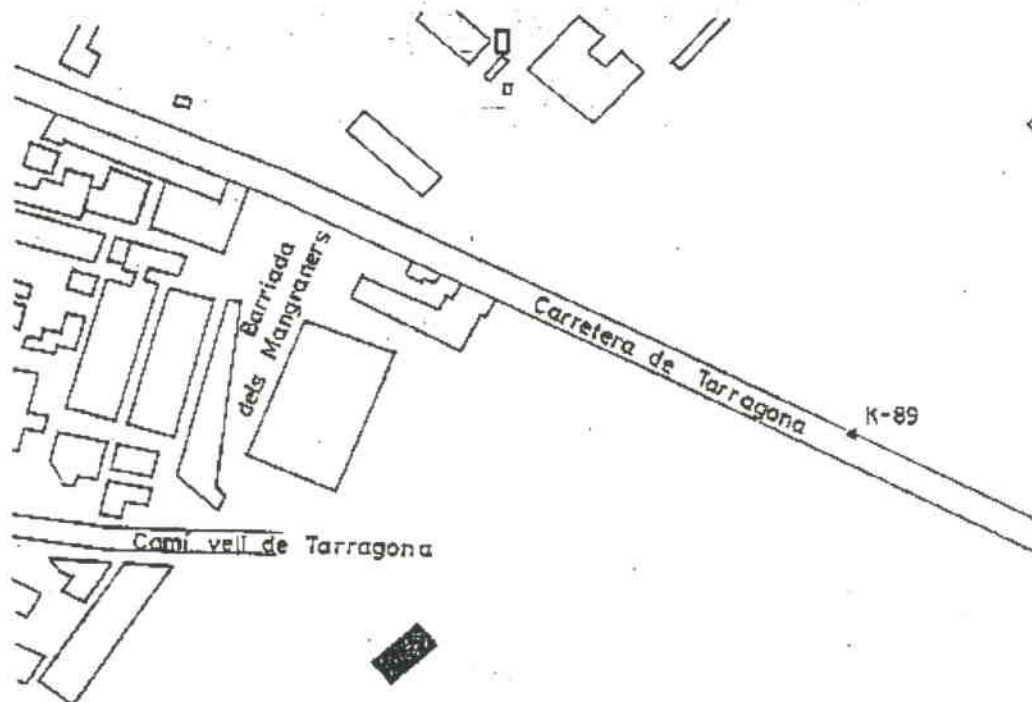


HANGAR I TORRE DE CONTROL DELS MANGRANERS. HA 905.



HANGAR I TORRE DE CONTROL DELS MANGRANERS. HA 905.

SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Mangraners.
CARRER O PLAÇA : Antic camp d'aviació.
CADASTRE : DI - 40.
ACCÉS : Bona Peatonal i rodada

OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HANGAR I TORRE DE CONTROL DELS MANGRANERS. HA 905.

ÈPOCA :	1930 (?)
AUTOR :	---
ESTIL :	---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Conjunt de tres volums definits, dos d'ells cúbics i tercer més important és resultat d'una cobertura en volta parabòlica de gran importància estructural
FAÇANA :	És el resultat de l'imatge de la pròpia coberta i el testers, en el volum cúbic vertical una escala exterior porta a la coberta
INTERIOR :	La nau hangar és de espai lliure. La torre es compartimentada en tres nivells.
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Paisatge desolat i sec amb una filera d'arbres a la vora.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Inclou a la terrassa dels Mangraners.
TIPOLOGIA :	Edificació aïllada, hangar d'aviació.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de carrega, forjats isostàtics i coberta parabòlica a l'hangar.
MATERIALS :	Formigó armat, fàbrica de totxo i arrebossats.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	L'accés a l'hangar és restringit amb una portalada.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Nuls.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Deficient.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ÚS :	Magatzem de gra i bar temporal.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema general viari, àrea d'afectació PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	D'hangar d'aeri club a l'actual.
PROTECCIÓ ACTUAL :	---
DOCUMENTACIÓ :	---



HANGAR I TORRE DE CONTROL DELS MAGRANERS. HA 905.

VALORACIÓ. D'aquests edificis cal valorar-ne el seu caràcter escultòric amb una equilibrada disposició dels volums horitzontals i verticals. La senzillesa dels tractaments dels exteriors, reforcen aquest aspecte escultòric.

Cal remarcar l'originalitat de la coberta de l'hangar per la seva singularitat i potencial referenciador en el context del barri dels Mangraners. Podria ésser destinat a activitats de lleure com a equipament del barri.

Seria d'interès mantenir el seu caràcter aïllat i de fita

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR :

Mantenir

Volum.
Formalització.

de l'hangar i la torre.

ENTORN :

Linea homotètica de 40 m.

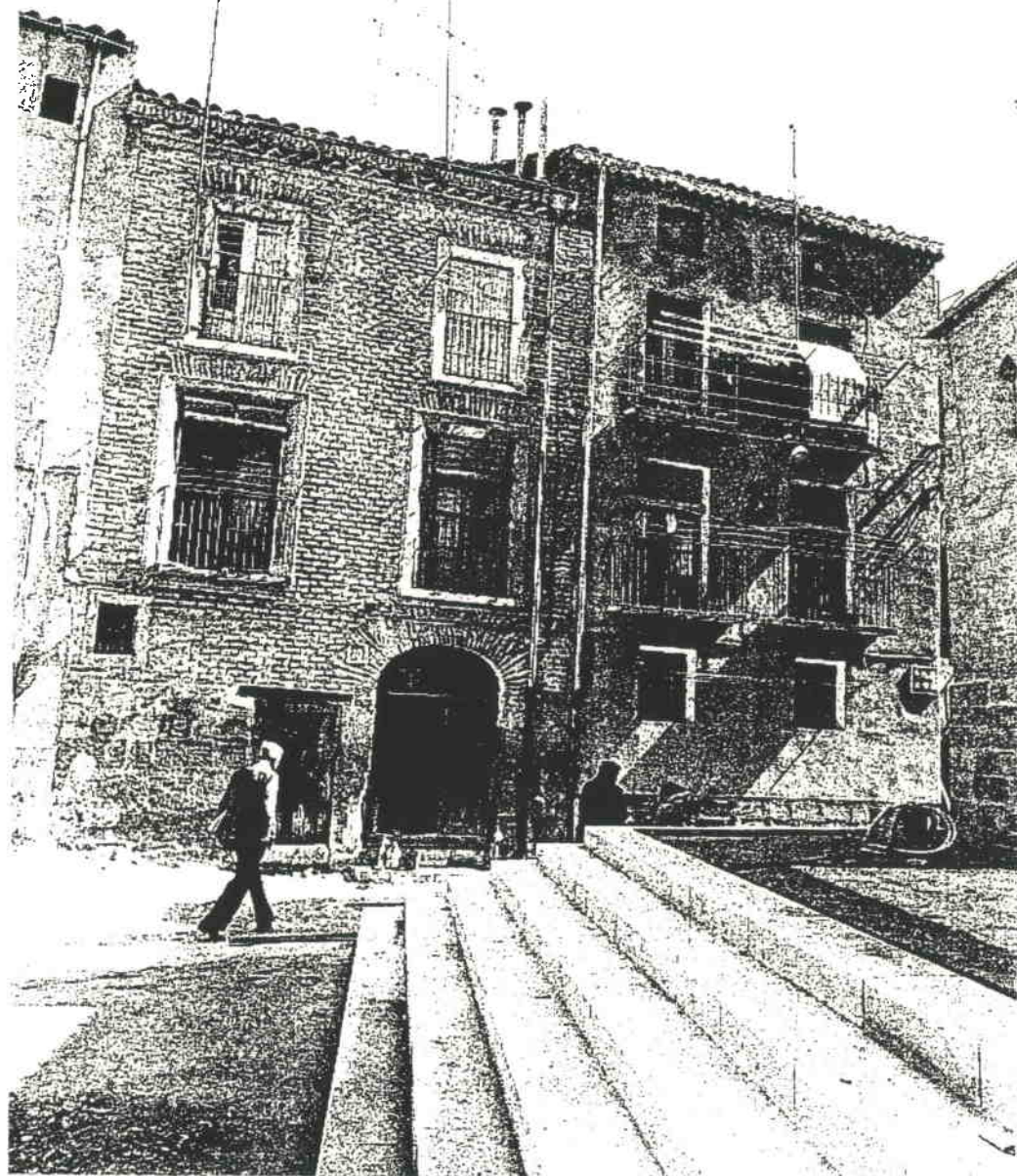
USOS PREFERENTS :

Socio-cultural.
Recreatiu.
Magatzem.



CASA DEL PANÇA.

HA 1001.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

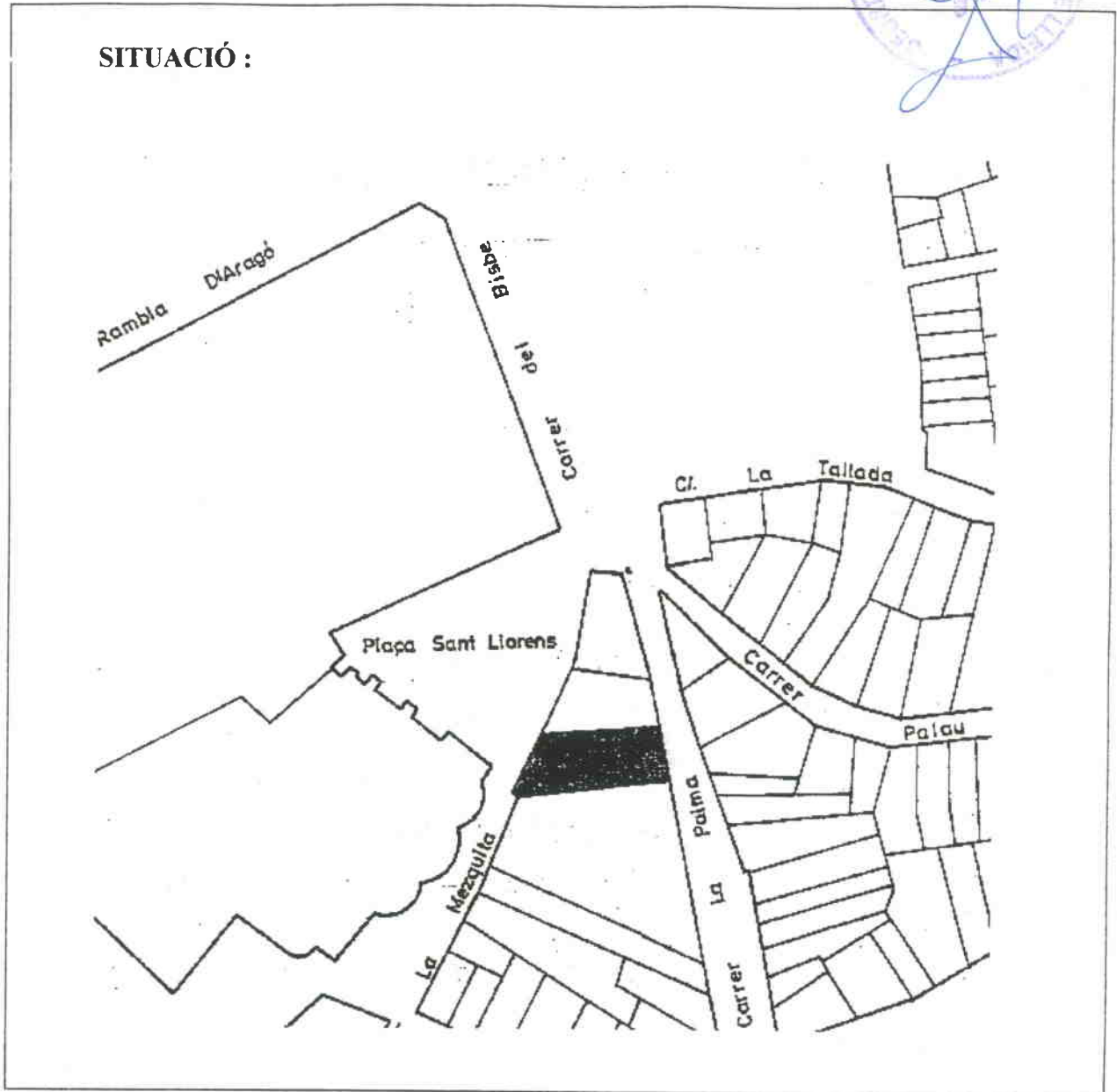
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA DEL PANÇA.

HA 1001.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic
CARRER O PLAÇA : Plaça Sant Llorenç
CADASTRE : P-02, M-33, P-3.
ACCÉS : Peatonal i rodada
OBSERVACIONS : ---



CASA DEL PANÇA.

HA 1001.

ÈPOCA : Medieval, S-XVII-XIX .
AUTOR : ---
ESTIL : Popular
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Macla d'edificis amb soterranis i accés comú de planta baixa i dues plantes pis amb les golfes.

FAÇANA : Pla de rajola vista damunt d'un socol de pedra amb portes i obertures de composició molt simple d'acord amb la seva funcionalitat.

INTERIOR : Trull ensorrat.

ELEMENTS : Arcada, mur i cornisa de rajola vista. Balcons amb suports i barana de ferro.

ENTORN : Inclòs a la façana de vivendes que conformen, amb l'església, la plaça de Sant Llorenç.

OBSERVACIONS : Destaca la dualitat de portes, la gran, d'accés a l'edifici i la petita d'accés al trull i celler.

MORFOLOGIA : Inclosa a la trama urbana del barri àrab del casc antic.

TIPOLOGIA : Vivenda entre mitgeres.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega.

MATERIALS : Carrejat a la planta baixa i totxo vist a les plantes superiors. Portes d'accés de fusta i teula àrab.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Façana sobreposada a uns fonaments medievals, lligada a les cases del costat.

IL·LUMINACIÓ : Dolenta.

VENTILACIÓ : Dolenta.

SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.

ESTAT DE CONSERVACIÓ : Fusteria curcada i obra molt gastada.

PROPIETAT : Privada.

RÈGIM D'ÚS : Vivenda i baixos de magatzem.

RÈGIM DEL SÓL : Sol urbà. 1. Casc antic. PGM.

EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-18.

DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.



CASA DEL PANÇA.

HA 1001.

VALORACIÓ. Cal esmentar d'aquesta casa des del punt de vista històric i com a mostra de les antigues construccions populars de Lleida.

L'ús de maó vist a la façana i l'arc adovellat li donen un aspecte ben característic i totalment conex a l'ambient urbà que l'envolta.

Cal afegir la presència de dos elements molt lligats al passat agrícola d'aquest barri, el trull i el celler.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Formalisme arquitectònic. Volum. de la façana.
	Respectar	Volum. Materials. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general.
	Respectar	Estructura portant. Formalisme arquitectònic Materials.
<u>ENTORN :</u>		Plaça de Sant Llorenç.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural Residencial



CASA CAVALLERS, 9.

HA 1002.

Façana principal.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA CAVALERS, 9.

HA 1002.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : C/. Cavallers, 9.
CADASTRE : P-02, M-80, P-2
ACCÉS : Peatonal.
OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA

CASA CAVALLERS, 9.

HA 1002.

ÈPOCA : S. XVII (pl.baixa i primer pis) - S. XVIII-XIV. Façana de totxo.
AUTOR : ---
ESTIL : ---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici de planta baixa i quatre pisos.

FAÇANA : Façana de totxo molt treballada amb formes remarcant la dualitat d'obertures al damunt d'una planta baixa i primer pis de silleria, tot tancat per un rafec superior.

INTERIOR : ---

ELEMENTS : Marcs, pilastres, cornises i frisos de totxo vist amb balcons de suports i varanes de ferro.

ENTORN : El C/ Cavallers que lliga l'eix comercial amb la ciutat alta, deforma les visuals degut a la seva angostura i forta pendent.

OBSERVACIONS : Era la residència de la família Miarnau al segle XVII.

MORFOLOGIA : Trama urbana del casc antic.

TIPOLOGIA : Edifici de vivendes entre mitgeres.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega.

MATERIALS : Silleria, totxo vist, balcons de ferro i teula àrab.

EVOLUCIÓ FÍSICA : La part baixa de pedra amb les dues portalades està desfigurada pels comerços.

IL·LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bo. a la façana, menys la planta baixa.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Vivendes i baixos comercials.
RÈGIM DEL SÓL : Sól urbà i, Casc Antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-17.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.



CASA CAVALLERS, 9.

HA 1002.

VALORACIÓ. Aquesta casa, originària del segle XVII, fou la residència de la família Miarnau, que va tenir entre els seus membres alguns prohoms de la ciutat als segles XVII i XVIII, com el doctor Antoni Miarnau, professor de la Universitat i home que s'havia distingit a l'antiga Paeria d'abans del decret de Nova Planta i que també després va jugar un paper important amb el nou Ajuntament.

La façana actual de totxo encara que posterior (finals segle XVII principis XVIII) és de gran interès, perquè a més de la seva construcció, composició i detall, cal destacar la novetosa i acertada utilització pels materials de construcció que representa, a l'època, tan l'obra vista molt treballada, així com els suports i baranes de ferro dels balcons, que surten de la línia de façana.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

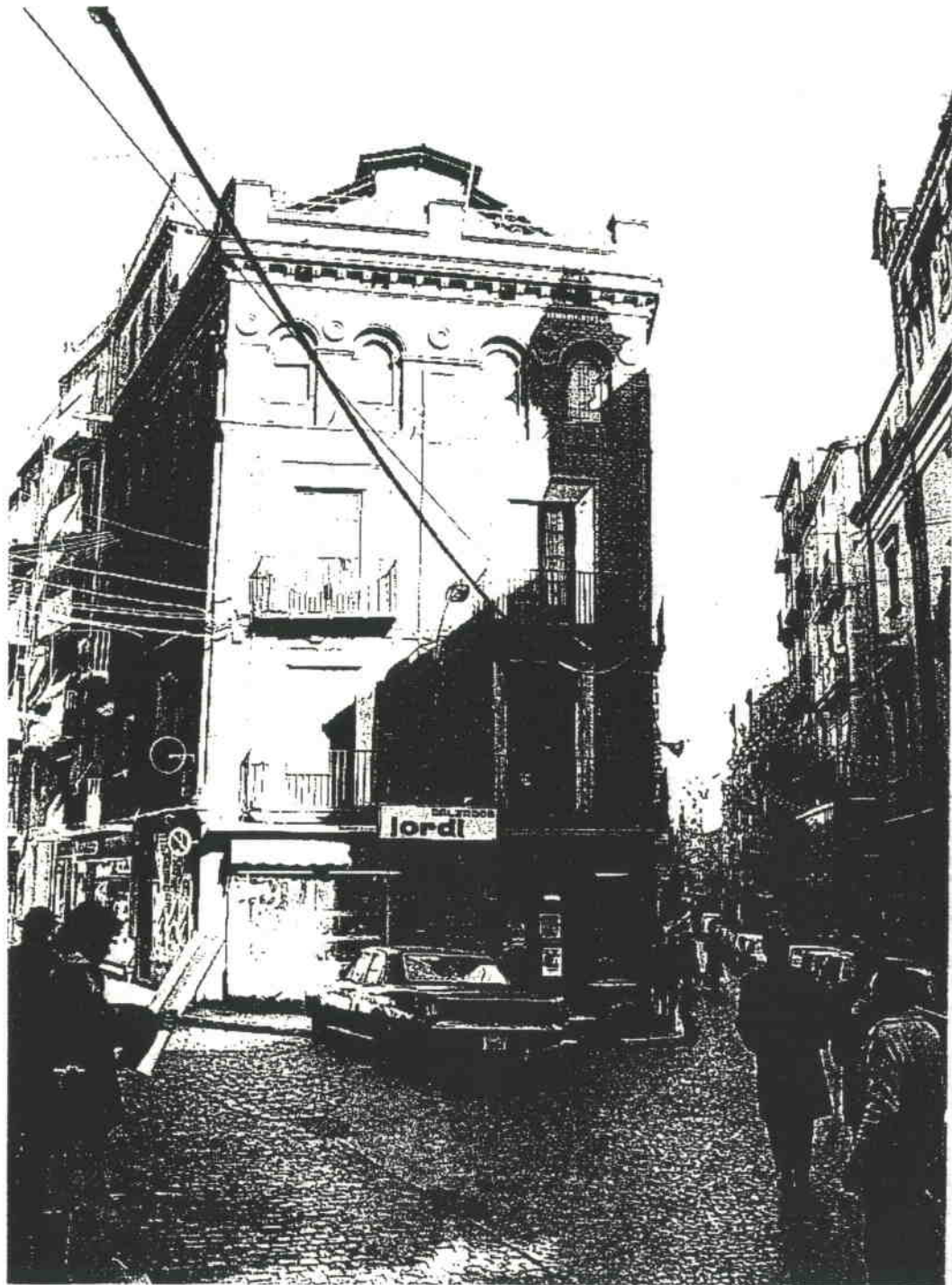
<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Materials. Textura. Cromatisme.
		de la façana del C/. Cavallers
<u>ENTORN :</u>		Edificis mitjaners
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

Façana a la placeta.





CASA DAVANT LA DIPUTACIÓ.

HA 1003.

Façana al carrer Magdalena.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

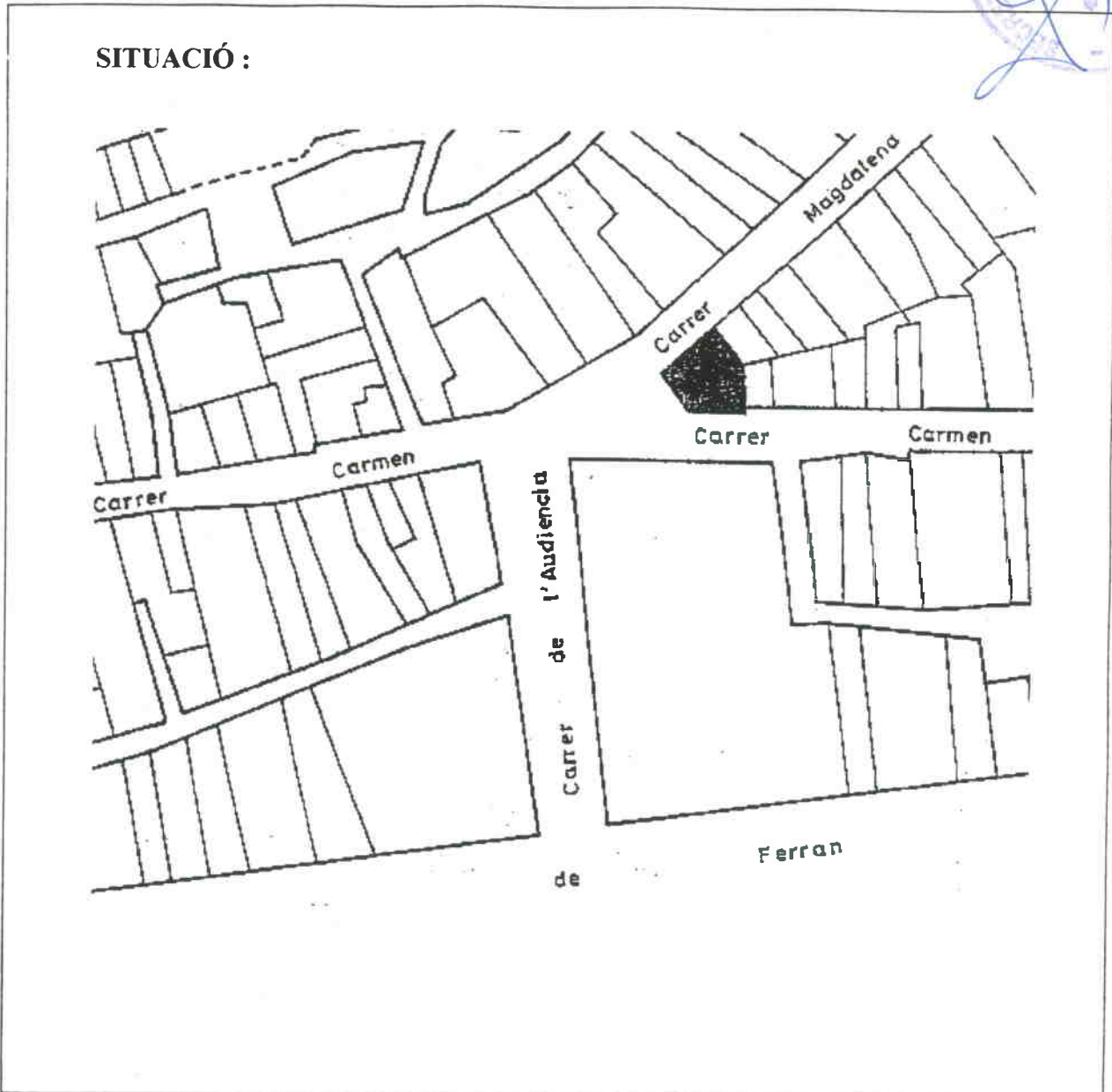
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA DAVANT LA DIPUTACIÓ.

HA 1003.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Cantonada : C/. Carme - C/. Magdalena, 2.
CADASTRE : P-02, M-26, P-1.
ACCÉS : Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : ---

CASA DAVANT DE LA DIPUTACIÓ.

HA 1003.

ÈPOCA : 1808-1833 .
AUTOR : ---
ESTIL : Neoclàssic.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici amb tres façanes de planta baixa i tres plantes pis de volum compacte

FAÇANA : Amb una ordenació simètrica d'obertures, rematades per les aplicacions característiques de l'arquitectura popular aragonesa feta tota amb cornises, columnes, i altres elements, amb totxo vist.

INTERIOR : Les vivendes de l'interior són d'habitacions petites

ELEMENTS : ---

ENTORN : La placeta situada a l'eix comercial està revaloritzada per la façana principal de la Diputació.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Inclosa a la trama del casc antic.

TIPOLOGIA : Edifici de vivendes entre mitgeres al vèrtex format pels dos carrers.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de façana i interiors de càrrega.

MATERIALS : Totxo vist a les façanes, bastiments i vigues de fusta, coberta plana a la catalana i a dues vessants teula àrab.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Esgolfes adegides al terrat superior i operacions de tancament de finestres laterals.

ILLUMINACIÓ : Bona.

VENTILACIÓ : Cel-obert deficient.

SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.

ESTAT DE CONSERVACIÓ : Mitjà. Barana del terrat canviada i obertures tapiades. L'interior està deteriorat. Els sostres fan panxa i les habitacions han esdevingut petites.

PROPIETAT : Privada.

RÈGIM D'ÚS : Baixos comercials i vivenda.

RÈGIM DEL SÓL : Casc antic. Clau I PGM.

EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-2.

DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida

CASA DAVANT DE LA DIPUTACIÓ.

HA 1003.

VALORACIÓ. Es la única resta de les cases de totxo que queda de les antigament existents a la plaça. actualment sense nom, abans anomenada de la Carniceria, de les construccions amb influències de l' Aragó es la més reixida arquitectònicament de la ciutat. tenint, al mateix temps. un cert tractament monumentalista i una clara voluntat de donar façana a la plaça com un ajut a la conformació urbana d'aquesta. pel qual. els seus valors s'entenen des de l'arquitectura pròpia i enteniment de l'espai urbà quan a forma i escala.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Materials. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN :</u>		Edificacions mitgeres.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial. Oficina. Comercial.

CASA MAGÍ - MORERA.

HA 1004.

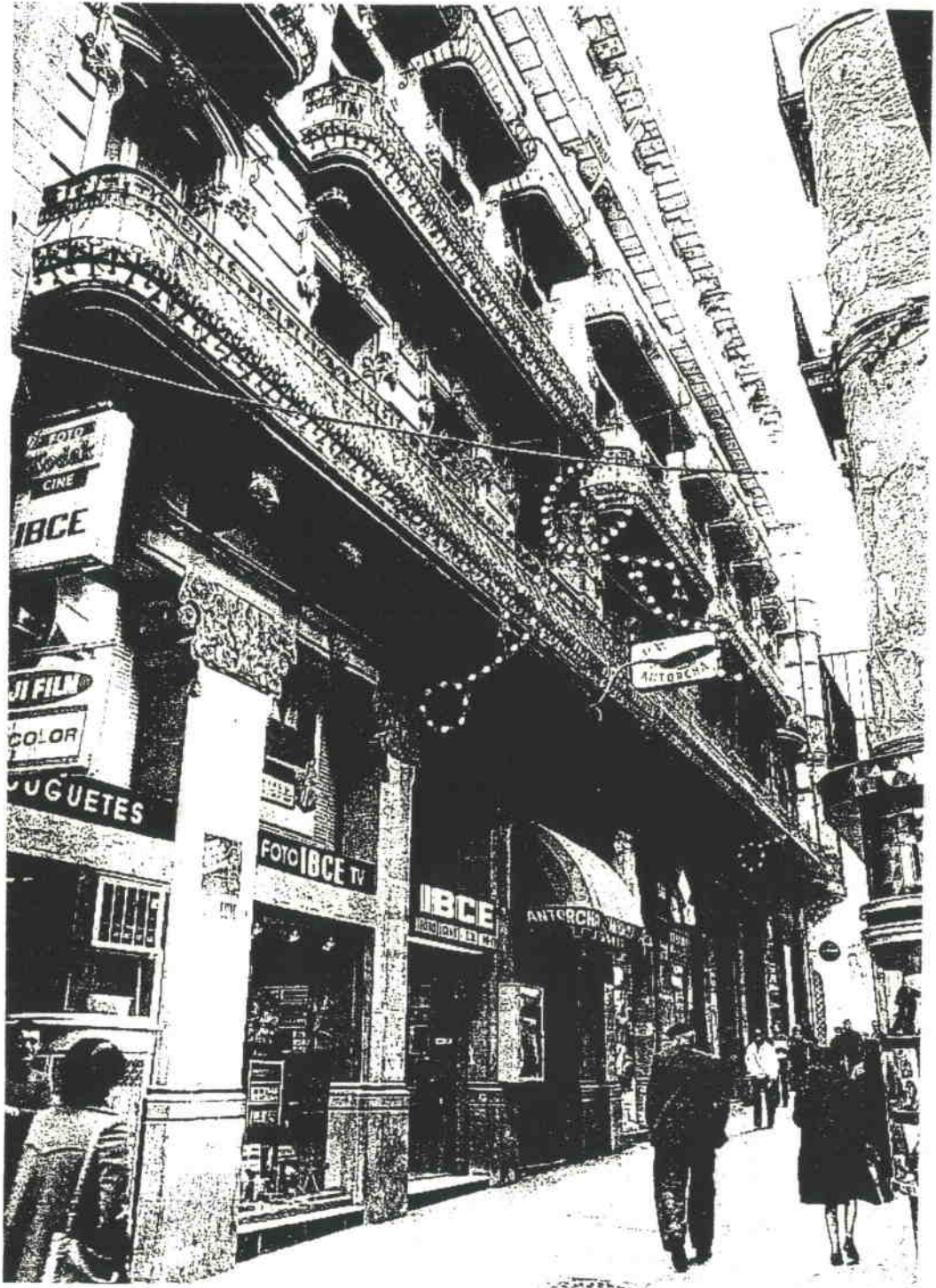


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA MAGÍ - MORERA.

HA 1004.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA MAGÍ - MORERA.

HA 1004.

SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Cantonada : C/. Cavallers - C/. Major.
CADASTRE : P-02, M-80, P-4.
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : ---

CASA MAGÍ LLORENÇ.

HA 1004.

ÈPOCA : 1905-1907.
AUTOR : ---
ESTIL : Modernisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici compacte de planta baixa i quatre plantes pis.

FAÇANA : Façana de balconades corregudes a tot el llarg a excepció del xanfrà resolt amb tribuna envidriada i rematada en un voladís de pedra.

INTERIOR : Alguns interiors conservant els originals enteixinats en sostres i pintures murals d'estil modernista. Les escales són de pedra.

ELEMENTS : ---

ENTORN : Intersecció de les dues vies més notables del casc antic, presenta escassa visibilitat per l'angostura dels carrers.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Trama urbana del casc antic.

TIPOLOGIA : Edifici de vivendes entre mitgeres en xanfrà.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Estructura mixta de murs i pilars, forjats de fusta i volta catalana.

MATERIALS : Façana de pedra, balconada de forja, murs de pedra, pilars de fundició.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Reforma d'interiors, en les diverses adaptacions a l'ús.

IL·LUMINACIÓ : Bona.

VENTILACIÓ : Bona.

SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.

ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bo, estat de façana, respectada en part.

PROPIETAT : Privada

RÈGIM D'ÚS : Vivendes, oficines i baixos comercials.

RÈGIM DEL SÓL : Sòl urbà 1. Casc antic. PGM.

EVOLUCIÓ D'ÚS : Terciarització d'ús de les vivendes per oficines.

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-5.

DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida
 Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporànea MOPU.

CASA MAGÍ LLORENÇ.

HA 1004.



VALORACIÓ. És un dels edificis modernistes de més alta qualitat a Lleida i que ocupa un indret urbà singular que qualifica i és qualificat per ell.

La profusió ornamental i els tractaments de gran valor artístic tant en la composició formal de l'edifici com en els elements (forjes, rafecs, baixos, etc...) dels quals destaca la tribuna en la cantonada que caracteritza aquest encreuament dels carrers Major i Cavallers.

Per tant, el valor de l'element, a part de les qualitats urbanes, es defineix per la seva arquitectura pròpia de gran qualitat formal.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic. Textura. Cromatisme. de la façana al C/. Major i Cavallers.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN :</u>		Edificacions mitgeres.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial. Oficina Comercial Recreatiu

CASA MORERA.

HA 1005.



40 005



CASA MORERA.

HA 1005.

ÈPOCA : 1910-1911.
AUTOR : ---
ESTIL : Modernisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici de 4 m. d'amplada de planta baixa i 4 pisos d'alçada reduïda

FAÇANA : Organització de forats en l'eix central, tribuna a la planta principal i balconades sense voladís a les plantes superiors.

INTERIOR : ---

ELEMENTS : ---

ENTORN : Les edificacions annexes mantenen continuïtat en la línia de rafecs.

OBSERVACIONS : El nom de la casa es deu al poeta lleidatà Magí Morera i Galícia, que va residir en aquesta.

MORFOLOGIA : Situació en front urbà fronterer del casc antic en l'eixample.

TIPOLOGIA : Vivenda entre mitgeres.

SISTEMA CONSTRUCTIU : ---

MATERIALS : Elements ornamentals a base d'estucs arrebossats i forja.

EVOLUCIÓ FÍSICA : La intervenció en els baixos ha desfigurat la composició formal d'aquests.

IL.LUMINACIÓ : Bona.

VENTILACIÓ : Bona.

SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.

ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bon estat de conservació en façana.

PROPIETAT : Privada.

RÈGIM D'ÚS : Baixos comercials i vivenda

RÈGIM DEL SÓL : Cas antic, clau 1, PCM.

EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-6.

DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida

"Inventari obert d'arquitectura contemporànea" MOPU.

Arxiu en dipòsit, Arquitecte Sr. Bordaiba.



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

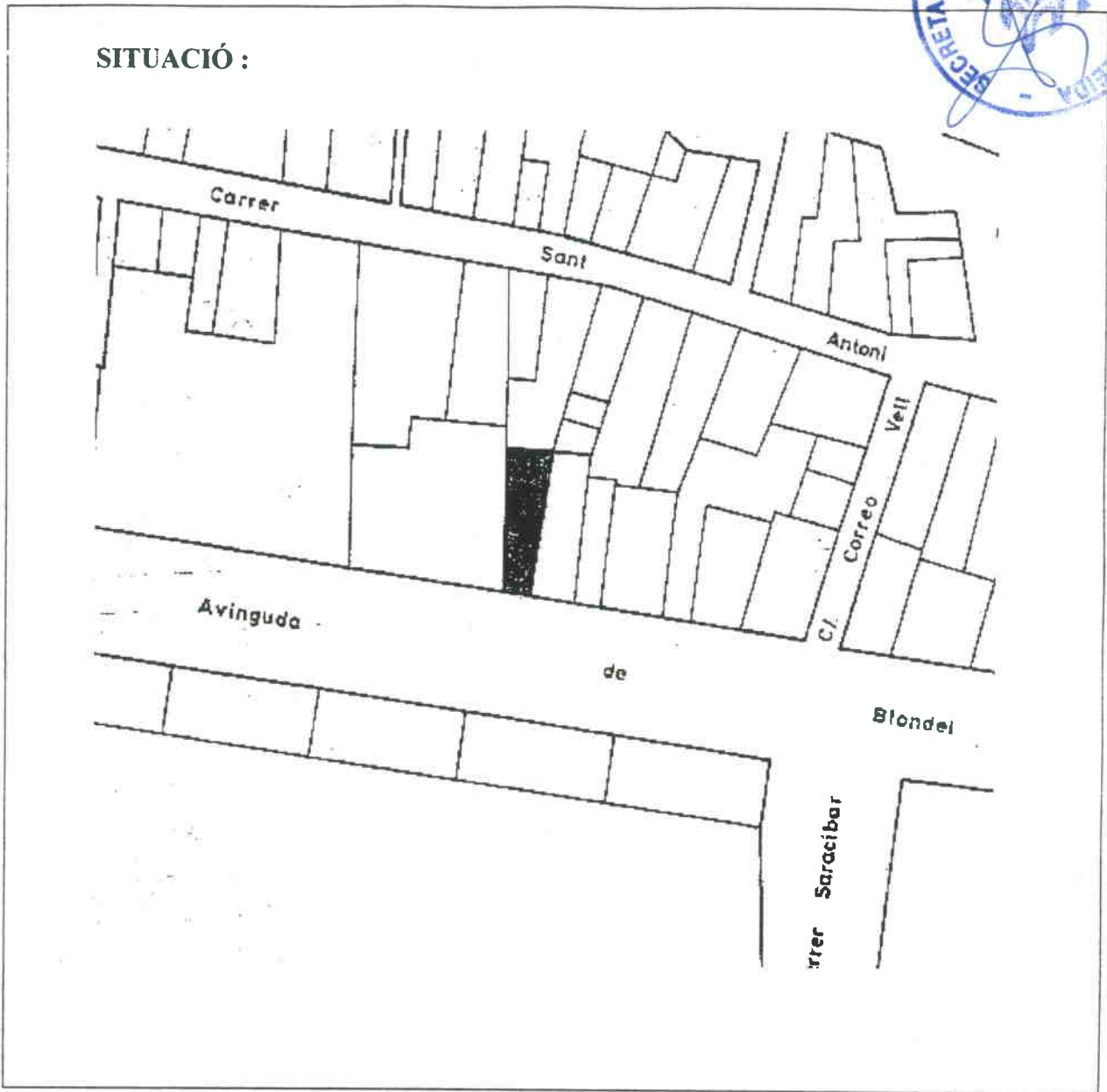
COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA

CASA MORERA.

HA 1005.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Avda Blondel, 72.
CADASTRE : P-02, M-16, P-16.
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : ---

CASA MORERA.

HA 1005.



VALORACIÓ. Edifici valuós per la corrent estilística a que pertany (modernisme) i per l'actuació petita de l'element que formalment es resol amb una idea unitària de tractament que genera un canvi d'escala formal per adaptar-se a un front urbà tipològicament més gran.

Aquest fet arquitectònic és una solució única dins les edificacions del seu estil. fet que es revalua al mateix temps que la dada històrica d'haver residir en ell el poeta Magí Morera i Galicia

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR :	Mantenir	Formalisme arquitectònic. Textura. Cromatisme.
-------------------	-----------------	--

ENTORN :		Edificacions mitgeres.
-----------------	--	------------------------

USOS PREFERENTS :		Residencial. Oficina. Comercial.
--------------------------	--	--



EDIFICI DE VIVENDES

HA 1006.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

EDIFICI DE VIVENDES.

HA 1006.

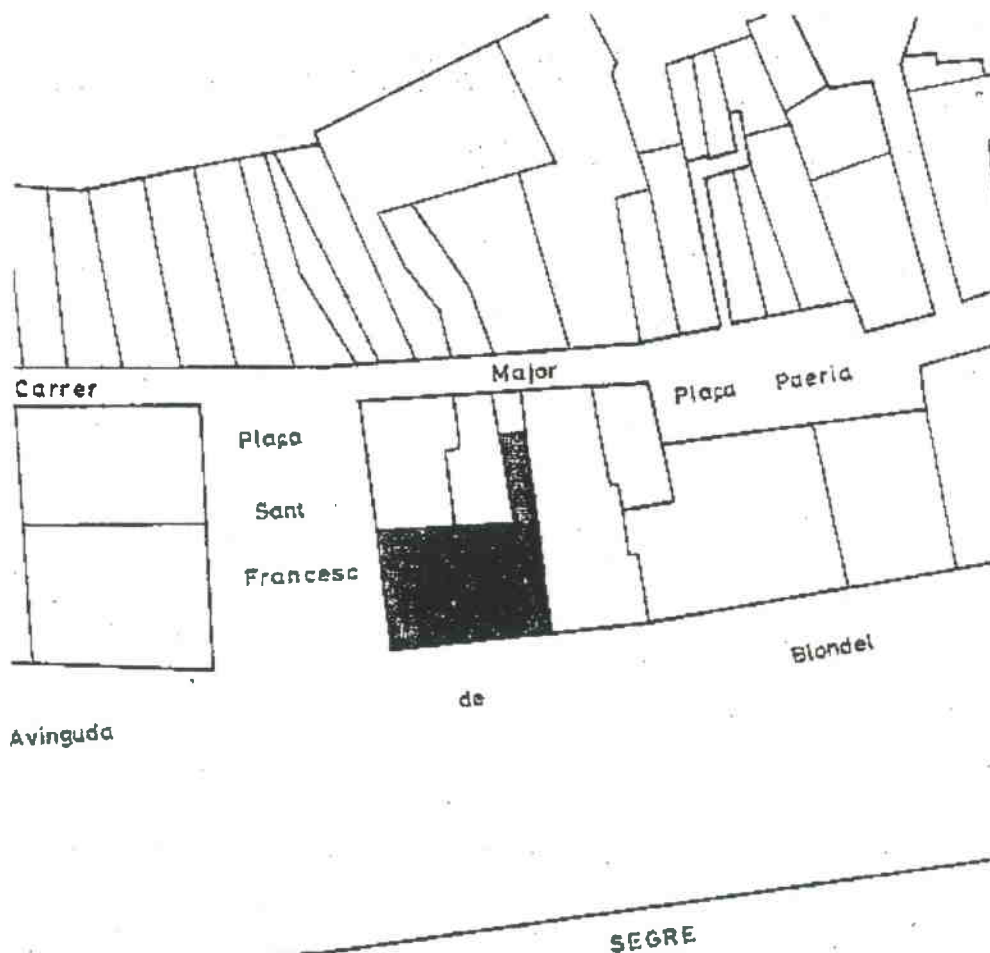


EDIFICI DE VIVENDES.

HA 1006.



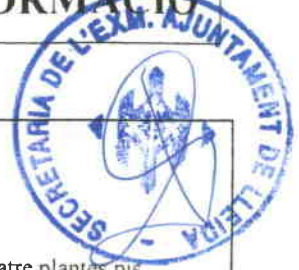
SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Pl. St. Francesc cantonada Avda. Blondel.
CADASTRE : P-02, M-4b, P-2.
ACCÉS : Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : ---

EDIFICI DE VIVENDES.

HA 1006.



ÈPOCA : 1910.
AUTOR : Francesc de P. Morera i Gatell.
ESTIL : Modernisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici compacte de planta baixa esgraonada en dos nivells i quatre plantes pis.

FAÇANA : Tractament de pell plana, balcons en voladis i tribuna en pisos principal i 2º, rafecs definidors de baixos i de ramat en cobertura.

INTERIOR : Destaca la planta altell dels baixos alliberada per pilars de fundició.

ELEMENTS : Destaca la fusteria i forjes amb curves modernistes : la tribuna amb vidrieres de colors del mateix estil.

ENTORN : Bó per la situació en cantonada a la plaça, element important urbà, així com l'Avinguda de Blondel.

OBSERVACIONS : L'edifici manté un accés al carrer Major a través dels baixos d'un edifici annexe.

MORFOLOGIA : Situació en obertura espacial de l'eix comercial a la Banqueta, definint la placeta de Sant Francesc.

TIPOLOGIA : Edifici de vivendes entre mitgeres en cantonada.

SISTEMA CONSTRUCTIU : ---

MATERIALS : Obra estucada en pedra, falcons de forja, vidrieres policromes, pilars de fundició i escala de fusta i rajola de valència.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Ha sofert transformacions en els baixos per adaptacions a nous usos.

IL.LUMINACIÓ : Bona.

VENTILACIÓ : Bona.

SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.

ESTAT DE CONSERVACIÓ : Mija estat.

PROPIETAT : Privada.

RÈGIM D'ÚS : Baixos comercials i recreatiu, vivenda al reste.

RÈGIM DEL SÓL : Casc antic, clau 1, PGM.

EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-7.

DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida
 "Inventari obert d'arquitectura contemporanea" MOPU.
 Arxiu en dipòsit. Sr. Bordalba, arquitecte





EDIFICI DE VIVENDES.

HA 1006.

VALORACIÓ. Un més dels edificis modernistes a Lleida amb les virtuts de formalitzar i ésser part d'un entorn urbà valuós (plaça Sant Francesc) al que significa i revalua donant-li front amb la seva composició formal de façana que encara que resolent acuradament la cantonada l'access i la tribuna, com element singular, protagonitza aquesta intenció

La riquesa del tractament estilístic pròpia del seu estil té un valor cromàtic evident en aquest indret contrastant amb d'altres arquitectures i que totes juntes són part conformadora de la plaça.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum Formalisme arquitectònic.
	Respectar	Materials Textura Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general
	Respectar	Estructura portant
<u>ENTORN :</u>		Mitgeres i plaça de Sant Francesc.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial. Oficina Comercial Recreatiu

CASA DEL CLOT DE LES MONGES.

HA 1007.

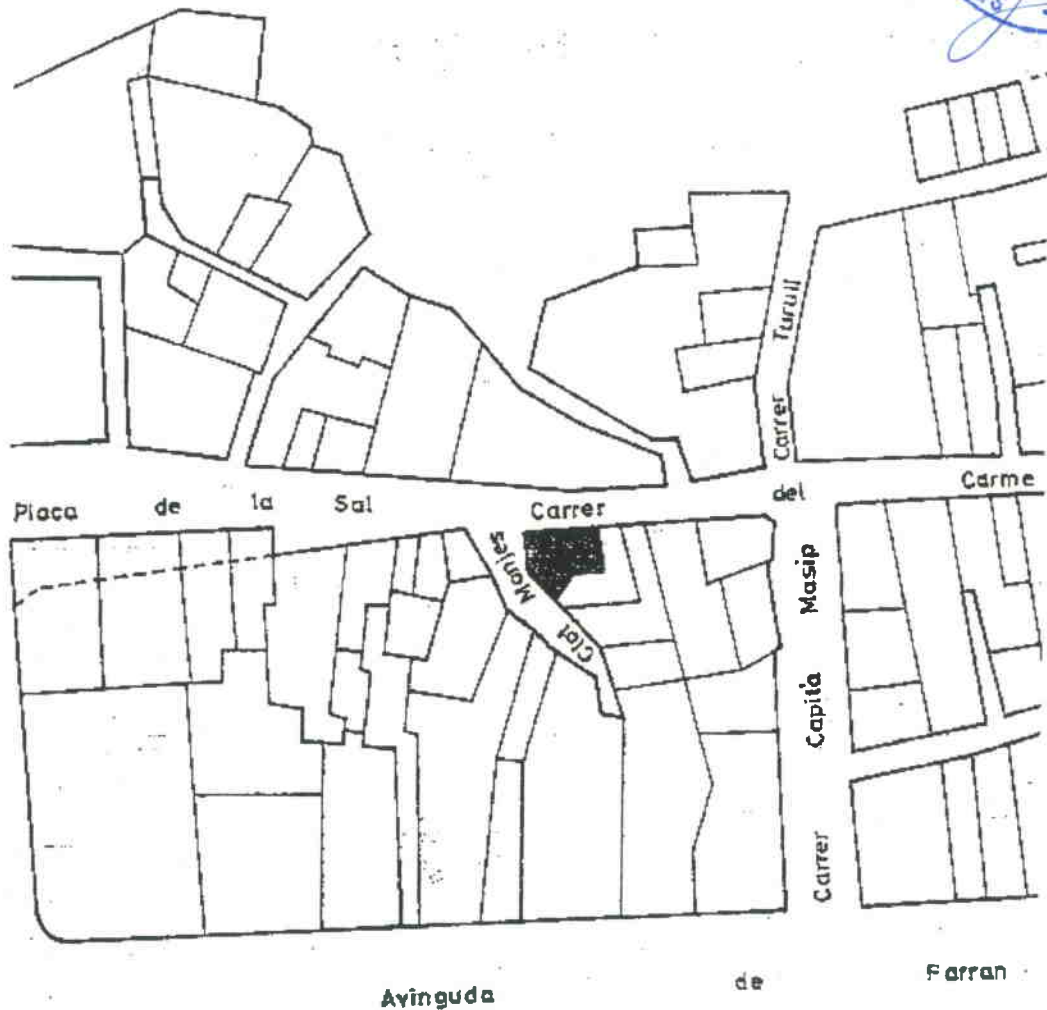


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Pl. La Sal. cantonada, C/ Clot de les Monges.
CADASTRE : P-02, M-3D, P-13.
ACCÉS : Peatonal.
OBSERVACIONS : ---

CASA DEL CLOT DE LES MONGES.

HA 1007.



ÈPOCA : 1906-1910.
AUTOR : Francesc P. Morera i Gatell.
ESTIL : Modernisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici compacte de planta baixa i quatre pisos al damunt d'uns baixos medievals.
FAÇANA : Ritme simple i vertical amb un tipus de forat esbelt, dividint alçades amb motlures i rematat l'edifici per elements ornamentals.
INTERIOR : Escala amb cantonades de fusta i lloses de dibuix i colors geomètrics i florals.
ELEMENTS : Franja d'escuts i remats de motlures i boles de pedra artificial.
ENTORN : Situat a l'eix comercial de la ciutat, remarca l'accés al Clot de les Monges i la placeta de la Sal avui desfigurada.
OBSERVACIONS : Apuntament de l'estructura a la planta baixa.

MORFOLOGIA : Inclòs a la trama urbana del casc antic.
TIPOLOGIA : Edifici de vivendes entre mitgeres en cantonada.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega.
MATERIALS : Obra arrebossada amb esgrafiats, relleus, balcons de forja i escala amb cantoneres de fusta i rajola de València.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Baixos transformats i apuntalats amb desaparició dels remats de la façana.
IL.LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Façana restaurada amb perdua de les boles de remat.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Baixos comercials i vivendes.
RÈGIM DEL SÒL : Sòl urbà I. Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-11.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.
 "Inventari obert d'arquitectura contemporànea" MOPU
 Arxiu en dipòsit, Arquitecte Sr. Bordalba





VALORACIÓ. Aquest edifici contempla formalment el tema del gir de la façana cap al carrer del Clot de les Monges i empra el recurs de la degradació en alçada dels elements volants.

A part de la disciplina de composició troba els seus valors en l'acurat tractament de la façana la bellesa del treballat de la forja dels balcons i l'ús de motius ornamentals modernistes de tipus floral i geomètric.

Històricament referencia un moment cultural de gran pujança en el que l'edificació de caràcter burguès era tractada amb gran cura i un cert grau d'il·lustració.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Textura Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN :</u>		Edificacions mitgeres
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial. Oficina. Comercial.

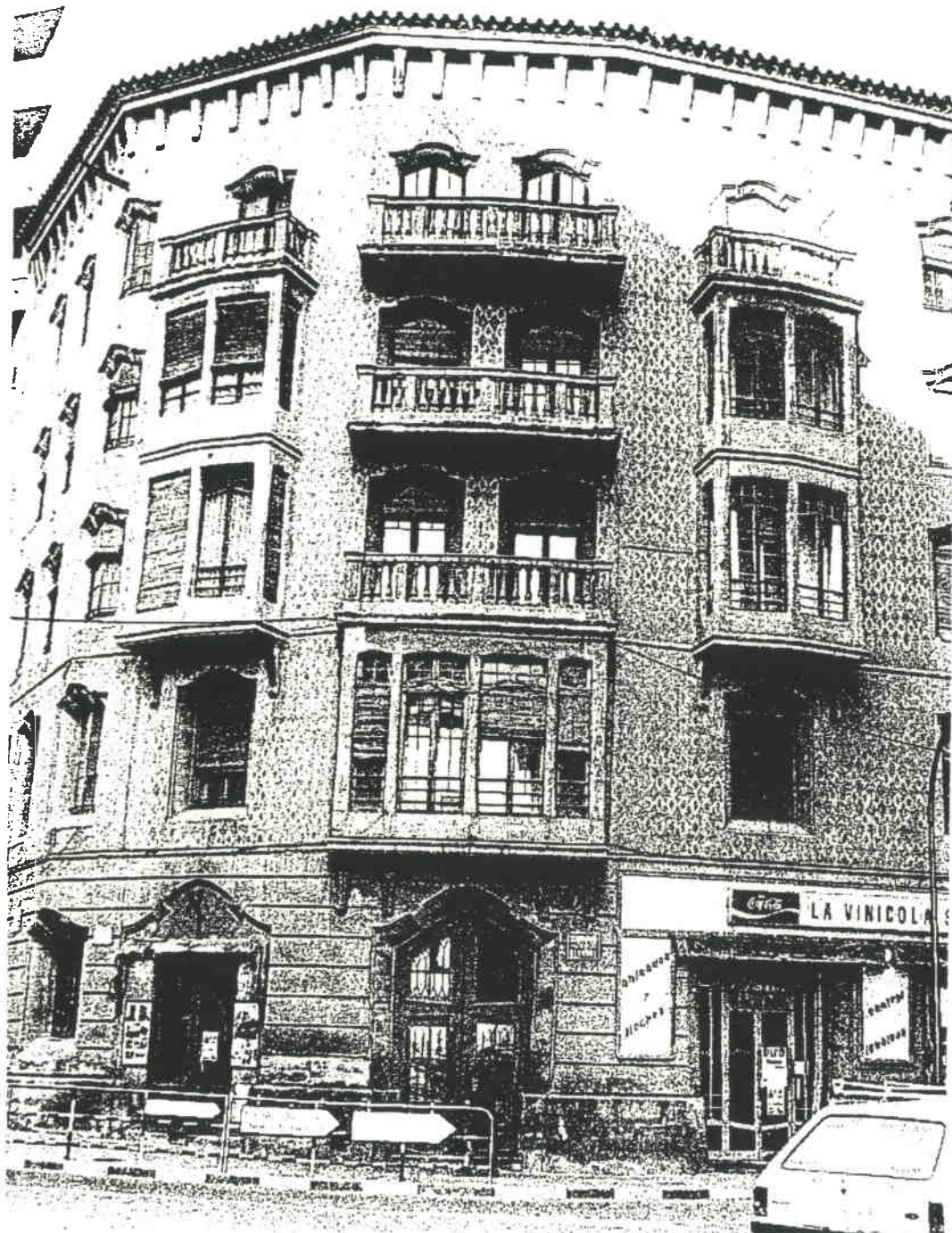




CASA BARÓ.

HA 1008.

Vista general.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

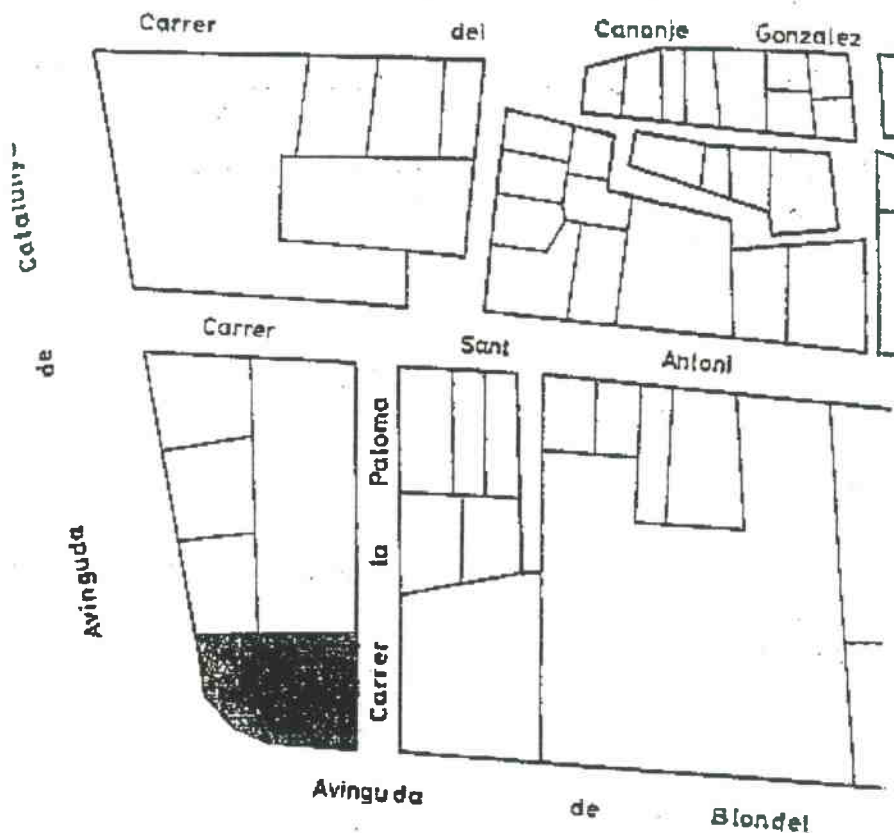
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA BARÓ.

HA 1008.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Cantonada : Avda Blondel. 88 - Avda Catalunya.
CADASTRE : P-02. M-11. P-5.
ACCÉS : Rodada i peatonal.

OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA BARÓ.

HA 1008.



ÈPOCA : 1921.
AUTOR : Joan Bergós i Massó.
ESTIL : Modernisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici compacte de planta baixa i quatre pisos .

FAÇANA : Pell que segueix el gir de les alineacions amb ritme de forats amb dintell ondulat i joc de tribunes remarcant la cantonada i l'accés principal

INTERIOR : Escala adossada al pati de llum on ventilen els serveis i cambres

ELEMENTS : Són de remarcar els dintells ondulats i el teixit de l'arrebossat de la façana

ENTORN : Intersecció de vies del primer eixample ampliada per la Plaça d'Espanya

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Inclòs a la membrana d'eixample que tanca el casc antic
TIPOLOGIA : Vivenda entre mitgeres en xafrà

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega, forjats isostàtics, cobertures amb vessants.
MATERIALS : Fàbrica de totxo arrebossades tribunes. balaustrades i cornises amb pedra artificial. Teula àrab.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Es mantenen les distribucions originals a l'interior.

IL·LUMINACIÓ : Bona
VENTILACIÓ : Bona
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Mitja estat de degradació de l'arrebossat i humitats a la façana que desfan els elements de pedra artificial.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Vivenda i baixos comercials.
RÈGIM DEL SÓL : Sol urba. 1. Casc Antic PGM .
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-22.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida
 Inventari obert d'arquitectura contemporànea" MOPU

CASA BARÓ.

HA 1008.



VALORACIÓ Element únic del Modernisme a Lleida per les seves característiques formals en els tractaments compositius de la façana amb els miradors del xanfrà i el singular tractament dels forats, tot reforçat amb la qualitat cromàtica de l'arrebossat.

Element únic del Modernisme a Lleida per les seves característiques formals en els tractaments compositius de la façana amb els miradors del xanfrà i el singular tractament dels forats, tot reforçat amb la qualitat cromàtica de l'arrebossat.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir Respectar	Formalització. Materials. Textura. Cromatisme. Volum.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN :</u>		Edificacions mitgeres
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial. Oficina. Comercial.



CASES NOVES.

HA 1009.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASES NOVES.

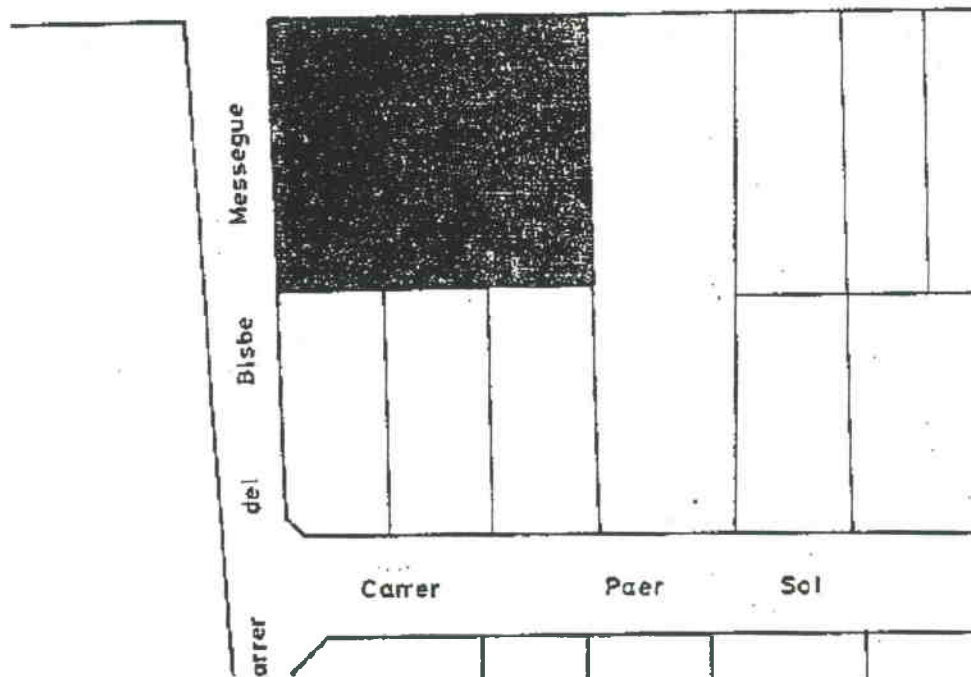
HA 1009.



SITUACIÓ :

Rambla

D' Aragó



BARRIO PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Rambla d' Aragó.
CADASTRE : P-01. M-62m. P-6. 2. 3.
ACCÉS : Rodada i peatonal.

OBSERVACIONS : ---

CASES NOVES.

HA 1009.



ÈPOCA : 1914.
AUTOR : Francesc P. Morera i Gatell.
ESTIL : Modernisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Conjunt de tres edificis alineats, esglaonats, de planta baixa, quatre plantes pis i esgolfes, amb soterranis "habitables" per a magatzem i porteria.

FAÇANA : Remarcant l'accés i la composició amb un eix central de simetria, sobresurten les dues plantes amb tribuna valorant més la resta de la façana pel tipus d'agrupació i formes dels forats i balconades.

INTERIOR : Portals amb arrimadors de marbre esgrafiat, escales i paviment de marbre, fusteria modernista a la porteria i baranes, enrajolat valencia, estucats florals.

ELEMENTS : ---

ENTORN : Donant a la rambla, són la mostra de la "nova" tipologia d'eixample, qualificant el front d'edificacions provades amb dualitat amb la seqüència dels públics.

OBSERVACIONS : Cas insòlit de repetició d'edificis.

MORFOLOGIA : Situació en front urbà de l'eixample. Límit amb el casc antic.

TIPOLOGIA : Edificis entre mitgeres.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega i coberta a la catalana.

MATERIALS : Pedra obra arrebossada, pedra artificial, balconades de forja i persianes de llibret, vidrieres de colors.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Pèrdua a la façana d'elements ornamentals.

IL.LUMINACIÓ : Bona.

VENTILACIÓ : Bona.

SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.

ESTAT DE CONSERVACIÓ : Humitats, patis obsolets, caiguda d'arrebossats, destrucció d'interiors i d'elements ornamentals.

PROPIETAT : Privada.

RÈGIM D'ÚS : Baixos oficines i vivendes.

RÈGIM DEL SÓL : Sòl urbà. 2. Eixample PGM.

EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-32.

DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.
Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporànea MOPU.



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA

CASES NOVES.

HA 1009.

VALORACIÓ. Element important per l'insólita repetició seriada d'un tipus edificatori que dins del modernisme és una proposta de l'edificació residencial al Passeig de Boters. El tractament estilístic i l'escala de l'actuació són paràmetres que contribueixen al caràcter i imatge del Passeig, contenedor de valors històrics i artístics com el present.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir Respectar	Volum. Formalisme arquitectònic. Textura. Cromatisme. de les façanes al Passeig. Estructuració funcional general.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Textura. Formalització. Cromatisme. dels vestíbuls d'accés
<u>ENTORN :</u>		Les edificacions mitgeres
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial Oficina

CASA XAMMAR.

HA 1010.

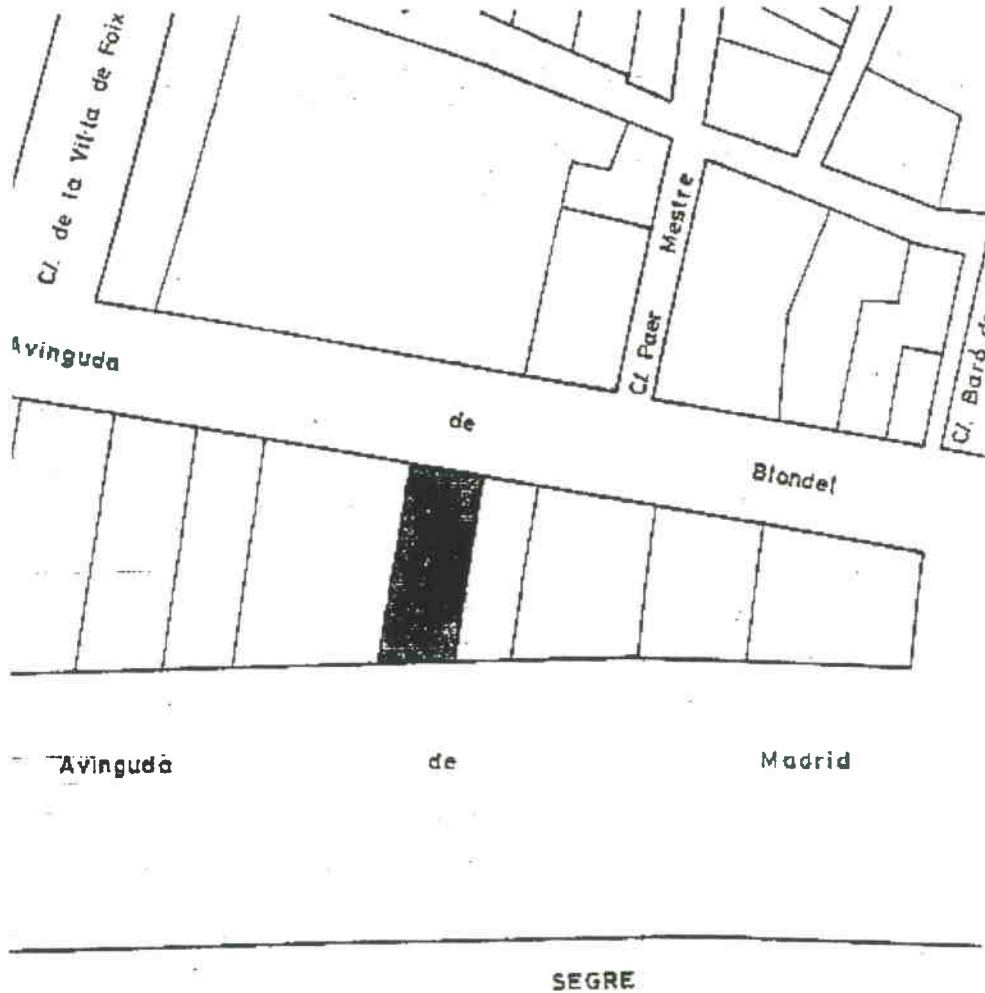


CASA XAMMAR.

HA 1010.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Avda. Blondel, 9.
CADASTRE : P-02. M-55, P-9.
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : ---

CASA XAM-MAR.

HA 1010.



ÈPOCA : 1920-1950.
AUTOR : Francesc de P. Morera i Gatell.
ESTIL : Modernisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici compacte amb pati lateral de planta baixa i quatre plantes pis tancat per dues façanes i mitgeres.
FAÇANA : Amb dos eixos compositius, un remarcant l'accés i pati posterior i l'altre emfatitzant la vivenda amb una tribuna a la planta principal. Cos afegit Edifici tancat per un rafec.
INTERIOR : Estret i allargassat pati central amb escales incloses i estucats de frisos en baix relleu. Quadres en relleu sense pintar.
ELEMENTS : Porta d'entrada donava accés als carruatges a un pati que s'allargava fins gairebé final de la planta. Tribuna finestres, garlandes i encoixinats de pedra.
ENTORN : Edifici que forma part d'una maçana allargada que remata lateralment en Banc d'Espanya, i Monte Pio.
OBSERVACIONS : A la maçana on s'inclou l'edifici s'hi troben molts edificis d'interès, però globalment, des del punt de vista morfològic, és una maçana caòtica, en fron al riu.

MORFOLOGIA : Inclòs a una illa de cases de l'eixample al front urbà amb el casc antic.
TIPOLOGIA : Vivenda entre mitgeres.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega i coberta de teula àrab.
MATERIALS : Pedra, pedra artificial, arrebossat, balcons de forja, i tribuna vidriada.
EVOLUCIÓ FÍSICA : En principi només tenia dues plantes. Al 1950 s'afegiren els dos pisos de damunt i fa més poc, un bar ha alterat tot un costat de la planta baixa.
IL·LUMINACIÓ : Dolenta al celobert. Bona a les façanes.
VENTILACIÓ : Dolenta al celobert. Bona a les façanes.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Mitja.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Vivendes i cafeteria.
RÈGIM DEL SÓL : Sòl urbà 1. Casc antic.
EVOLUCIÓ D'ÚS : Canvi d'ús dels baixos comercials-magatzems per cafeteria.
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-37.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA



CASA XAM-MAR.

HA 1010.

VALORACIÓ Edifici modernista de l'any 1920 que tenia dues plantes d'alçada i fou remuntat respectuosament l'any 1950 (remuntada feta amb la suficient sensibilitat que permet llegir la façana com unitaria).

Interiorment son apreciables les parts publiques de l'edifici: pati interior amb planta baixa i nuclis d'accés. Tenen certa qualitat els detalls d'ornamentació que si produeixen en aquest interior.

Aquest element forma part d'un front urba on hi predominen una serie de façanes d'acceptable qualitat arquitectonica. Disortadament dos edificis dels ultims anys han malmes part de la qualitat d'aquest front urba.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic. Textura. Cromatisme. de la façana a Blondel.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN :</u>		Edificacions mitgeres.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial Comercial Oficines

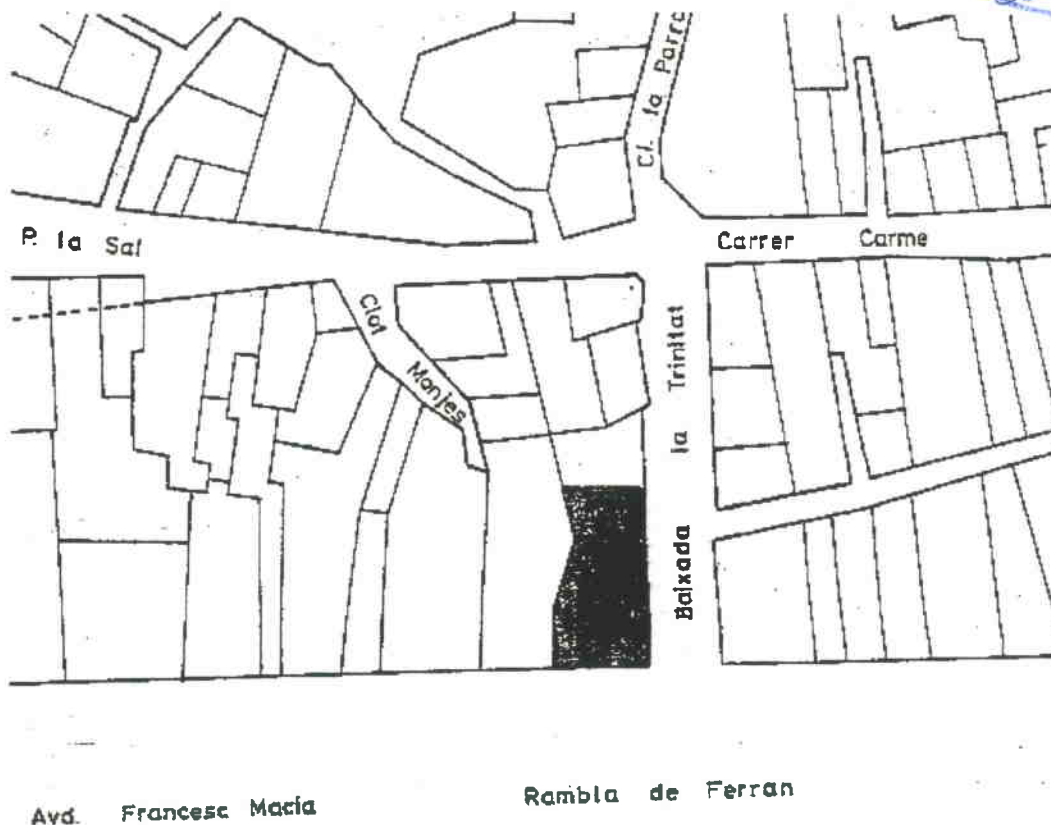


Vista general.





SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Rambla de Ferran
CARRER O PLAÇA : Cantonada : Baixada Trinitat - Rambla Ferran
CADASTRE : P-02, M-3d, P-23
ACCÉS : Peatonal i rodada
OBSERVACIONS : ---



ÈPOCA : 1905.
AUTOR : Josep Florensa.
ESTIL : ---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici compacte de planta baixa i quatre pisos.
FAÇANA : Tractament de pell plana amb ritme constant de balco nades decreixents, tancades pel ràfec de l'edifici que segueix l'alçada i alineació de la Rambla
INTERIOR : ---
ELEMENTS : Balconades de forja, motlures senzilles emmarcant els llindars dels forats, persianes venecianes, reixes als forats de la baixada de la Trinitat
ENTORN : Bo, per la Rambla de la ciutat, amb característiques històriques ambientals i connexió amb l'eix comercial.
OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Inclòs en front urbà límit de la trama de casc antic i eixample.
TIPOLOGIA : Edifici de vivendes entre mitgeres i amb cantonada.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega amb coberta plana i a dues aigües.
MATERIALS : Obra de totxo arrebossada amb balconades de ferro, coberta a la catalana i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Baixos transformats amb aplacats a la façana i remodelats interiorment.
IL.LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bon estat de la façana restaurada.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Baixos comercials, oficines i vivendes el reste.
RÈGIM DEL SÓL : Sól urbà - 1. Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : Terciarització de les vivendes per oficines.
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-15.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.



CASA BAIXADA DE LA TRINITAT- RAMBLA DE FERRAN.

HA 1011.



VALORACIÓ. Edifici de vivendes senzill i caracteristic de la Rambla al mateix temps que ben compost arquitectònicament amb preocupacions urbanes per a solucionar adequadament la cantonada a un passeig de gran significació per a Lleida. El seu tractament adequat tant a escala com a unitarietat en volum i deixant la ornamentació pels elements secundaris com ràfecs, balconades, reixes i forats fa que sigui un exemple de solució d'edifici no representatiu amb un entorn urbà d'aquestes característiques.

La solució arquitectònica, per tant, és més acurada per la seva situació en cantonada privilegiada en aquest passeig i no entrar en competència amb la representativitat d'altres edificis.

A conseqüència de l'anterior, el valor de l'edifici es troba en les condicions exteriors de definició arquitectònica de la Rambla.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic. Materials. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN :</u>		Edificacions mitgeres
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial. Oficina. Comercial





Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

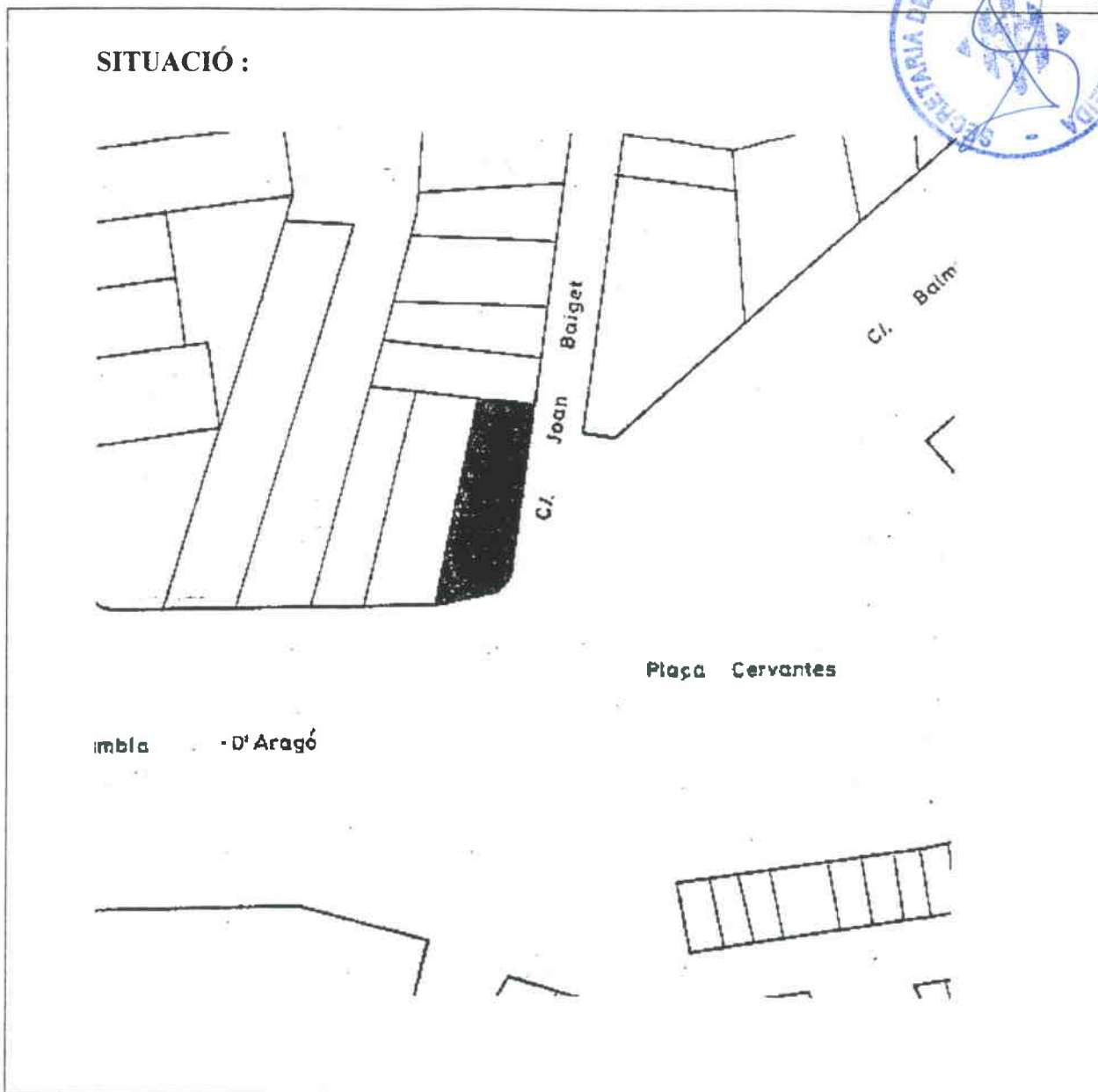
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA DE VIVENDES.

HA 1012.



SITUACIÓ :



Rambla d' Aragó

Plaça Cervantes

BARRI O PARTIDA : Eixample
CARRER O PLAÇA : Rambla d' Aragó, cantonada, C/ Joan Baiget.
CADASTRE : P-01. M-58, P-26
ACCÉS : Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'ORDENACIÓ
DE CATALUNYA

CASA VIVENDES.

HA 1012.



ÈPOCA : 1931-1932
AUTOR : Antonio Cases Lamolla
ESTIL : Antihistoricisme
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici compacte de planta baixa i quatre plantes coronat a la cantonada per una mena de cúpula observatori.

FAÇANA : Formalment es compon amb agrupacions verticals de dos a tres balcons amb balustre corregut a la planta pral. i cornisa que tant a l'edifici, enfatitzant cant.

INTERIOR : Arrebossat de la volta d'escales decorat.

ELEMENTS : Motllures i elements singulars de pedra, porta d'accés i escales originals.

ENTORN : Edifici definidor de la rotula de dues vies principals del primer cinturó de la ciutat, amb elements urbans com el monolito i la plaça Cervantes, amb la singularitat de l'edifici estatal que tanca la Rambla.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Trama urbana de 1' eixample.

TIPOLOGIA : Vivenda entre mitgeres.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega, forjat, revoltó i vigueta metálica.
MATERIALS : Obra arrebossada amb pedra i pedra artificial, balconades de ferro, paviment de llosetes de marbre.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Baixos transformats i introducció de persiana americana.

IL.LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bon estat de la façana dels pisos.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Baixos comercials i vivenda.
RÈGIM DEL SÓL : Sól urbà. 2. Eixample. PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-13.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.
 Inventari obert d'arquitectura contemporànea. MOPU.

CASA VIVENDES.

HA 1012.

VALORACIÓ. Edifici que contempla el tema del gir de les dues façanes mitjançant un element de planta corba que es remata amb una torre vuitavada.

Altres aspectes remarcables de l'edifici són la seva composició, molt clara i estructurada, i l'ús d'un repertori formal pràcticament inèdit a Lleida ressò d'experiències antihistoriciste.

És molt interessant de remarcar la simplificació d'elements decoratius, el tractament unitari que rep la façana trencant amb les concepcions que degradaven volum i decoració en alçada. L'ús de la balconada amb balustres al primer pis no altera la idea general de l'edifici.

Tct i aquest tractament unitari, l'edifici no perd la possibilitat de convertir-se en peça urbana important a través del mecanisme de gir i el remat d'aquest.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic. Textura. de les façanes.
	Respectar	Volum. a la resta.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general
	Respectar	Estructura portant.
<u>ENTORN :</u>		Mitgeres adjacents.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial. Oficines.

CASA PLUVINS.

HA 1013.



Façana al Passeig de Ferran.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

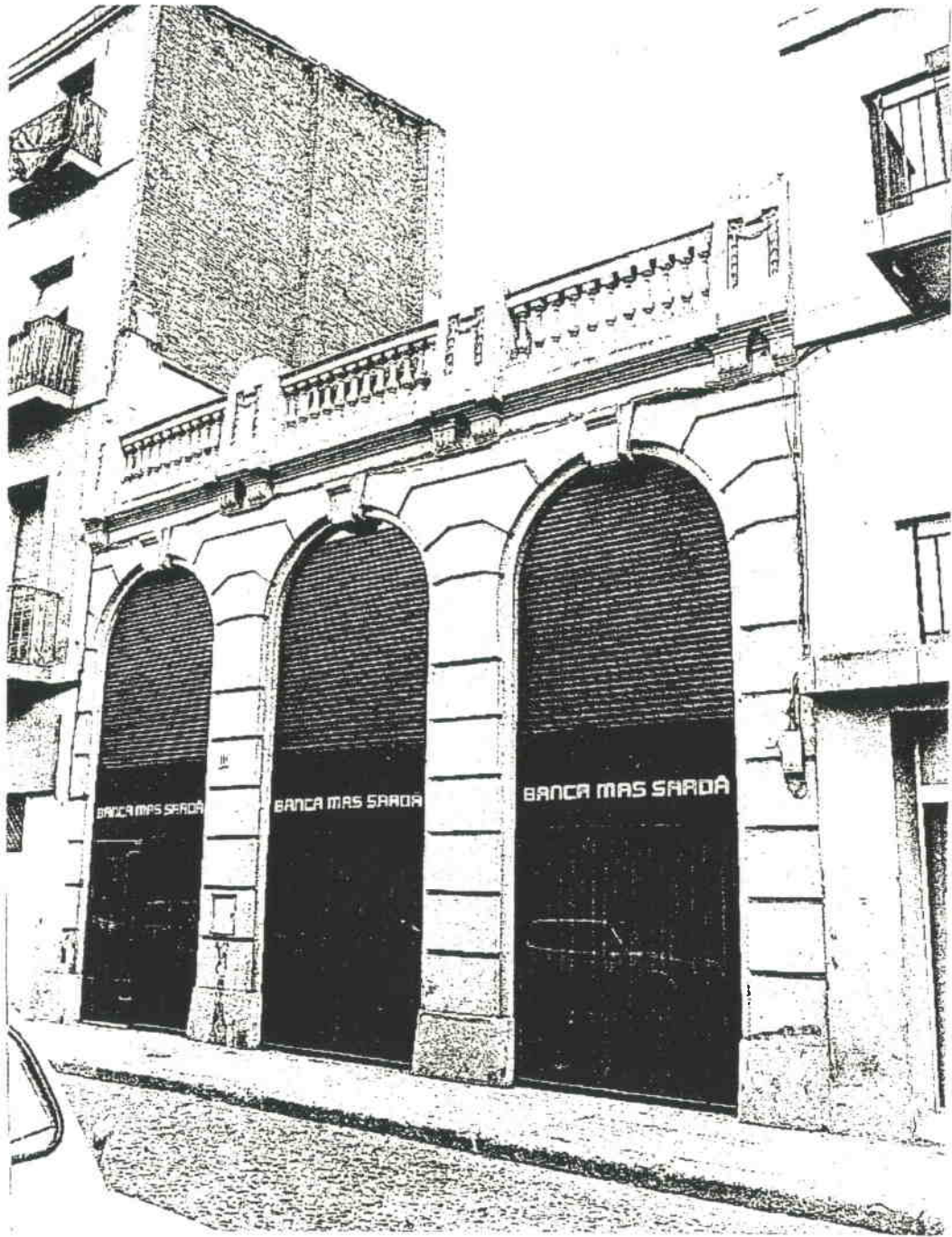
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



CASA PLUVINS.

HA 1013.

Façana al carrer Remolins



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

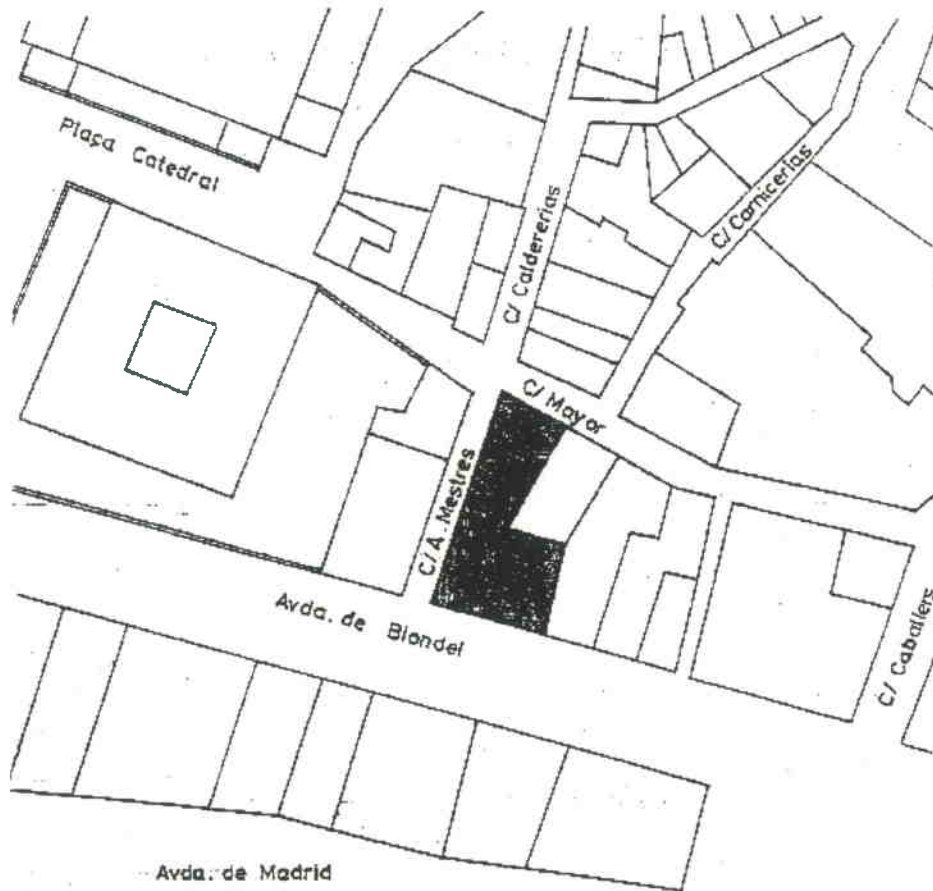
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA PLUVINS.

HA 1013.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Eixample.
CARRER O PLAÇA : Rambla de Ferran. - C/ Cardenal Remolins.
CADASTRE : P-02. M-5H. P-7.
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : ---

CASA PLUVINS.

HA 1013.



ÈPOCA : 1929 ?
AUTOR : Francesc P. Morera i Gatell.
ESTIL : Noucentisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici amb planta baixa de gran alçada i ampla planta pis que llibera una terrassa a façana.
FAÇANA : Ritme modulat de portes, fent de socol de la planta damunt marcada per una balustrada correguda, petita tribuna central. Balaustrat superior damunt rafec que tanca l'edifici.
INTERIOR : Important escala d'accés a la vivenda amb amples i altes habitacions com correspon a la vivenda del propietari.
ELEMENTS : Piràmide truncada amb una garlanda, que divideix els balustres de remat de l'edifici, seguint ritme mòdul planta baixa.
ENTORN : Bo, per la Rambla de la ciutat amb característiques històric-ambientals i connexió amb l'eix comercial.
OBSERVACIONS : L'alçada actual queda desfasada de la nova ordenació de la Rambla que ha perdut l'antiga tipologia.

MORFOLOGIA : Inclòs a una maçana de l'eixample burgès.
TIPOLOGIA : Edifici de vivenda i negoci propi entre mitgeres.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega i pilars, terrat a la catalana i coberta amb vessants.
MATERIALS : Pedra, pedra artificial, obra arrebossada i cobertes amb rajola del Vendrell i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Planta baixa reformada, perdia de la fusteria antiga amb fusteria i ròtuls superposats.
IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bo, amb reformes totals a la planta baixa.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Baixos d'oficina i vivenda.
RÈGIM DEL SÓL : Sól urbà, 2 Eixample, PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : Canvi als magatzems de ferro transformat en oficines bancàries.

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-41
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.
 "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporània". MOPU

CASA PLUVINS.

HA 1013.

VALORACIÓ. L'edifici és l'única permanència a la Rambla de Ferran de la tipologia -històrica d'aquesta. d'edificacions que contenen, als baixos, el negoci familiar i damunt la vivenda.

Aquest valor històric-tipològic és l'essencial a part de la bona i valuosa arquitectura reflexada en els tractaments d'un programa singular de baixos excepcionalment de gran alçada, donada l'utilització de magatzem de ferros, al mateix temps que dona una imatge representativa de la residència del propietari.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.


CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Formalisme arquitectònic. Materials. Textura.
	Respectar	Volum. de la façana a Rambla de Ferran.
<u>ENTORN :</u>		Edificacions mitgeres.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial. Oficina. Comercial

EDIFICI DE VIVENDES.

HA 1014.



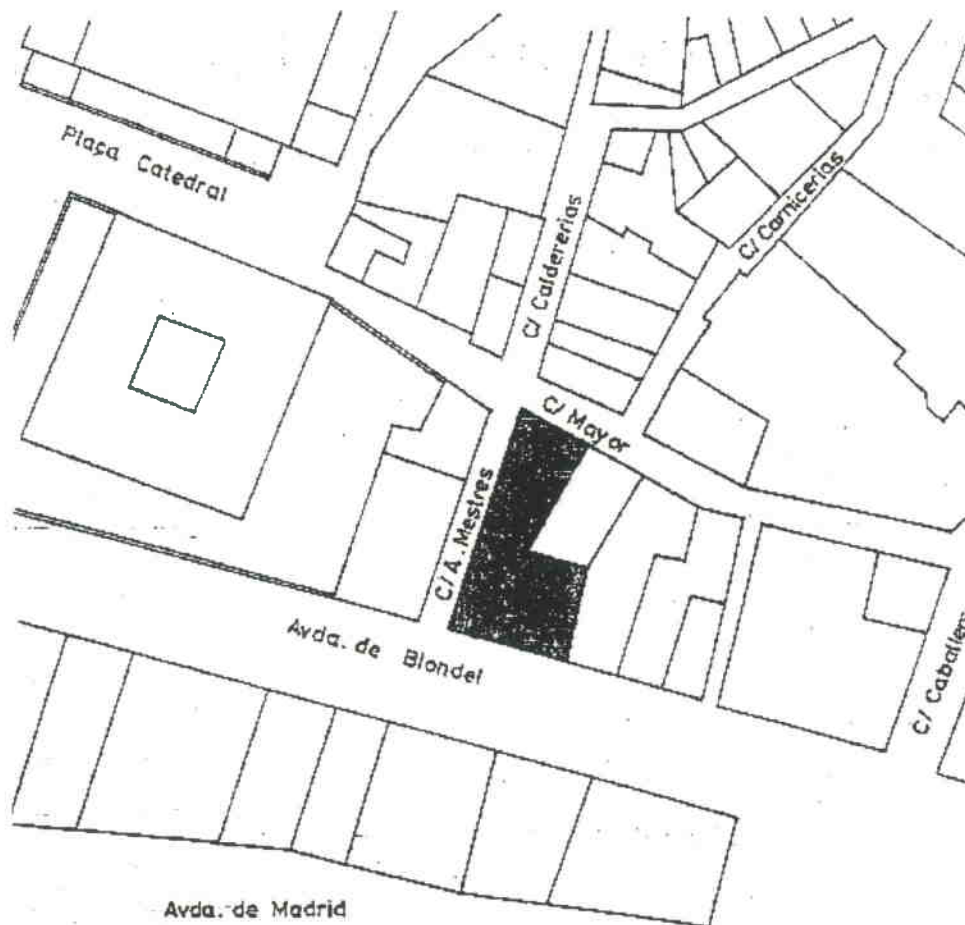
 Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

EDIFICI DE VIVENDES.

HA 1014.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic
CARRER O PLAÇA : Avda Blondel - Alcalde Mestres - Major, 53.
CADASTRE : P-02. M-8. P-1.
ACCÉS : Peatonal i rodada
OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA DE VIVENDES

HA 1014



ÈPOCA : 1878-1919
AUTOR : ---
ESTIL : Historicisme de base clàssica
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Bloc de frisos de planta baixa i cinc nivells en volum compacte.

FAÇANA : La part interessant façana avinguda Blondel amb 2 tribunes de 2 plantes que serveixen de terrat als pisos 4º. 5º nivell balco que recorre les tres façanes.

INTERIOR : Escala central distribuint dos habitatges a cada nivell.

ELEMENTS : Els balcons com la barana dels terrats es fet amb balustres en forma de pera

ENTORN : L'avinguda Blondel i el C/ Major per la seva imatge urbana. Entre en relació amb el casal de la Joventut Republicana.

OBSERVACIONS : A la planta baixa queda dins la botiga Maria Columna (avinguda Blondel) floristeria (Major) arcs originals medievals.

MORFOLOGIA : Trama urbana del casc antic fent front amb el primer exemple.

TIPOLOGIA : Edifici entre mitgeres amb doble cantonada.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Parets de carrega i forjats isostàtics.

MATERIALS : Fabrica de totxo, pedra.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Transformacions als baixos comercials.

IL·LUMINACIÓ : Bona a Blondel. Deficient als altres carrers.
VENTILACIÓ : Mitjana.
SERVEIS : Molts anticuats.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Deficient.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Comercial, vivenda i oficina.
RÈGIM DEL SÓL : Sól urbà. Casc Antic I. PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : ---
DOCUMENTACIÓ : ---

CASA MONTULL.

HA 1015.



Carrer Democràcia cantonada Ferran.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

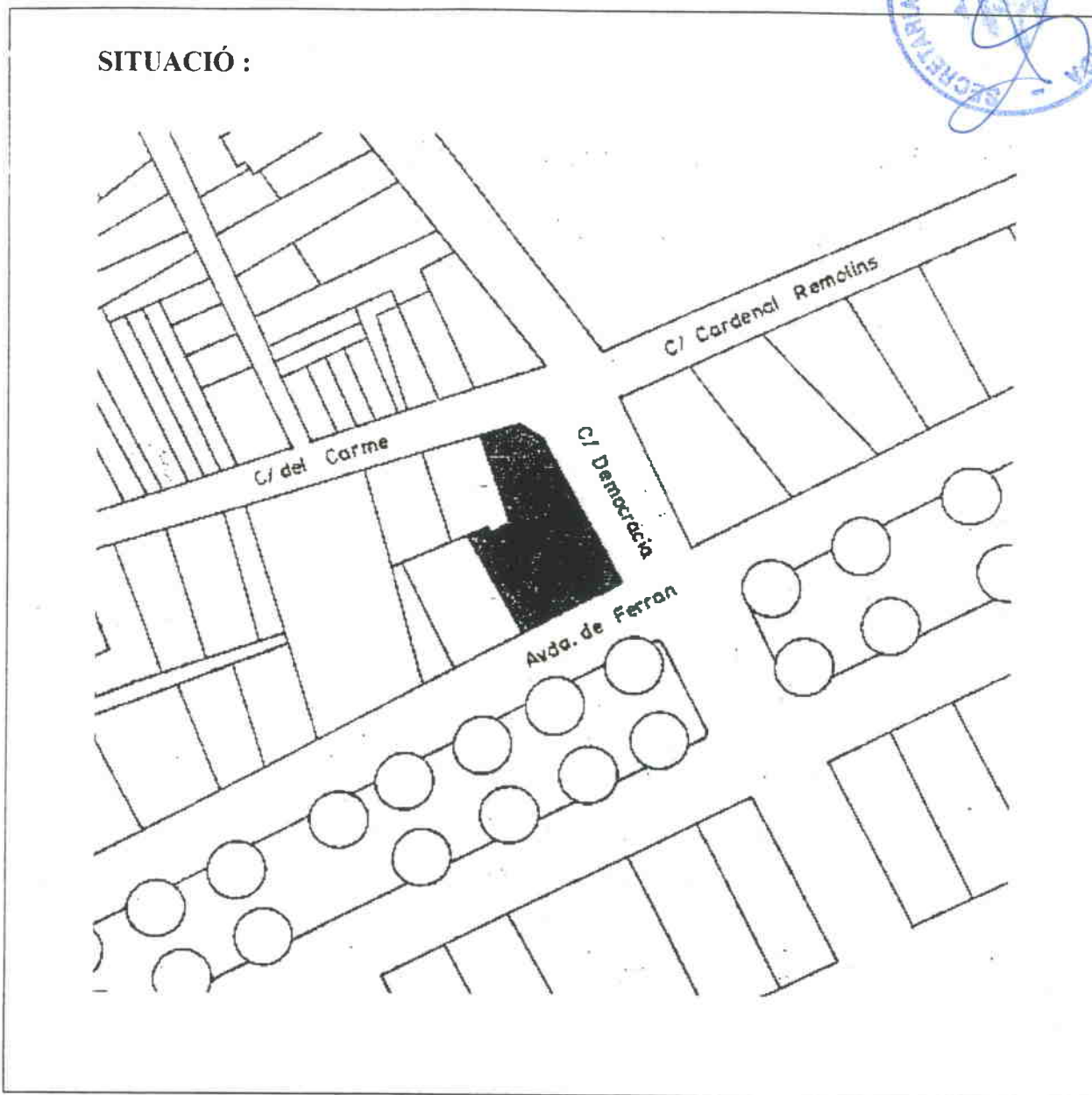
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA MONTULL.

HA 1015.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Rambla Ferran, cantonada, C/ Democràcia - C/ Carme.
CADASTRE : P-02, M-3G, P-27 - 29.
ACCÉS : Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA MONTULL

HA 1015.



ÈPOCA :	Primer terç de segle XX
AUTOR :	Historicisme de base clàssica
ESTIL :	---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta baixa i quatre nivells amb terrassa amb solució de cantonada resolta amb rotondes cilíndriques
FAÇANA :	L'edifici presenta tres façanes amb rotondes cilíndriques que fan de cantonada. A cada façana hi ha una tribuna sobre 3 nivells que serveix de terrassa al 4.
INTERIOR :	Dues escales donen accés a les vivendes i despatxos
ELEMENTS :	Hi ha elements de gran puresa clàssica com les columnes corínties, frontons, gerros amb flors, dentells, templets no acabats.
ENTORN :	Figura arquitectònica molt important dins la Rambla de Ferran. La Rambla configura d'una manera molt important tota aquesta zona
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Edifici inclòs dins trama urbana del casc antic, fent front amb l'eixample
TIPOLOGIA :	Edifici entre mitgeres amb doble cantonada formant un front de masana
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets de carrega i forjats
MATERIALS :	Aplacats de pedra, fàbrica de totxo, pedra i formigó armat
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Han desaparegut els remots de les rotondes
IL·LUMINACIÓ :	Bona
VENTILACIÓ :	Bona
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bo

PROPIETAT :	Privada
RÈGIM D'ÚS :	Vivendes plurifamiliars i oficines i comercial
RÈGIM DEL SÒL :	Sòl urbà I. Casc antic PGM
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	---
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida

CASA MONTULL.

HA 1015.

VALORACIÓ. És un dels edificis que per la qualitat arquitectònica caracteritza a la Rambla de Ferran, molt més per la situació en doble cantonada que configura un front de façana complet i que enllaça dos situacions urbanes diferents, com a límit del casc antic en aquest punt.

Quan al tractament arquitectònic és dels edificis que resten a la Rambla que no són de serveis però que donen imatge representativa i monumentalista, determinant per la seva composició formal de rotondes a les cantonades i balustres a la planta principal, que és un reflexe de la manera d'entendre l'arquitectura del seu temps.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general
<u>ENTORN :</u>		Edificacions mitgeres
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial Oficina. Comercial.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
**Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme**

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA CROS.

HA 1016.



Vista general des de Ferran.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

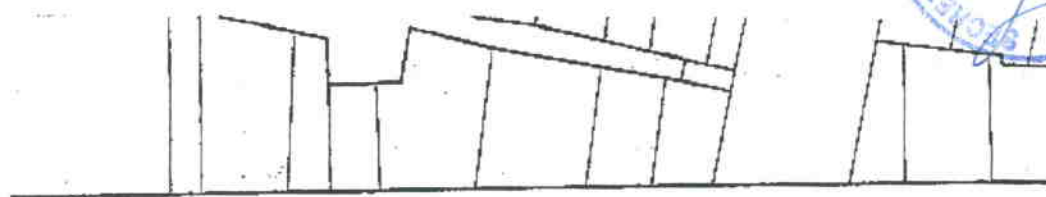
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA CROS.

HA 1016.



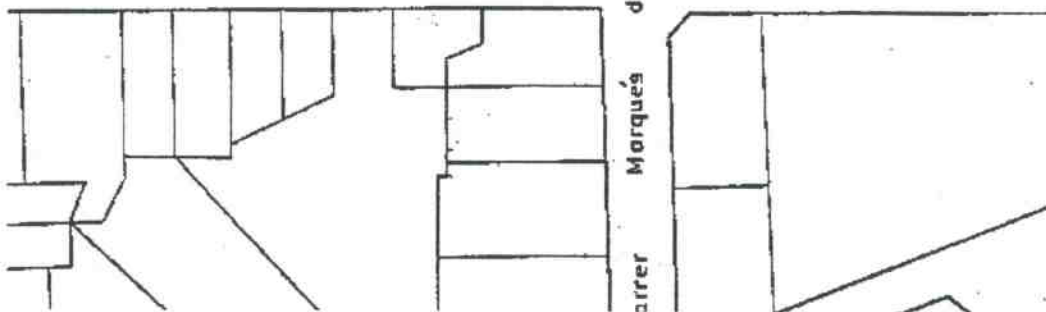
SITUACIÓ :



Rambla de Ferran



Carrer de Vila Antònia



BARRI O PARTIDA : Eixample.
CARRER O PLAÇA : Rambla Ferran. - C/. de Vila Antònia.
CADASTRE : P-02, M-9 G, P-5.
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : ---

CASA CROS.

HA 1016.

ÈPOCA :	1920-1925
AUTOR :	Manuel Casas Lamolla
ESTIL :	Historicisme de base clàssica
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta baixa, entresòl i cinc nivells amb terrassa. fent cantonada
FAÇANA :	La façana més interessant és aquesta de la Rambla, amb una tribuna damunt tres nivells que serveix de terrassa al quart nivell. En la planta baixa hi ha pilastres que suporten els balcons, dues façanes.
INTERIOR :	Escala central distribuint les vivendes en cada nivell. Pati de llum interior
ELEMENTS :	Per subratllar la cantonada hi ha una mena de torre quadrada amb finestrans. La balconada de la terrassa, és de balustres en forma de pera. Balconades ferro forjat les altres obertures.
ENTORN :	Important per la Rambla de Ferran, amb la seva plantació d'arbres i la seva perspectiva urbana.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Edifici inclòs dins la trama urbana d'eixample.
TIPOLOGIA :	Edifici de vivendes entre mitgeres fent cantonada.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets de càrrega amb forjats.
MATERIALS :	Pedra, fàbrica de totxo i ferro.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL.LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bo.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ÚS :	Vivenda plurifamiliar i oficines.
RÈGIM DEL SÓL :	Sòl urbà. Eixample.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	---
DOCUMENTACIÓ :	---

CASA CROS.

HA 1016.

VALORACIÓ. És una arquitectura historicista de base clàssica d'una correcta composició en façana, així com d'una gran disciplina a la trama urbana, dominant inclòs a la pròpia disciplina de l'element en petites concessions formals.

Són aquestes característiques les que fan que el mateix element sigui un dels rellevants a l'hora de conformar la Rambla de Ferran, tant des del punt de vista morfològic, com de la composició arquitectònica, dels diversos edificis amb caràcter conformador el qual es l'únic que resta en aquesta banda de la Rambla.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volun. Formalisme arquitectònic. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general. Estructura portant. Formalització.
<u>ENTORN :</u>		Edificacions mitgeres.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial. Oficina. Comercial.

BLOCS DEL CARRER SANTA MARTA.

HA 1017.



Vista axial del carrer Santa Marta.



Porxos a la Plaça La Sal.



Cantonada a la plaça d'Espanya.



Cantonada a la Plaça La Sal.

BLOCS DEL CARRER SANTA MARTA.

HA 1017.

Vista axial del carrer de Santa Marta.



BLOCS DEL CARRER SANTA MARTA.

HA 1017.

Porxos a la Plaça de la Sal.



BLOCS DEL CARRER SANTA MARTA.

HA 1017.

Cantonada a la plaça d'Espanya.



BLOCS DEL CARRER SANTA MARTA.

HA 1017.

Cantonada a la Plaça La Sal.

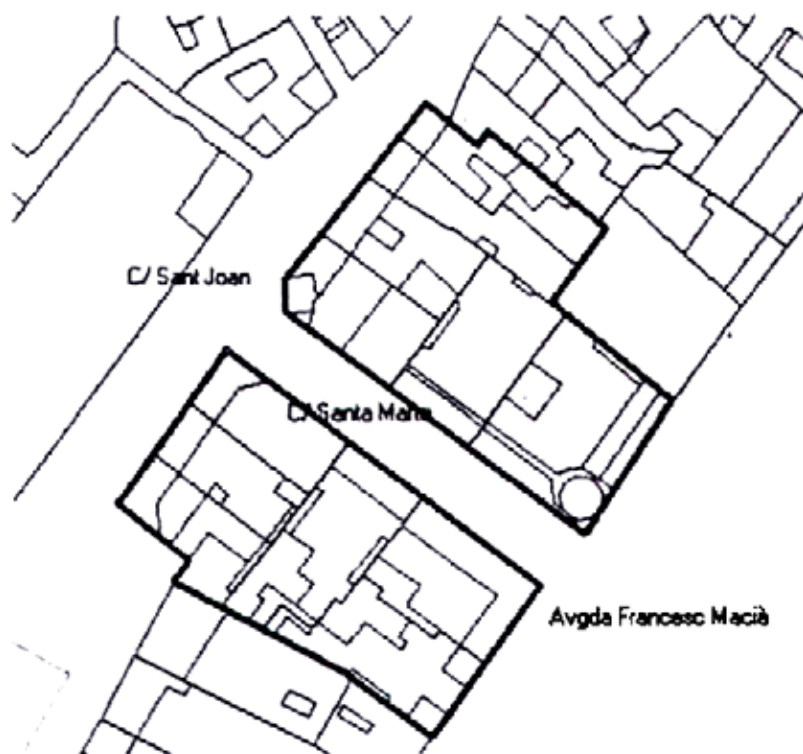


BLOCS DEL CARRER SANTA MARTA.

HA 1017.

SITUACIÓ :

Plànol d'emplaçament.



BARRI O PARTIDA : Casc antic. - Primer eixampla.
CARRER O PLAÇA : Santa Marta. – Sant Joan. – Francesc Macià.
CADASTRE : 25012 (P -10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15) 24009 (P -1 - 2 - 3 - 13-14 - 15).
ACCÉS : Per a vianants i rodat.
OBSERVACIONS : ---

BLOCS DEL CARRER SANTA MARTA.

HA 1017.

ÈPOCA :	1945.
AUTOR :	Ignacio Clavera i Reguart. Lluís Domènech i Torres (Regiones Desvastadas).
ESTIL :	Historicisme de base clàssica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Conjunt d'edificis vinculats a la remodelació de trama del casc antic amb connexió estilística, definint el nou carrer St. Marta amb el front a Ferran i porxos.
FAÇANA :	Cal destacar els arcs de mig punt dels porxos i el disseny gral. del conjunt amb elements estilístics clàssics i certs tractaments monumentalistes a Ferran.
INTERIOR :	---
ELEMENTS :	Destacant els porxos com qualificadors urbans i adequat al front del casc històric.
ENTORN :	L'actuació enllaça a l'eix principal del casc històric i la Rambla de Ferran, cinturó de circumval·lació d'aquest.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Casc antic, remodelació de trama urbana.
TIPOLOGIA :	Immables entre mitgeres amb porxos interiors.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega i pilars, cobertures mixtes amb vessants i a la catalana.
MATERIALS :	Fàbrica de totxo, pedra i aplacats de pedra.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bo.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ÚS :	Vivendes, oficines, comercial.
RÈGIM DEL SÒL :	Sòl urbà Clau 1C PG Lleida..
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Terciarització de les vivendes.
PROTECCIÓ ACTUAL :	---
DOCUMENTACIÓ :	Antecedents urbanístics POU 1957.

BLOCS DEL CARRER SANTA MARTA.

HA 1017.

VALORACIÓ.

Valor com operació de remodelació de trama urbana del casc antic enllaçant dues situacions urbanes diferenciades (eix comercial-passeig de Ferran) corresponent al tipus d'operacions de sanejament de l'autarquia, que en aquest cas ha generat una nova situació assimilada per la trama urbana per les condicions monumentalistes de la proposta (eix i la portalada de Sant Joan i campanar de la Seu Vella). Tot això ve reforçat per l'íntima connexió estilística de les edificacions que componen l'operació dins les corrents oficials de postguerra.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR :

Mantenir: Volum.
Formalisme arquitectònic.
Textura.
Cromatisme.

INTERIOR :

Respectar: Estructuració funcional general.

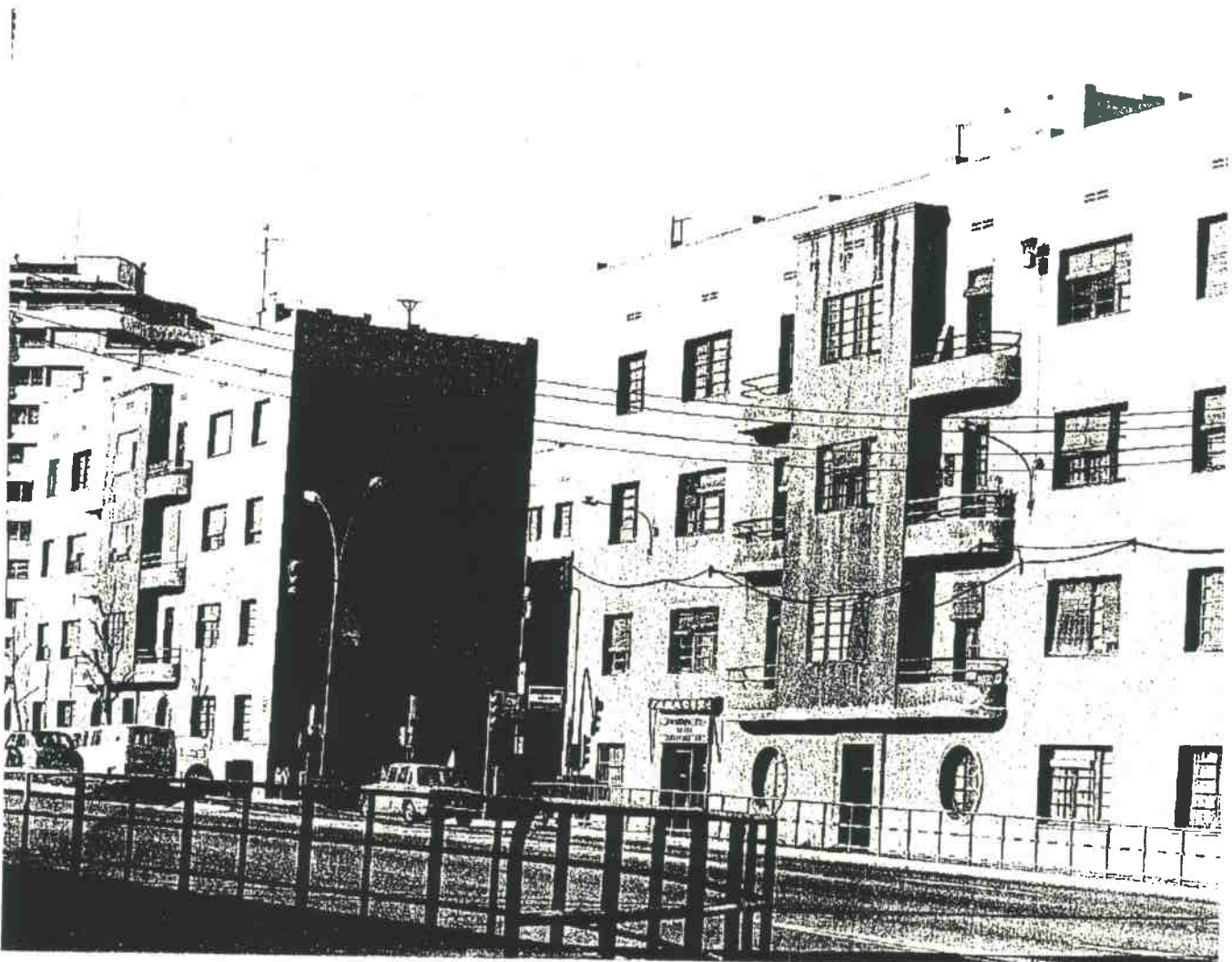
ENTORN :

Les edificacions mitgeres.

USOS PREFERENTS :

Residencial.
Oficina.
Comercial.

Façanes a la plaça de l'Exercit.



Vista general



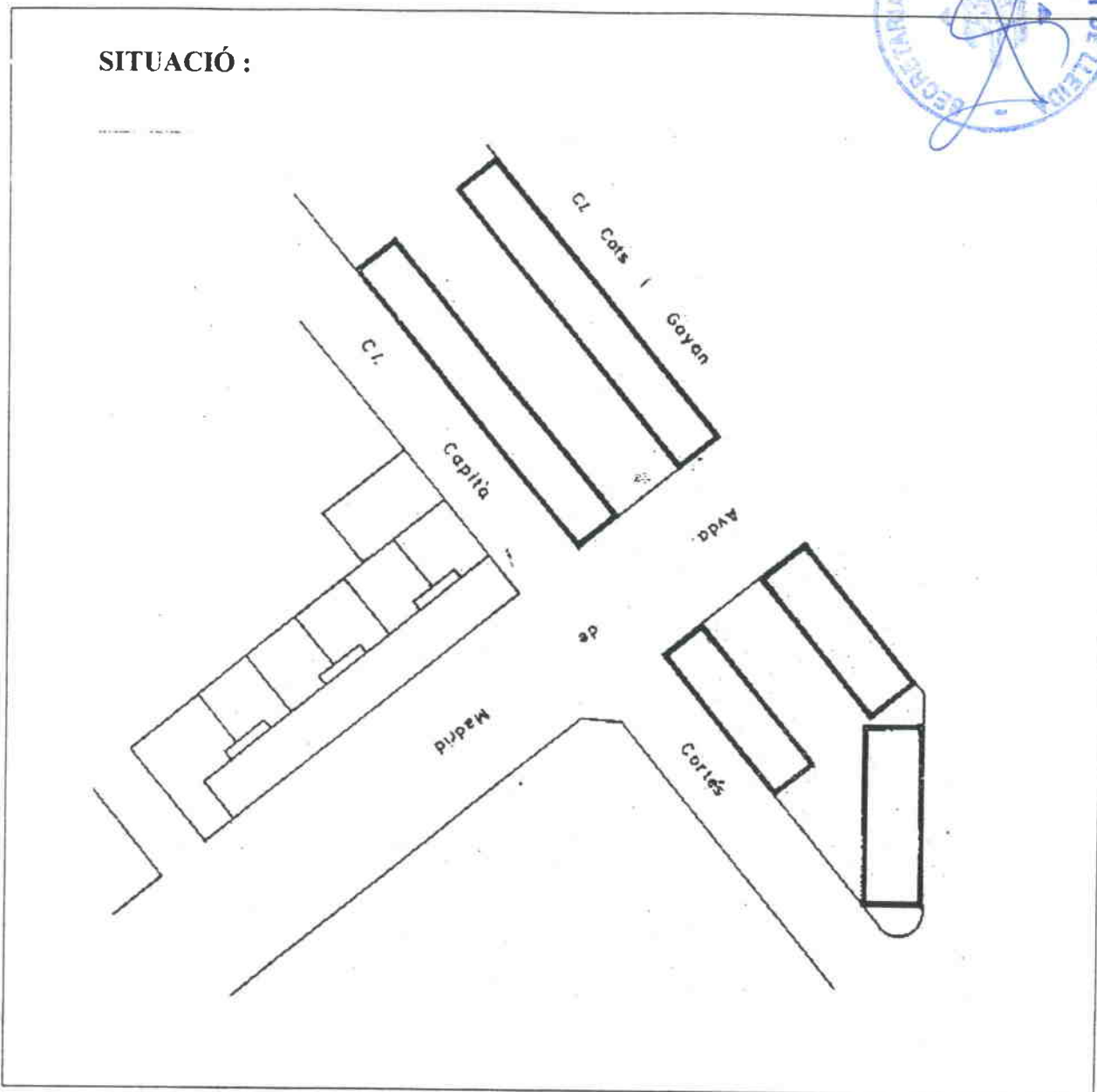
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

*Director General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme*

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Eixample.
CARRER O PLAÇA : C/ Cots i Gayán. - C/ Capità Cortés.
CADASTRE : P - 01, M - 90 - 91.
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

BLOCS MILITARS.

HA 1018.



ÈPOCA : Postguerra (1940).
AUTOR : Niubó-Gordillo.
ESTIL : Racionalisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Conjunt de blocs de planta baixa i tres pisos.

FAÇANA : Tractament de pell plana emfatitzant l'accés i eix central per la tribuna i balcons afegits, finestres al reste de la façana sense remats ni ornaments, de cap tipus.

INTERIOR : ---

ELEMENTS : Fusteria amb ritme inodulat de remitjos de línies racionalistes.

ENTORN : Encapçalant una de les entrades de la Ciutat, amb grans visuals, defineixen una agrupació de gran sing ularitat.

OBSERVACIONS : Formen colunt amb les vivendes en filera catalogades en l'apartat a inventariar amb identificació I-15.

MORFOLOGIA : Conjunt singular al límit de l'eixample .

TIPOLOGIA : Blocs aïllats plurifamiliars.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega i cobertes planes.

MATERIALS : Obra arrebossada i terrats amb rajola del Vendrell.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Pèrdua de dos blocs paral·lels al costat del riu, per la construcció de dos blocs de vivendes sense valor arquitectònic.

IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Arrebossats i interiors deteriorats.

PROPIETAT : Estatal.
RÈGIM D'ÚS : Residencial.
RÈGIM DEL SÓL : Sòl urbà. 4 C. Edificació segons anterior ord volumètrica.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-42.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida



BLOCS MILITARS.

HA 1018.

VALORACIÓ. Aquestes edificacions són una de les poques mostres existents a Lleida del seu estil i la única si ens atenim al programa i a la magnitud del conjunt de l'obra.

Són de remarcar la correcció i la senzillesa en l'ús del repertori formal dels blocs Fet característic del racionalisme, estil arquitectònic d'avanguardia en el primer terç del segle, i que la guerra civil va aportar la seva propagació com a exponent del moviment modern.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general Estructura portant.
<u>ENTORN :</u>		Les maçanes on estan inclosos.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencia.



CASA QUERALT.

HA 1102.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA QUERALT.

HA 1102.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Secà de Sant Pere.
CARRER O PLAÇA : ---
CADASTRE : P-DI 62.
ACCÉS : Rodada i peatonal.

OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA QUERALT.

HA 1102.



ÈPOCA : 1910.
AUTOR : Queralt i Rauret (Constructor)
ESTIL : ---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Obra composta de volums sobreposats en diverses alçades, de dues a tres plantes organitzades entorn un volum central

FAÇANA : Tractament compositiu on intervenen fonamentalment les cobertes en

INTERIOR : Es decorat en ceràmica valenciana policromada, que representen escenes del camp.

ELEMENTS : ---

ENTORN : Element aïllat en situació dominant en la línia de rafec del Seca, obtenint visuals panoràmiques sobre la ciutat de Lleida i l'horta.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Situació en cornisa del paisatge en proximitat a la zona perifèrica urbana de futur desenvolupament.

TIPOLOGIA : Vivenda aïllada.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de carrega i forjats isostàtics, cobertures en pendents pronunciades, de teula arab.

MATERIALS : Murs de tapia, columnes de totxo.

EVOLUCIÓ FÍSICA : ---

IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : ---
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Dolent, per trobar-se en estat d'abandó.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : No s'utilitza.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema de parcs i jardins urbans. PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-8.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.
 Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporània. MOPU.



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA

CASA QUERALT.

HA 1102.

VALORACIÓ. Element d'interès, tant arquitectònic com paisatgístic donades les qualitats de situació en la cornisa de la terrassa del Seca de Sant Pere que el constitueix en fita paisatgística i element singular d'aquest barri tant poc dotat d'arrels i imatges històriques per la seva recent evolució.

El tractament molt triturat dins la petita escola d'actuació el transforma en un element de molt interès arquitectònic que ve recolzat per l'ajut dels materials i elements secundaris que intervenen d'una manera molt important a la recreació de la forma.

Cal pensar en una possible recuperació de l'element pel barri donades les seves condicions urbanístiques i de tamany.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general. Estructura portant.
<u>ENTORN :</u>		Homotètica de 40 m.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural. Recreatiu.

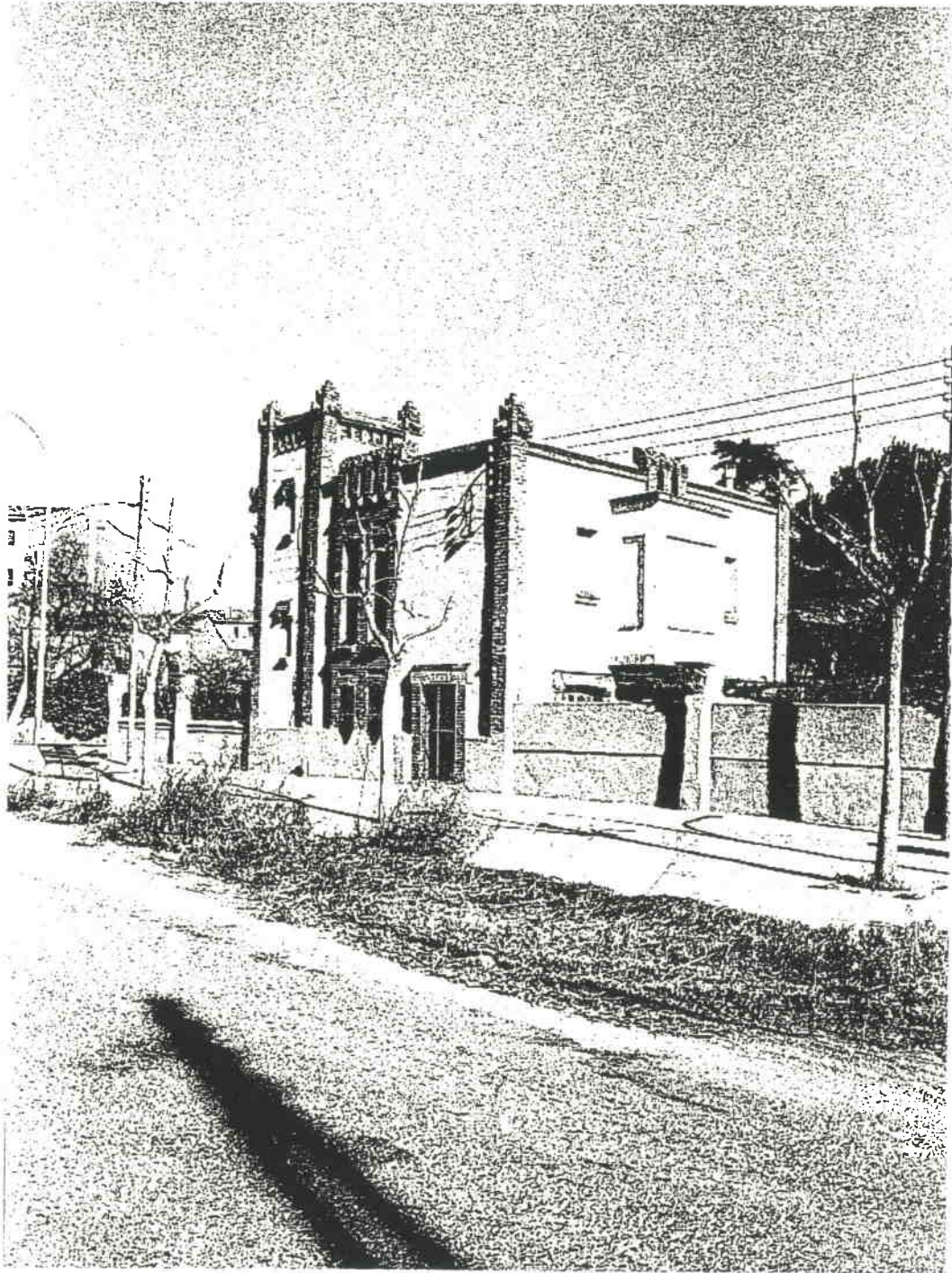


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

VILA REMEI

HA 1103



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

VILA REMEI.

HA 1103.




SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : La Bordeta.
CARRER O PLAÇA : Cantonada : C/ Carmen - Avda. Artesa - La Bordeta
CADASTRE : P-03, M-4C, P-8.
ACCÉS : Rodada.

OBSERVACIONS : ---

 Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

VILA REMEI.

HA 1103

ÈPOCA : Primers de segle .
AUTOR : ---
ESTIL : Modernisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici aïllat de planta baixa i pis. destacant una cantonada amb forma de torre

FAÇANA : De les quatre façanes destaca la cantonada amb forma de torre. emfatitzant l'accés principals tractant especialment els forats de la pell de les façanes.

INTERIOR : ---

ELEMENTS : Remats de totxo a les cantonades i obertures. Pinacles a les cantonades.

ENTORN : Encapçala el carrer amb xalets de principis de segle que definia La Bordeta com a zona de ciutat jardí, ofegat pel canvi de tipologia de l'entorn.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Ciutat jardí.

TIPOLOGIA : Vivenda unifamiliar aïllada.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Estructura de murs de càrrega i fortjats de fusta .

MATERIALS : Façana d'obra arrebossada. amb totxo vist als emmarcaments.

EVOLUCIÓ FÍSICA : ---

IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bon estat de la façana amb arrebossats restaurats.

PROPIETAT : Particular.
RÈGIM D'ÚS : Vivenda.
RÈGIM DEL SÓL : Sol urbà
EVOLUCIÓ D'ÚS : --

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-21.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida

VILA REMEI.

HA 1103.

VALORACIÓ. L'edifici d'estimable qualitat formal i fins i tot dins una trama de ciutat jardí, té el seu valor més important precisament per la inclusió dins d'aquest context.

Dins aquest conjunt de xalets i patis ajardinats s'hi troben d'altres elements (edificis) interessants. Aquests elements uns pel seu estat de deteriorament i abandó i els altres per les disortades reutilitzacions sofertes han disminuït la importància que en el seu moment devia tenir el conjunt (de totes maneres sera interessant d'inventariar-lo)

El xalet de Vila Remei és pel seu bon estat de conservació i per no haver tingut reutilitzacions important el que es manté en millors condicions físiques i d'ús.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

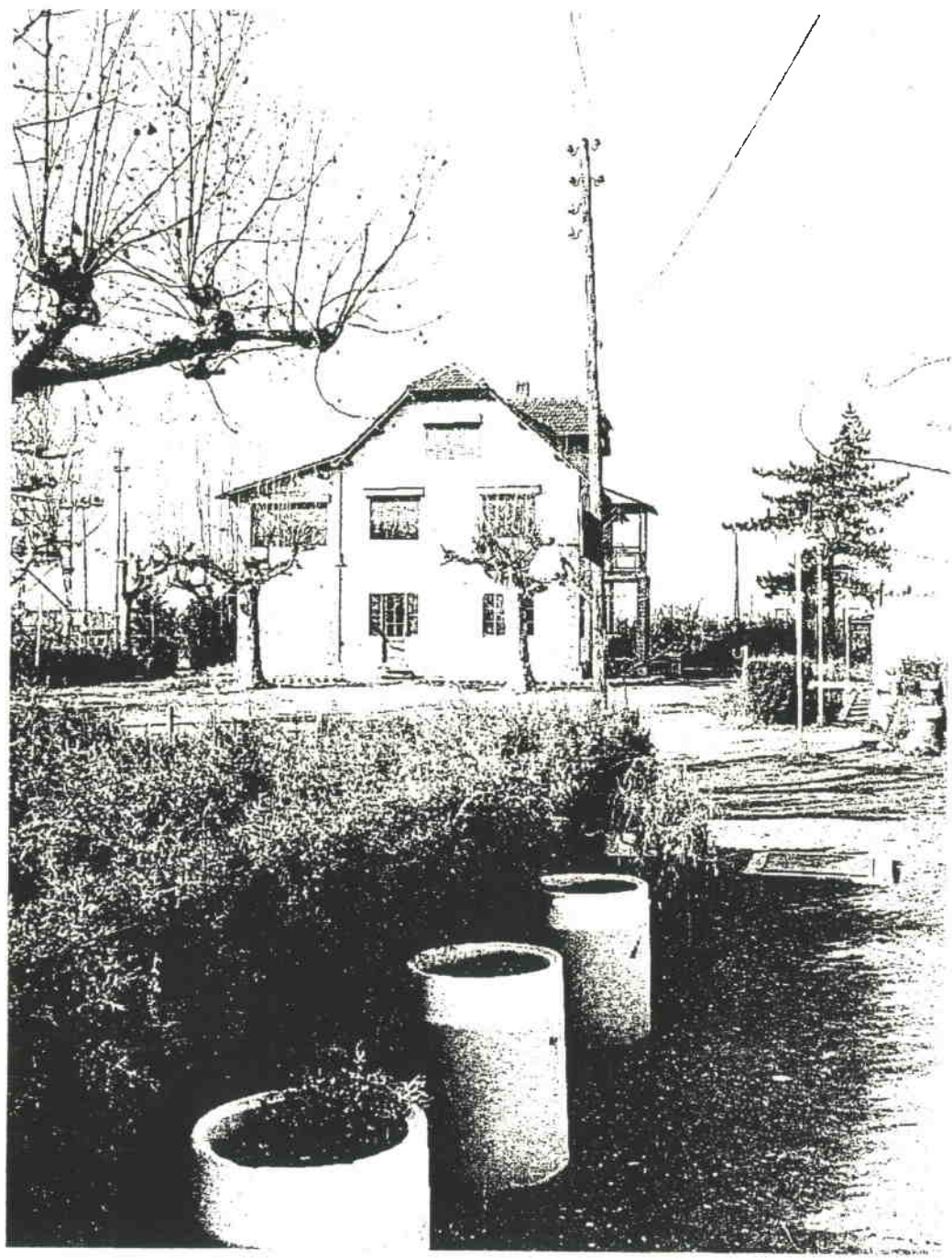
CONDICIONS :


EXTERIOR :	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic. Textura.
	Respectar	Materials. Cromatisme.
INTERIOR :	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant.
ENTORN :		La maçana on s'inclou.
USOS PREFERENTS :		Residencial



XALET CANADIENSE.

HA 1104.



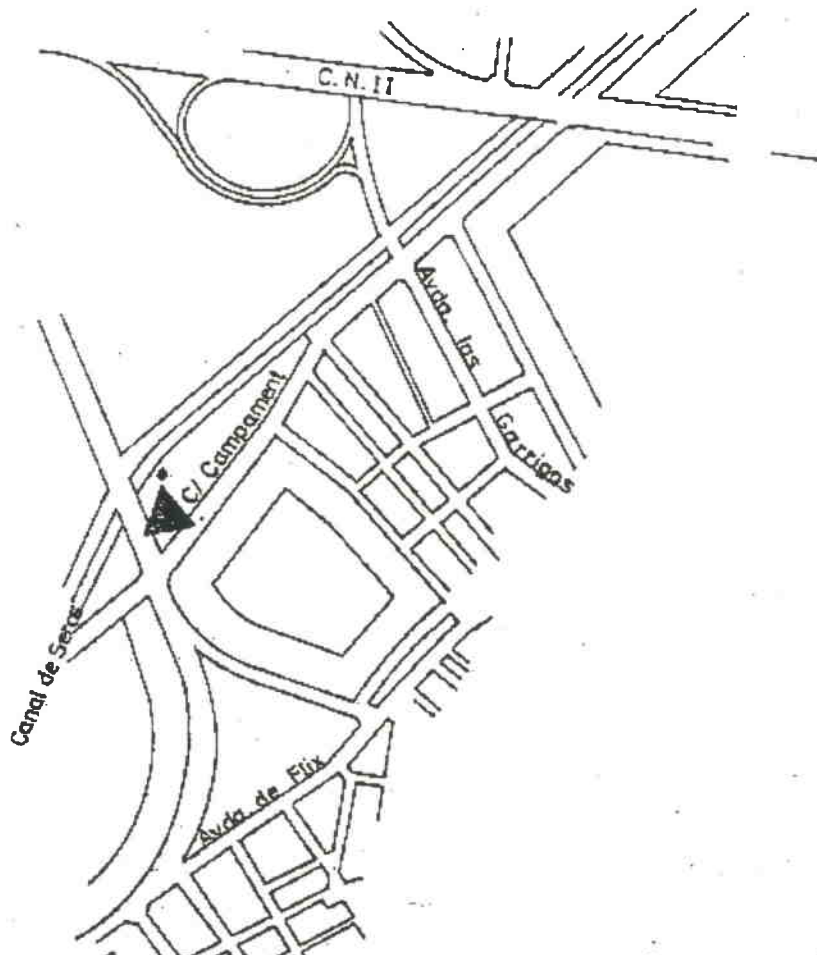
 Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

VILA REMEI.

HA 1104.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : La Bordeta
CARRER O PLAÇA : C/ Campament
CADASTRE : ---
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : ---




Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

XALET CANADIENSE.

HA 1104.



ÈPOCA : 1914 .
AUTOR : ---
ESTIL : ---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici compacte de planta baixa, planta pis i una planta de golfes.
FAÇANA : Tractament de pell foradada amb finestres i balconades amb joc de cobertes d'estil nòrdic.
INTERIOR : ---
ELEMENTS : ---
ENTORN : Element aïllat en situació dominant del Canal de Seròs, amb visuals panoràmiques de l'horta i ciutat de Lleida.
OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Element singular aïllat inclòs al sistema d'equipaments.
TIPOLOGIA : Vivenda unifamiliar aïllada.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega i cobertes amb forta pendent.
MATERIALS : Obra arrebossada, totxo vist, coberta de fusta i teula de ceràmica plana.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Cos lateral i balconades afegides.
IL·LUMINACIÓ : Bona
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bo, malgrat els afegits .

PROPIETAT : FECSA.
RÈGIM D'ÚS : Vivenda.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema de parcs i jardins urbans, PCM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-30
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA

XALET CANADIENSE.

HA 1104.

VALORACIÓ. Element arquitectònic completament alié a la tradició arquitectònica autòctona portat aci per la companyia del Canal de Seròs. Aquest fet es correspon amb l'aparició dels grans elements d'enginyeria civil i té un paral·lel a les implantacions arquitectòniques del ferrocarril.

A valorar, doncs, al marge de les qualitats de l'element, l'importància d'aquests tipus de construccions com a reflexe d'un període especialment actiu de les obres de serveis.

Paisatgísticament té importància la seva implantació en un lloc de atalaia damunt l'horta i a la vora del Canal d'Urgell.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic. Textura.
	Respectar	Materials. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN :</u>		Homotètica de 40 m.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Vivenda Serveis.

LA GINESTA.

HA 1108.

Vista general del pati principal del conjunt.



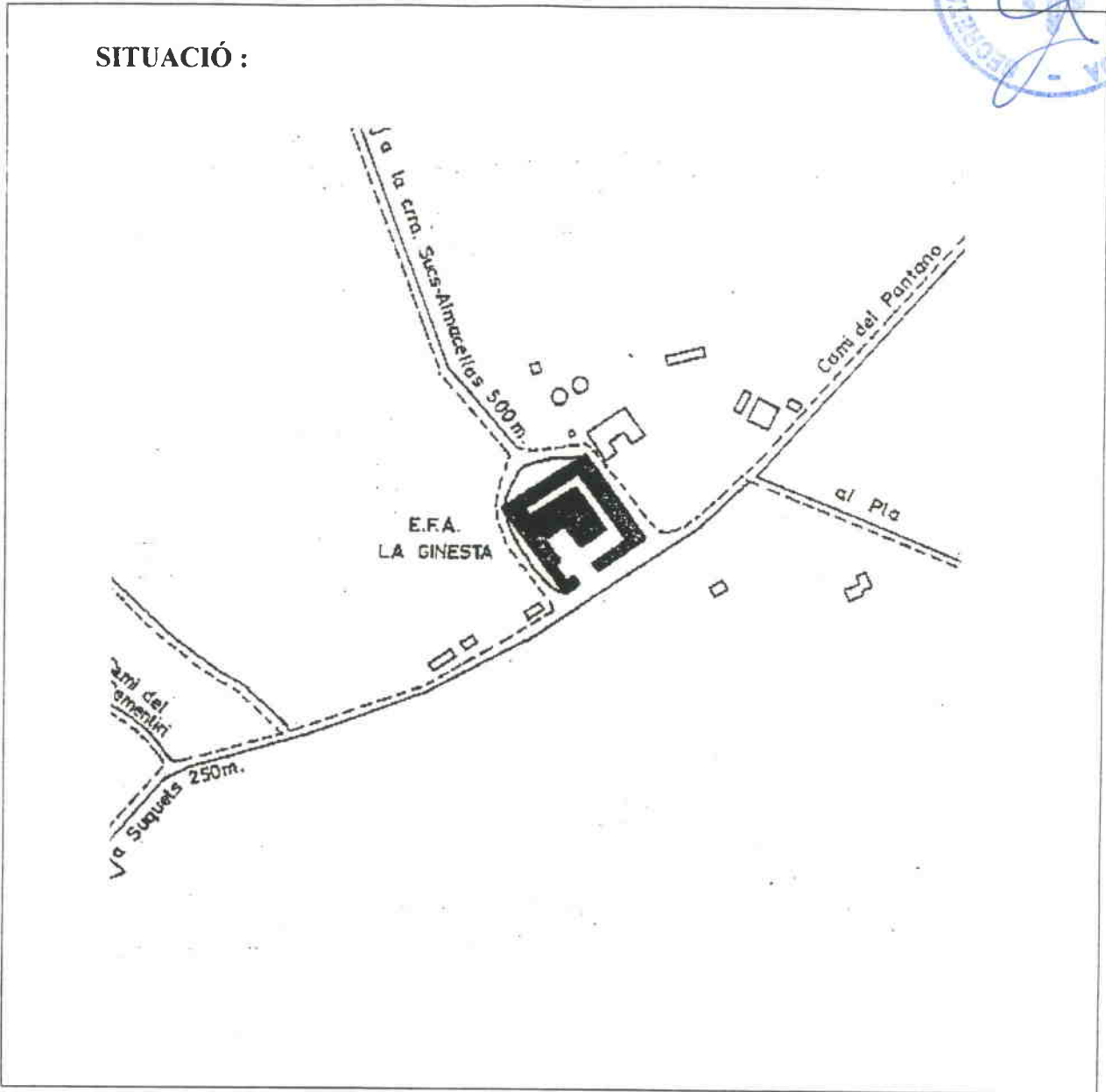
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ TÈCNICA ISME
DE CATALUNYA

LA GINESTA.

HA 1108.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Sucs.
CARRER O PLAÇA : ---
CADASTRE : ---
ACCÉS : Bona. peatonal i rodada
OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

LA GINESTA.

HA 1108.



ÈPOCA : ---
AUTOR : ---
ESTIL : ---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Cos central de vivenda amb edificis annexes de servei conformen la tanca del pati principal, davant la vivenda, amb una sola porta d'accés.
FAÇANA : Composició clàssica en aquests tipus d'edificis, amb predomini del massís sobre els buits, de gran senzillesa i correcció.
INTERIOR : Soterranis amb interès, la zona de vivenda ha sofert modificacions, degudes al canvi d'ús.
ELEMENTS : ---
ENTORN : L'edifici està vorejat per camins rurals i situat en mig de les terres de conreu.
OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Edifici en zona rural agrícola
TIPOLOGIA : Conjunt aïllat d'edificis de vivenda i servei per a labors agrícoles, conformant un pati.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega i forjats, coberta a dos i quatre vessants.
MATERIALS : Murs de pedra, totxo tàpia, fusta, teula àrab, arrebossats.
EVOLUCIÓ FÍSICA : ---
IL·LUMINACIÓ : Bona
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Bona.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Gràcies a que s'està utilitzant de forma continuada, l'estat de conservació és acceptable.

PROPIETAT : ---
RÈGIM D'ÚS : Educatiu.
RÈGIM DEL SÓL : 19 - Agrícola IV.
EVOLUCIÓ D'ÚS : De vivenda i explotació agrícola, ha passat a ser Escola de Formació Agrària, amb règim d'internat.
PROTECCIÓ ACTUAL : ---
DOCUMENTACIÓ : ---



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA

LA GINESTA.

HA 1108.

VALORACIÓ. Cal destacar la tipologia d'aquest element com a una molt correcta resposta a un concret programa funcional, a la vegada que dóna una acurada resposta formal d'implantació de l'edificació en el territori, seguint mitjançant l' grupació dels diferents edificis en un sol volum més gran i a escala més adequada pel lloc on està emplaçat. Tot això, tractat amb un llenguatge molt senzill d'un resultat plàstic molt adequat al tipus de llum i clima. Cal notar també la singularitat d'una construcció d'aques tipus en el terme de Lleida.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum.
	Respectar	Formalisme arquitectònic. Materials. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general.
	Respectar	Estructura portant. Estructuració funcional particular. Formalisme arquitectònic.
<u>ENTORN :</u>		Homotètica de 40 m. a la paret exterior de tot el conjunt
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Educació. Socio-cultural



PORXOS DE LA PAERIA I PILAR DEL GENERAL. HA 1202.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

POXOS DE LA PAERIA I PILAR DEL GENERAL. HA 1202.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Urbanisme
del Territori i de Catalunya

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



PORXOS DE LA PAERIA I PILAR DEL GENERAL. HA 1202



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

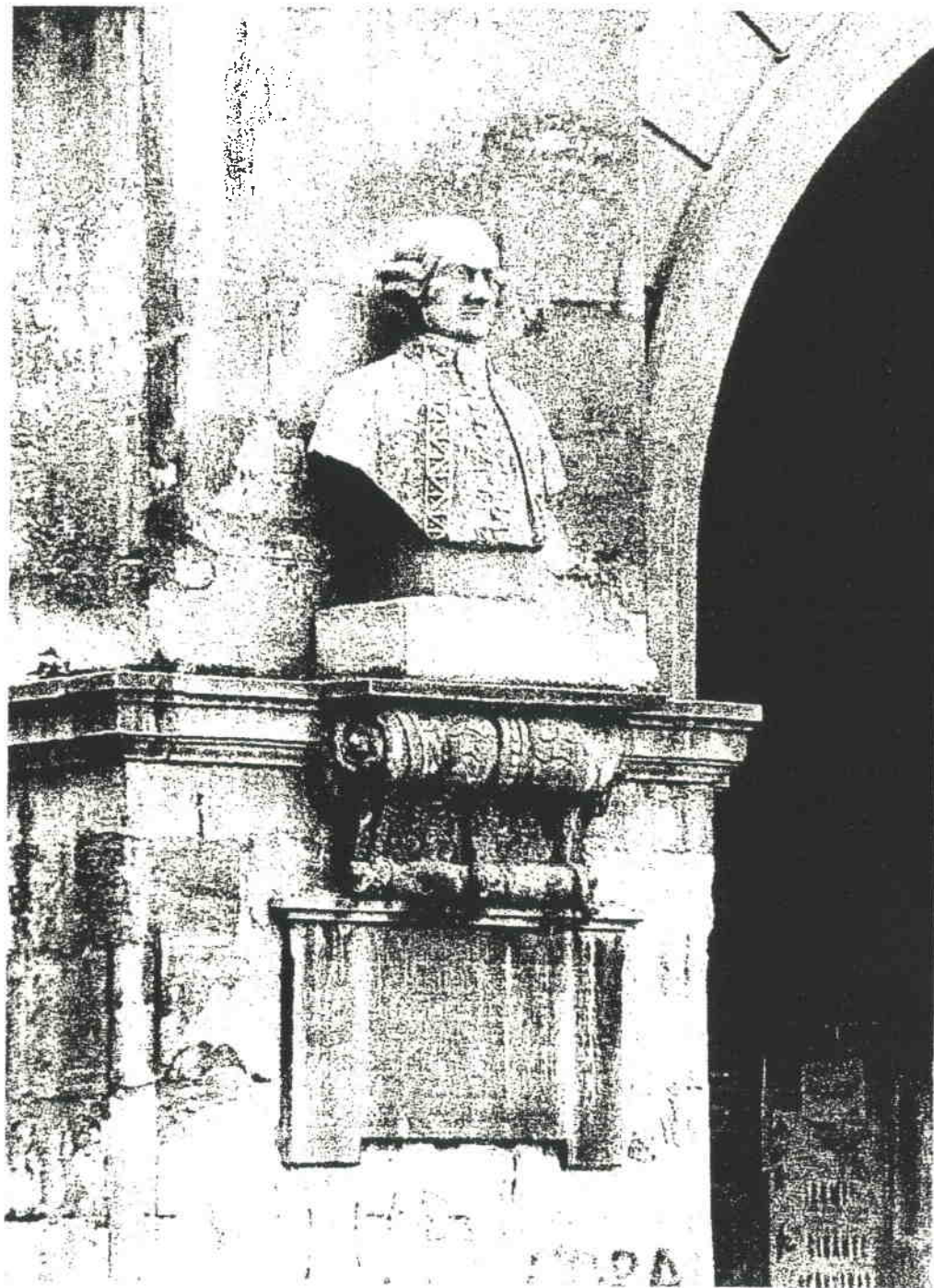
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



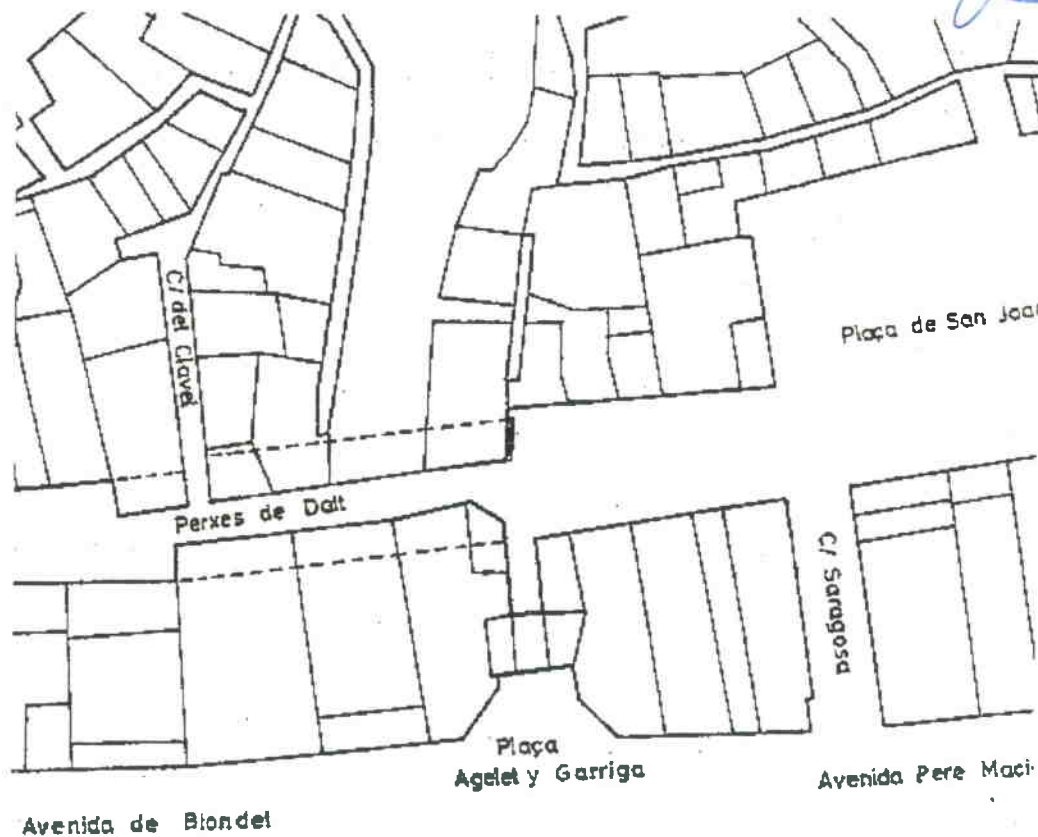
PORXOS DE LA PAERIA I PILAR DEL GENERAL. HA 1202.

Detall del pilar.



PORXOS DE LA PAERIA I PILAR DEL GENERAL. HA 1202.

SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Plaça Paeria.
CADASTRE : P-02, M-4A, P-45, M-5B, P-9-10, 6-14, M-4B, P-9-10-11-12
ACCÉS : Peatonal (eix comercial).
OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ TÈCNICA
DE CATALUNYA

PORXOS DE LA PAERIA I PILAR DEL GENERAL. HA 1202.

ÈPOCA : 1799 - Pilar del General, S XIII-XVII. evolució dels porxos.
AUTOR : ---
ESTIL : Neoclassic : Pilar del General. Medieval : els porxos.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : De cada costat del carrer que va de la plaça Paeria a la plaça St. Joan portics d'arcs carpanells que descansen en pilars de secció molt gran.
FAÇANA : Els arcs són més o menys de mig punt o rebuixats amb més seccions de pilars distintes.
INTERIOR : Sota els porxos hi ha un passatge d'aixopluc molt transitat pels vianants.
ELEMENTS : El Pilar del General és el punt on s'hi fixaven els requeriments de la Generalitat, posteriorment s'hi fixaren també documents reials i del municipi.
ENTORN : Els porxos i les cases al damunt donen un aspecte molt particular d'aquest tros de ciutat de Lleida.
OBSERVACIONS : El Pilar del General com element integrat a l'entorn es considera vinculat als porxos com un conjunt unitari.

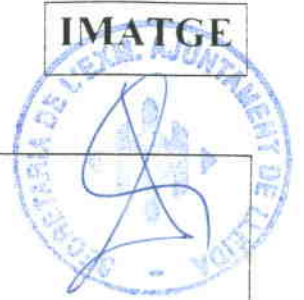
MORFOLOGIA : Elements arquitectònics inclosos dins la trama urbana històrica del casc antic.
TIPOLOGIA : Porxos sota edificació entre mitgeres.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Arcs, polars i embigades.
MATERIALS : Pedra, fusta.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Al llarg de les noves construccions, foren modificats en alguns arcs i desapareixeren els frontals a la Paeria.
IL·LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : ---
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Deficient.

PROPIETAT : Privada, de les edificacions, via pública.
RÈGIM D'ÚS : Pas cobert de la via pública.
RÈGIM DEL SÓL : Sòl urbà. Casc antic, clau 1. Sistema local viari PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-12 i D-5.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida
 "Història de la ciutat de Lleida" J Lladonosa i Pujol

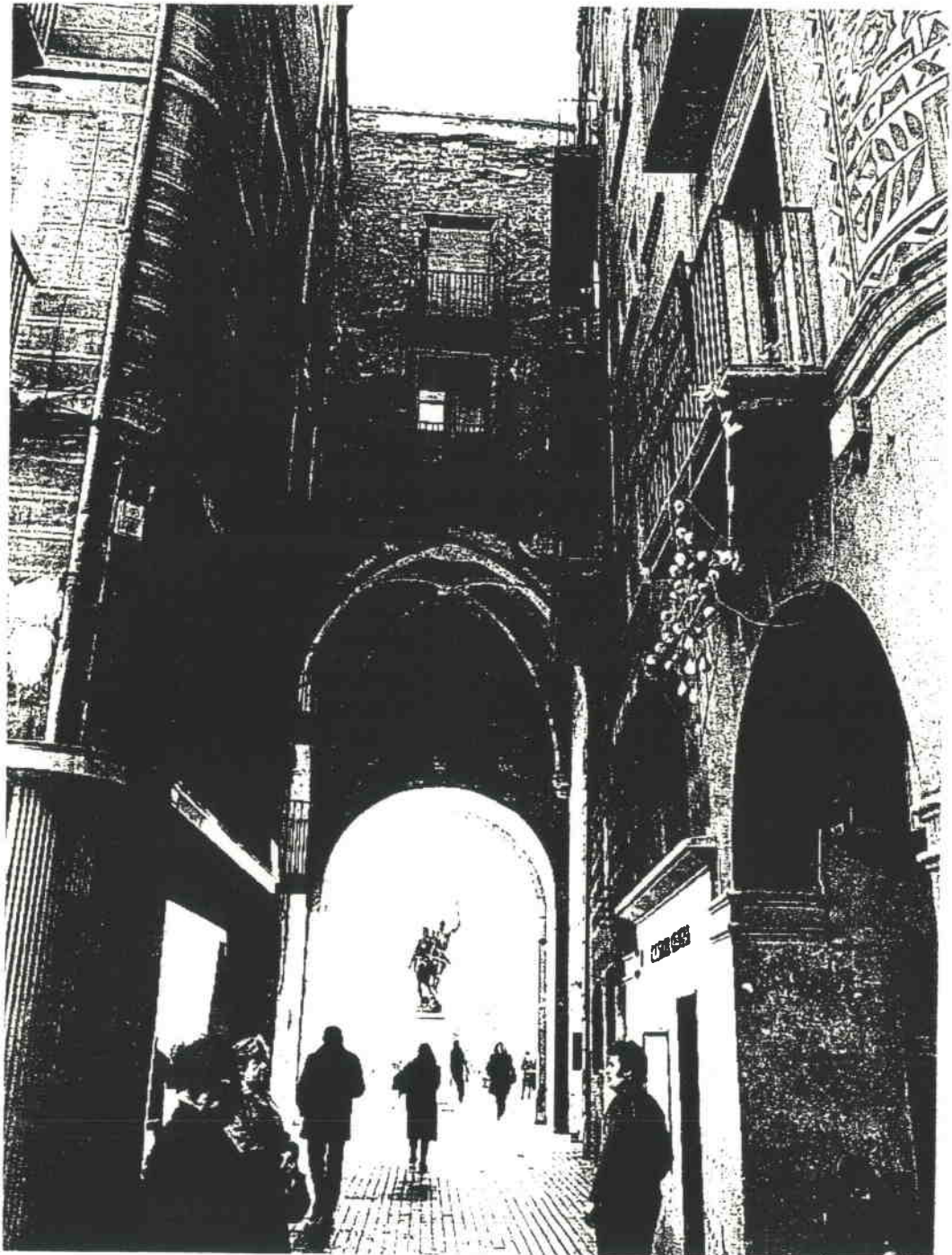


Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura, Turisme
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ TERRANISME
 DE CATALUNYA



Façana a l'eix comercial.





Façana al pont.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ DE PATRIMONI
DE CATALUNYA

ARC DEL PONT.

HA 1203.



SITUACIÓ :

BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Plaça Agelet i Garriga.
CADASTRE : P-02. M-4B.
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : Portal que connecta l'eix comercial i la Banqueta.

ARC DEL PONT.

HA 1203.



EPOCA : Finals segle XVIII
AUTOR : ---
ESTIL : Neoclàssic i gòtic
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Peça unitària que conforma un portal amb llindar de pas

FAÇANA : Arc de mig punt enmarcat per dos pilastres que suporten un frontó superior.

INTERIOR : Una volta gòtica cobreix el llindar de pas a través de les dependències de planta baixa s'accedeix a un soterrani sota l'arc amb voltes romanico-gòtiques.

ELEMENTS : Dos fanals adossats a la façana.

ENTORN : Els edificis mitgers estan compostats en funció de l'element tractat i reforçat per l'esculptura d'Indibil i Mandoni situada en l'eix de simetria.

OBSERVACIONS : L'arc és isvaït superiorment per edificacions alienes, així com l'espai interior dels murs és ocupat des de les edificacions annexes.

MORFOLOGIA : Inclòs en front urbà conformat sobre les restes de les muralles de la ciutat antiga.

TIPOLOGIA : Element de tipus monumental concebit com a portalada de la ciutat.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega que reben les espentes dels arcs i volta.

MATERIALS : Pedra.

EVOLUCIÓ FÍSICA : La construcció actual data dels temps de Blondel i substitueix a l'antiga porta d'Alcàntara de la que es tenen dades des del segle XII.

IL·LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : ---
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bon estat de conservació en el ser conjunt.

PROPIETAT : Municipal.
RÈGIM D'ÚS : Pas públic i vivenda en les dependències interiors.
RÈGIM DEL SÓL : Sól urbà, cas antic clau 1.
EVOLUCIÓ D'ÚS : Part dels baixos van ésser utilitzats com a establiment públic (xocolateria).

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-7
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida
 "Els carrers i places de Lleida a través de la història" J. Lladonosa i Pujol



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA

ARC DEL PONT.

HA 1203.

VALORACIÓ

És l'única mostra pura de l'escà neoclàssic a Lleida, de definició clara i precisa que a part de les seves importants característiques arquitectòniques, constitueix una fita històric-urbana a escala propera del casc històric de la ciutat que en la situació de cap de pont i com element singular i diversificador del front urbà de la Banqueta actua com a verdadera porta urbana.

És una referència urbano-històrica-arquitectònica de primer ordre a la ciutat

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

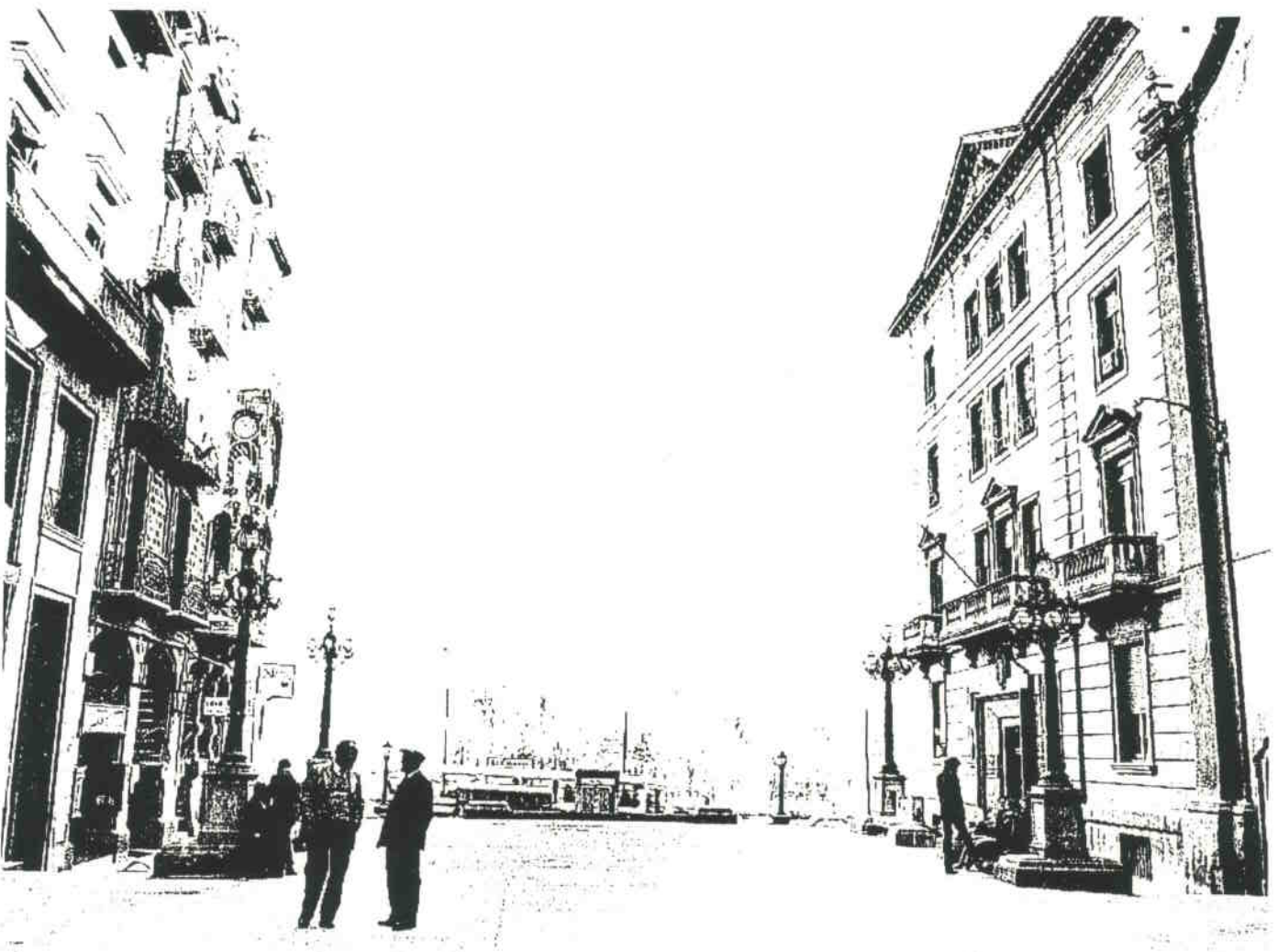
<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant. Textura. Formalització
<u>ENTORN :</u>		Edificacions mitgeres



PLA ESPECIAL I CATALEG DELS ELEMENTS HISTÒRICS ARTÍSTICS DE LLEIDA

PLAÇA SANT FRANCESC.

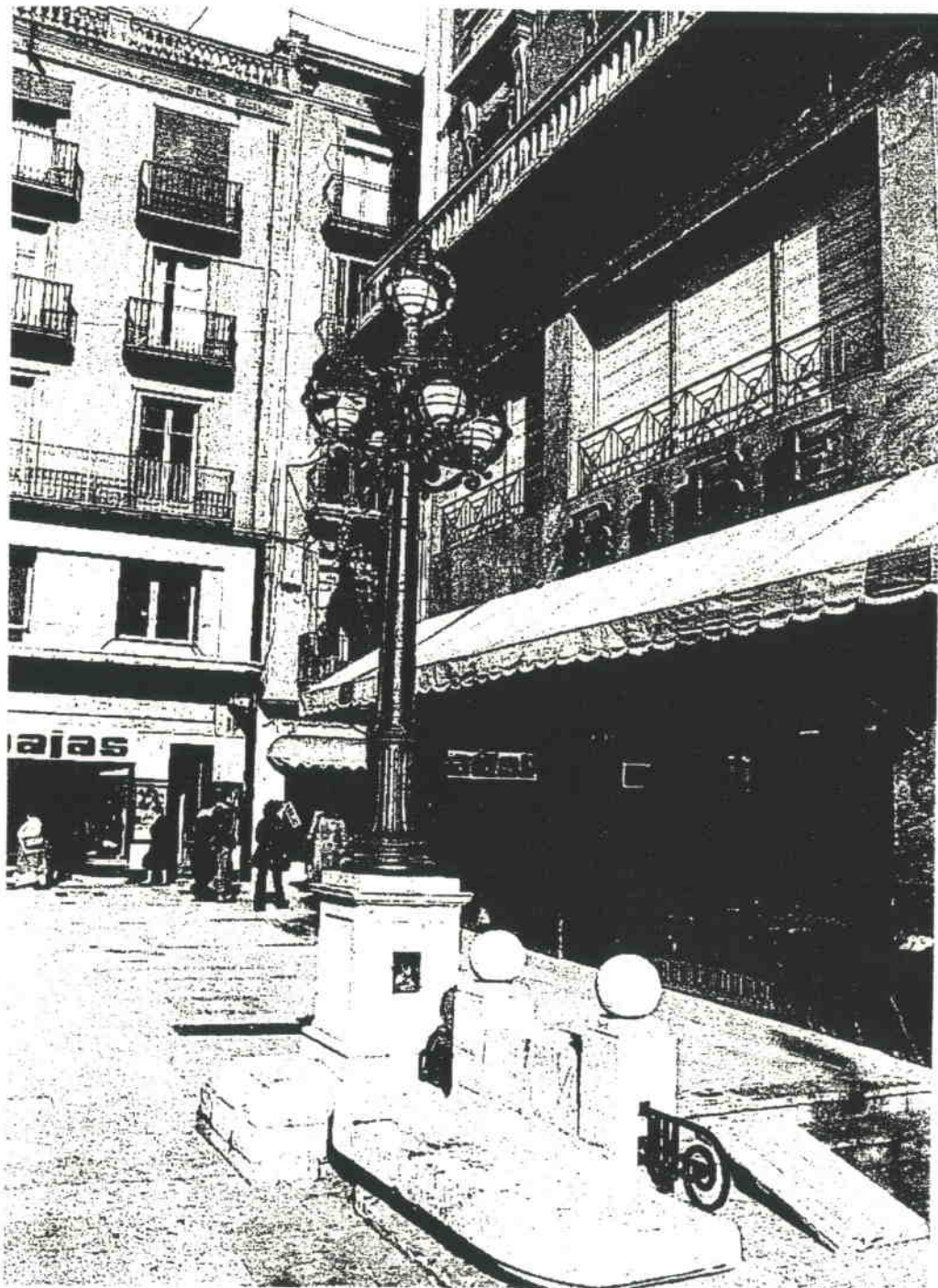
HA 1204.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Obres i Serveis Territorials
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



Detall del mobiliari.

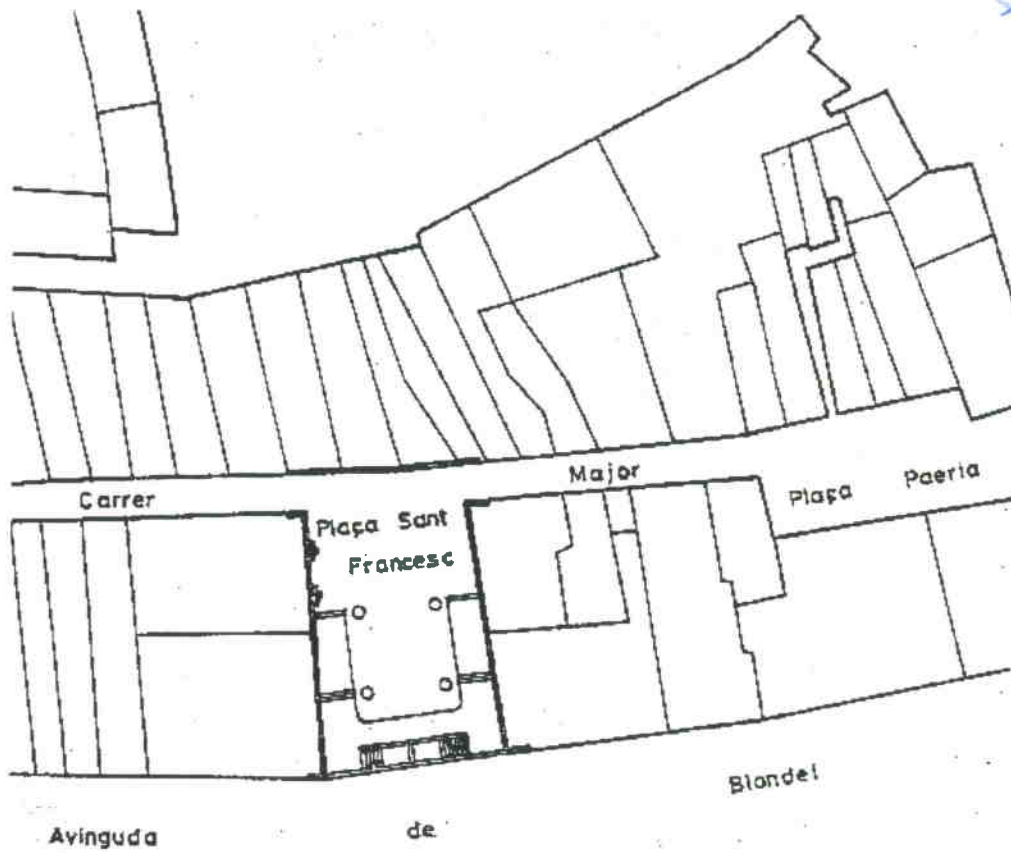


PLAÇA SANT FRANCESC.

HA 1204.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic - La Banqueta.
CARRER O PLAÇA : Plaça Sant Francesc.
CADASTRE : ---
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : Situada a l'eix comercial s'obre com un mirador a la Banqueta.

PLAÇA DE SANT FRANCESC.

HA 1204.



ÈPOCA : Primer quart del segle XX
AUTOR : Francesc P. Morera i Gatell (adequació)
ESTIL : ---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Solució de diferència de nivell entre dos carrers i que rebutja el pas que es fa lateralment i emfatitza el mirador sobre la Banqueta i el Segre.

FAÇANA : ---

INTERIOR : En la part que dona a l'Avinguda Blondel hi ha escales que donen als urinaris públics, actualment tancats.

ELEMENTS : Els bancs i sòcols com sortits de terra, remarquer la plaça endemés de ser un motiu escultòric com el forjat de les faroles.

ENTORN : La plaça es troba en mig d'edificis de prestància sobretot la façana barroca de St Pere, de l'edifici d'Hisenda Municipal i el d'enfront, del mateix autor.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Espai singular dins la trama urbana del casc antic.
TIPOLOGIA : Plaça mirador, filtra entre dos ambients urbans.

SISTEMA CONSTRUCTIU : ---

MATERIALS : Pedra, formigó armat, vidre emmotllat

EVOLUCIÓ FÍSICA : De l'adequació inicial de Morera s'han produït algunes remodelacions parcials.

IL·LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : ---
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Regular estat de conservació amb desaparició d'elements ornamentals.

PROPIETAT : Municipal.
RÈGIM D'ÚS : Espai públic de circulació i d'esbarjo.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema local viari
EVOLUCIÓ D'ÚS : L'espai interior destinat a urinaris és actualment ocupat per estacions transformadores elèctriques.

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-18
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol

PLAÇA DE SANT FRANCESC.

HA 1204.

VALORACIÓ. El tractament de l'espai com a mirador i obertura de l'eix comercial sobre la Banqueta, així com la valua artística (de certs elements, com els bancs, i sobretot els fanals, són els valors principals de la plaça, juntament amb el del recinte històric i artístic amb la presència d'edificis singulars que respecten l'escala de l'àmbit urbà i articulen perfectament aquest espai de transició entre dos morfologies urbanes (Casac antic- La Banqueta) diferenciades.

De tota manera seria convenient una readaptació del disseny de l'espai públic en el sentit de potenciar les qualitats esmentades anteriorment sobretot el marge de la Banqueta, desvirtuat en part.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Formalisme arquitectònic.
	Respectar	Materials. Textura. Cromatisme.

ENTORN : Les edificacions que encerclen la plaça.

LA SUDA.

HA 1301.

ÈPOCA :	S. IX. XII. XIV.
AUTOR :	---
ESTIL :	---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Resta la nau de l'ala sur amb tres torres adossades a la façana exterior amb cisterna soterrada al pati.
FAÇANA :	Modulada per les torres amb espitlleres i obertures fora de context. La interior modulada pels contraforts amb forats superposats a les arcades ojivals rematades per un rafec d'arqueries.
INTERIOR :	Voltes de creueria restant l'arranc dels nervis tallats per un nou forjat que divideix amb dues plantes l'antiga nau.
ELEMENTS :	Motlures i elements ornamentals de transició gòtica a la façana interior.
ENTORN :	Al damunt de la roca més alta de la ciutat es el baluart defensiu del reinte murallat del turó de la Seu Vella amb panoràmiques de les comarques voltant.
OBSERVACIONS :	Fortalesa samblant a la Suda de Balaguer i de Tortosa situades al damunt d'un turó damunt de la ciutat.

MORFOLOGIA :	Situació aïllada en turó estratègic dominant el Pla de Lleida amb la ciutat als seus peus.
TIPOLOGIA :	Fortalesa aïllada amb pati interior obert per un costat.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega amb contraforts i nervis interiors a les voltes suportant la coberta plana.
MATERIALS :	Pedra en diverses composicions.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Del pati amb "U" tancat per una galeria i església afegida només resta una ala de l'antic edifici i la cisterna.
IL.LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Llum i aigua.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Roïnós de la única ala que resta i és procedeix a la restauració de la torre Sud-Oest malgrat la manca de consolidació de la resta.

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ÚS :	Socio-cultural.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Palau-mesquita-església-caserna-museu.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Acollit a la Llei del Tresor Artístic.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol. "La Zuda de Lérida. estudio histórico-artístico". F. Lara Peinado. Revista llerda nº 3. IEI 1971. "Arquitectura civil española S.I. al XVIII" Madrid, 1922. F-532-533.

LA SUDA.

HA 1301.

VALORACIÓ. La importància de l'element és com a conseqüència de la seva ubicació i evolució que és fita històrics del naixement de la ciutat. Això és en aquest indret fou on es produí el primer assentament humà conegut que dona lloc a Lleida i que va ésser el centre de la ciutat al llarg del temps i que com a resta de la seva evolució queda aquest tros de fortalesa que fou la residència dels reis medievals a Lleida

A més a més complementa juntament amb la Seu Vella i les muralles el conjunt arquitectònic del turó, imatge i identificació històrica i cultural de la ciutat.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	<p>Mantenir</p> <p>Respectar</p>	<p>Formalització. Textura. Cromatisme.</p> <p>Volum.</p>
<u>INTERIOR :</u>	<p>Mantenir</p>	<p>Estructuració funcional general. Estructura portant. Textura Formalització. Cromatisme. Textura</p>
<u>ENTORN :</u>		<p>Turó de la Seu Vella.</p>
<u>USOS PREFERENTS :</u>		<p>Socio-cultural</p>

MURALLES DEL TURÓ DE LA SEU VELLA. HA 1302.

ÈPOCA :	S. III a c. - S. XIX
AUTOR :	---
ESTIL :	---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Muralles en successives cotes de nivell del turó que envolten recintes a diferents alçades definint àmbits fortificats.
FAÇANA :	---
INTERIOR :	En els àmbits interiors es troben els conjunts de la Seu Vella, la Suda i els dipòsits d'abastiment d'aigua a la ciutat.
ELEMENTS :	Cal destacar la porta del Lleó de època ferrandina amb influències del barroc. Són d'interès els pous de gel en la vessant a Magdalena (1699).
ENTORN :	La situació en el turó protegeix als elements de l'agressió de la ciutat.
OBSERVACIONS :	Tant les muralles com els edificis que envolten, constitueixen un conjunt arquitectònic de Lleida.
MORFOLOGIA :	Situació en turó estratègica en el territori envoltat per la ciutat als seus peus.
TIPOLOGIA :	---
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs perimetrals i terraplens a l'interior.
MATERIALS :	Pedra en diverses composicions, restes dels palaus de la ciutat alta.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Llarga trajectòria constructiva que neix en els temps dels ibers (porta del Sas) amb remodelacions fins al segle passat.
IL·LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	---
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Estat regular, certs trams han estat restaurats, caldria netejar i consolidació de les parts caigudes a la vessant nord.
PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ÚS :	Públic.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Acollit a la Llei del Tresor Artístic
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida Inventari PGM A-6. "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol.

CASTELL DE GARDENY.

HA 1303.

ÈPOCA : S. III
AUTOR : ---
ESTIL : ---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edificació composta de dos cossos, castell i església, units perpendicularment per dos caps.

FAÇANA : Les façanes són de gran sobrietat amb mínima presència decorativa i murs massissos i escàs número de finestres i de mida molt petit.

INTERIOR : L'espai interior de l'església és únic i cobert per una volta.

ELEMENTS : Hi ha una cisterna al pati que recull l'aigua de la pluja.

ENTORN : La situació en l'alt del turó el relaciona visualment amb les casernes militars i estableix un domini paral·lel al turó de la Seu Vella sobre el Pla.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Situació en turó limit geogràfic a l'oest de la ciutat actual, està ocupat per instal·lacions militars.

TIPOLOGIA : Fortificació militar aïllada inclosa en un pati murallat.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de contraforts i voltes.

MATERIALS : Pedra.

EVOLUCIÓ FÍSICA : ---

IL·LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : ---
ESTAT DE CONSERVACIÓ : L'element és sotmès a un procés de restauració pel que el seu estat és bo.

PROPIETAT : ---
RÈGIM D'ÚS : No és utilitzat actualment.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipaments PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : Caserna militar, museu militar i intencions de restauració per fer un parador de turisme.

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-1. Acollit a la Llei del Tresor Artístic.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.
 "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol.

CASTELL DE GARDENY.

HA 1303.

VALORACIÓ. Element d'importància històrica on residien els Templers. ordre religiosa-militar de gran importància a l'època medieval. l'edifici reflexa la dualitat església-castell en la seva composició.

L'ubicació en el turó, respon a l'estratègia de domini del territori complementant a la Seu Vella en aquesta funció.

Les característiques i ubicació, el fan indicat per possibles utilitzacions culturals com a museu militar com ja s'havia utilitzat a l'estar en relació amb les casernes militars del turó.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir Respectar	Formalització. Textura. Cromatisme. Volum.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant. Textura. Formalització. Cromatisme.
<u>ENTORN :</u>		Turó de Gardeny.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural



TORRE DE MOREDILLA.

HA 1304.



ÈPOCA :	S. III
AUTOR :	---
ESTIL :	---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta quadrada de planta baixa i soterrani.
FAÇANA :	La base del castell és de paret inclinada i separada de l'altra part vertical de la façana per un ressalt horitzontal. A les quatre cantonades hi ha una cadened'angle.
INTERIOR :	Es pot veure encara una volta mig ensorrada que cubria el soterrani.
ELEMENTS :	A cada costat de la façana hi ha quatre espitlleres. El fondat de la façana és comú.
ENTORN :	Des del cim del tossal hi ha molt bona vista sobre Lleida i la plana de l'Urgell.
OBSERVACIONS :	El Tossal fou foradat en la darrera guerra i es fortificat. Es poden veure les espitlleres que volten la torre i per l'interior, la volta de formigó.

MORFOLOGIA :	Edifici aïllat al mig de l'horta.
TIPOLOGIA :	Torre de Guaita.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets de càrrega.
MATERIALS :	Pedra.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Resten parts de l'original destruït, ha sofert al llarg del temps importants transformacions.
IL·LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	---
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Estat ruïnós.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ÚS :	No és utilitzat actualment.
RÈGIM DEL SÓL :	Interès natural CLA - 20 PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Interès natural C - 20 PGM.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari PGM B - 19. Inventari AH COAC Lleida.

TORRE DE MOREDILLA.

HA 1304.

VALORACIÓ. Si bé la construcció actual data del s XVIII, l'emplaçament al capdamunt del tossal d'un punt de guaita, és d'origen àrab i estava dins la línia de vigilància de l'horta de Lleida al marge esquerre del riu Segre.

El conjunt format pel Tossal (que es zona d'interès natural) i la torre que el corona, conforma la imatge i la fita més característica de les terres del terme de Lleida del marge esquerre del riu.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Respectar	Volum. Formalització Textura. Cromatisme. Material.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general Estructura portant.
<u>ENTORN :</u>		Tota l'àrea d'interès natural definida pel PGM



CASTELL DE RAÏMAT.

HA 1305.



ÈPOCA : 1628.
AUTOR : ---
ESTIL : ---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Casal de base rectangular, format per tres plantes amb una torrassa a l'angle principal.

FAÇANA : Tractament de façanes amb línies i obertures austeres sense cap concessió d'elements decoratius a l'obra major.

INTERIOR : Conserva detalls ornamentals i mobiliari dels anys 20 de força interès artístic.

ELEMENTS : Destaca l'estatua gòtica de pedra de 1,5 m. d'alçada al costat de la porta d'accés.

ENTORN : Situació dominant de les propietats amb panoràmiques dels camps de conreu.

OBSERVACIONS : Inclòs a l'Hisenda dels Raventos, propietaris de la majoria de terres del poble de Raïmat.

MORFOLOGIA : Element singular aïllat damunt d'un turó sobre el poble.

TIPOLOGIA : Residència aïllada.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega amb coberta tradicional.

MATERIALS : Carreus irregulars. reixes de forja, fusteria noble i teula àrab.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Restauració als anys 20 amb corrals i magatzems adossats.

IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : ---
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bo, s'està renovant per a continuar l'ús residencial.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Residència.
RÈGIM DEL SÓL : ---
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C - 31.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.



CASTELL DE RAÏMAT.

HA 1305.

VALORACIÓ. Edifici molt apreciable per la seva singularitat i per l'entorn que l'emmarca

Al mig d'un bosc i dalt d'un turó domina les terres de Raïmat i es constitueix en un element referenciador del paisatge de gran bellesa.

Les lies del castell de gran austeritat. s'adiuen molt per a configurar aquest element arquitectònic de remat

Des del camí d'accés es veuen unes perspectives molt interessants de l'edifici emergint de la vegetació del turó.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR :	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic Materials.
	Respectar	Textura. Cromatisme.
INTERIOR :	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant Part noble.
ENTORN :		Perimetre dels camins que envolten el turó
USOS PREFERENTS :		Residencial Socio-cultural



FONT DEL GOVERNADOR APARICI.

HA 1401.



ÈPOCA : ---
AUTOR : ---
ESTIL : ---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Font recolzada contra un mur amb disposició frontal sobre l'eix del carrer. Vista des del carrer Major amb una gargola que escup l'aigua a un arrebossador damunt la pila inferior. de tamany gran i unificador aquests elements son emmarcats per una motllura al pla de radea i tot rematat superiorment per un escut de la ciutat, realitzat en relleu de pedra.

FAÇANA : ---
INTERIOR : ---
ELEMENTS : ---

ENTORN : Bona situació respecte l'entorn per la perspectiva des de l'eix comercial. constituint-se en fita urbana a petita escala.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Inclòs en trama urbana històrica del casc antic.

TIPOLOGIA : Infraestructura urbana d'aigües.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Blocs de pedra tallada.

MATERIALS : Pedra.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Substitueix a l'antiga font de la costa del Jan en aquest mateix indret.

IL.LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : Aigua.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bo. a manca d'una neteja.

PROPIETAT : Municipal.
RÈGIM D'ÚS : Font pública.
RÈGIM DEL SÓL : Vial urbà.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM E - 6.
DOCUMENTACIÓ : ---



FONT DEL GOVERNADOR APARICI.

HA 1401.

VALORACIÓ. 1- Cal fer una valoració d'aquest element juntament amb els altres que son part integrant d'una mostra conjunta tant des del punt de vista artístic com estructural, d'una operació d'infraestructura urbana o mobiliari com son les fonts públiques. L'enteniment monumentalista del mobiliari urbà com a caracterització i interrelació de la imatge de la ciutat, que en aquest cas té l'origen amb una operació d'infraestructures d'aigües dels temps de Blondel i cal valoritzar-lo, per tant, globalment i fer la consideració sobre la utilització efectiva i sobre les correctes ubicacions dels elements en la ciutat en el sentit d'adequació formal urbana, a escala del problema, tema que si cal valorar aïlladament en cada cas.

2 - En el present cas, la ubicació correspon dens d'una situació històrica amb un cert criteri d'ordenació de criteri barroc, adequat per l'efecte aconseguit com per la discreció a escala de la importància de l'element pel que la ubicació s'enten correcta.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

EXTERIOR : **Mantenir** Volum.
Formalisme arquitectònic.
Materials.
Textura.
Cromatisme.

ENTORN : El carrer de la Costa del Jan i el mur on es recolza la font

USOS PREFERENTS : Font pública no tralladable.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

FONT DE LA PLAÇA SANT ANTONI M^o CLARET. HA 1402.

ÈPOCA : 1825.
AUTOR : ---
ESTIL : ---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Font senzilla, composada com una portada amb arc de mig punt amb situació de la doble pila al basament i emmarcament de la inscripció al "timpano" resultant a l'interior.
 Les gargoles de l'aigua són de forja reproduint caps de peix, la senzillesa del disseny queda contrastada amb el tamany del conjunt que li confereix una certa monumentalitat.
FAÇANA : ---
INTERIOR : ---
ELEMENTS : ---
ENTORN : Molt dolent en relació a l'element en el sentit de la molt deficient ubicació i disseny de l'espai urbà totalment inadequat en el sector.
OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Situació en esventrament de la trama de casc antic.
TIPOLOGIA : Font pública, infraestructura urbana d'aigües amb caràcter monumentalista.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Blocs de pedra tallada.
MATERIALS : Pedra.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Font traslladada del mur del Convent de l'Ensenyança a l'indret actual.
IL·LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : Aigua.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bo, a manca d'una neteja.

PROPIETAT : Municipal.
RÈGIM D'ÚS : Font pública, infraestructura d'aigües.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema de parcs urbans.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM E - 5.
DOCUMENTACIÓ : "Noticia històrica sobre el desenvolupament de la medicina en Llérida" J. Lladonosa i Pujol.
 Inventari AH COAC Lleida.



FONT DE LA PLAÇA SANT ANTONI M^o CLARET. HA 1402.

- VALORACIÓ.**
- 1- Cal fer una valoració d'aquest element juntament amb els altres que són part integrant d'una mostra conjunta tant des del punt de vista artístic com estructural, d'una operació d'infraestructura urbana o mobiliari com són les fonts públiques. L'enteniment monumentalista del mobiliari urbà com a caracterització i interelació de la imatge de la ciutat, que en aquest cas té l'origen amb una operació d'infraestructures d'aigües dels temps de Blondel i cal valoritzar-lo, per tant, globalment i fer la consideració sobre la utilització efectiva i sobre les correctes ubicacions dels elements en la ciutat en el sentit d'adequació formal urbana, a escala del problema, tema que si cal valorar aïlladament en cada cas.
 - 2 - Cal considerar l'ubicació dolenta tant per la situació poc clara en l'indret com pels tractaments d'aquest respecte d'ella, que produeix un efecte desqualificador de l'element. Caldria en tot cas, un recondicionament o inclús un trasllat de readaptació al teixit urbà.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic. Materials. Textura. Cromatisme.
<u>ENTORN :</u>		Homotètica 3 M.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Font pública tralladable a indret definitiu



FONT DEL GOVERNADOR.

HA 1403.

VALORACIÓ. 1- Cal fer una valoració d'aquest element juntament amb els altres que son part integrant d'una mostra conjunta tant des del punt de vista artistic com estructural d'una operació d'infraestructura urbana o mobiliari com son les fonts públiques. L'enteniment monumentalista del mobiliari urbà com a caracterització i interrelació de la imatge de la ciutat, que en aquest cas té l'origen amb una operació d'infraestructures d'aigües dels temps de Blondel i cal valoritzar-lo, per tant, globalment i fer la consideració sobre la utilització efectiva i sobre les correctes ubicacions dels elements en la ciutat en el sentit d'adequació formal urbana. a escala del problema. tema que si cal valorar aïlladament en cada cas.

2 - La ubicació en aquest cas (procedent de trasllat) es deficient en un doble sentit. per l'element en si mateix que es troba totalment fora de context. en un lloc inadequat ocupant una posició central de l'espai públic no convenient en l'estructura formal de la font. que requereix recolzar-se en murs de significació urbana i en segon terme. l'ubicació de la font comporta la destrucció de l'espai físic del carrer que fa recomanable en tot moment el trasllat de l'element a d'altres indrets més adients.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum Formalisme arquitectònic Materials Textura. Cromatisme.
<u>ENTORN :</u>		No es considera.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Font pública tralladable.

FONT DEL GOVERNADOR .

HA 1403.



ÈPOCA :	1788
AUTOR :	---
ESTIL :	Neoclàssic.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Composició de sucs pilastres adelantades que emmarquen el conjunt del pal·leol rematat superiorment amb un frontó de formalisme eclèctic que en el "timpano" conté un escut de la ciutat, al basament es troba integrada la pica servida d'aigua per una gargola que representa el cap d'un animal. La font fou donada a la ciutat per Blondel, d'aquí el seu nom.
FAÇANA :	---
INTERIOR :	---
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Inadequat pel greu error de situació de la font amb un tractament desvirtualitzador de l'espai urbà i de l'àmbit de la font.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Situació en trama històrica de casc antic, limit amb l'eixample burgès.
TIPOLOGIA :	Font pública, infraestructura d'aigües, tractament monumentalista.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Blocs de pedra.
MATERIALS :	Pedra.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Fou traslladada al 1975 del peu de Gardeny al seu actual emplaçament.
IL·LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	Aigua.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bo, a manca d'una neteja.

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ÚS :	Font pública.
RÈGIM DEL SÓL :	Vial urbà.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM E - 4
DOCUMENTACIÓ :	"Noticia històrica sobre el desenvolupament de la medicina en Lérida". J. Lladonosa i Pujol. Inventari AH COAC Lleida

FONT DE LES PIQUES.

HA 1404.

- VALORACIÓ.**
- 1- Cal fer una valoració d'aquest element juntament amb els altres que son part integrant d'una mostra conjunta tant des del punt de vista artístic com estructural, d'una operació d'infraestructura urbana o mobiliari com son les fonts públiques. L'enteniment monumentalista del mobiliari urbà com a caracterització i interelació de la imatge de la ciutat, que en aquest cas té l'origen amb una operació d'infraestructures d'aigües dels temps de Blondel i cal valoritzar-lo, per tant, globalment i fer la consideració sobre la utilització efectiva i sobre les correctes ubicacions dels elements en la ciutat en el sentit d'adequació formal urbana, a escala del problema, tema que si cal valorar aïlladament en cada cas.
- 2 - Aquest cas pateix de problemes d'ubicació per la seva posició en un xanfrà que protagonitza equivocadament el fet monumental de la font a part dels problemes topogràfics del carrer que recolzats amb un deficient disseny de l'entorn immediat deixa en una posició de la font propera al ridícul urbà pel que seria d'interès un replantejament de la seva ubicació o per un trasllat més bó.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic. Materials Textura Cromatisme.
		De la font.
<u>ENTORN :</u>		Homotètica de 3 m.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Font pública tralladable.

FONT DE LES PIQUES.

HA 1404.

ÈPOCA :	1735.
AUTOR :	---
ESTIL :	Barroc.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Tractament de pilastres i fontó sobre planol de fons emmarcat amb un escut de pedra en relleu, a la part baixa i dins el basament sobre-surt un relleu d'un cap d'animal antropomòrfic que escup l'aigua a la pica, a sota, de dimensions fora d'escala respecte l'anterior cosa que el fa protagonista principal.
FAÇANA :	---
INTERIOR :	---
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Bo, per les connotacions històriques del lloc (Plaça Sant Llorenç) però resultant inadequada la seva ubicació amb problemes d'adaptació topogràfica.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Trama urbana del casc antic.
TIPOLOGIA :	Font pública amb tractament monumentalista, infraestructura d'aigües.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Blocs de pedra.
MATERIALS :	Pedra.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Fóu traslladada desl abeuradors del carrer de les Piques, prop la plaça Cervantes l'any 1950 i situada al lloc actual a principis dels anys 70.
IL.LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	Aigua.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Deficient amb desperfectes i bruta, caldria una neteja acurada i no raija aigua.

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ÚS :	No es utilitzada .Font pública.
RÈGIM DEL SÓL :	Vial urbà.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM E - 3
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Noticia històrica sobre el desarrollo de la medicina en Lérida" J. Lladonosa i Pujol.



FONT DE L'HOSPITAL.

HA 1405.

VALORACIÓ. 1- Cal fer una valoració d'aquest element juntament amb els altres que son part integrant d'una mostra conjunta tant des del punt de vista artístic com estructural, d'una operació d'infraestructura urbana o mobiliari com son les fonts públiques. L'enteniment monumentalista del mobiliari urbà com a caracterització i interrelació de la imatge de la ciutat, que en aquest cas té l'origen amb una operació d'infraestructures d'aigües dels temps de Blondel i cal valoritzar-lo, per tant, globalment i fer la consideració sobre la utilització efectiva i sobre les correctes ubicacions dels elements en la ciutat en el sentit d'adequació formal urbana, a escala del problema, tema que si cal valorar aïlladament en cada cas.

2 - És un dels casos d'ubicació acceptable a manca d'un millorament de la mitgera on es recolza per tal d'adaptar el fet monumentalista de la Font a l'entorn immediat, en aquest cas, contrastant per la riquesa d'un i la pobresa aparent de l'altre.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

EXTERIOR : **Mantenir** Volum.
Formalisme arquitectònic.
Materials.
Textura.
Cromatisme.

ENTORN : Mitgera adjacent i jardí

USOS PREFERENTS : Font pública.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

FONT DE L'HOSPITAL.

HA 1405.

ÈPOCA :	1802.
AUTOR :	---
ESTIL :	Barroc.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	La font reproduïx una porta amb un arc de mig punt emmarcada per pilastres laterals i un "triglif" superior tot rematat per un frontó barroquitzat damunt d'un ràfec que emmarca una inscripció commemorativa. A l'interior es troba la font integrada amb una composició de baix relleu, representant una tipologia de font aïllada. La font va ésser construïda a càrrec del Bisbe Jerònim de Torres.
FAÇANA :	---
INTERIOR :	---
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Adequat per les relacions històriques amb ubicació acerta d'aquesta respecte l'espai.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Situada en espai lliure del casc històric adequat com a jardí públic.
TIPOLOGIA :	Font pública amb tractament monumentalista, infraestructura d'aigües de la ciutat.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Blocs de pedra.
MATERIALS :	Pedra.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Fou construïda al mateix temps que un dels afegits a l'hospital de Santa Maria, avui es troba recolzada a la mitgera del casal de la Joventut Republicana.
IL·LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	---
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Deficient amb part deteriorades i necessitada d'una neteja.

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ÚS :	Font pública.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipament urbans.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM E - 2.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH. COAC Lleida. "Notícia històrica sobre el desenvolupament de la medicina en Lèrida" J. Lladonosa i Pujol.



PANTEÓ D'ENRIC NUET. COMTE DE TORREGROSSA.

HA 1406

ÈPOCA :	1911 - 1912.
AUTOR :	Francesc de P. Morera i Gatell
ESTIL :	Modernisme
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici funerari de planta quadrada amb una porta d'accés a la cripta i finestres superiors coronats per una cúpula.
FAÇANA :	Es compona de dues columnes que suporten un llindar estilitzat que fa de basament amb un finestral superior. El tractament es de gran profusió escultòrica.
INTERIOR :	A l'interior tres sarcòfags a cada costat amb un altar. Damunt la biga sobre l'altar baix relleu de l'escut del Comte de Torregrossa.
ELEMENTS :	Les finestres en queden tres d'originals. són interessants pel color viu i el motiu. Gran repertori d'elements decoratius amb motius florals.
ENTORN :	La porta d'accés del panteó es troba sobre l'eix del sistema de trama neo-clàssica del pavelló de Sant Anastasi (el més antic del Cementiri)
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Edifici situat dins la parcel·lació del Cementiri.
TIPOLOGIA :	Panteó singular amb tractament monumental.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets de càrrega i cúpula de cobertura.
MATERIALS :	Pedra, vidre i ferro.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL·LUMINACIÓ :	Deficient.
VENTILACIÓ :	Deficient.
SERVEIS :	---
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Deficient.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ÚS :	Panteó.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipament urbans.PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B - 24
DOCUMENTACIÓ :	"Reseña i catàlogo de arquitectura modernista" O. Bohigas. Inventari AH. COAC Lleida. "Inventari obert d'arquitectura contemporànea espanyola" MOPU.



PANTEÓ D'ENRIC NUET. COMTE DE TORREGROSSA.

HA 1406

VALORACIÓ. Element que ubicat dins del conjunt neo - clàssic pel Cementiri t'le un gran valor per la seva qualitat arquitectònica-escultòrica que en aquesta tipologia es l'única resposta del modernisme a Lleida i ve a completar el valor del recinte on es troba com element de qualitat estilística.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

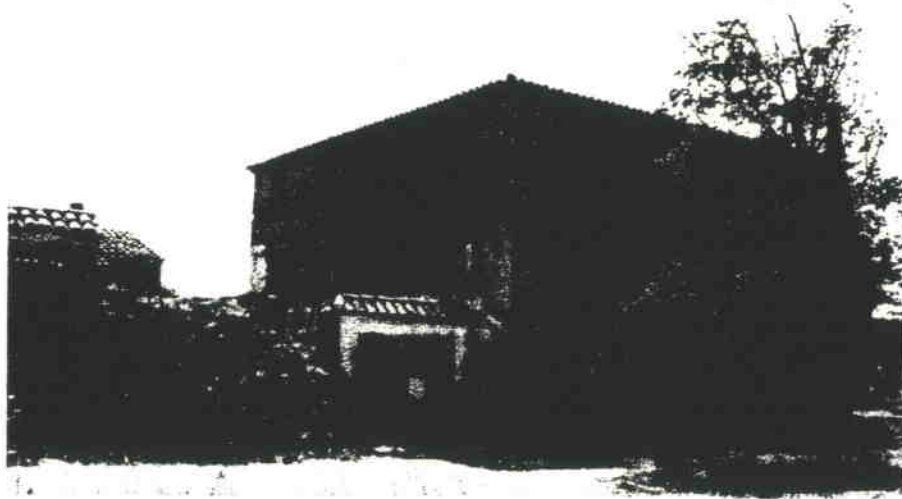
EXTERIOR : **Mantenir** Volum.
Formalisme arquitectònic.
Materials.
Textura.
Cromatisme.

ENTORN : Línia homotètica de 5 m

USOS PREFERENTS : Cementiri.

CASA MIRADOR DE L'ONOFRE CERVERÓ.

HA 1501.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA MIRADOR DE L'ONOFRE CERVERÓ.

HA 1501



SITUACIÓ :

BARRI O PARTIDA : Partida Rufeà.
CARRER O PLAÇA : —
CADASTRE : —
ACCÉS : Peatonal i rodat.
OBSERVACIONS : —

CASA MIRADOR DE L'ONOFRE CERVERÓ.

HA 1501



ÈPOCA : —
AUTOR : —
ESTIL : —
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : —

FAÇANA : —

INTERIOR : —
ELEMENTS : —

ENTORN : —

OBSERVACIONS : —

MORFOLOGIA : —
TIPOLOGIA : —
SISTEMA CONSTRUCTIU : —
MATERIALS : —
EVOLUCIÓ FÍSICA : —

IL·LUMINACIÓ : —
VENTILACIÓ : —
SERVEIS : —
ESTAT DE CONSERVACIÓ : —

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : —
RÈGIM DEL SÓL : —
EVOLUCIÓ D'ÚS : —

PROTECCIÓ ACTUAL : —
DOCUMENTACIÓ : —

CASA MIRADOR DE L'ONOFRE CERVERÓ.

HA 1501.



VALORACIÓ.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR :

INTERIOR :

ENTORN :

USOS PREFERENTS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

MUTUA LLEIDATANA.

HA 1502.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

MUTUA LLEIDATANA.

HA 1502



SITUACIÓ :

BARRI O PARTIDA : Eixample.
CARRER O PLAÇA : Rambla d'Aragó.
CADASTRE : —
ACCÉS : Peatonal.

OBSERVACIONS : —



MUTUA LLEIDATANA.

HA 1502.



ÈPOCA :	(Construcció)1951, (Reformes).
AUTOR :	Ignacio Villalonga i (Reformes) a PB- Guillem Sáez, (Ampliació Pati-darrera) Goma & Agelet.
ESTIL :	Historicisme, Neogòtic.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici d'habitatges entre mitgeres de: PB +4. La planta baixa, és la seu de les Consultes de la Mútua Lleidatana, en la Planta entesól tenen les seves oficines, les altres 4 plantes tenen un habitatge per planta i a la sotacoberta inicialment es van fer dos habitatges. Posteriorment se li va afegir una construcció que ocupava tot el pati de darrera i està destinat a oficines de la mútua.
FAÇANA :	La façana de l'edifici dona a la Rambla d'Aragó. La façana es pot dividir visualment en dos parts: la inferior -de pedra natural- amb els accessos i la resta de la façana que està arrebossada té diferents tipus d'obertures, -dos grups diferents de finestres corregudes- i balcons que tenen les baranes de fundició. -en dos pisos-.
INTERIORS :	Hi ha una gran escala interior, amb voltes ceràmiques, paviments de marbre blanc, i balaustres de fusta d'Iroco (Guinea).
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Situat en un lloc privilegiat de la ciutat, la Rambla d'Aragó. La Rambla d'Aragó era un carrer ample i ben comunicat, que quan es va fer aquesta casa, encara era una Rambla, que els anys 60 van transformar en lo que és ara, més una avinguda que no pas una rambla.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Un bloc d'habitatges entre mitgeres, que ocupa tota la parcel·la .
TIPOLOGIA :	Edifici d'habitatges entre mitgeres, amb un habitatge per planta, (Planta Entresól i 3 pisos), i a la planta sota-coberta es van construir dos petits pisos. La planta baixa està destinada a dispensari sanitari per associats (Mútua). L'ampliació que posteriorment es va fer, va ocupar l'antiga horta que en planta baixa, havia al pati de darrera de l'edifici, i es va construir a sobre 3 plantes d'oficines, que ocupen tota la fondària de la parcel·la.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Estructura de murs de càrrega i forjats de biguetes de formigó de gran llum (7,5 m.). Revoltons ceràmics (0,80 m. entre eixos).
MATERIALS :	Façana de: Pedra natural a PB i de Pedra artificial i arrebossat la resta de la façana.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Posteriorment se li va afegir una construcció que ocupava tot el pati de darrera i que està destinat a oficines de la mútua.
IL·LUMINACIÓ :	Bona, als habitatges, però en Planta baixa, i la planta entresól, fan falta sistemes artificials d'il·luminació ja que en aquestes plantes es va exhaurir tota la fondària edificable, sense deixar pati de ventilació i il·luminació.
VENTILACIÓ :	Els habitatges superiors P1-P3, amb ventilació natural, la PB i la Planta Entresól, precisen de ventilació artificial forçada, perquè es va ocupar tota la parcel·la, sense deixar els necessaris patis de ventilació i il·luminació.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bó.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ÚS :	Oficines, Habitatges.
RÈGIM DEL SÓL :	Sól Urbà 2. Eixample PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Alguns habitatges han canviat d'ús, transformant-se en oficines.
PROTECCIÓ ACTUAL :	---
DOCUMENTACIÓ :	L'Àngel Corbella té una planta del pisos a escala: 1/100.



MÚTUA LLEIDATANA.

HA 1502.

VALORACIÓ.

L'edifici està situat a l'Eixample de la Ciutat, en una carrer que neix de l'enderroc de les muralles del segle passat.

El més interessant de l'edifici és la façana, d'un estil eclèctic historicista eogòtic.

La caixa d'escala a l'interior està cobert amb un gran lluernari de vidre. Els trams de l'escala són de volta ceràmica, que s'arropenja enroscada sobre les parets laterals que la delimiten.

Fa uns anys es va ampliar l'edifici per darrera, ocupant el seu pati interior d'illa, on hi havia una horta- per situar les àrees d'oficines de la Mútua, fins ocupar tot el solar. Ocupar tota l'illa ha fet necessari adoptar sistemes artificial de ventilació i d'il.luminació.

Anteriorment, s'havien fet reformes a la Planta Baixa, on s'havia apeat una paret de càrrega que creuava tot l'edifici i arriostrava les dos facanes - a principal i la de darrera-.

Aquestes modificacions i ampliacions no tenen gaire interès arquitectònic.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIORS : Mantenir la façana.

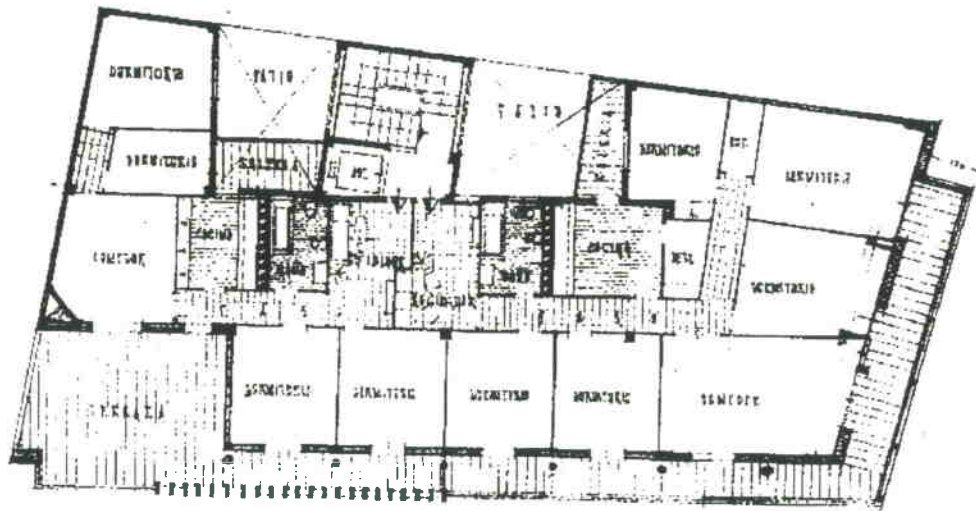
INTERIORS : —

ENTORN : —

USOS PREFERENTS :—

CAMBRA DE COMERÇ.

HA 1503



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CAMBRA DE COMERÇ.

HA 1503.



SITUACIÓ :

BARRI O PARTIDA : Eixample.
CARRER O PLAÇA : C/ Anselm Clavè, 2
CADASTRE : —
ACCÉS : Rodada i Peatonal.

OBSERVACIONS : —

CAMBRA DE COMERÇ.

HA 1503.

ÈPOCA :	1958.
AUTOR :	Marià Goma i Pujadas, Francesc Bordalba i Montardit (Estructura)
ESTIL :	Neo-racionalisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	A la PB hi ha un local comercial i una Sala d'exposicions, a l'entresòl hi ha la Sala d'actes i les oficines de la Cambra. Les sis plantes restants estan ocupades per dotze habitatges.
FAÇANA :	La façana de l'edifici respòn amb frontalitat al carrer i la plaça als que dona façana. A cada façana la mida de les obertures és diferent : grans enfront la plaça (façana sud), estretes i allargades enfront al carrer (façana oest). Les façanes són aplaces de pedra i assenyalen les lloses de formigó del forjat a les façanes. Un balcó corregut a nivell de la cinquena planta, juntament amb la franja visual que creen les finestres de l'entresòl lligaran totes dues façanes. Episodis al balcó, -com la gelosia de formigó- permeten solucionar visualment els canvis d'alçada a que ha de respondre aquest edifici al sobrepassar l'alçada del veí. La gelosia de formigó, fa un doble treball : per una banda, permet compensar el buidat que s'ha provocat en la façana dos plantes per sota i també impideix que visualment la darrera planta de l'edifici quedi deslligada de la resta que és el que es produiria si el balcó fos continu a tot el llarg de les dues façanes.
INTERIOR :	—
ELEMENTS :	Permet il.luminar, ventilar i texturitza molt bé el petit jardí.
ENTORN :	Situat en un lloc important de la ciutat, assumeix amb molta dignitat el seu caire representatiu d'institució que li pertoca i ho fa amb modernor, elegància i saber estar.
OBSERVACIONS :	Havia de donar un caire de modernitat, es requeria un aire nou, de futur.(Paraules de : Manel Niubó).

MORFOLOGIA :	—
TIPOLOGIA :	—
SISTEMA CONSTRUCTIU :	—
MATERIALS :	—
EVOLUCIÓ FÍSICA :	—
IL.LUMINACIÓ :	—
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bó.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ÚS :	Comercial, Oficines i habitatges.
RÈGIM DEL SÓL :	—
EVOLUCIÓ D'ÚS :	—
PROTECCIÓ ACTUAL :	—
DOCUMENTACIÓ :	Monografia Marià Gomà i Pujadas. Ed. CoAC Lleida.

CAMBRA DE COMERÇ.

HA 1503.

VALORACIÓ. --

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR : ---

INTERIOR : --

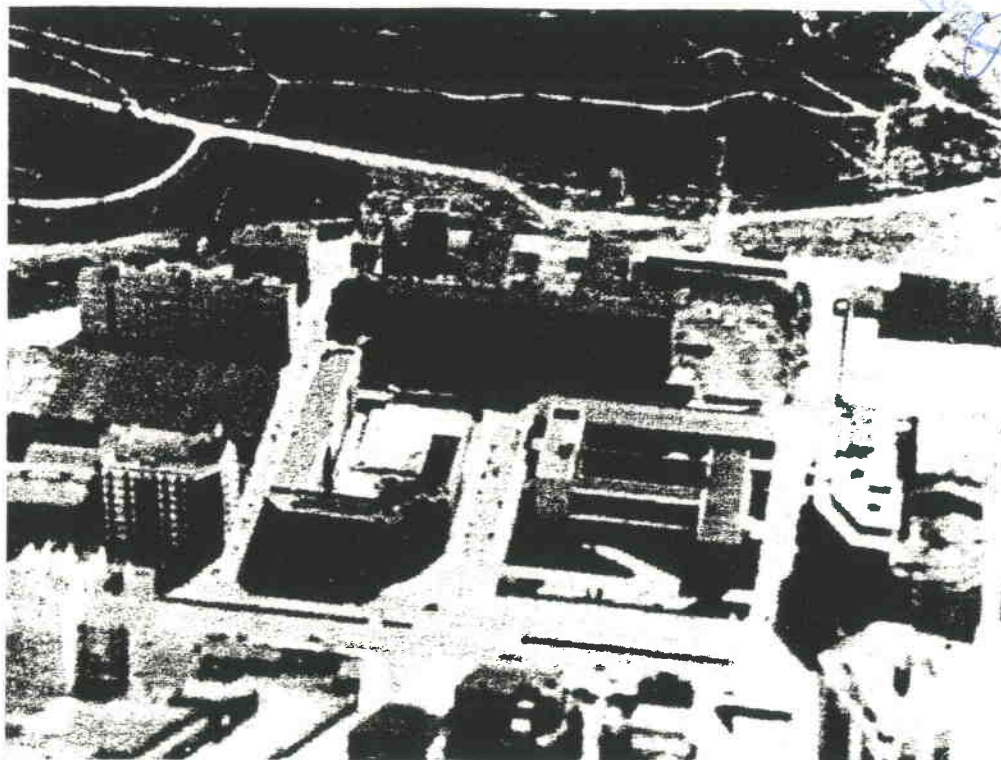
ENTORN : --

USOS PREFERENTS : ---



GOVERN MILITAR.

HA 1504



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

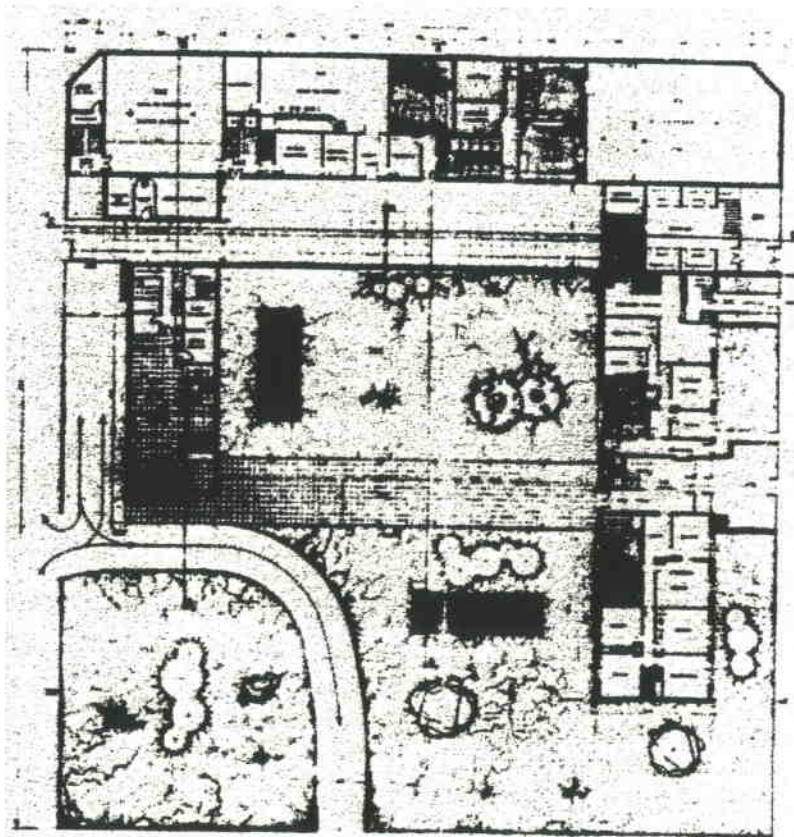
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

GOVERN MILITAR.

HA 1504



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Eixample.
CARRER O PLAÇA : Av. Prat de la Riba, 36.
CADASTRE : ---
ACCÉS : Rodat i Peatonal.
OBSERVACIONS : ---



GOVERN MILITAR.

HA 1504

ÈPOCA :	Projecte : Abril, 1962.
AUTOR :	Projecte : Enginyers - J. Uriarte del Rio, J. Castillo Bravo. Direcció - R. Torroja Llop.
ESTIL :	Internacional.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	—
FAÇANA :	Mur reticulat amb aplacat de pedra a l'àrea d'Oficines i de fàbrica de totxo a la resta de l'edifici. (Residència d'Oficials i Aquartellament de la Tropa.)
INTERIOR :	Cal destacar el Vestíbol d'accés a l'edifici d'oficines, sota l'ala més alta, resolt amb uns elements de vidre traslucit a tota la seva alçada.
ELEMENTS :	Interessant la sol·lució de la celosia que dona al pati-jardí d'accés a la Residència d'oficials, permet il·luminar i ventilar els aparcaments soterranis, i texturitza molt bé el petit jardí.
ENTORN :	Situat en l'Eixample de la ciutat que per la seva posició és la fita final de l'Avinguda Alcalde Porqueres en un solar que formava part del : Camp de Mart, antic camp d'Instrucció de l'Exercit.
OBSERVACIONS :	—

MORFOLOGIA :	Conjunt de blocs de diferent alçada i volum que ocupen la part Sud de l'Illa, deixant lliure una zona verda en la part Nord de l'Illa.
TIPOLOGIA :	Edifici d'Oficines, Aquartellaments i Residència d'Oficials.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Estructura metàl·lica a les dues ales d'oficines i estructura de formigó a l'edifici de la residència d'oficials i l'aquartellament de la tropa (zona de serveis).
MATERIALS :	Façanes de Pedra Artificial i fusteria metàl·lica d'alumini en les ales d'Oficines, la resta és de fàbrica de totxo. L'Estructura de les ales d'oficines és metàl·lica i de formigó tota la resta.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Es va canviar un tros del pany del bloc d'habitatges d'oficials, substituint les lamelles d'una zona per unes finestres que segueixen la disposició de les finestres ja existents a la pròpia façana est de la residència d'oficials. També es va canviar la manera d'accedir.
IL·LUMINACIÓ :	Bona. La disposició e tots els cossos està regit per aconseguir un bon assolejament de tot el conjunt.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bo.

PROPIETAT :	Ministeri de l'Exercit
RÈGIM D'ÚS :	Oficines, Residència d'Oficials i Aquartellaments de Tropa.
RÈGIM DEL SÓL :	Sól Urbà 2. Eixample PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Aquartellament ocupat.
PROTECCIÓ ACTUAL :	—
DOCUMENTACIÓ :	7 Planols a 1/100, 1 d'emplaçament a 1/5000 i 1 foto d'una perspectiva-color del projecte a : Expedient de la Llicència d'Obres amb el Projecte Original. Arxiu de la Paeria/ Pl. Sant Francesc / Ajuntament de Lleida./ Caixa 30. (Ver : Obres Majors. Obres Particulars. Blava. 1962. (6.8.1)) Registres d'Arquitectura Moderna a Catalunya.DOCOMOMO. 1925-1965. Fitxa nº 90. AAVV. CoAC Catalunya Barcelona

GOVERN MILITAR.

HA 1504

VALORACIÓ. L'edifici està situat a l'Eixample de la Ciutat, en una Illa resultat de la reparcel·lació de l'antic Camp de Mart (terreny fora-muralles) on l'exèrcit havia tingut el ser camp de maniobres fins a mitjans d'aquest segle. Encara que amb un cert retard representa una arquitectura que pren com a referència de l'anomenat: *Estil Internacional*, del que segueix la seva manera de compondre un edifici per juxtaposició de cossos diferenciats i autònoms, vinculats per raons de forma i programa, abandonades ja les antigues maneres de la tradició tipològica, és a dir acadèmica, on l'eix i la simetria donaven la raó d'ésser de la composició. Ara la composició passarà a estar regida pel programa i resolta des de la pròpia forma.

Una disposició, basada en l'articulació dels diferents cossos, cada un dels quals dona resposta a programes diferents amb volum, alçada i un tractament formal diferent. Encara que presenti algunes mancances compositives de manca de claretat final en les diferenciacions o expressivitat de les sol·lucions constructives adoptades. Com per exemple: el mur de les façanes d'oficines no arriba a ésser un mur cortina o les maneres de compondre que encara arrossega maneres antigues de fer, encara hi ha finestres i no plànols o superfícies com als blocs de la residència d'oficials i que encara manté criteris compositius una mica dissimulats de pes, jerarquia i ordre. Així com en la poc clara connexió entre l'ala petita d'oficines i el bloc de la residència.

També cal destacar el deteriorament que les petites modificacions, tribuents de vigilància, aixecament de la reixa de Prat de la Riba, han anat afegint i desvirtuant de l'edifici.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

EXTERIOR : Mantenir bàsicament la volumetria, encara que es pot afegir una planta a l'ala Central d'oficines i potser a la que dona darrera, al carrer Bonaire.

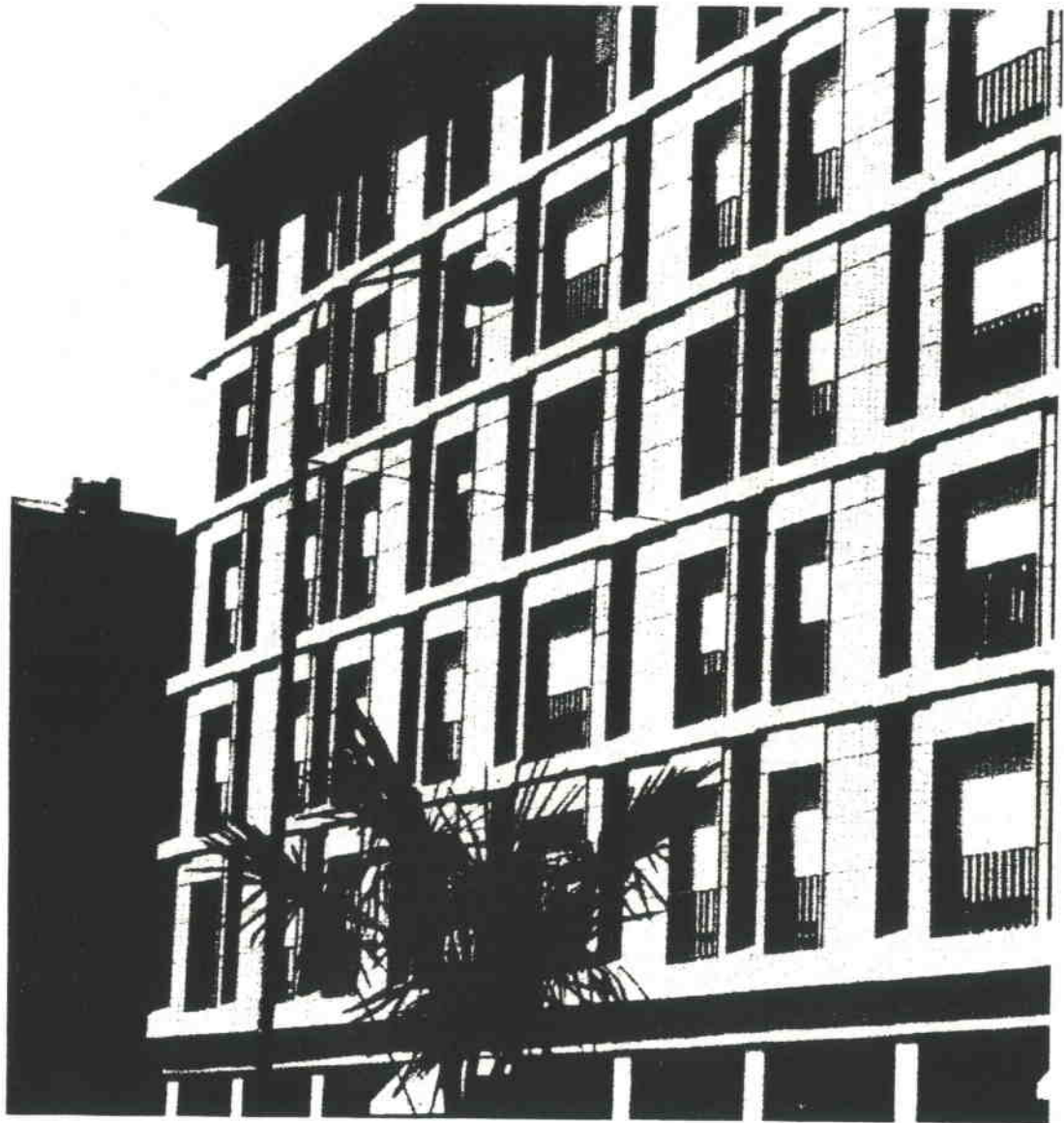
INTERIOR : Manterir el vestíbol i el pati interior ajardinat.

ENTORN : —

USOS PREFERENTS : —

EDIFICI D'HABITATGES VILLA DE FOIX.

HA 1505



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

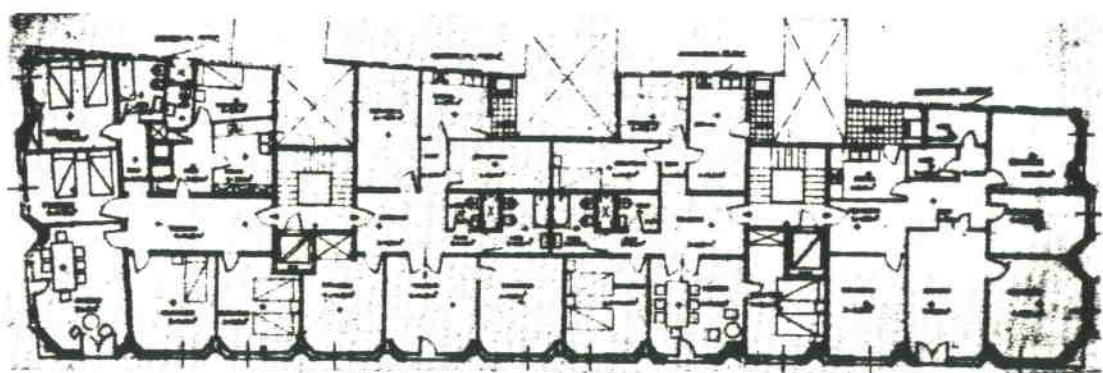
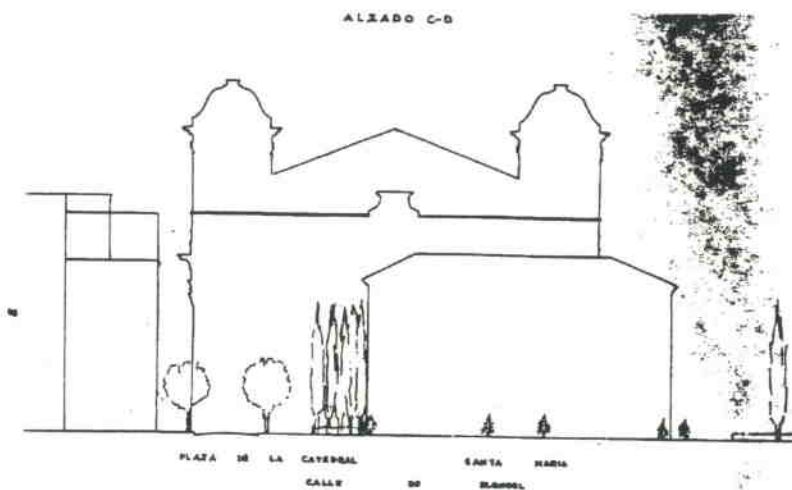
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

EDIFICI D'HABITATGES VILLA DE FOIX.

HA 1505



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :	Centre Ciutat.
CARRER O PLAÇA :	C/ illa de Foix, 2.- Av. Blondel - C/ Sant Antoni.
CADASTRE :	—
ACCÉS :	Peatonal i Rodat.
OBSERVACIONS :	Projecte complementari dins de : Ordenació de la Plaza de la Catedral 1952.



EDIFICI D'HABITATGES VILLA DE FOIX.

HA 1505

ÈPOCA : Projecte :1963. Execució : 1967.
AUTOR : Lluís Domènech i Torres.
ESTIL : Post-racionalisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici compacte de planta baixa i cinc plantes pis.

FAÇANA : Tractament complexe de pell amb baix-relleu reforçant la planimetria de l'edifici amb modulació dels elements que l'integren.

INTERIOR : —

ELEMENTS : —

ENTORN : Històric amb la presència de la Catedral nova i l'Hospital de Santa Maria.

OBSERVACIONS : —

MORFOLOGIA : Trama urbana del casc antic.

TIPOLOGIA : Immoble d'habitatges entre parets mitgeres. (capçeler de mançana.)

SISTEMA CONSTRUCTIU : Estructura hiperestètica de formigó, tancaments autoportants.

MATERIALS : Formigó, pedra artificial.

EVOLUCIÓ FÍSICA : —

IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bó.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Comercial i Habitatges.
RÈGIM DEL SÓL : Sól Urbà, Casc antic. Clau 1 PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : —

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari I-08. PGM - 82.
DOCUMENTACIÓ : Vilà, Cervera, Camprubí. *Lluís Domènech i Torres*. Lleida. CoAC. 1990.
 Revista : *Quaderns* n° 73, Anuari 1969. Pg : 71.



EDIFICI D'HABITATGES VILLA DE FOIX.

HA 1505



VALORACIÓ. --

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR : --

INTERIOR : --

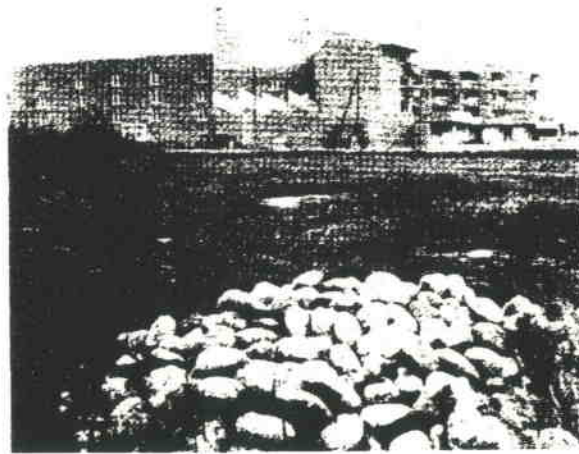
ENTORN : --

USOS PREFERENTS : ---



RESIDÈNCIA DE LES GERMANETES DELS POBRES.

HA 1506

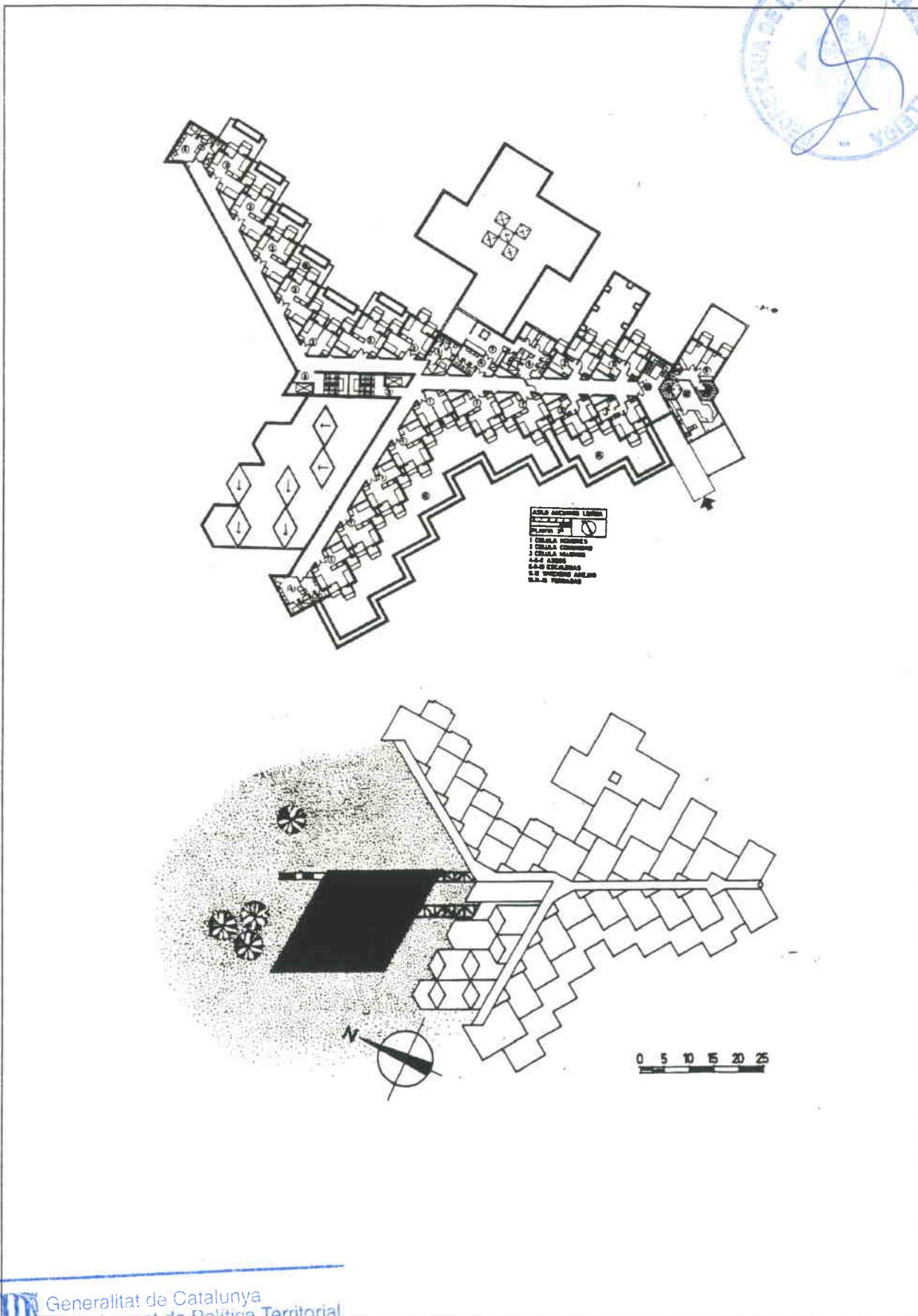


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

RESIDÈNCIA DE LES GERMANETES DELS POBRES.

HA 1506



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

RESIDÈNCIA DE LES GERMANETES DELS POBRES.

HA 1506

SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Partida de Gualda.
CARRER O PLAÇA : Carretera de Vielha, N-230, Km 3.
CADASTRE : —
ACCÉS : Peatonal i Rodada.
OBSERVACIONS : —



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

RESIDÈNCIA DE LES GERMANETES DELS POBRES.

HA 1506

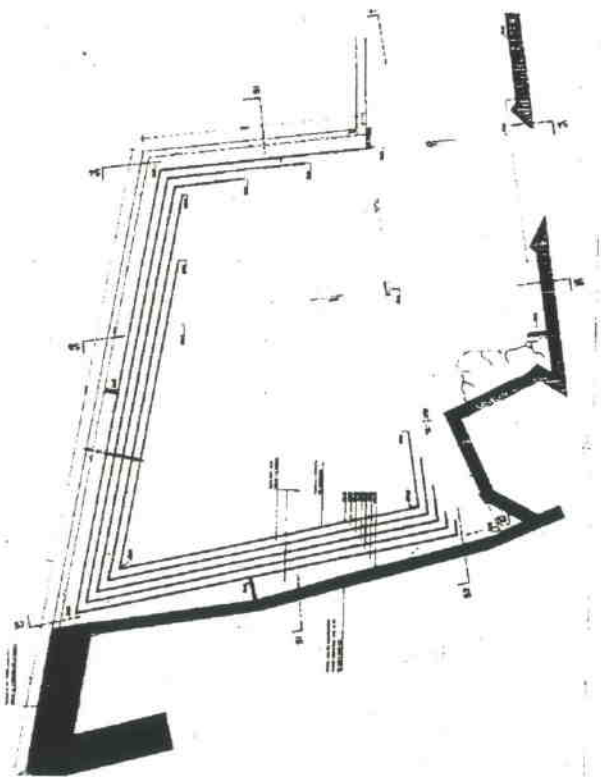
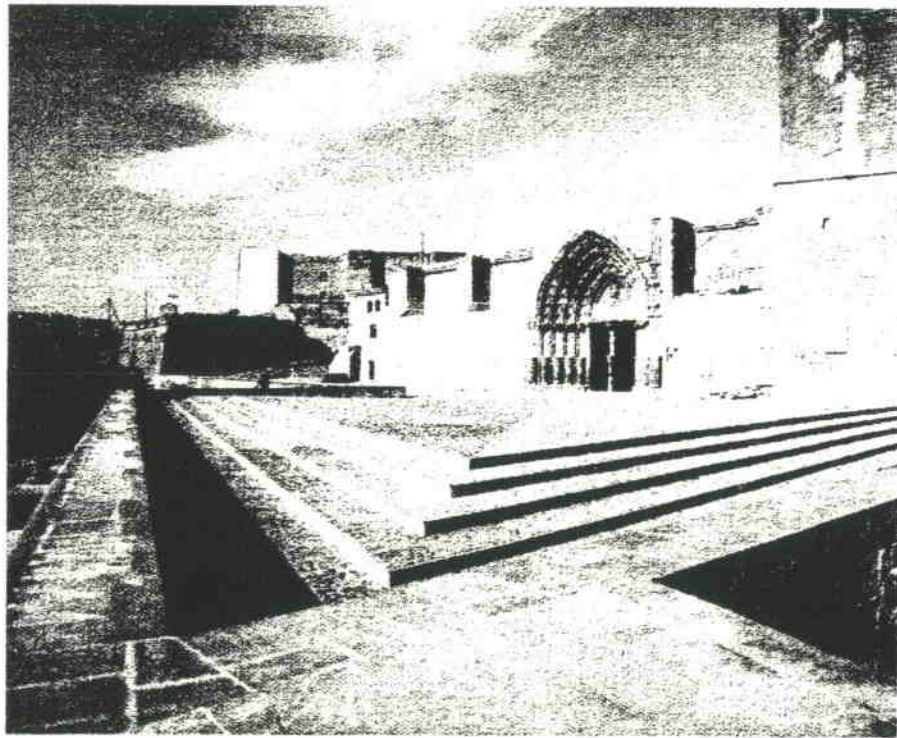
EPOCA :	Projecte, 1966. Construcció original, 1968. Projecte d'ampliació, 1979. Obra, 1982.
AUTOR :	Laureà Sabater, Jaume Sanmartí, Lluís Domènech, Ramon Maria Puig.
ESTIL :	"Regionalisme Crític, Escola de Barcelona, anys 60".
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Un programa de necessitats complexe (meitat hotel, meitat hospital) amb una gran rigidesa en la zonificació : entre homes, dones i la comunitat religiosa. Això era conseqüència de la normativa per la que es regien les religioses promotores de l'edifici. L'origen del projecte parteix d'una cel.lula-dormitori adaptable a diferents zones.
FAÇANA :	Les façanes del conjunt són de fàbrica de totxo. La composició d'aquesta ve determinada per l'agrupació dels balcons, que manifesten tota una sèrie de recursos formals que es generen a partir de la seva construcció : (gelosies, sardinells, ...)
INTERIOR :	La cel.lula tipus està condicionada per la necessitat dels tres llits que la componen, els quals han d'estar visualment separats d'intimitat i auditivament lligats en situacions de malaltia o emergències.
ELEMENTS :	—
ENTORN :	Camps de conreu.
OBSERVACIONS :	—

MORFOLOGIA :	El conjunt és una agrupació de tres ales de dormitoris : planta baixa i tres pisos d'alçada, disposades radialment i orientades per aconseguir la igualtat de condicions d'assolejament de totes les habitacions i protegir-les de les dos orientacions pitjors a Lleida : Nord i Oest.
TIPOLOGIA :	1982, s'amplià el conjunt en la construcció d'un nou menjador comú. Les tres ales de l'edifici són de pb+3. La planta baixa té els serveis generals : cuina, menjadors, sales d'estar, capella i les altres tres plantes contenen les cel.lules-d'habitacions-tipus i l'infermeria.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Estructura en murs de càrrega amb fàbrica de totxo i forjats amb estructura de formigó.
MATERIALS :	Ceràmics (plaquetes i totxos).
EVOLUCIÓ FÍSICA :	1982, s'amplià el conjunt amb un nou pavelló (cuina i menjadors comunitaris) en forma de romb seguint les directrius de l'edifici vell. La disposició de forats i mida del nou pavelló és diferent de l'anterior.
IL·LUMINACIÓ :	L'orientació d'aquestes permet aprofitar al màxim les orientacions climàtiques correctes per Lleida.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bó.

PROPIETAT :	Particular.
RÈGIM D'ÚS :	Privat.
RÈGIM DEL SÓL :	Rural.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	—
PROTECCIÓ ACTUAL :	Catàleg d'edificis PGM 97.
DOCUMENTACIÓ :	- L'architecture d'aujourd'hui. N° 149. Avril-Mai, 1970. - Nueva Forma. N° 98. Marzo, 1971. - Quaderns d'arquitectura i urbanisme. N° 164. Febrer-Març, 1985.

PLAÇA DELS APOSTOLS.

HA 1507



PLAÇA DELS APÒSTOLS.

HA 1507



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Roca mitjana, Seu Vella.
CADASTRE : ---
ACCÉS : Rodat i peatonal.
OBSERVACIONS : ---



PLAÇA DELS APOSTOLS.

HA 1507

ÈPOCA :	Projecte:1984. Construcció: 198?
AUTOR :	Ignasi Miquel i Parcerisa.
ESTIL :	—
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	L'ordenació d'aquesta plaça consisteix bàsicament en la pavimentació d'uns 610 m2 que dignifiquen l'accés al claustre de la Seu Vella a través de la porta dels Apòstols, situada en el baluard de l'Assumpció. El paviment protegeix les muralles de filtracions d'aigua. La plaça permet gaudir, per la seva resolució, d'unes vistes netes sobre l'horta de Lleida.
FAÇANA :	El paviment és la façana d'aquesta plaça vista des de la torre de la Seu Vella.
INTERIOR :	—
ELEMENTS :	Un pla empedrat que s'aixeca fins donar accés a la cota de la porta dels Apòstols. Per la porta dels Apòstols, i deixant un pas perimetral enfonsat que reseguint els límits del baluard, li serveix com a desaiçue i pas protegit.
ENTORN :	L'aixecament del pla de terra fins a col·locar-lo a nivell de la cota superior de les muralles del baluard, esborra visualment els límits d'aquest pla i permet gaudir d'una visió neta i lliure de qualsevol obstacle de l'horta de Lleida que s'estén al seu davant.
OBSERVACIONS :	—

MORFOLOGIA :	La plaça és un pla aixecat que reseguix el perímetre de la muralla.
TIPOLOGIA :	Una plaça pavimentada.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	El pavimentat és un paviment de grava sobre llit de morter de ciment.
MATERIALS :	L'empedrat de la plaça es de grava de 3-5 cm, i la restauració de les muralles s'ha fet amb pedra gres tipus La Floresta.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Bona, no s'ha deteriorat.
IL·LUMINACIÓ :	—
VENTILACIÓ :	—
SERVEIS :	—
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bona.

PROPIETAT :	Pública.
RÈGIM D'ÚS :	—
RÈGIM DEL SÓL :	Zones verdes Seu Vella. PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	—
PROTECCIÓ ACTUAL :	Catàleg PGM-97.
DOCUMENTACIÓ :	Busquets, Joan/ Domènech Lluís. Lleida: Nova activitat per a un Centre Antic Lleida, -Paeria 1991, (pag: 138-139).

PLAÇA DELS APÒSTOLS.

HA 1507



VALORACIÓ.

És una actuació austera que amb senzillesa i netedat va més enllà de la mera resolució dels requeriments: funcionals i representatius, oferint un lloc magnífic per gaudir del seu entorn.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

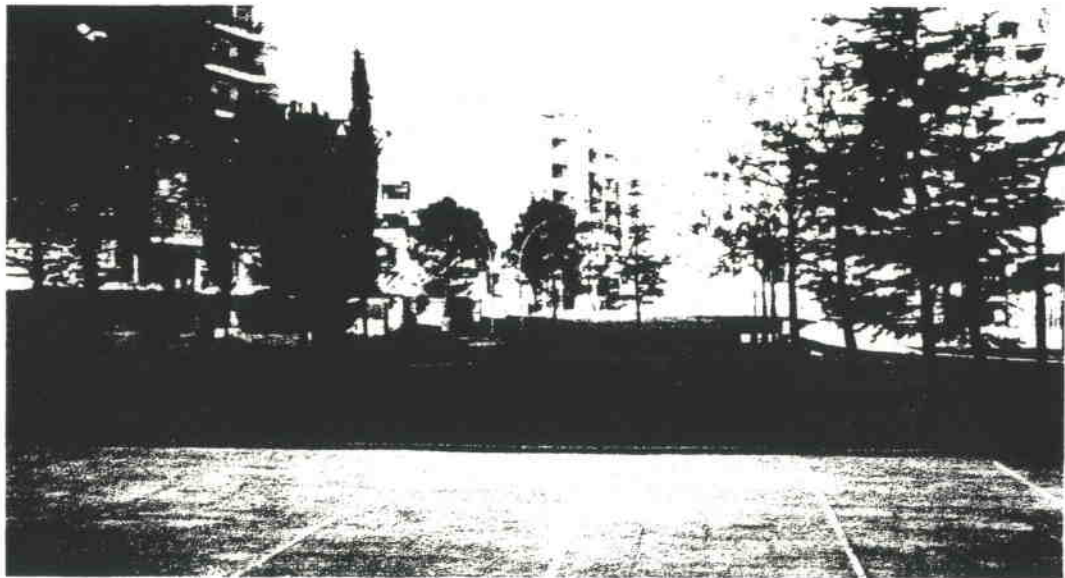
CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Formalisme arquitectònic Materials. Textura. Cromatisme.
<u>ENTORN :</u>	—	
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Plaça urbana. Aparcament.



PLAÇA DE LA CONSTITUCIÓ.

HA 1508

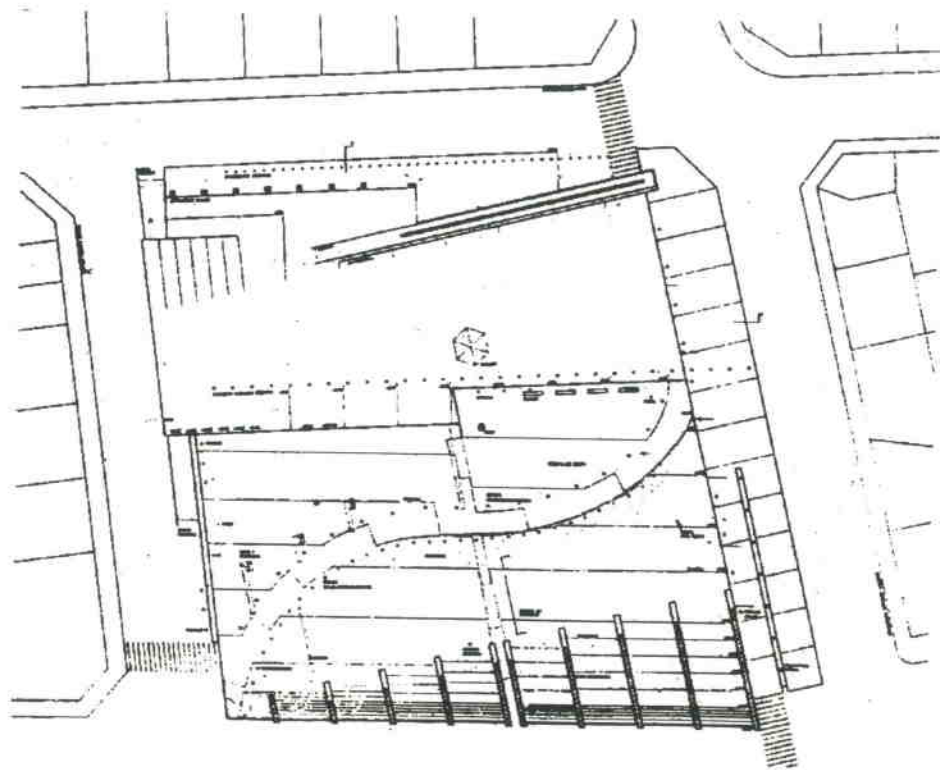


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :

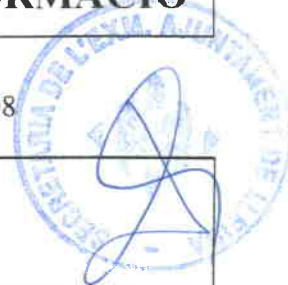


BARRI O PARTIDA : Eixample.
CARRER O PLAÇA : Plaça de la Constitució.
CADASTRE : —
ACCÉS : Peatonal i Rodada.
OBSERVACIONS : —



PLAÇA DE LA CONSTITUCIÓ.

HA 1508



EPOCA : Projecte:1981. Construcció: 1990-1991.
AUTOR : Franc Fernández i Moises Gallego.
ESTIL : —
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Plaça pública, amb aparcament soterrani, a un solar a on antigament estava la fàbrica TICO.- *de sulfurs*-, va estar a punt d'estar edificada, i és plaça per reivindicació ciutadana.

FAÇANA : Per una plaça, -un buit a la trama urbana- la planta és potser la seva façana.
INTERIOR : Al soterrani, hi ha dos plantes d'aparcaments.
ELEMENTS : Dos zones, una verda, i l'altra mes dura, amb un gran pati de formigó i una font d'aigua.

ENTORN : La plaça està envoltada per edificis d'habitatges de més de 6 pisos d'alçada per les 4 bandes, tots ells sense cap interès arquitectònic excepte el n° 24, que correspon a un edifici que intenta resoldre dignament el problema formal del canvi d'alçades de dos edificis veïns.

OBSERVACIONS : —

MORFOLOGIA : Plaça resultat del buidat d'una illa de la trama de l'eixample de la ciutat inicialment destinada per fer uns blocs d'habitatges. Es va aprofitar part del buit d'excavació que hi havia, per fer un aparcament soterrani.

TIPOLOGIA : La plaça té dos sectors: un de *du* que és asfaltat i col·locat a sobre del aparcament i un altre de *tou* amb gespa i sauló, amb diferents arbres. A sobre de la zona asfaltada -que és la coberta de l'aparcament- hi ha un edícul de formigó i una font. En l'extrem oest, el pla d'asfalt s'aixeca a fi de cobrir l'accés rodat a l'aparcament del soterrani.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de contenció i estructura de formigó, per : l'aparcament i l'edícul central de la part pavimentada.

MATERIALS : Asfalt per la meitat de la plaça, situada sobre l'aparcament. Gespa i sauló per la part ajardinada. Murets de formigó per la contenció de terres. Murets de pedra artificial per la font i banc-barana. Acer *rovellat* per l'estructura de la corba que formen els sortidors de la font.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Parcialment deteriorada: el rec de la zona verda, ha compactat les terres de replè, produint desnivells al llarg dels passos, hi han peces de formigó que no han suportat l'agressió dels patinadors.(skating).

IL·LUMINACIÓ : —
VENTILACIÓ : —
SERVEIS : —
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bona en general.

PROPIETAT : Pública.
RÈGIM D'ÚS : —
RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipament urbans-Zones verdes.PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : —

PROTECCIÓ ACTUAL : Catàleg PGM-97.
DOCUMENTACIÓ : Catllar i Gosà/ Armengol, Pere. *Atlas de Lleida*. Lleida, CoAC-Paeria 1987 pag: 606-607



PLAÇA DE LA CONSTITUCIÓ.

HA 1508

VALORACIÓ. Plaça urbana, fruit de la primera reivindicació veïnal. Que es va resoldre amb un concurs públic, i aquesta va estar una de les dos finalistes-guanyadores

La disposició dels diferents elements, alguns d'ells a prop dels límits del solar, ajuden a crear les diferents façanes que manquen a l'emplaçament: la cortina d'aigua sobre l'estany- al costat sud de la plaça , el petit bosc d'arbres sobre el terreny ondulat que enmascara la circulació rodada al costat nord, la doble renglera d'arbres de l'avinguda alcalde Porqueres -costat est-, o l'aixecament al costat oest del pla d'asfalt produint l'efecte d'una dilatació visual , ampliant visualment les seves dimensions.

Donada la poca qualitat de l'entorn, així com de les línies que delimiten la plaça, el projecte va decidir crearse les seves propies, lleis, al·lineacions i criteris, a partir d'una dissecció del solar basicament en dos sectors o universos, l'un es: verd, jardí, repos, ombra, sauló, jocs, petits espais, i l'altre es: un gran pla-d'asfalt, activitat, sol, moviment, aigua.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS :**

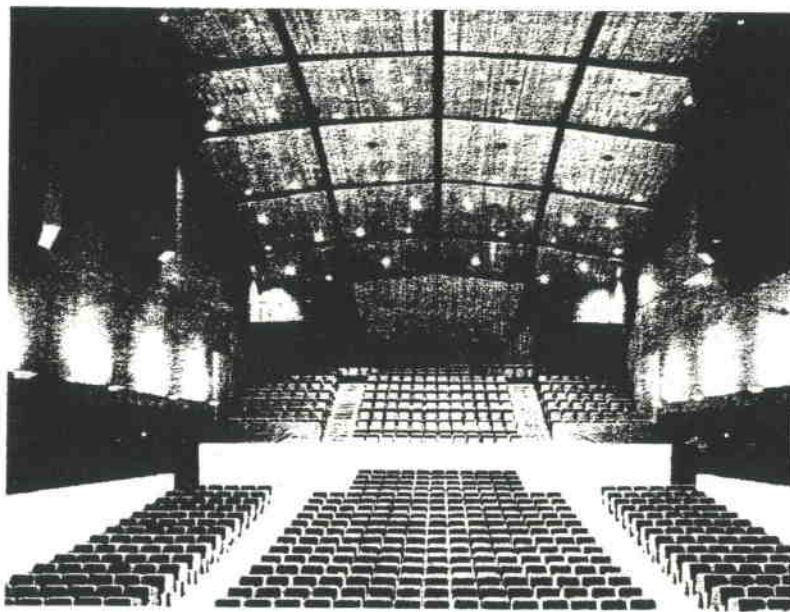
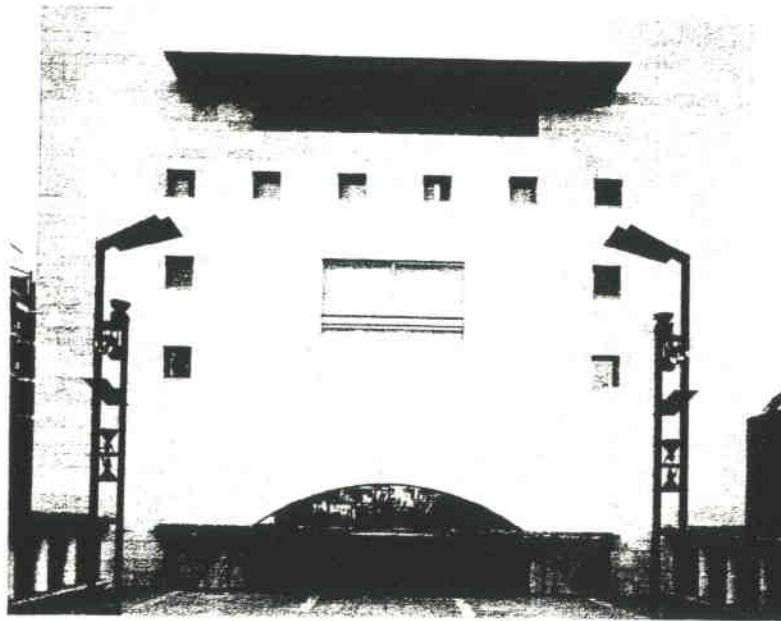
<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Formalisme arquitectònic Materials. Textura. Cromatisme.
<u>ENTORN :</u>		—
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Plaça urbana, Aparcament.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

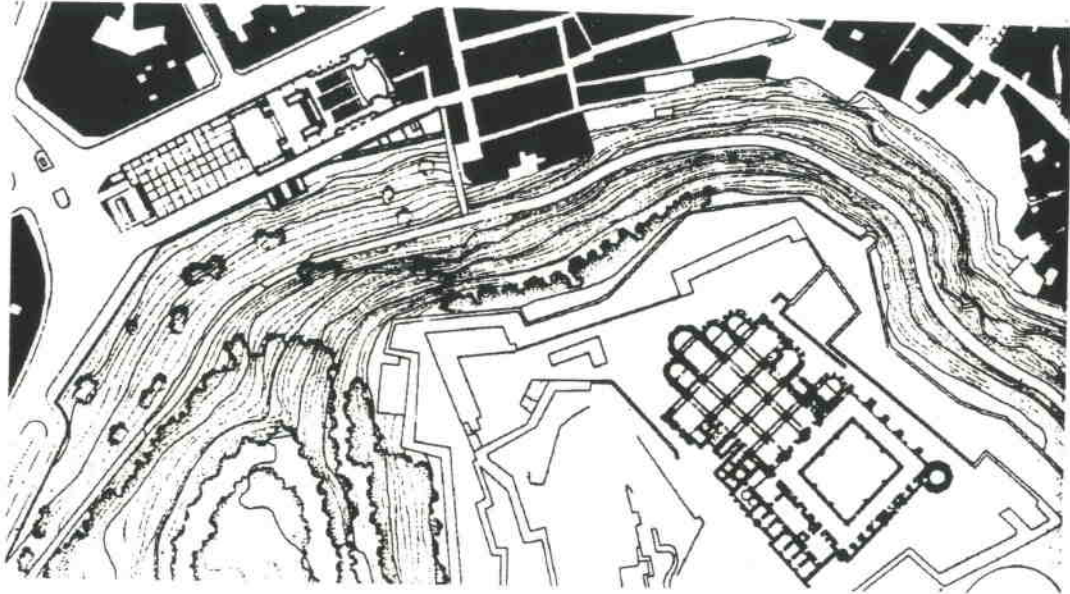
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS.





SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Mossèn Cinto Verdager, s/n.
CADASTRE : —
ACCÉS : Rodat i Peatonal
OBSERVACIONS : —

AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS.

HA 1509



VALORACIÓ. —

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR : —

INTERIOR : —

ENTORN : --

USOS PREFERENTS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS.

HA 1509

ÈPOCA :	(Projecte): Abril-1988, construcció: 1988-1995
AUTOR :	(Projecte): Ramon Artigues i Ramon Sanabria (col.laboradors: Josep Maria Casadevall, J. Solé Ramoneda, Robert Brufau (estructura), Robert Brufau, Briz-Fumadó (instal.lacions), Higiní Arau (acustica).
ESTIL :	---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	L'edifici, es un volum prismatic, amb una mitgera i tres façanes urbanes, dos d'aquestes segueixen la trama urbana i la tercera dona a una plaça de nova creació, que assumeix el caràcter de maxima representativitat del conjunt edificat.
FAÇANA :	La façana principal es axial, per donar-li un caire representatiu a l'edifici. Un gran arc de formigo senyala l'accés principal, i una gran llosa de formigó remata la façana, cubrint la biblioteca-fonoteca. Les altres dos façanes laterals de l'edifici estan dissenyades per ser vistes amb esbiaix. La façana esta construïda amb un tancament de fabrica de totxo (totxana), aïllament i per sobre un aplacat penjat de pedra amb fixació mecanica, amb junta oberta i cambra ventilada.
INTERIOR :	L'interior s'organitza a partir de tres bandes longitudinals: en la centrals es disposen basicament els ambits de gran dimensió (foyer d'accés i les dues sales d'audicions), i a les dos cruïlles que estan al costat dec les façanes laterals contenen les dependENCIES de tamany mes reduït (aules, seminaris, oficines, erveis i d'altres del conservatori) i aplacats amb panell acustics de fusta, el sostre tambe esta fet amb panells penjats, per corregir l'acustica de la sala, i encabir les instal.lacions d'il.luminació i retorns de l'aire acondicionat.
ELEMENTS :	---
ENTORN :	L'edifici esta en un limit del casc antic, al lloc on fa anys, hi havia el mercat de la Magdalena.
OBSERVACIONS :	---

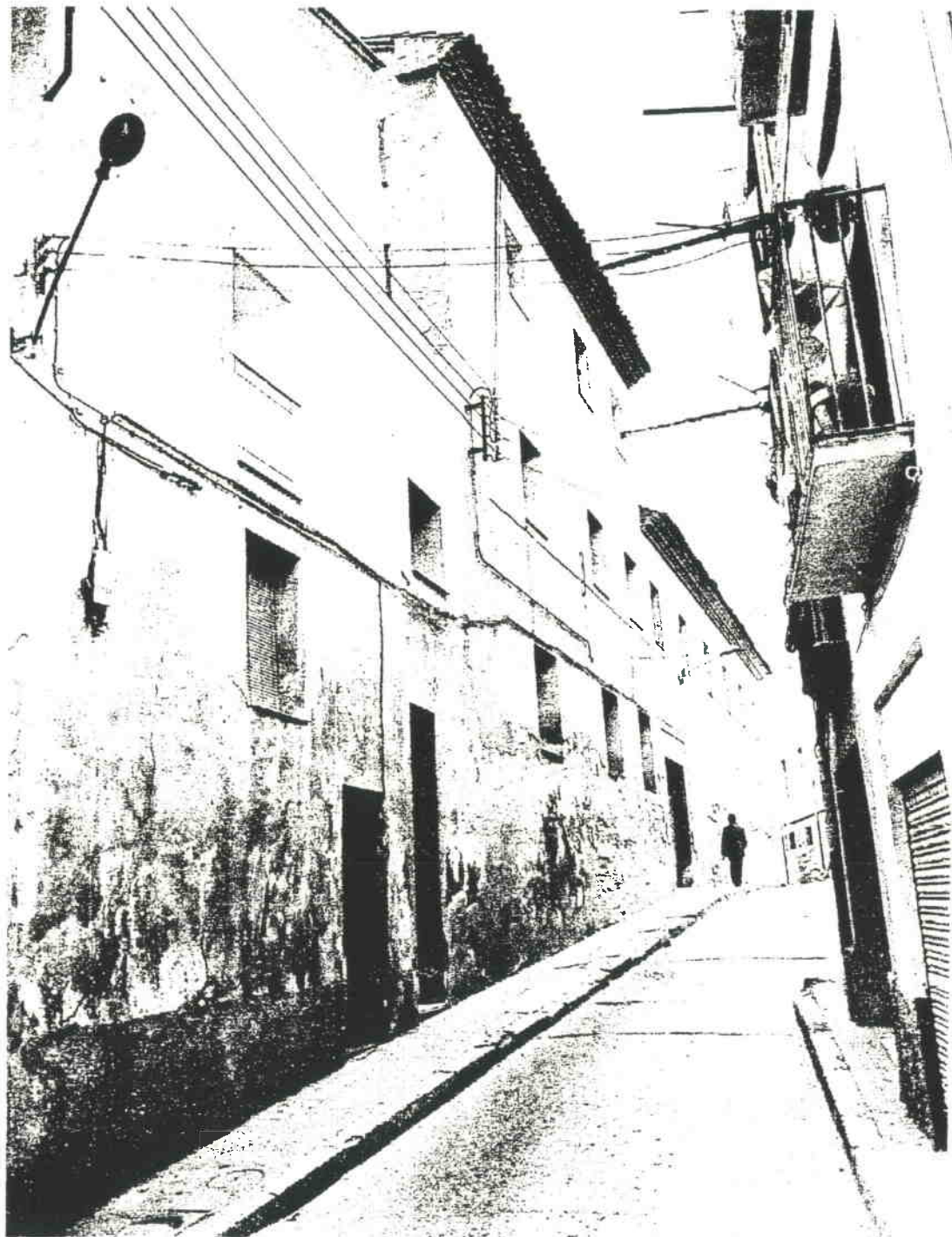
MORFOLOGIA :	Un contenidor amb forma de paralepiped, amb 3 façanes i una mitgera, que completa una illa de cases del Casc Antic. Amb una coberta a dues aigües de coure, que dignifica la seva visió desde la Seu Vella.
TIPOLOGIA :	L'edifici es Auditori i Conservatori de musica, i conte : dues sales per audicions, aularis, oficines, fonoteca-biblioteca, espais auxiliars i de servei, i a sota de la plaça hi han unes restes de murs romans robades a les excavacions arqueologiques fetes durant la construcció de l'edifici.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Estructura de pilars i jàsseres, forjats i lloses de formigo, i una estructura metalica sobre la part central de l'edifici, i de lloses planes flotants de formigó prefabricat. La coberta de la sala que conte les runes arqueologiques i que esta sota la plaça de l'accés principal esta resolta amb un sistema de triple volta de cano rebaixat, que s'arropenja sobre pilars intermitjos, i que te l'intrados molt perforat. Els detalls constructius han estat treballats fins arribar a unes solucions formals sintetics, elegants i discrets.
MATERIALS :	Totes les façanes són aplacats de pedra natural -rosa sepúlveda-, teulada de coure i interiors amb formigons vistos i rentats, pintats i amb recobriments amb diferents panells de fusta de faig, cirerer i d'altres tropicals.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL.LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bó.

PROPIETAT :	Ajuntament de Lleida
RÈGIM D'ÚS :	Equipament.
RÈGIM DEL SÓL :	Equipament. Casc Antic.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Catàleg. PGM-97.
DOCUMENTACIÓ :	Revistes : On , nº 120 Barcelona, 1995 (pag 152-155) On , nº 163 Barcelona. 1995 (pag 80-89)



CONVENT DE SANTA CLARA.

Façana des del carrer de Lluís Besa.

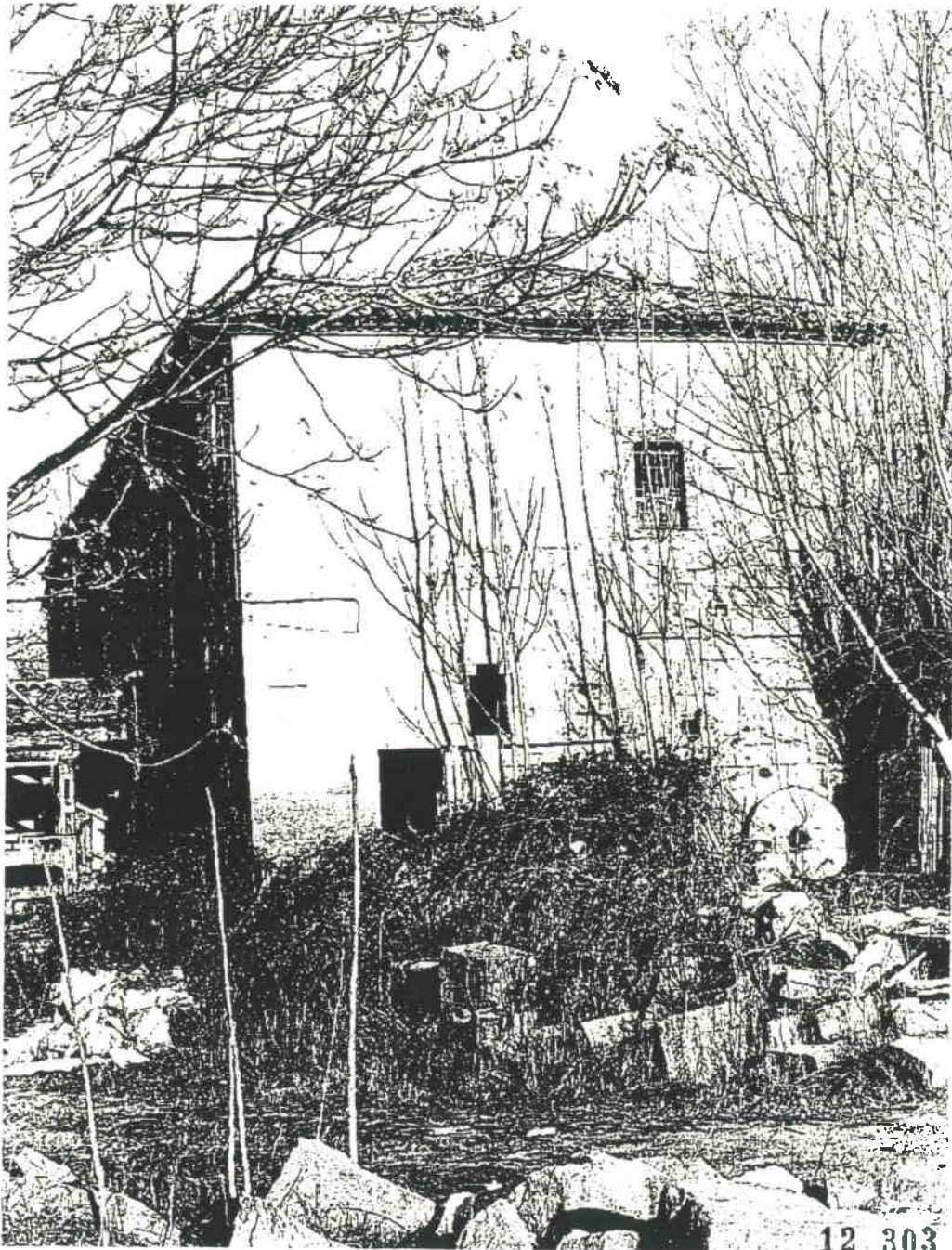


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



MOLÍ DE CERVIÀ.



12 303



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

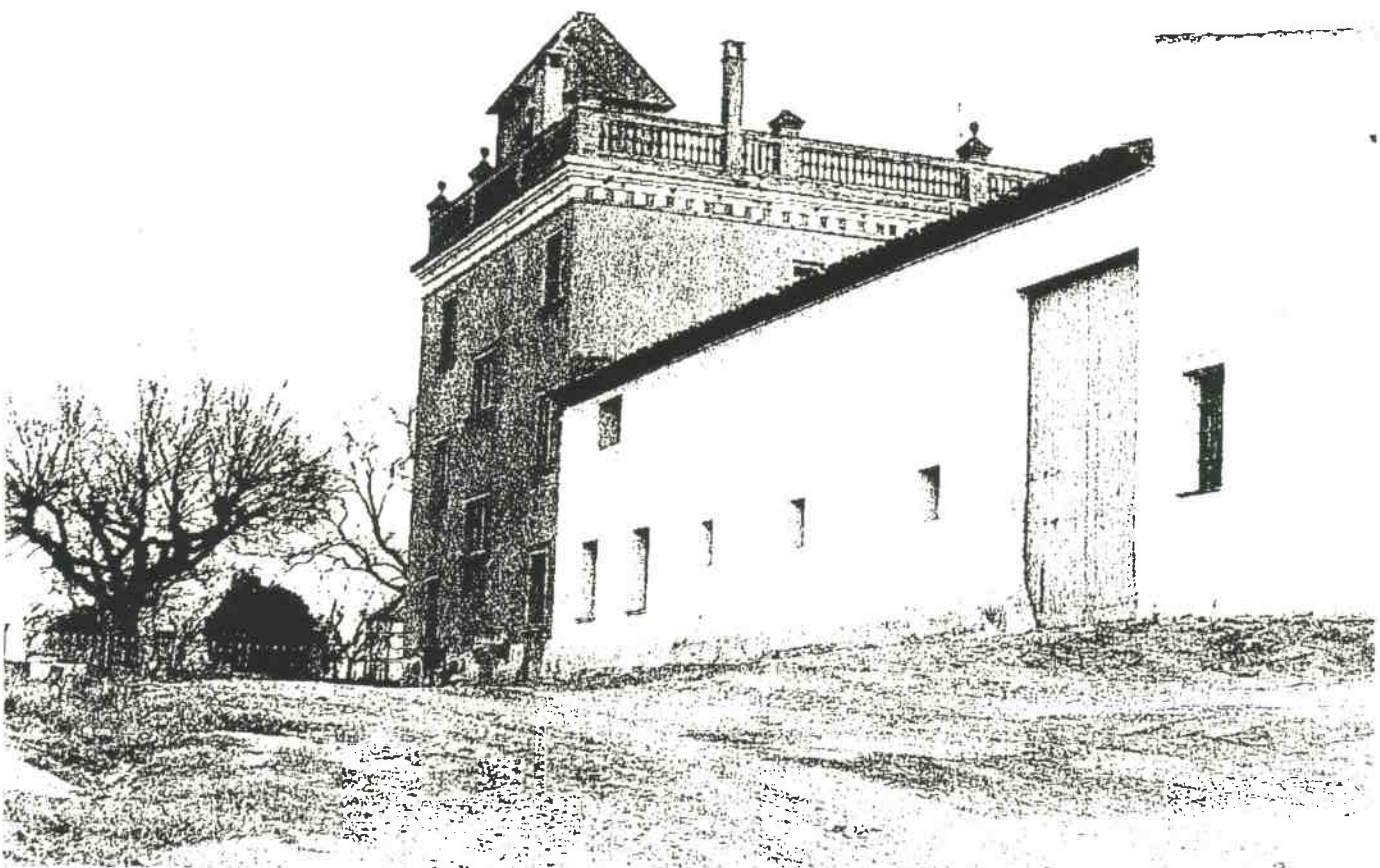
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

MASIA DEL REI



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

TORRE SOLÉ



MA 1513

IMUTGE



GRANJA DE PICABAIX - LLÍVIA.

Vista general de la façana principal.



IMATGE

HA 1514





ELEMENTS DE L'INVENTARI

- I 01 **Casa als Perxes**
Perxes de Dalt
1931
- I 02 **Casa Blondel 26**
Carrer Major, Blondel
- I 03 **Casa Nadal**
Av Catalunya 3
1915
Francesc Morera i Gatell
- I 04 **Casa Rambla de Ferran (Miguel Mestre)**
Rambla Ferran 43
- I 05 **Edifici d'habitatges**
Blondel 19
- I 06 **Casa Vila**
Comerç- Alcalde Fuster
1929
Ramon Argiles
- I 07 **Edifici d'habitatges**
Rambla d'Aragó 5
1946
Marià Gomà i Pujadas
- I 08 **(veure HA 1504)**
- I 09 **Escola de Ferroviaris**
Príncep de Viana, Comtes d'Urgell
1930
Francesc Morera i Gatell
- I 10 **Cinema Bahía**
Ramon i Cajal 4
- I 11 **Nau Industrial**
Cta de Barcelona (Vilanoveta)
1950
- I 12 **Torre Doctor Vicens**
Llibertat (Seca de Sant Pere)
- I 13 **Torre Garrell (torre Comtes de Vinatesa)**





Cta d'Artesa (La Femosa)

- I 14 **Moli de Sant Anastasi**
Av de les Garrigues
XIII

- I 18 **Casa Prat**
Alcalde Porqueres 6
XX
Francesc Morera i Gatell

- I 19 **Pati del Miqueló**
Obradors 16, Sant Anastasi, Lluís Besa
XV-XVI

- I 22 **Torre Sant Josep**

- I 23 **Torre Ribera**

- I 24 **Torre Robert**
(OR) Pere Robert i Sampietro

- I 25 **CAP**
Prat de la Riba 56
Fernando Garcia Mercadal

- I 26 **Edifici de Sanitat**
Av Rovira Roure 2
1956/ (RE) 1987
Marià Gomà i Pujadas/ (RE) Francesc Lladó

- I 27 **Club Tennis Lleida**
Partida Boixadors 60
1974
Lluís Sabater / Lluís Domènech / R^a M^a Puig

- I 28 **Poliesportiu Col·legi Domeniques**
Valcalent 42
1974
Josep Xavier Clúa i Miquel

- I 29 **Casa Laveda**
Cami Boixadors 86
1979
Ramón M^a Puig i Andreu

- I 30 **Diposit d'aigüa**
Partida de Llivia
Josep Cots i Massana (enginyer)

- I 31 **Edifici d'habitatges**
Plaça Constitució 24





- 1980
Josep Xavier Clúa i Miquel
- I 32 Edifici de habitatges**
Av Prat de la Riba 76
1982
Josep M^a Mezquida i Casases
- I 33 Col.legi Joan Maragall**
Ignaci Bastús 16
1982
Melitó Camprubí / Josep Rovira
- I 34 Col.legi Bisbe Irurita**
Pius XII 4
1984
José Antonio Coderch de Sentmenat
- I 35 Església Joan XXIII**
Joan Gavarre- Joan XXIII
1985
Alfons Acebron / Ramón Artigues / Ramon Sanabria
- I 36 Col.legi Públic Joc de la Bola**
Segovia s/n
1985
Miquel Espinet / Antoni Ubach
- I 37 Torre Ascensor Seu Vella**
Canyeret
1985
Roser Amadó / Lluís Domènech
- I 38 Col.legi d'Arquitectes Tècnics i Aparelladors**
Enric Granados 5
1985
Moises Gallego / Franc Fernandez
- I 39 Noves Llars Infantils**
Llibertat 1
1988
Ramon M^a Puig / (CO) Carles Sáez
- I 40 Nous Jutjats**
Canyeret s/n
1990
Roser Amadó / Lluís Domènech / Ramon M^o Puig
- I 41 Escola i Local Social**
Partida de Butsenit
1992
Josep Rovira



- I 42 **Nova Escola Cervantes**
Canyeret s/n
1992
Roser Amadó / Lluís Domènech
- I 43 **Col·legi d'Arquitectes**
Canyeret 2
1994
Francisco Burgos / Luis de Pereda
- I 44 **C.A.P.**
Boque s/n
1994
Joaquim Solé / Joan Artigues
- I 45 **Escola Oficial de Idiomes**
Corregidor Escofet 53
1995
Ramon Artigues / Ramon Sanabria



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA ALS PERXES.

11

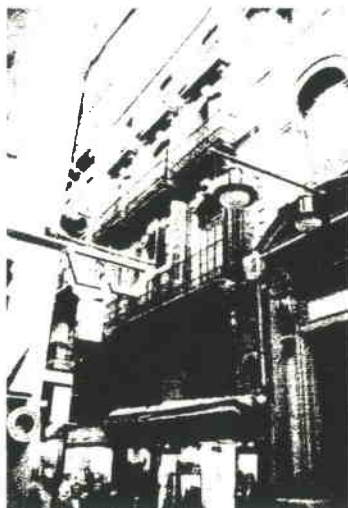


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA, BLONDEL 26.

12

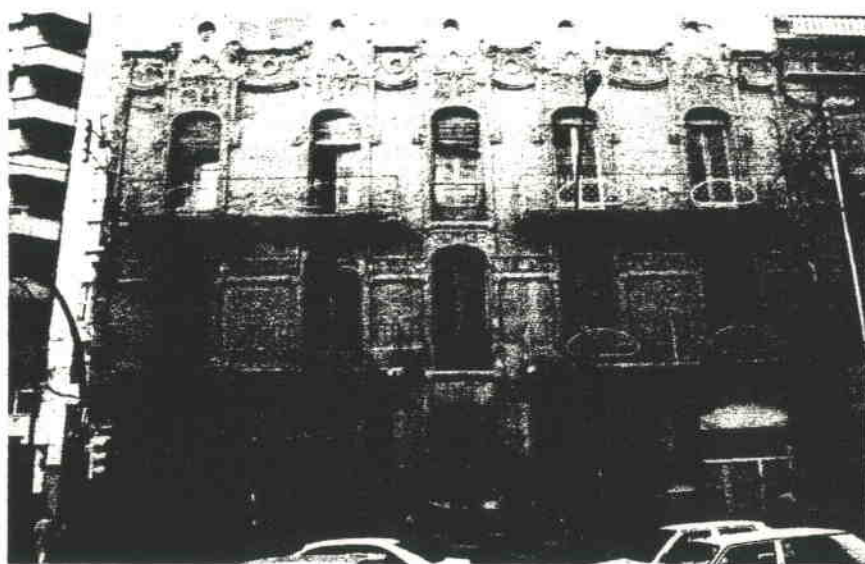


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

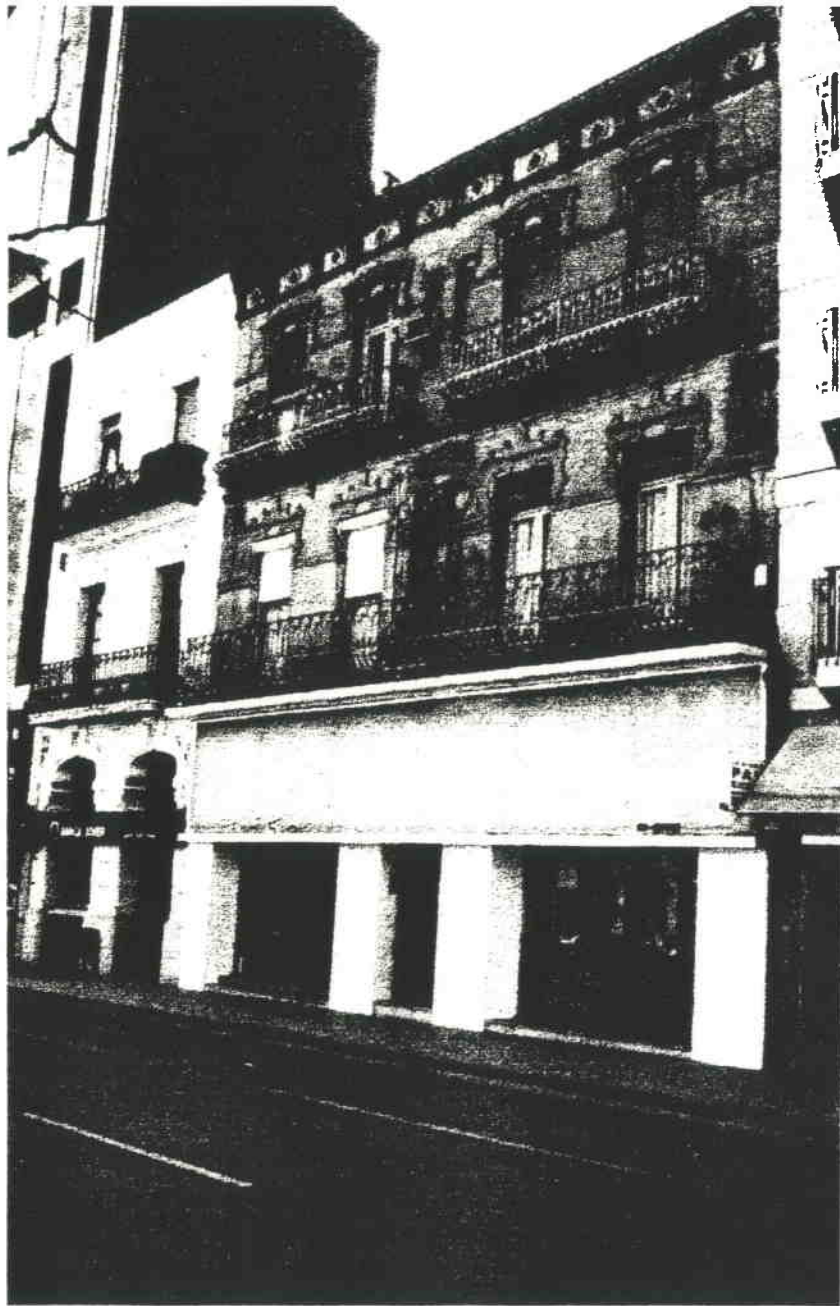
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA NADAL.

I 3



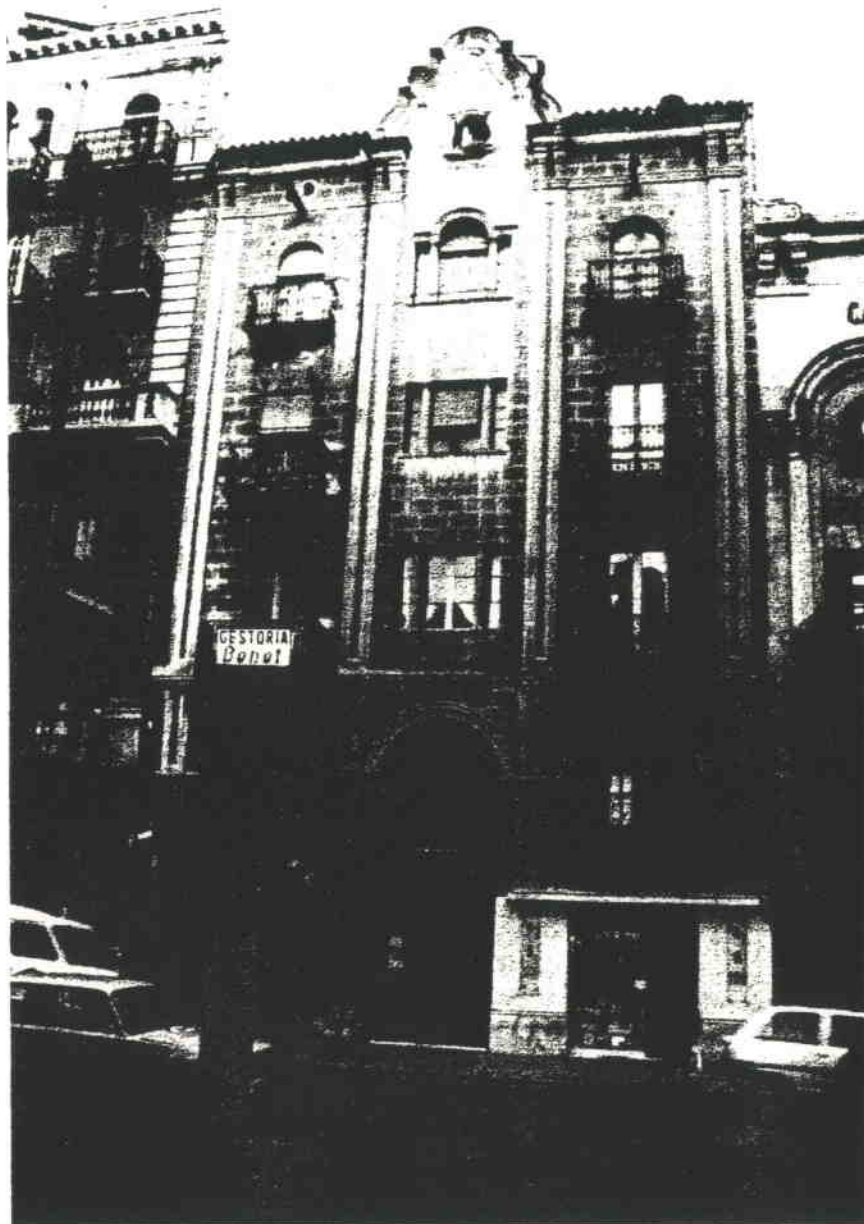
CASA, RAMBLA FERRAN 43.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Urbanisme, Territori
i Obres Públiques
Direcció General d'Urbanisme i
enllobament d'edificis

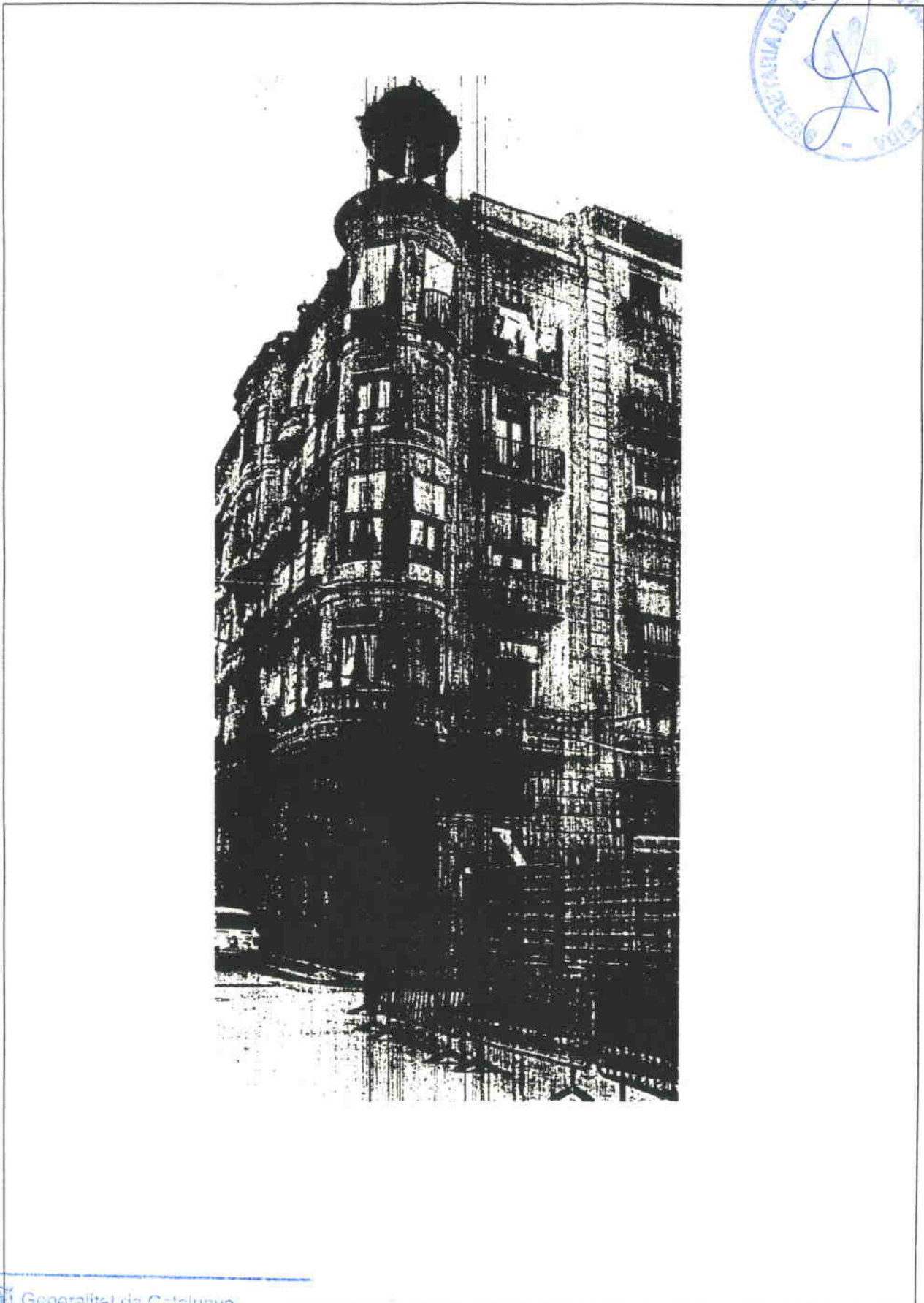
COMISSIÓ URBANÍSTICA
DE CATALUNYA

EDIFICI DE VIVENDES, BLONDEL 19.



CASA VILÀ.

I 6.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Cooperació Urbana
Direcció General d'Urbanisme i Ordenació
del Territori i Paisatge

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA D'HABITATGES, RAMBLA D'ARAGÓ.

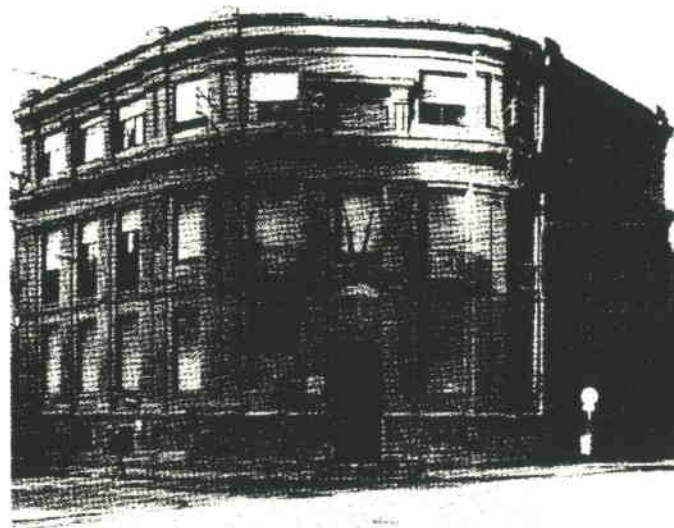
17.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA DELS FERROVIARIS.

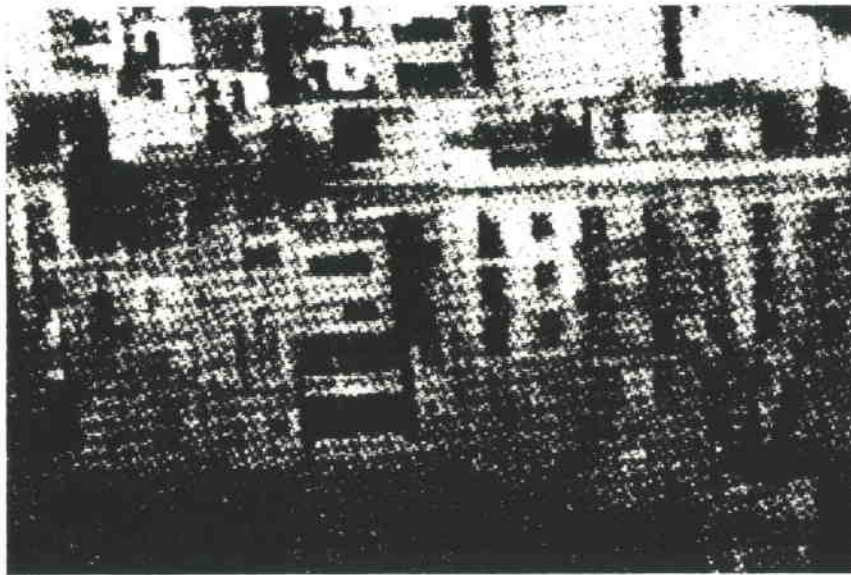


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CINEMA BAHIA.

I 10

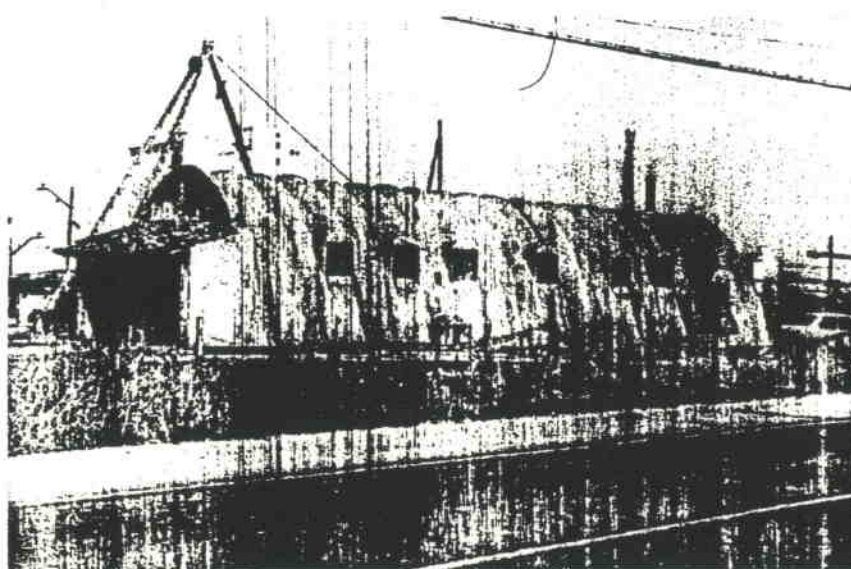


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

NAU INDUSTRIAL.

111



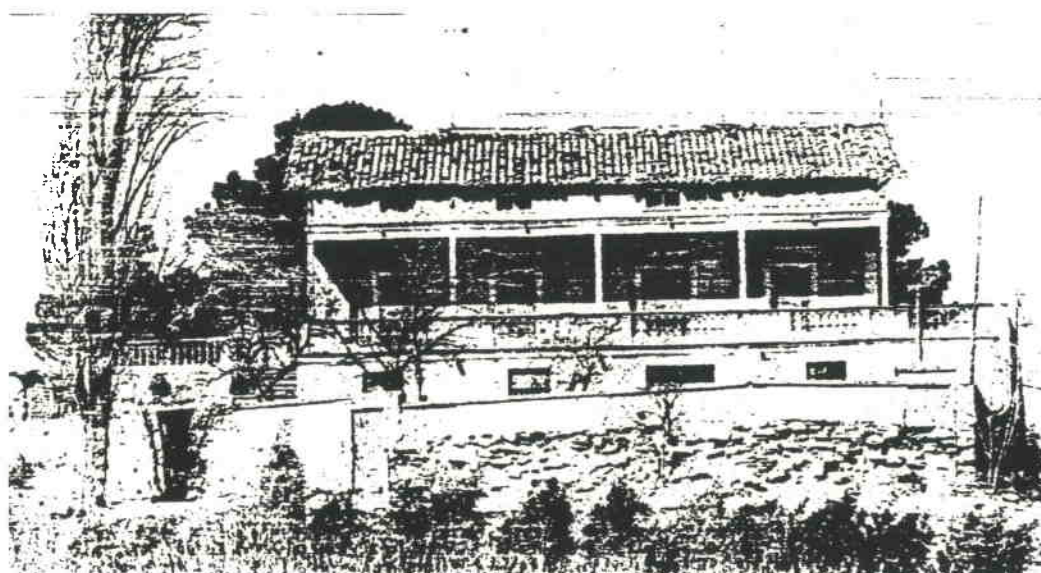
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

XALET DEL DOCTOR VICENS.

I 12.

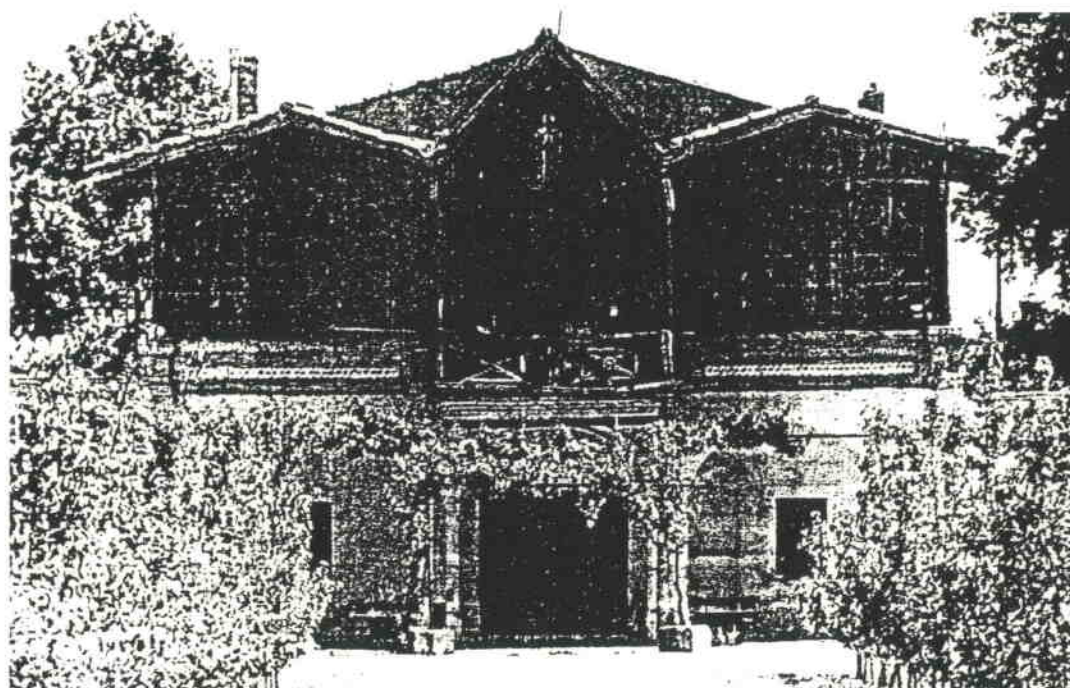


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

TORRE GARRELL.

I 13.

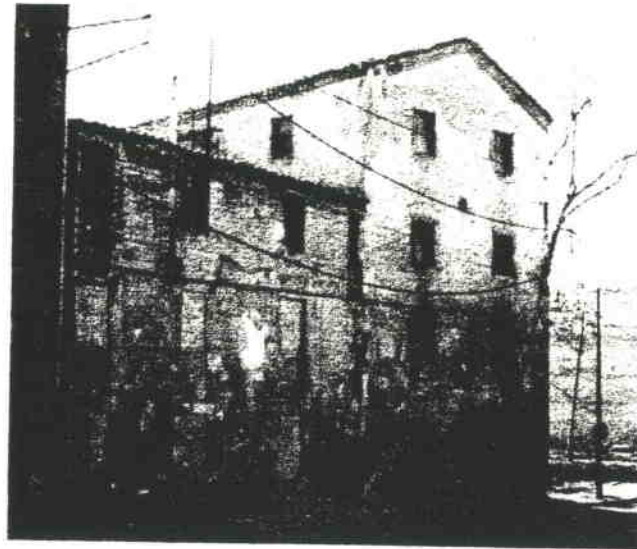


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

MOLÍ DE SANT ANASTASI.

I 14.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA PRAT.

I 18

Façana principal.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

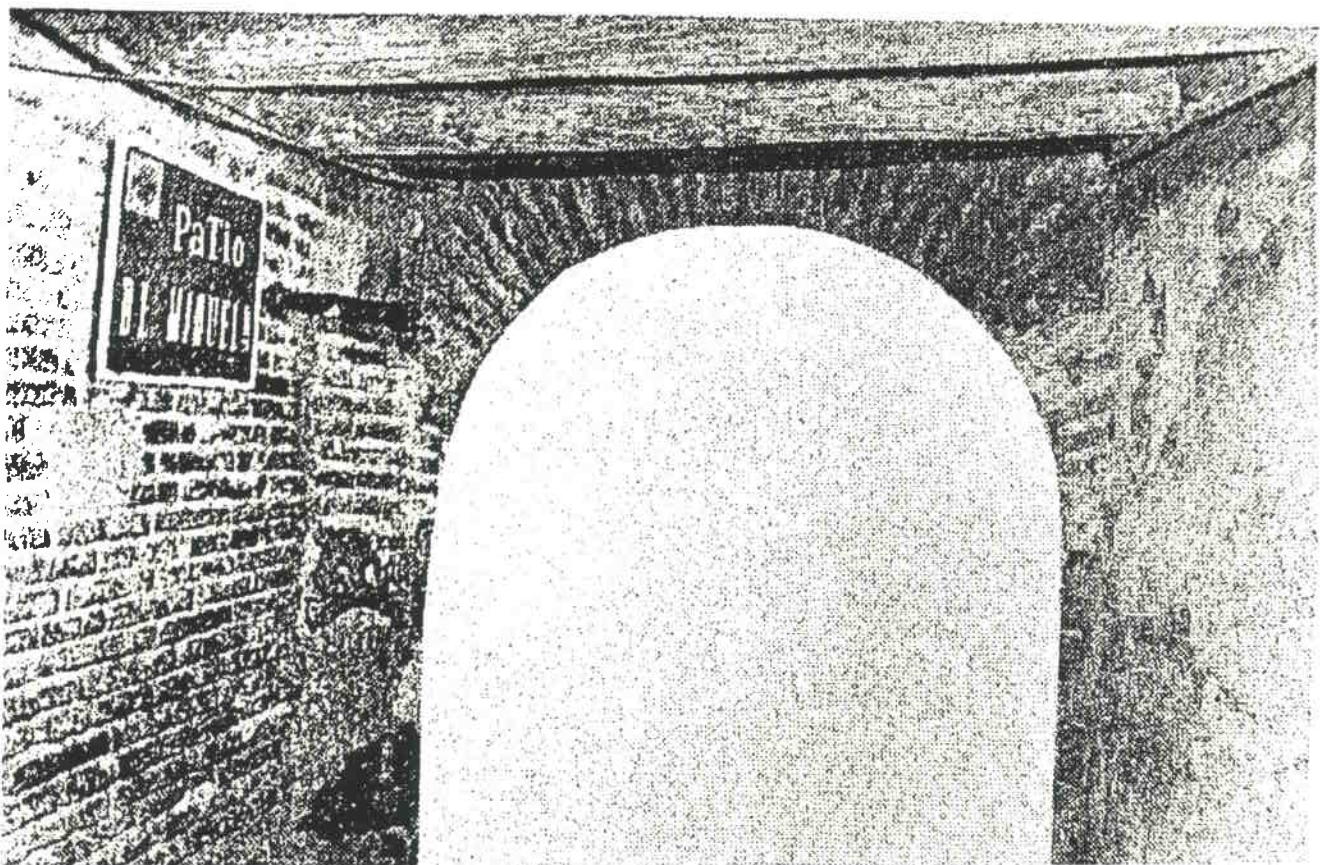
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



Aspecto del sector del Pati del Miqueló, en donde todavía subsisten edificaciones poco modificadas de la morería lerdana.



PATIO DEL MIQUELÓ



Arco del Portal del Miqueló, en ladrillo, y que facilitaba el acceso al patio del mismo nombre, zona de viviendas de la



IMATGE



GRANJA DE PICABAIX - LLÍVIA.

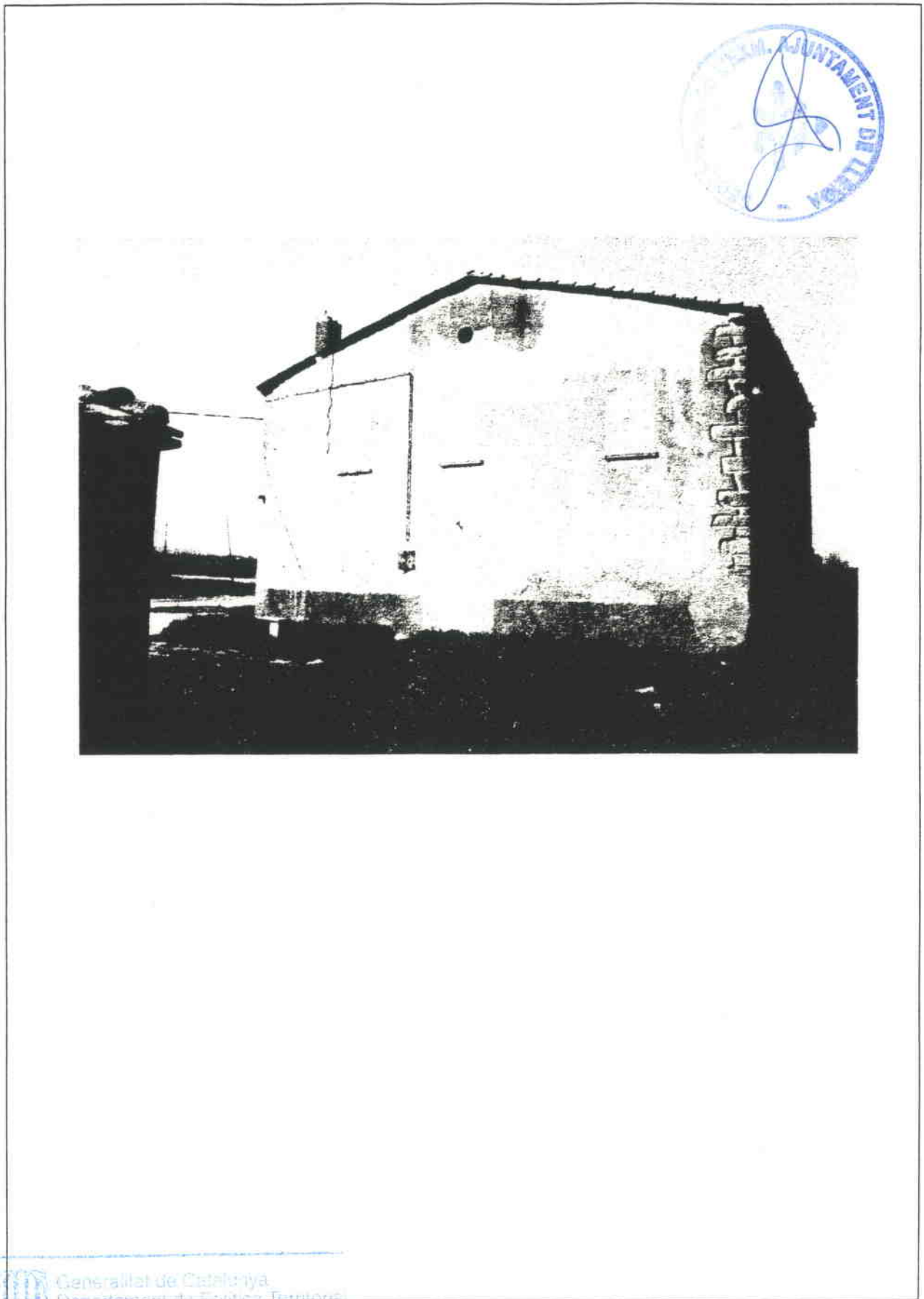


Aspecte general de l'accés a l'element.



TORRE SANT JOSEP.

I 22



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

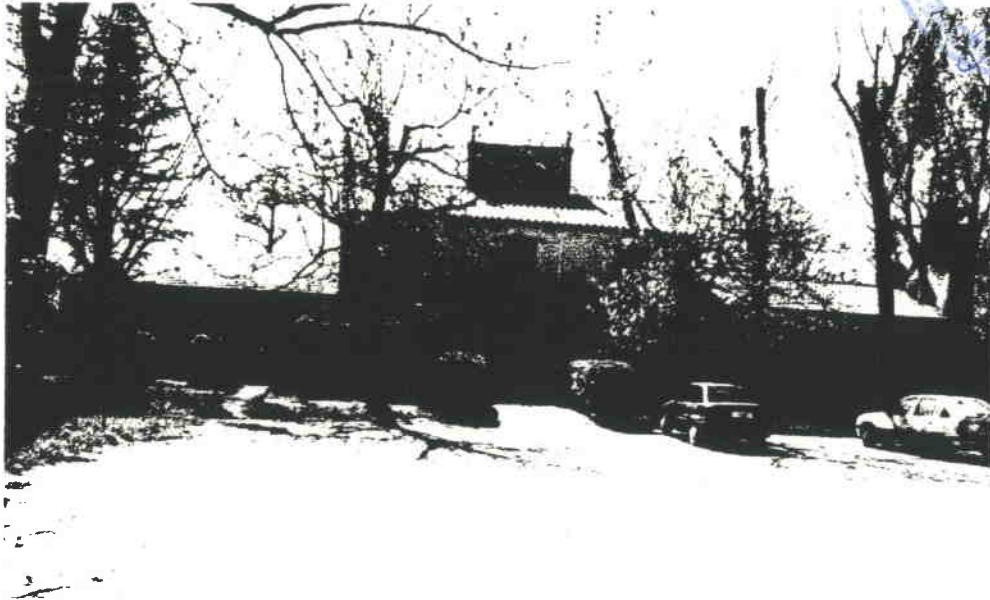
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

TORRE RIBERA.

I 23.



Façana accés a l'edifici principal.



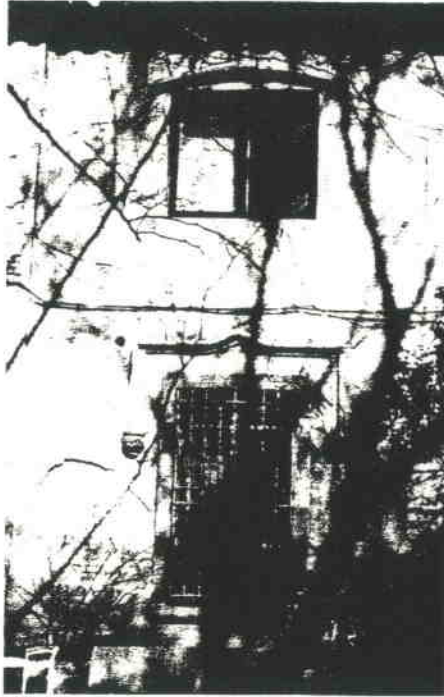
Façana al jardí de l'edifici principal.



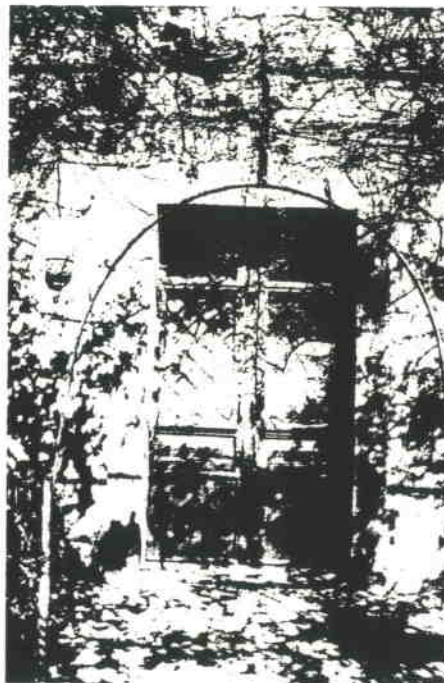
TORRE RIBERA.

I 23.

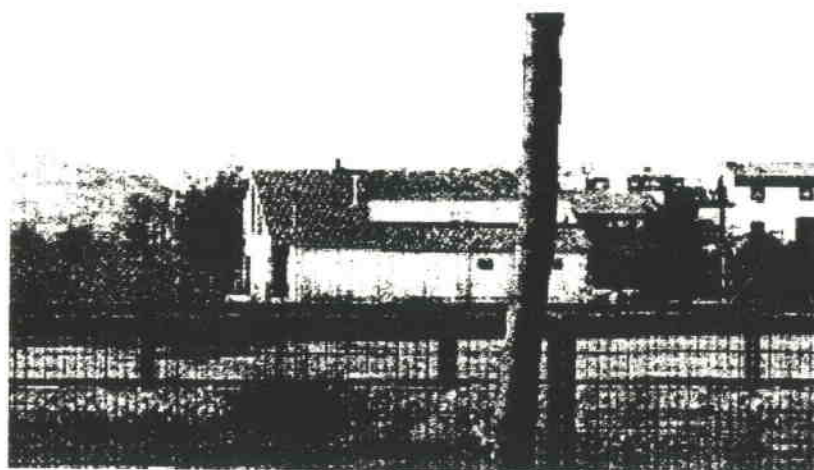
Detall de les finestres.



Porta de sortida al jardí.

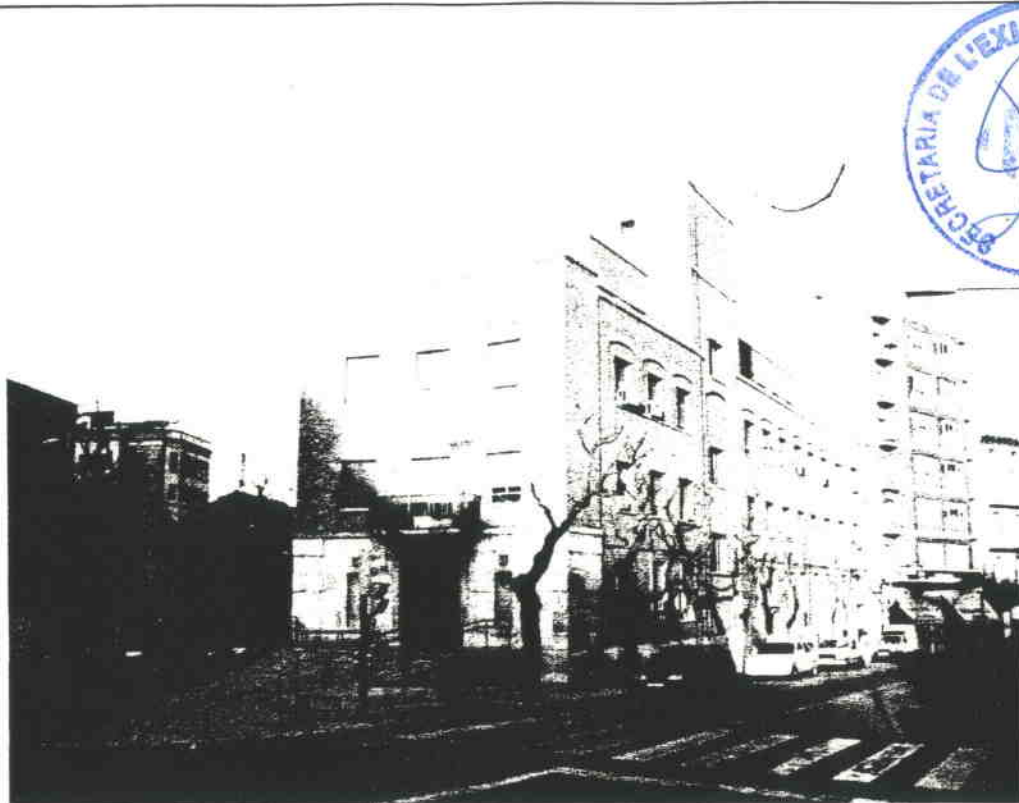


TORRE ROBERT.



C.A.P. PRAT DE LA RIBA.

I 25.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

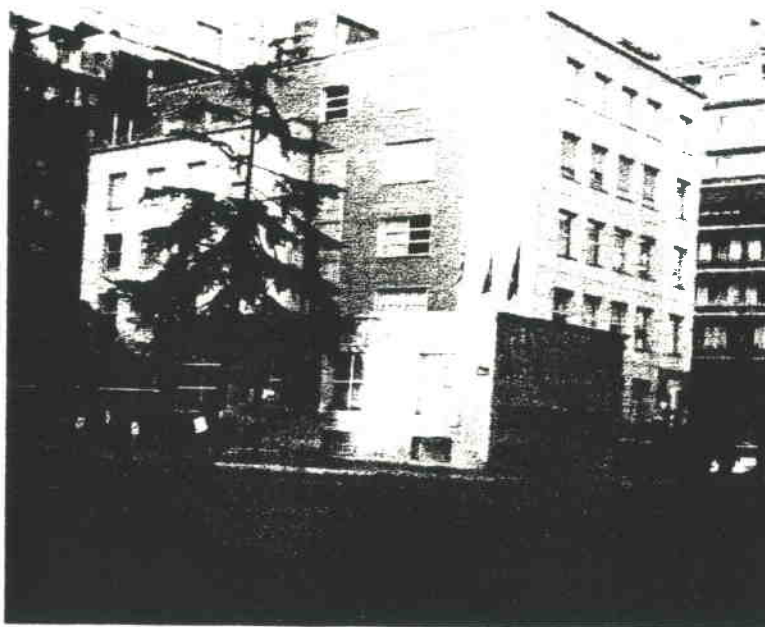
EDIFICI DE SANITAT.

I 26

Edifici original.



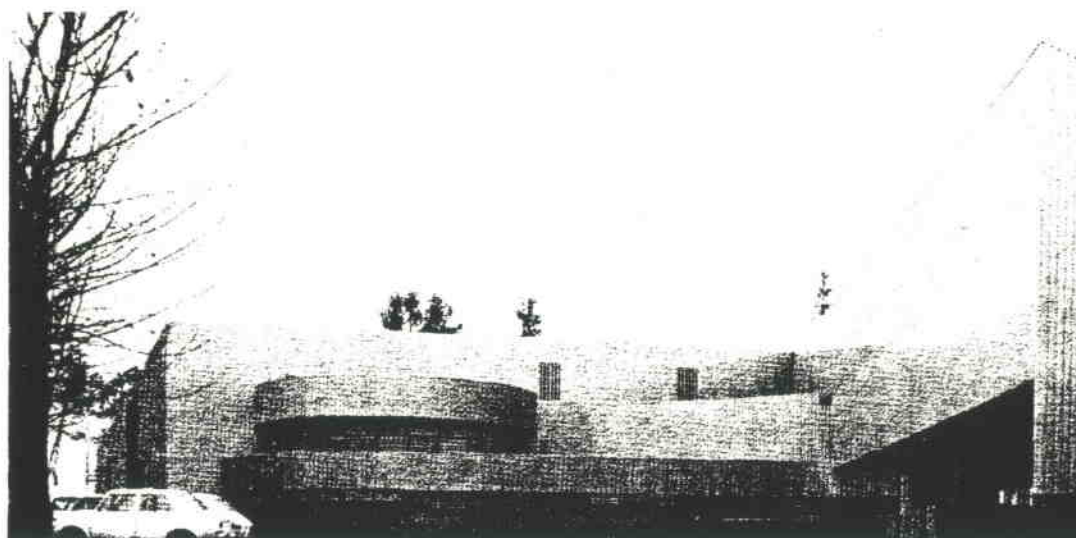
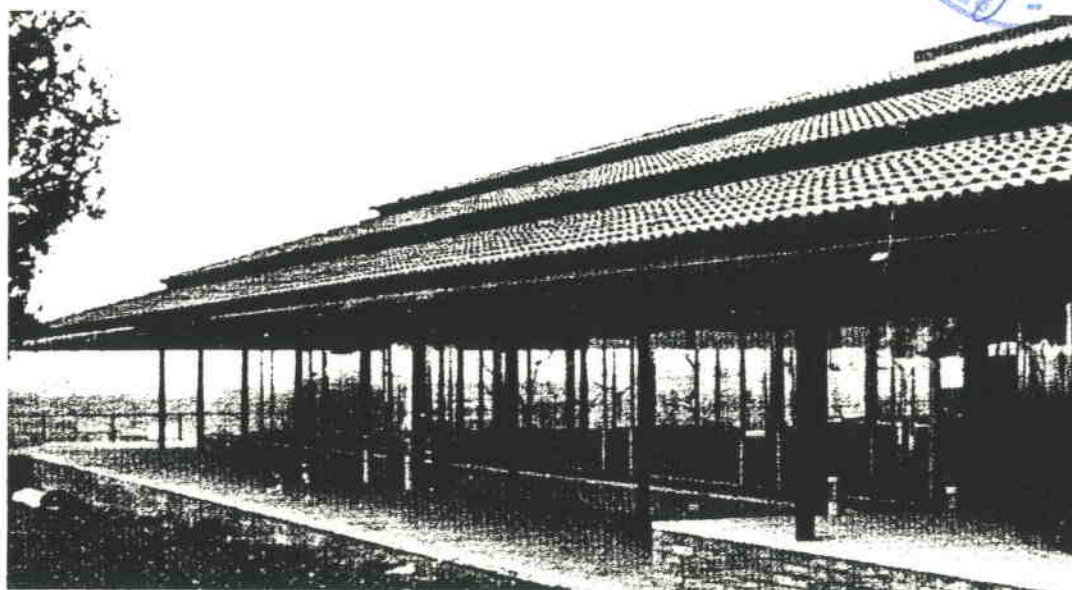
Edifici reformat.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CLUB DE TENNIS LLEIDA.



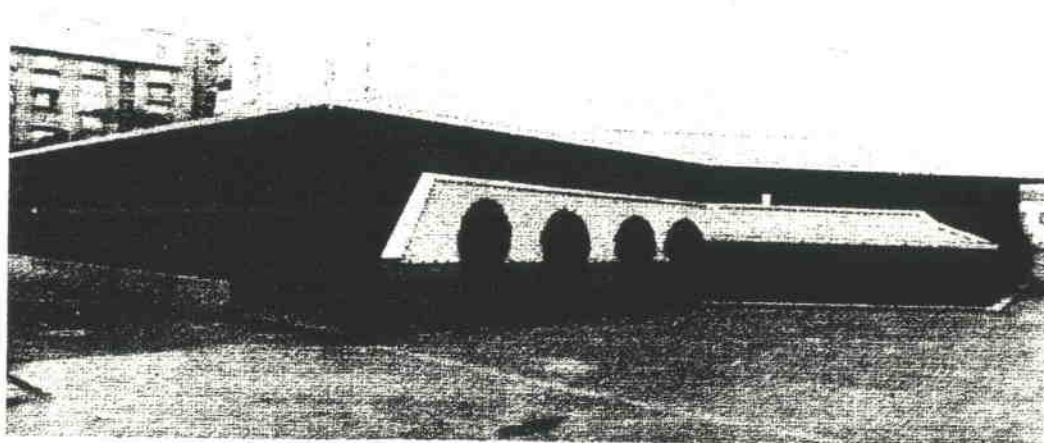
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

POLIESPORTIU COL.LEGI DOMINÍQUES.

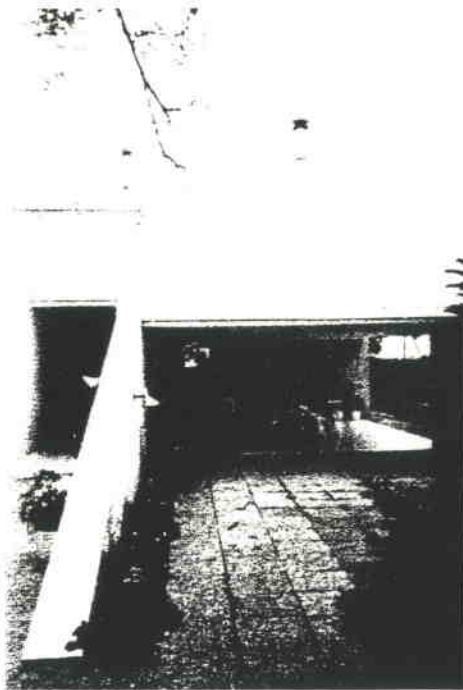
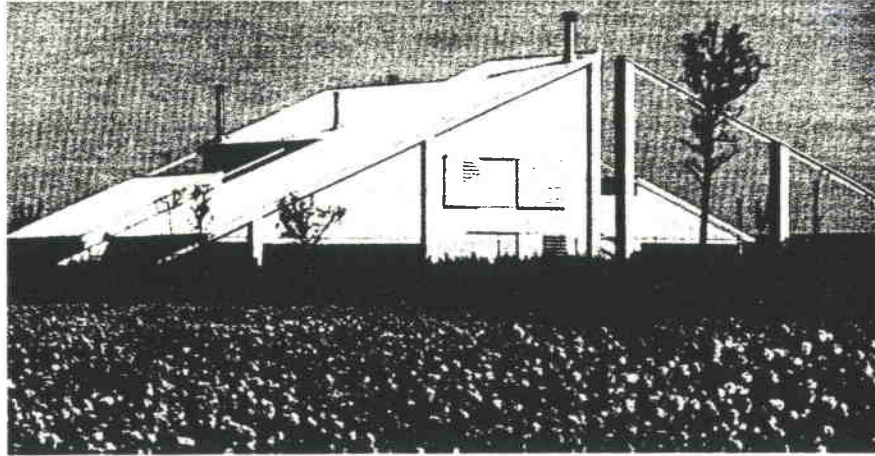
I 28



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA LAVEDA.

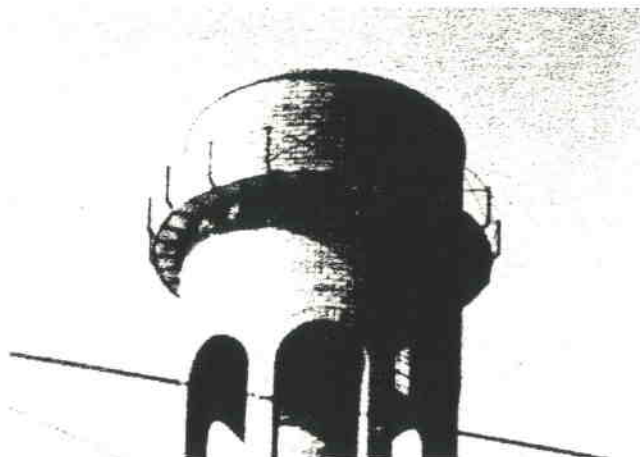


 Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

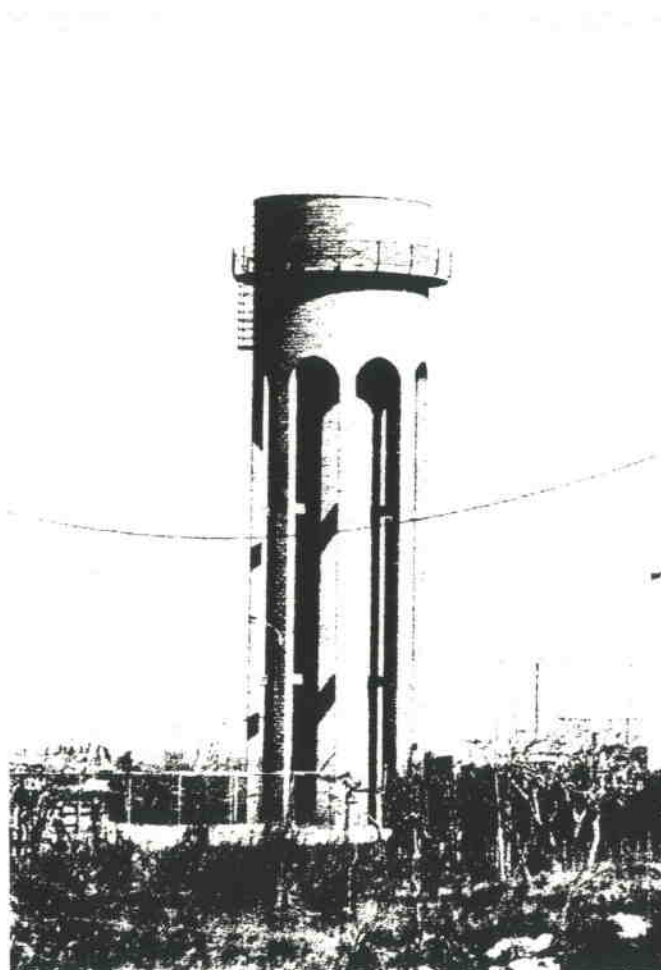
TORRE. DIPÒSIT D'AIGUA.

I 30

Detall de la Torre.



Vista General del Dipòsit d'Aigua.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

EDIFICI D'HABITATGES. (CLOT DE LES GRANOTES.)

I 31

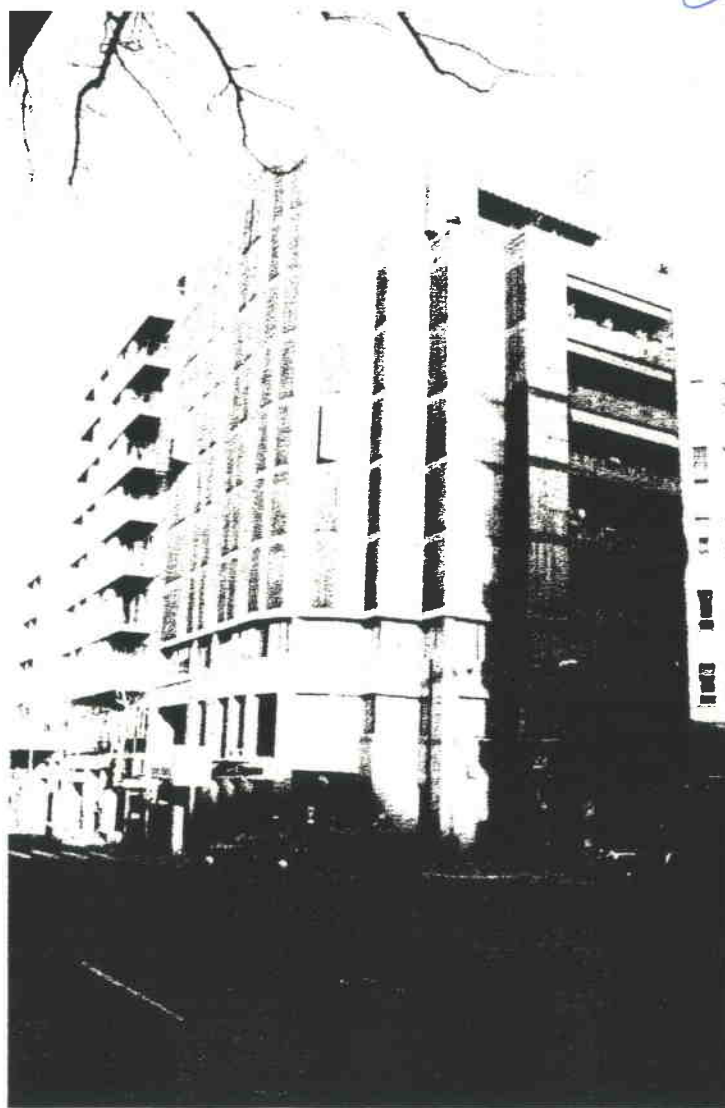


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

EDIFICI D'HABITATGES.

I 32

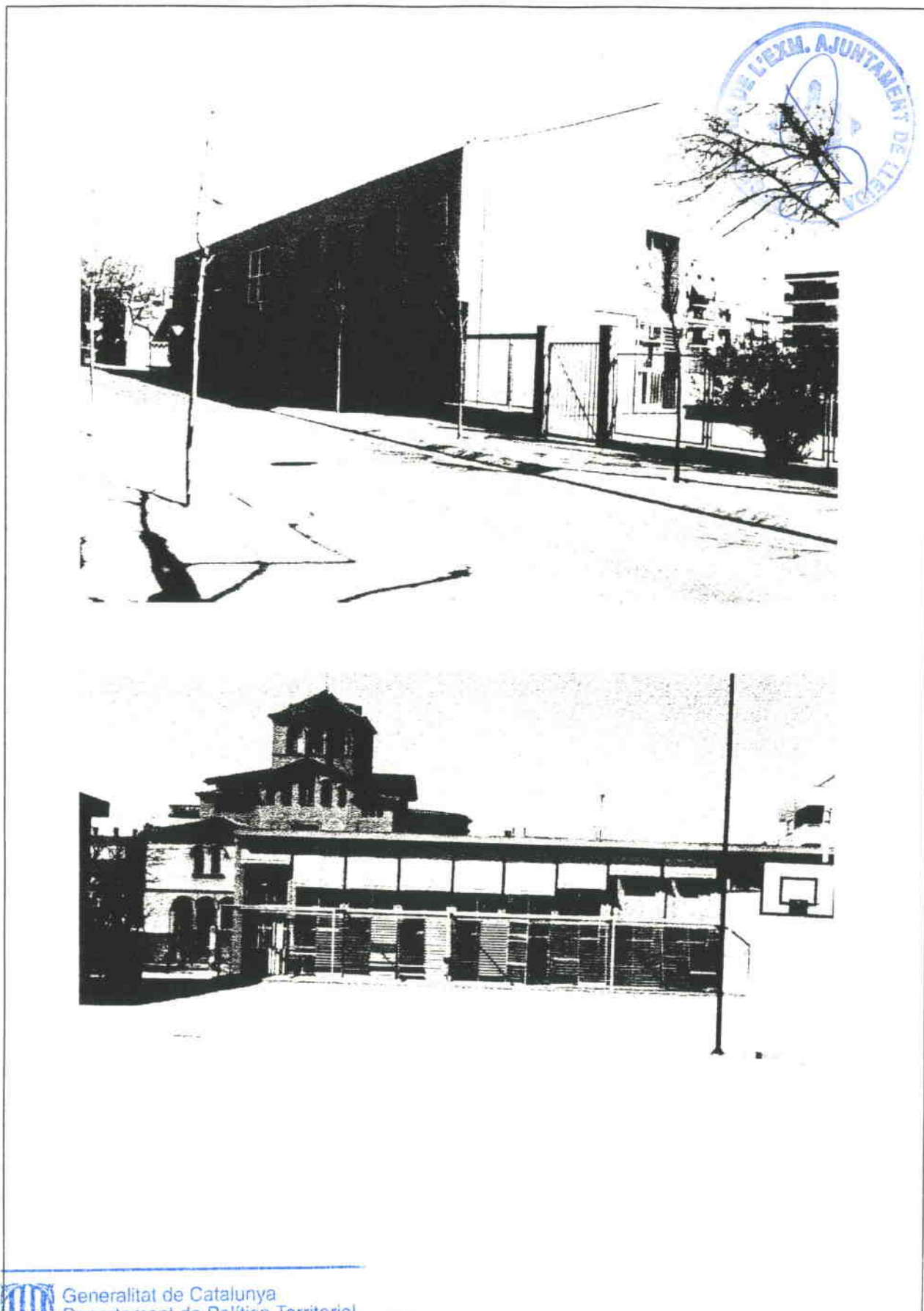


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

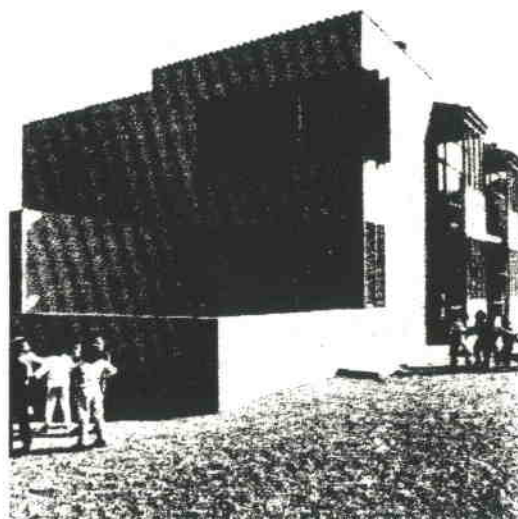
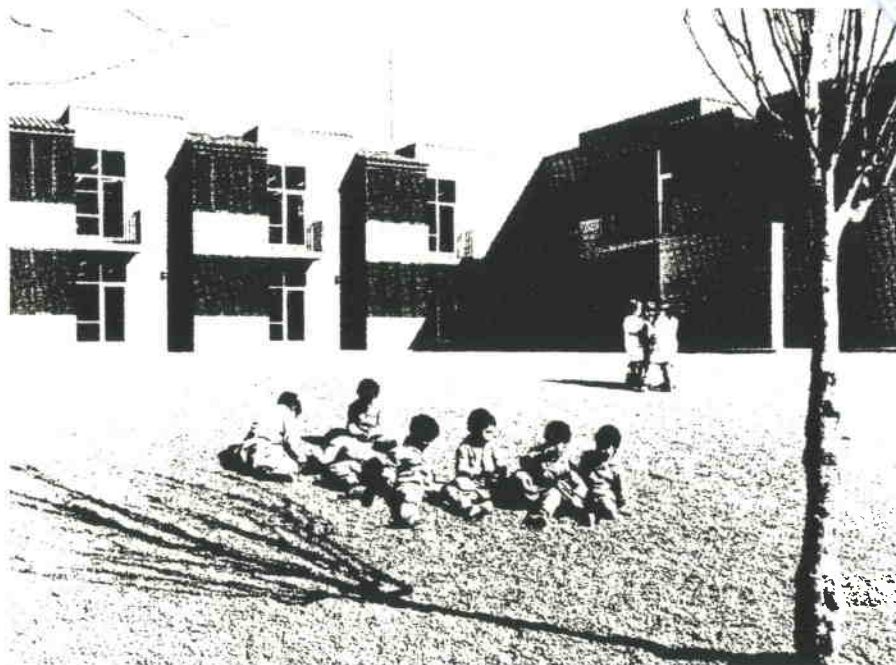
COL.LEGI JOAN MARAGALL.

I 33



COL·LEGI PÚBLIC BISBE IRURITA.

I 34



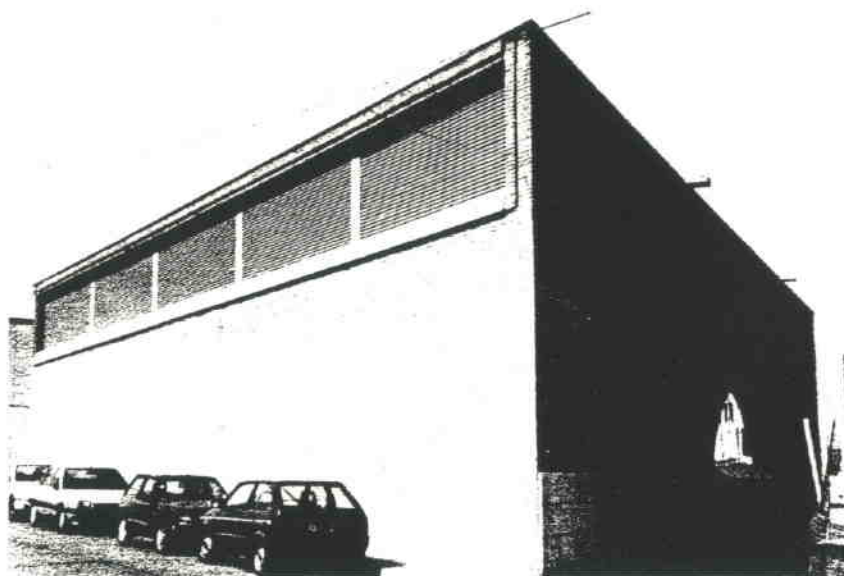
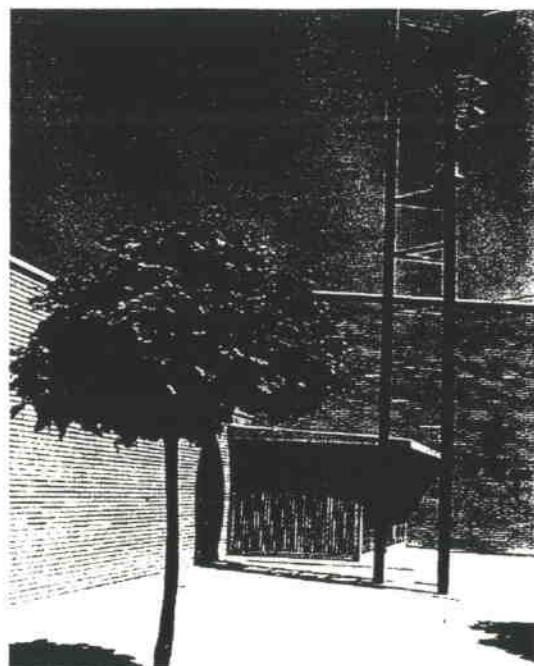
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA JOAN XXIII.

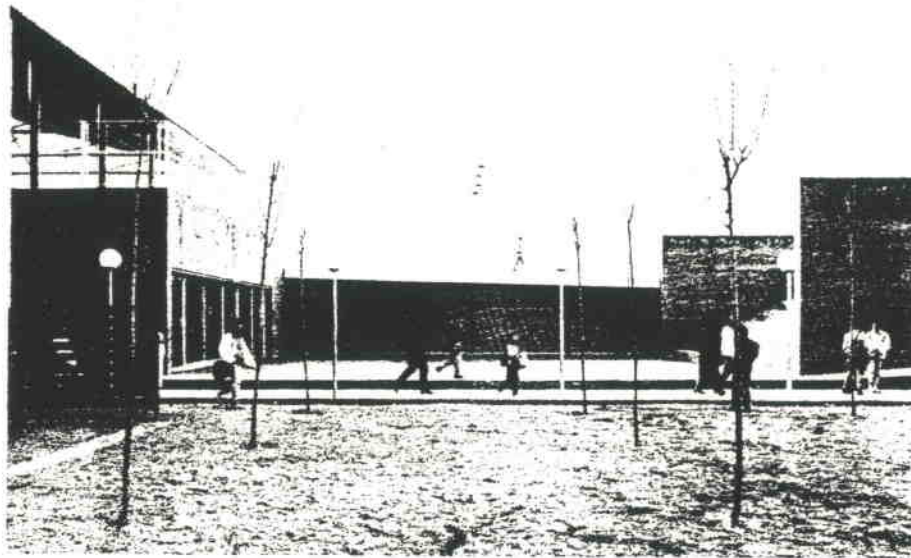
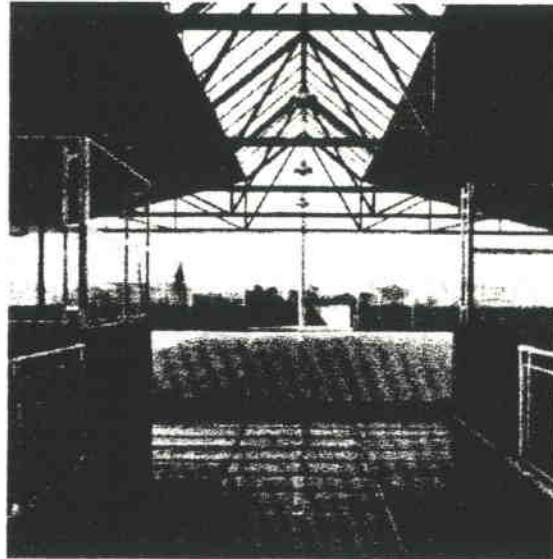
I 35



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

COL·LEGI PÚBLIC JOC DE LA BOLA.

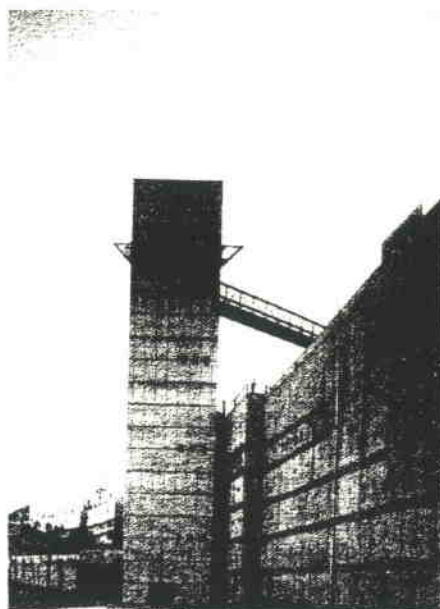
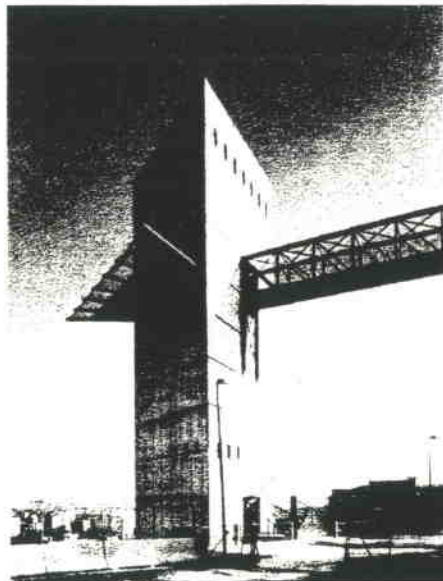


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

TORRE ASCENSOR SEU VELLA.

137

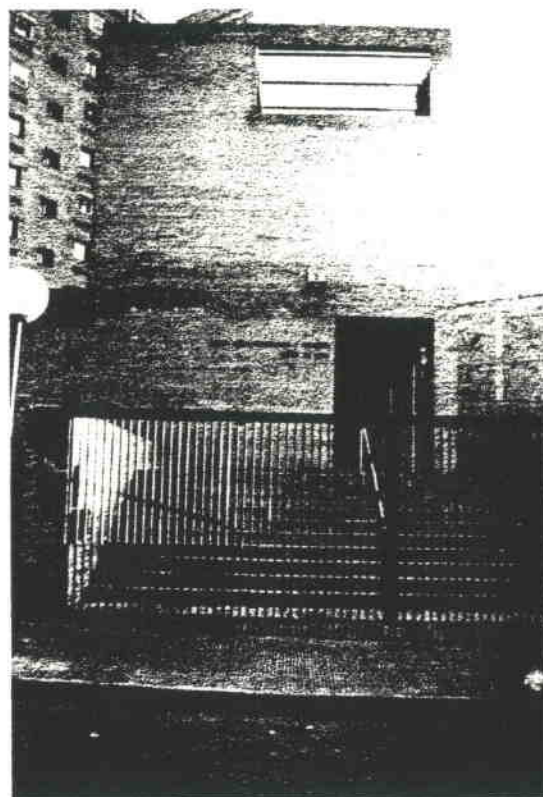
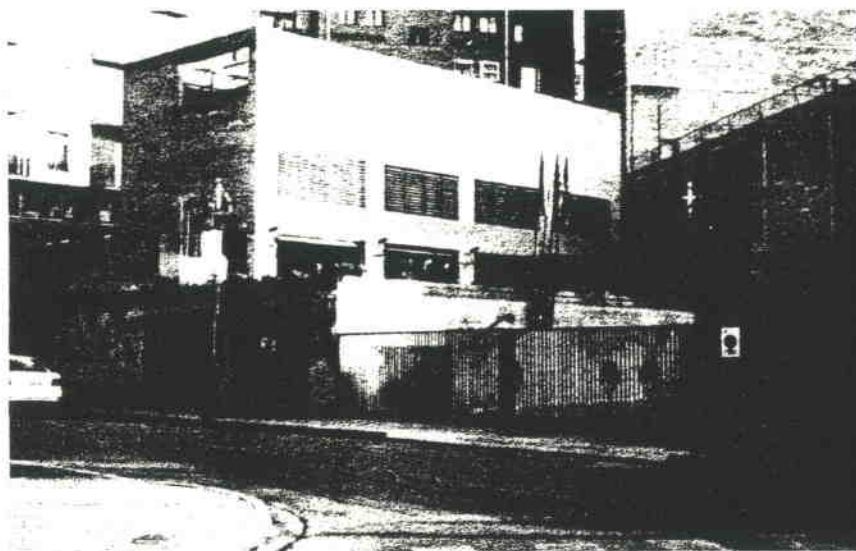


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

COL·LEGI D'ARQUITECTES TÈCNICS I APARELLADORS.

I 38

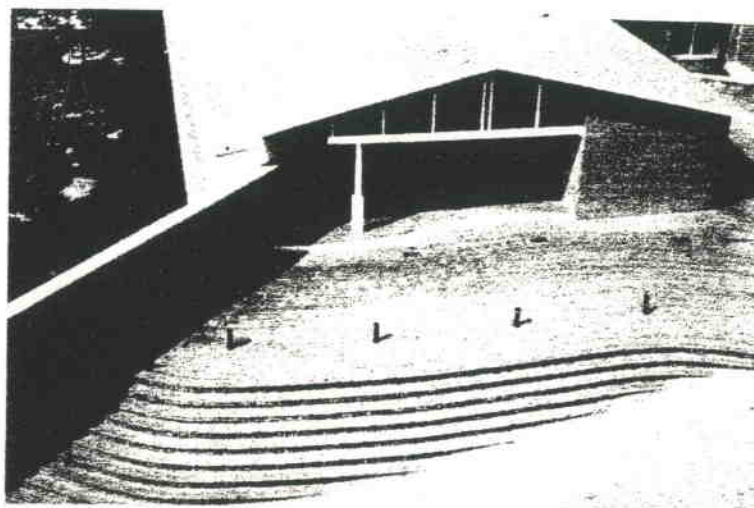


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

NOVES LLARS INFANTILS.

I 39

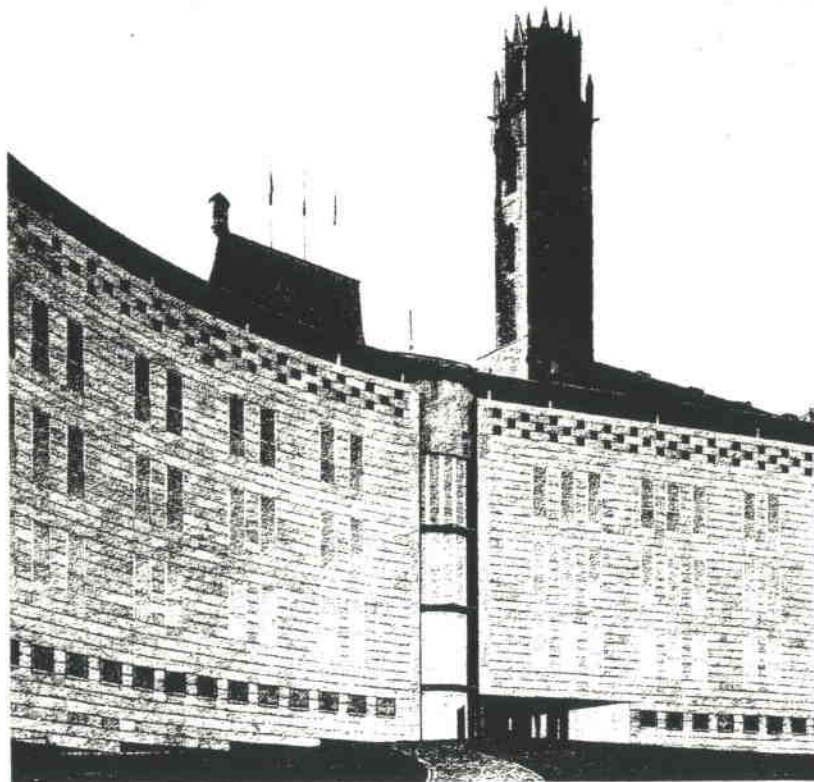


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

NOUS JUTJATS.

1 40

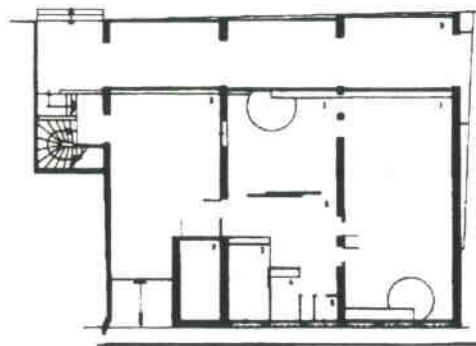
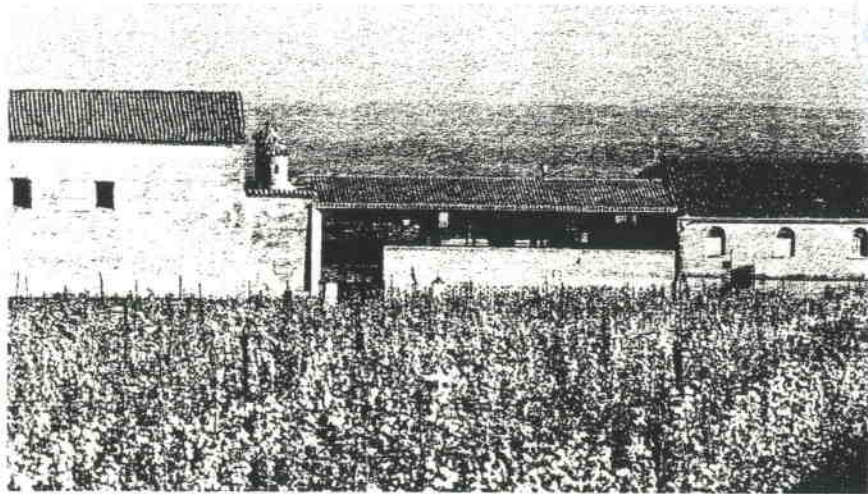


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

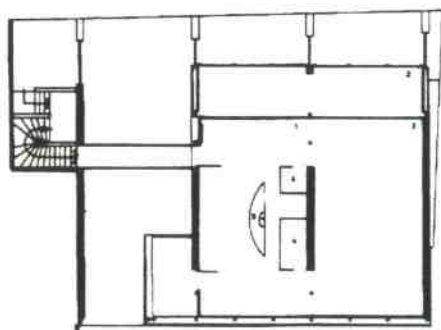
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA I LOCAL SOCIAL. "BUTSÈNIT".

I 41



Planta baixa



Planta primera

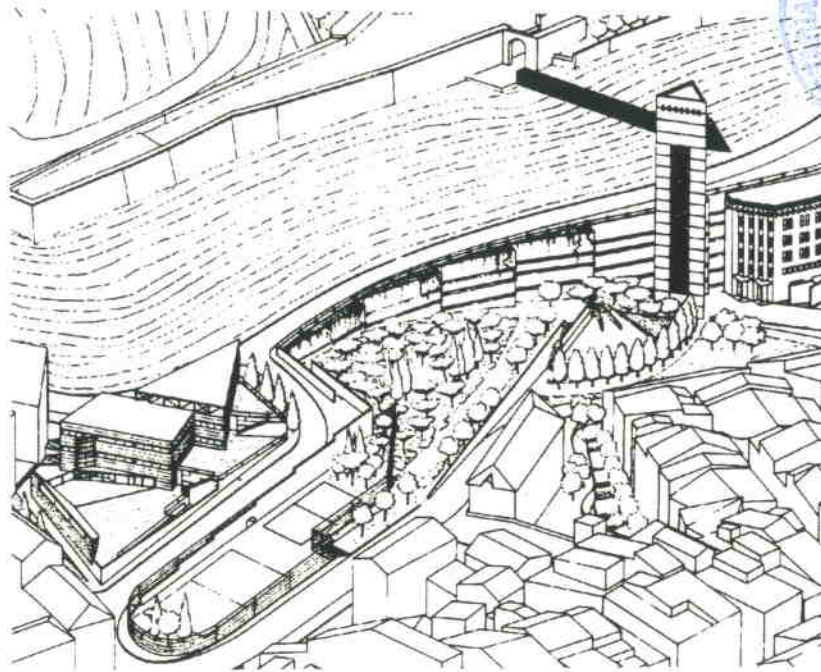


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

NOVA ESCOLA CERVANTES.

I 42

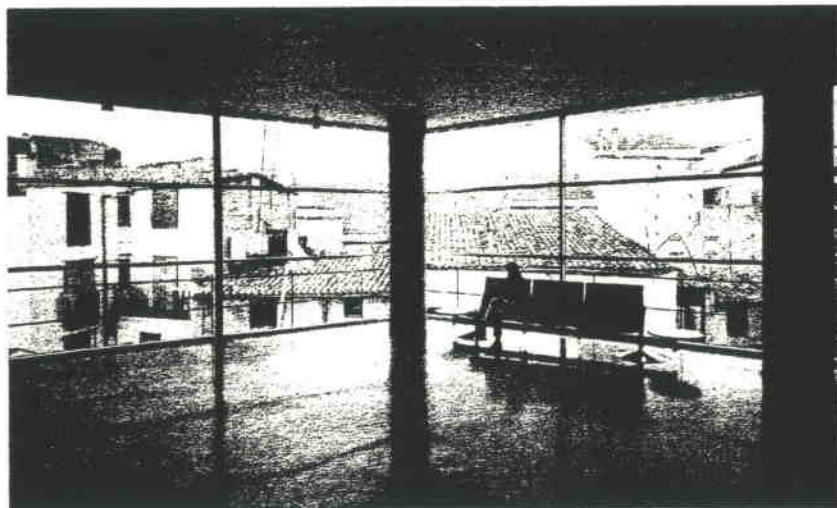
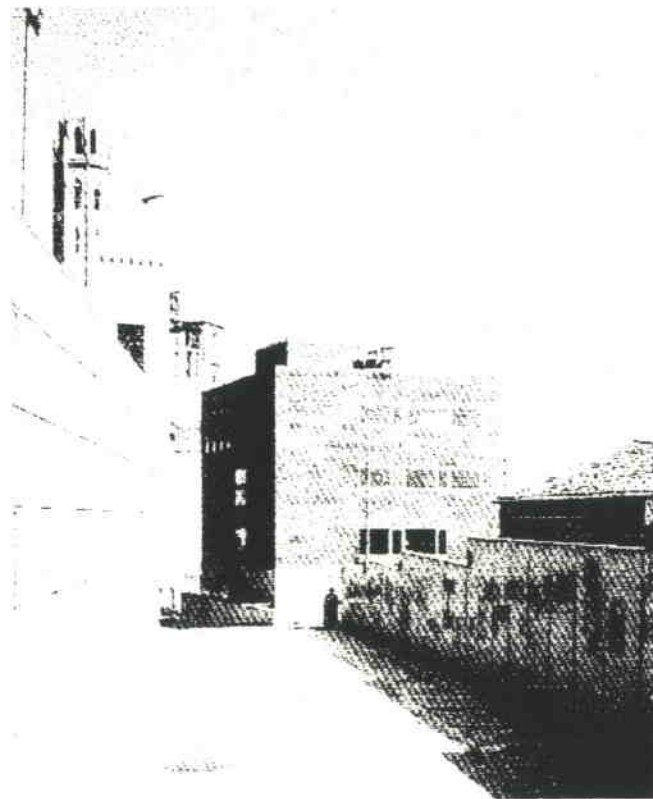


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

COL·LEGI D'ARQUITECTES.

I 43

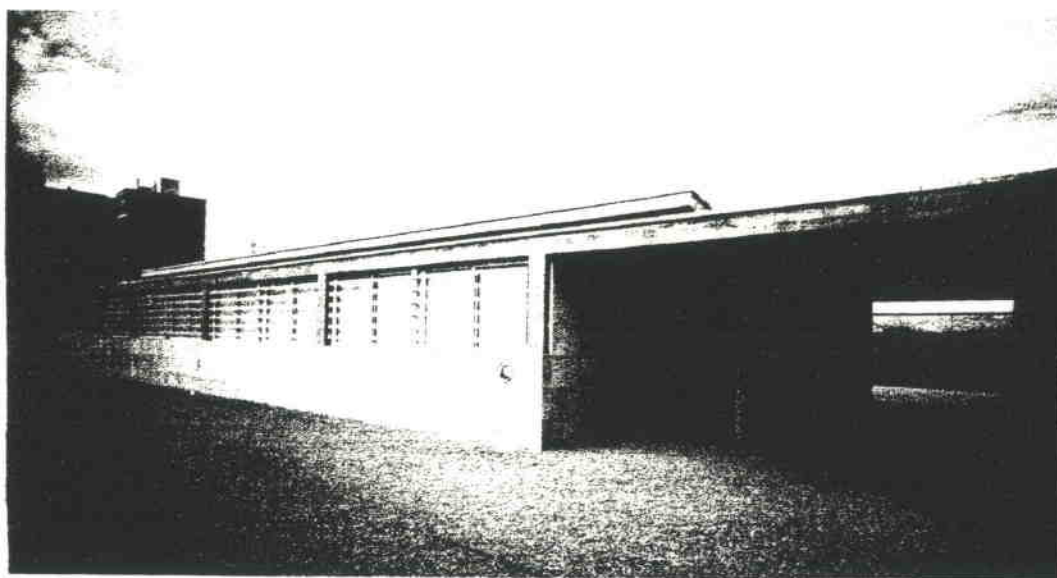


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

C.A.P. (BOQUE).

I 44

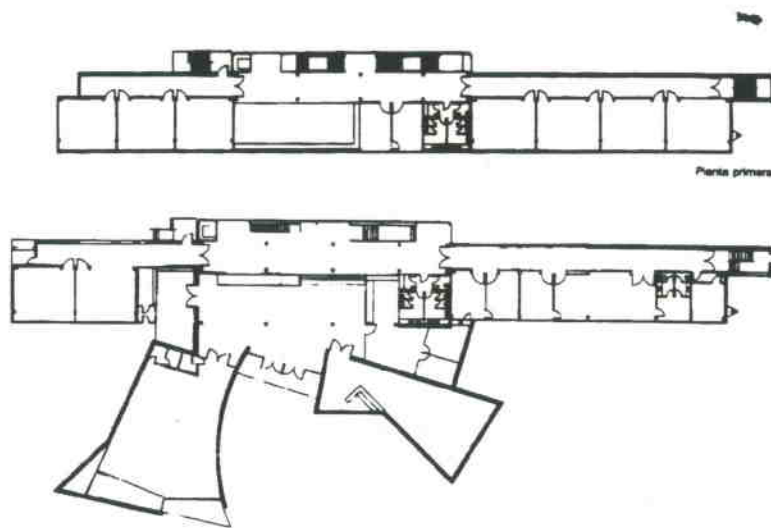
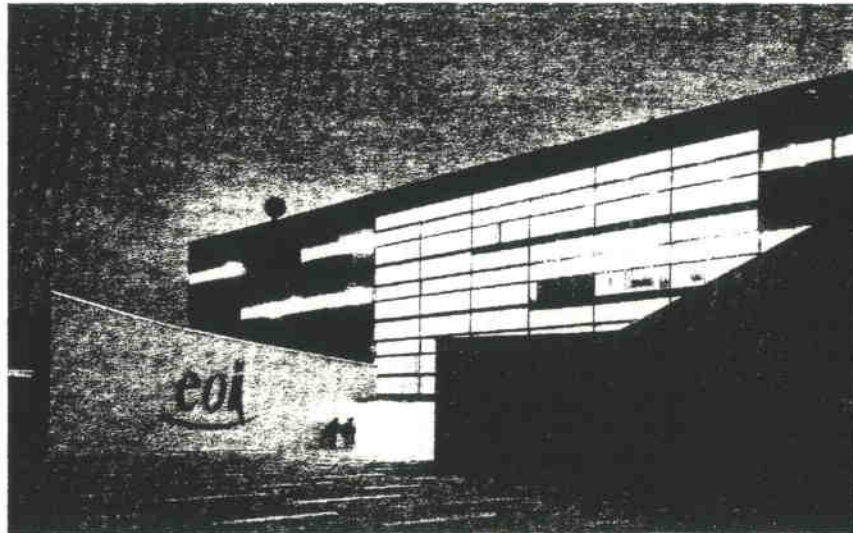


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA OFICIAL D'IDIOMES.

I 45



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

PLA GENERAL DE LLEIDA D'ORDENACIÓ URBANA I TERRITORIAL 1995-2015

DOCUMENTS

MEMÒRIA
NORMES URBANÍSTIQUES
ANNEXES NORMATIUS
PROGRAMA D'ACTUACIÓ
ESTUDI ECONÒMIC FINANCER



PLÀNOLS

SÈRIE E. 1:50.000	ENCAIX TERRITORIAL DEL PLA GENERAL
SÈRIE E. 1:10.000	ESTRUCTURA GENERAL URBANÍSTICA
SÈRIE E. 1:25.000	RÈGIM URBANÍSTIC DEL SÒL
SÈRIE E. 1:5.000	RÈGIM URBANÍSTIC DEL SÒL
SÈRIE E. 1:10.000	ORDENACIÓ DETALLADA DE LA CIUTAT I SUCS I RAÏMAT
SÈRIE E. 1:2.000	ORDENACIÓ DETALLADA DE LA CIUTAT I SUCS I RAÏMAT
	PLÀNOL D'INFRASTRUCTURES BÀSIQUES
SÈRIE E. 1:10.000	ÀMBITS DE SUSPENSIO DE LLICÈNCIES

CRÈDITS

A) Equip Redactor:

1. Sr. Josep M. Llop, director
2. Sr. Rafael Garcia Català, director tècnic
3. Sr. Ignasi Aldomà, geògraf
4. Sra. Esther Fanlo, biòloga
5. Sr. Carles Llop, arquitecte
6. Sr. Josep M. Puigdemasa, arquitecte
7. Sr. Josep M. Fargas, arquitecte
8. Sr. Pegor Papazian, arquitecte

B) Equip d'Assessors :

1. Sr. Jesús Gutiérrez, Oficial Major
2. Sr. Enric Vicente, Interventor
3. Sr. Francesc Rosich, cap del Servei Jurídic
4. Sr. Fernando Cequier, cap del Servei d'Enginyeria
5. Sr. Ezequiel Usón, cap del Servei d'Arquitectura
6. Sr. Santi Companys, enginyer municipal
7. Sr. Ferran Florensa, arquitecte municipal
8. Sra. Carme Casals, arquitecta municipal
9. Sr. German Auseré, cap de Topografia
10. Sr. Lluís Claverol, cap de l'Oficina del Centre Històric
11. Sr. Josep Farrero, director Control Financer
12. Sra. Anna Oliver, arqueòloga municipal
13. Sr. Joan Balasch, biòleg municipal
14. Sr. Josep Emili Suñé, enginyer municipal
15. Sr. Ramón Sumalla, enginyer municipal
16. Sr. Ramon Morell, economista municipal
17. Sr. Carles Sáez, arquitecte municipal
18. Sr. Francesc Arola, arquitecte municipal
19. Sr. Joan Vilagrasa, catedràtic de UdL
20. Sr. Javier Aquilué, advocat, professor UdL
21. Sra. Núria Rafel, arqueòloga, professora UdL
22. Sr. Joan Peman, catedràtic de la UdL

C) Equip de suport:

1. Sra. Lidia Ribes, secretària de l'Oficina del Pla
2. Sra. Enar Sendrós, secretària de l'Àrea d'Urbanisme
3. Sr. Xavier Corrià, delineant
4. Sr. Miquel A. González, delineant

Lleida. Abril de 1997



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA