

DONAÇA CONFORMITAT A
LA REEDICIÓ DEL TEXT
REFÓS. PLE 26.3.99



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

Aprovat definitivament pel conseller de
Política Territorial i Obres Públiques,
incorporant d'ofici determinacions de la
resolució

Data **23 DES. 1998**

La secretària de la Comissió d'Urbanisme
de Catalunya

[Handwritten signature]

LA PAERIA
[Handwritten signature]
Ajuntament de Lleida



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

DONAR CONFORMITAT AL TEXT REFÓS

PEL CONSELLER DE POLÍTICA T. I OBRES P.
EN DATA. **7 MAIG 1999**

La Secretària de la Comissió d'Urbanisme de Catalunya

[Handwritten signature]

PLA GENERAL DE LLEIDA

MUNICIPAL D'ORDENACIÓ URBANA I TERRITORIAL 1995-2015

ANNEXES NORMATIUS (TEXT REFÓS)

ANNEX 8. CATÀLEG I INVENTARI DELS ELEMENTS
D'INTERÈS HISTÒRICO-ARTÍSTIC I ARQUITECTÒNIC
VOL. 1

MARÇ DE 1999

AJUNTAMENT DE LLEIDA-LA PAERIA. ÀREA D'URBANISME. OFICINA DEL PLA

VIST C.U.LL. 14.04.99

**ANNEX 8. CATÀLEG I INVENTARI DELS ELEMENTS D'INTERÈS HISTÒRICO-ARTÍSTIC I
ARQUITECTÒNIC**



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



ELEMENTS DEL CATÀLEG.

- HA 0101** **Seu Vella**
Turó de la Seu Vella (Roca Mitjana)
1203-1278
Pere Sa Coma / Berenguer de Prenafeta /
- HA 0102** **Església de Sant Llorenç**
Plaça Sant Llorenç 9
XIII-XIV-XV
Pere Coma i altres
- HA 0103** **Església de Sant Martí**
Rei / Sant Martí
XIII
- HA 0104** **Capella de Sant Jaume**
Major 78
XIV
- HA 0105** **Catedral Nova**
Plaça Catedral Nova 5
1781
Pedro Martin Cermeño / Francisco Sabatini / Josep Prats
- HA 0106** **Oratori dels Dolors**
Cavallers
1724-1738
- HA 0107** **Església de Sant Joan**
Plaça Sant Joan 15
1885
Juli de Saracibar
- HA 0108** **Església i portada de Sant Pere**
Plaça Sant Francesc 4
1777- (portada 1749)
- HA 0109** **Església i portada de la Sang**
Sant Antoni 50, Argenteria
1525
Diego Morlanes (escultor-porta)
- HA 0110** **Ermita de Butsenit**
Camí de Butsenit
1495-1758
- HA 0111** **Ermita de Granyena**
Camí de Granyena
XV-XVIII



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



- HA 0112 **Església de Raïmat**
Església
1916-1918
Joan Rubió i Bellver
- HA 0201 **Convent de Santa Teresa**
Sant Anastasi 1
1677-1705
- HA 0202 **(veure I 15)**
- HA 0203 **Universitat de Lleida (Seminari Diocesà)**
Plaça Victor Siurana 1, Bisbe Messeguer, Ramon i Cajal, Margall.
1895 / (OR) 1992
Celestí Campmany / (OR) Miquel Espinet / Antoni Ubach /
Ramon M^a Puig
- HA 0204 **Residencia Pare Coll**
Almudí Vell
1/3 -XX
Joaquim Porqueres i Bañeres
- HA 0205 **Caserna Gaspar de Portolá (Gardeny)**
Turó de Gardeny
1939, 1941
Cmdte Càmpora (cap) , (CO) Lluís Domenech, Marià Gomà i Pujadas ?
- HA 0301 **Escola Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat .(Delegació de Cultura)**
Rambla d' Aragó 8
1905 / (OR) 1993
Francesc Lamolla / (OR) Jaume Fresquet
- HA 0302 **Escola dels Camps Elisis**
Santa Cecília
1920
Adolf Florensa
- HA 0303 **Escola del Treball**
Pi i Margall 53 / Alfred Perenya
1929-1934
Francesc Morera i Gatell
- HA 0304 **Col.legi Cor de Maria**
Av de Catalunya 14
1943
(Regions Devastades)
- HA 0305 **Col.legi Germans Maristes**
Plaça Espanya 3 / Ramon Soldevila
1896 i 1920



- HA 0306 **(Granja Agrícola Provincial) Escola d'Enginyers Agrònoms (OR)**
Av Rovira Roure 177
/ (OR) 1986
Ignaci Villalonga / (OR) Miquel Espinet / Antoni Ubach
- HA 0401 **Casa de la Misericòrdia / (Convent Sant Josep)**
Plaça de Sant Josep 2
1595-1696
- HA 0402 **La Maternitat / (OR) Biblioteca de l'Estat**
Rambla d'Aragó 10
1889 / (OR) 1996
Juan Soler / Agapito Lamarca / (OR) Daniel Gelabert
- HA 0403 **Hospital Provincial / CAP**
Av Rovira Roure 48
1923-1928 / (OR) 1990
Joaquim Porqueres i Bañeres / (OR) Humbert Costas / Manuel Gómez
- HA 0404 **Residència Sanitària**
Av Rovira Roure 80
1955
Fernando Garcia i Mercadal
- HA 0501 **Restes Arqueològiques de Sucs**
Lo Vilot de Sucs
XIII
- HA 0502 **Monestir de Sant Ruf**
Ctra Torreserona
2^a-XII
Pere de Coma
- HA 0503 **Restes Arqueològiques de Sant Joan**
Plaça Sant Joan
1372
- HA 0504 **Inscripció Romana i Finestres Tardo Gòtiques**
Palma 19
XVI
- HA 0601 **Palau de la Paeria**
Plaça Paeria 15 / Av Blondel
XIII / (OR) 1868/ 1927-1930
/(OR) Agàpit Lamarca / Ramon Argiles
- HA 0602 **Palau de la Diputació i Balco del Serraller**
Carme 26, Audiència, Rambla de Ferran
1893-1950 (façanes)
Celestino Campmany-Echenique (Regiones Desvastadas)





- HA 0603 **Hisenda Antiga**
Plaça Sant Francesc 3, Av Blondel
1928 / (EX) 1943,
/ (EX) Marià Gomà i Pujadas
- HA 0604 **Palau Episcopal (tf 268628)**
Bisbe, Rambla d'Aragó
1945-1950
(Regiones Desvastadas)
- HA 0605 **Palau de Justícia**
Rambla de Ferran, Baixada de l'Audiencia
1949
Lluís Domènech i Torres (Regiones Desvastadas)
- HA 0606 **Govern Civil**
Plaça de la Pau 1, Rambla Ferran, Riquer, Av Segre
1955
(REC) Lluís Domènech i Torres (Regiones Desvastadas)
- HA 0607 **Banc d'Espanya**
Av Blondel 4, Saracibar, Av Madrid
1935-1939
Menedez Pidal
- HA 0608 **Edifici de FECSA**
Av Blondel, Av Madrid
XX
- HA 0609 **Edifici Cambra de la Propietat Urbana**
Av Blondel 19, Av Madrid
1936
August Font, de Marià Gomà
- HA 0610 **Banc Hispano-Americano**
Plaça Paeria 13, Av Blondel
1930
Ramón Argiles i Bifet
- HA 0611 **Banc Vitalici**
Plaça Sant Joan 10
1956
Lluís Bonet i Gari / (CO) escultor J. Llimona
- HA 0612 **Edifici del Montepio**
Av Blondel 1, Av Madrid
1945-1948
Rodríguez Mijares / Marià Gomà
- HA 0613 **Edifici Pal.las (OR)**
Porxos de Dalt 12, Av Blondel
1915 / (OR) 1974
Francesc Morera / (OR) Sabater / Domènech / Puig





- HA 0701 **Hospital de Santa Maria / IEI**
Plaça Catedral Nova 3
1454-1520
Andreu Pi / Jaume Borrell
- HA 0702 **Convent del Roser i Font (Escola Municipal de Belles Arts)**
Cavallers 15, Roser, Plaça Sant Antoni M^a Claret
1699, 1752 (Església), 1830 (Font)
- HA 0703 **Real i Pontifica Academia Mariana**
Academia 17
1869-1915
P.A. Penta (1869), J.A Queralt i B. Lamolla (1898), J.A. Queralt (1915)
- HA 0704 **Cafe-Teatre del Camps Elisis**
Camps Elisis (jardins-1864)
1923-1926
Joaquim Porqueres / Francesc Morera
- HA 0705 **Quiosc de Musica**
Camps Elisis (jardins-1864)
1926
Francesc Morera i Gatell
- HA 0706 **Teatre Municipal**
Camps Elisis (jardins-1864)
1902 (OR)
/(OR) Marià Gomà i Pujadas
- HA 0707 **Casino Principal / Sala Cristòfol**
Av Blondel 40
1920 / (EX) 1944 / (OR) 1995
Joaquim Porqueres ? / Marià Gomà (EX-tribuna) /
(OR) Eugènia Rodríguez
- HA 0708 **Casal de Joventut Republicana**
Av Blondel 52, Alcalde Mestres
1919
Adolf Florensa
- HA 0709 **Cinema Vinyes / (OR) Centre Cultural de "La Caixa"**
Av Blondel 3, Av Madrid
1920 / (OR)
Francesc Morera / (OR)
- HA 0710 **Teatre Principal**
Porxos de Dalt 7
1950
Manel Casas i Lamolla





- HA 0801 **Dipòsit Pla de l'Aigua i Casa de la Junta de Sequiatge**
Murcia 10, Plaça del Dipòsit
1787
- HA 0802 **Aquarium**
Camps Elisis (jardins-1864)
1910-1915
Francesc Morera i Gatell
- HA 0803 **Escorxador Municipal / (OR) Aula de Teatre**
Lluís Companys 22
1918 / (OR) 1996
Francesc Morera / (OR) Ezequiel Usón
- HA 0804 **Mercat del Pla**
Plaça del Quarters
1922
Francesc Morera i Gatell
- HA 0805 **Estació de Ferrocarril**
Plaça Berenguer IV
1921-1927 / (OR) 1995
J. M. Fuster, Laborda (enginyer) / (OR) Josep Ramon Pastor
- HA 0901 **La Panera**
Plaça Panera 2, La Panera 16
XIII
- HA 0902 **Farinera La Meta**
Príncep de Viana 14
1913-1915
Francesc Morera i Gatell
- HA 0903 **Docs**
Plaça Berenguer IV
1/3 -XX
- HA 0904 **Cellers i Magatzem de Raïmat**
Afores
1925
Joan Rubio i Bellver
- HA 0905 **Hangar i Torre de Control**
Antic Camp d'Aviació (Magraners)
1949
Marià Gomà i Pujadas
- HA 0906 **(veure I 16)**
- HA 1001 **Casa del Pança**
Plaça Sant Llorenç 3, La Palma
XVII-XIX



Generalitat de Catalunya
Departament d'Urbanisme,
Territori i Obres Públiques
Direcció General de Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



- HA 1002 Casa Cavallers 9**
Cavallers 9,
XVII(PB+1), XVIII-XIX (façana totxo)
- HA 1003 Casa davant la Diputació**
Magdalena 2, Carme
1803-1833
- HA 1004 Casa Magi Llorenç**
Major 76
1905-1907
Francisco Lamolla Morante
- HA 1005 Casa Morera (La Lira)**
Av Blondel 92
1910-1911
- HA 1006 Casa Melcior**
Plaça Sant Francesc 2
1910
Francesc Morera i Gatell
- HA 1007 Casa del Clot de les Monges**
Plaça La Sal 11, Clot de les Monges
1906-1910
Francesc Morera i Gatell
- HA 1008 Casa Baró**
Av Blondel 88, Av Catalunya
1921
Joan Bergós i Massó
- HA 1009 Cases Noves (o de Balasch)**
Rambla d'Aragó 31, Bisbe Messeguer
1914-1915
Francesc Morera i Gatell
- HA 1010 Casa Xammar**
Av Blondel 9, Av Madrid
1920 / (EX) 1954
Francesc Morera / (EX) Marià Gomà
- HA 1011 Casa Baixada de la Trinitat/ Rambla de Ferran**
Baixada de la Trinitat, Rambla de Ferran
1905
Josep Florensa
- HA 1012 Edifici d'habitatges**
Joan Baget 1, Rambla d'Aragó
1931-1932
Manel Cases i Lamolla



Generalitat de Catalunya
Departament de Territori i Sostenibilitat
Direcció General d'Urbanisme
del Territori i Sostenibilitat

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



- HA 1013 **Casa Pluvins**
Rambla de Ferran 41, Remolins
1929 ?
Francesc Morera i Gatell
- HA 1014 **Edifici d'habitatges**
Major 53, Alcalde Mestre, Av Blondel
1878-1919
- HA 1015 **Casa Montull**
Rambla de Ferran--?, Democracia, Carme
1/3 XX
- HA 1016 **Casa Cros**
Rambla de Ferran 28, Vila Antonia
1920-1925
Manel Cases i Lamolla
- HA 1017 **Blocs del Carrer Santa Marta**
Santa Marta, Plaça Sant Joan, Plaça La Sal, Rambla Ferran
1945
Ignacio Clavera i Reguart, Lluís Domènech Torres (Regiones
Desvastadas)
- HA 1018 **Blocs Militars**
Plaça Exèrcit, Cots i Gayan, Isaac Albéniz, Av Madrid
1940
Marià Goma i Pujadas, Niubó, Gordillo
- HA 1101 (veure I 17)
- HA 1102 **Casa Queralt**
Seca de Sant Pere
1910
Queralt i Rauret (constructor)
- HA 1103 **Vila Remei**
Av Artesa, Carmen (La Bordeta)
inici de Segle
- HA 1104 **Xalet Canadiense**
Campament (La Bordeta)
1914
- HA 1105 (veure I 18)
- HA 1106 (veure I 20)
- HA 1107 (veure I 21)
- HA 1108 **La Ginesta**
(Sucs)





- HA 1201 (veure I 19)
- HA 1202 **Porxos de la Paeria i Pilar del General**
Plaça Paeria
1799 (Pilar), XII-XVII (evolució porxos)
- HA 1203 **Arc del Pont**
Plaça Agelet i Garriga
final XVIII
- HA 1204 **Plaça Sant Francesc**
Plaça Sant Francesc
1927
Francesc Morera i Gatell
- HA 1301 **La Suda / Castell del Rei**
Turó de la Seu Vella (Roca Sobirana)
882-1341 (IX, XII, XIV)
- HA 1302 **Muralles del Turó de la Seu Vella**
Turó de la Seu Vella
III A.C.-XIX 1699 (Pous de gel)
- HA 1303 **Castell de Gardeny**
Turó de Gardeny
XIII
- HA 1304 **Torre de Moredilla**
Tossal de la Moredilla (Ctra Barcelona)
XVIII
- HA 1305 **Castell de Raïmat**
Raïmat
1628
- HA 1401 **Font del Governador Aparici**
Costa del Jan
- HA 1402 **Font Plaça Sant Antoni M^a Claret**
Plaça Sant Antoni M^a Claret
1825
- HA 1403 **Font del Governador**
Baixada de la Trinitat
1788
- HA 1404 **Font de les Piques**
Plaça Sant Llorenç, La Palma
1735
- HA 1405 **Font de l'Hospital**
Av Blondel, Major (plaçeta IEI), Mitjera Casal de Joventut Republicana
1802





- HA 1406** **Panteó d'Enric Nuet. Comte de Torregrossa**
Pavelló de Sant Anastasi. Cementiri de Lleida. Ctra Barcelona km 2
1911-1912
Francesc Morera i Gatell
- HA 1501** **Casa-Mirador de l'Onofre Cerveró**
Partida de Rufeà
- HA 1502** **Edifici Mutua Lleidatana**
Rambla d'Aragó 43
1951
Ignaci Villalonga
- HA 1503** **Edifici Cambra de Comerç i Indústria**
Anselm Clavé 2
1958
Marià Gomà i Pujadas
- HA 1504** **Govern Militar**
Av Prat de la Riba 36
1963
Roman Torroja i Llop
- HA 1505** **Edifici d'habitatges**
Vila de Foix 2, Av Blondel, Sant Antoni
1967
Lluís Domènech i Torres
- HA 1506** **Residència de les Germanetes dels pobres (Joana Jugán)**
Carretera a Vielha km 3
1968
Jaume Sanmartin / Lluís Domènech / Lauri Sabater / Ramón M^a Puig
- HA 1507** **Plaça dels Apostols**
Turó de la Seu Vella (Roca Mitjana)
1984
Ignasi Miquel i Parcerisa
- HA 1508** **Plaça de la Constitució**
Plaça Constitució
1991
Franc Fernandez / Moises Gallego
- HA 1509** **Auditori Enric Granados**
Plaça Mossen Cinto Verdaguer
1995
Ramon Artigues / Ramon Sanabria
- HA 1510** **Convent de Santa Clara**
Lluís Besa
1733





- HA 1511 **Moli de Cerviá**
Ctra de Granyena
1436

- HA 1512 **Masia del Rei (Joan del Rei)**
Llibertat (Seca de Sant Pere)
1810 anterior a

- HA 1513 **Torre Sole**
Ctra Barcelona (Partida Les Canals)

- HA 1514 **Granja de Picabaix-Llívia (Granja del Carne)**
(Partida de Llívia)



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

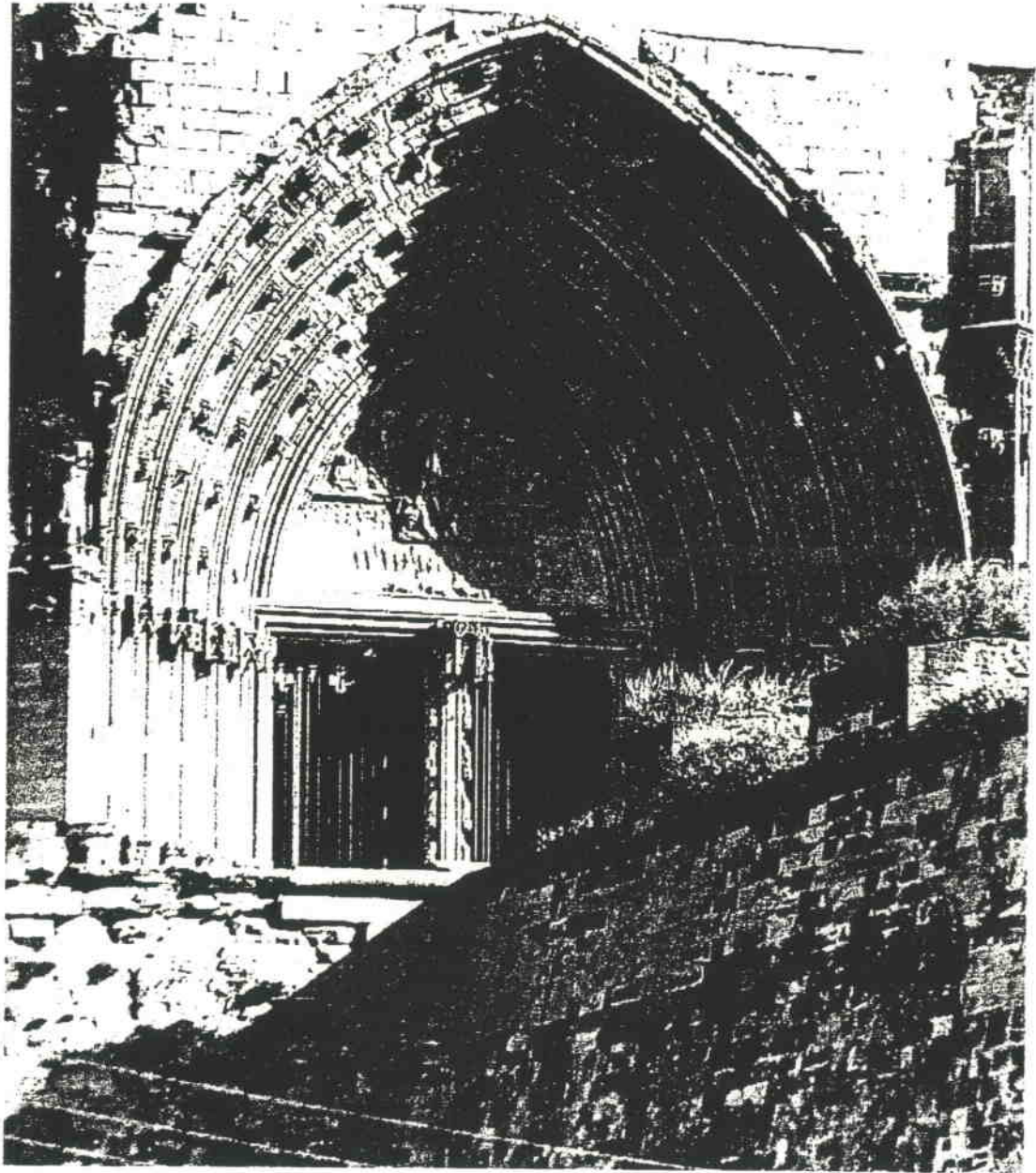


Vista general des del Castell de Gardeny.





Porta dels apòstols.

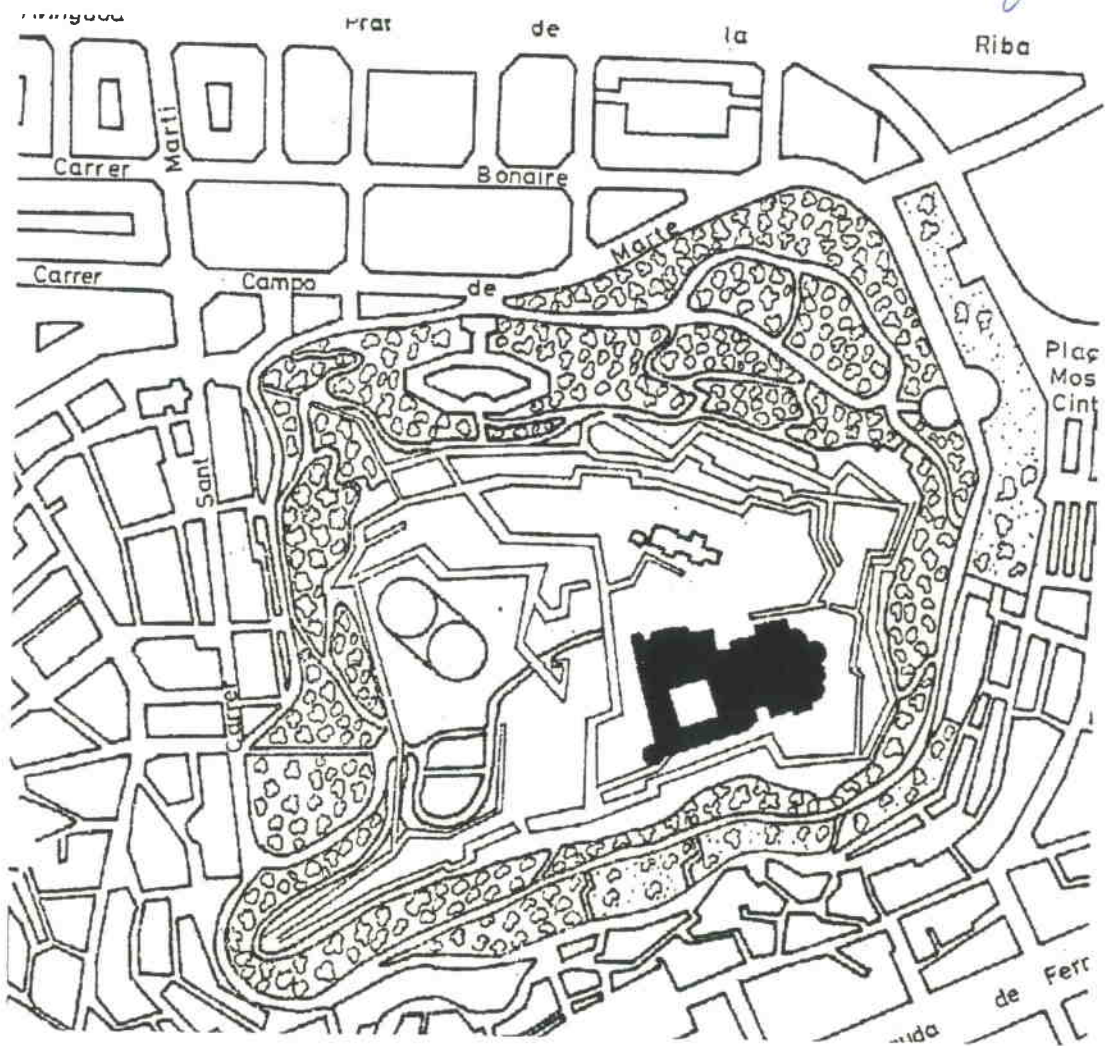


LA SEU VELLA.

HA 101.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Turó de la Seu Vella.

CADASTRE :

P-02. M-97. U-1.

ACCÉS :

Escalinata d'accés a la plaça dels quaters (Mercat del Pla) Casc antic. rodada des del mateix punt.

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA

LA SEU VELLA.

HA 101.



ÈPOCA :	Segles XII-XV .
AUTOR :	Pere de Coma i altres .
ESTIL :	Romànic i gòtic .
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Es compona de tres cossos, basilica, claustre i campanar, corresponent a plantes en creu, quadrada i octogonal respectivament.
FAÇANA :	Cal destacar la qualitat de les portalades, així com la dels finestrals del claustre que componen un extraordinari mirador a les terres del Segrià.
INTERIORS :	L'interior de màxima qualitat arquitectònica correspon al claustre, compost per finestrals de disseny únic i diferenciat cada un.
ELEMENTS :	La profusió d'elements escultòrics és nombrosa a conseqüència del propi estil (portalades, rosasses, finestrals, mausoleus, claus de voltes, etc .)
ENTORN :	És el corresponent a les fortificacions que la envolten així com la Suda que tot junt compona un entorn al marge de l'agressió de la ciutat.
OBSERVACIONS :	La Seu Vella és la fita característica del paisatge del Segrià donades les condicions de situació estratègica.

MORFOLOGIA :	Conjunt enclavat en turó envoltat per la ciutat en corona circular.
TIPOLOGIA :	La corresponent al tipus dels destinats al culte d'església, claustre, campanar.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega, contraforts, pilars i pilastres que suporten les empentes dels nervis, dels arcs i de les voltes.
MATERIALS :	Pedra en general.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	La complexitat del conjunt va fer que es realitzés per etapes (tres cossos) afegint posteriorment la Casa d'Exercicis Espirituals, annexa al claustre.
IL·LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	---
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	L'estat actual és deficient en part i està en un procés de restauració de tipus arqueologista .

PROPIETAT :	Església.
RÈGIM D'ÚS :	Públic.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Des de l'ús de culte inicial va ser utilitzat en diverses etapes històriques com aquarterament militar fins a l'ús actual turístic-cultural públic.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Acol·lit a la llei del Tresor Artístic, Inventari PGM A-1
DOCUMENTACIÓ :	Degut a la importància de l'element existeixen nombroses fonts documentals de les que dona relació, en part, la publicació "Llérida, la Seo Antigua" de Federico Lara Peinado, (Edició commemorativa del VII centenari de la consagració de la Seu Vella) En 1972 es va constituir l'associació d'Amics de la Seu Vella per a la protecció i promoció d'ella i que en 1975 es declara entitat d'interès públic.





LA SEU VELLA.

HA 101.

VALORACIÓ :

És el conjunt arquitectònic més important de la ciutat, a partir del qual la ciutat ostenta la seva imatge. Des de tot el Pla de Lleida constitueix fita paisatgista assimilada a través del temps formant la dualitat identificativa Lleida - La Seu Vella.

La importància a nivell històric, com a element objecte i testimoni de la evolució de la ciutat, és màxim reflexant en la riquesa arquitectònica i artística a tot nivell; des del romànic, del gòtic, d'elements renaixentistes, etc...

És per això, que des dels punts de vista històric, cultural i tradicional fan que sigui objecte de màxima valoració.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ :

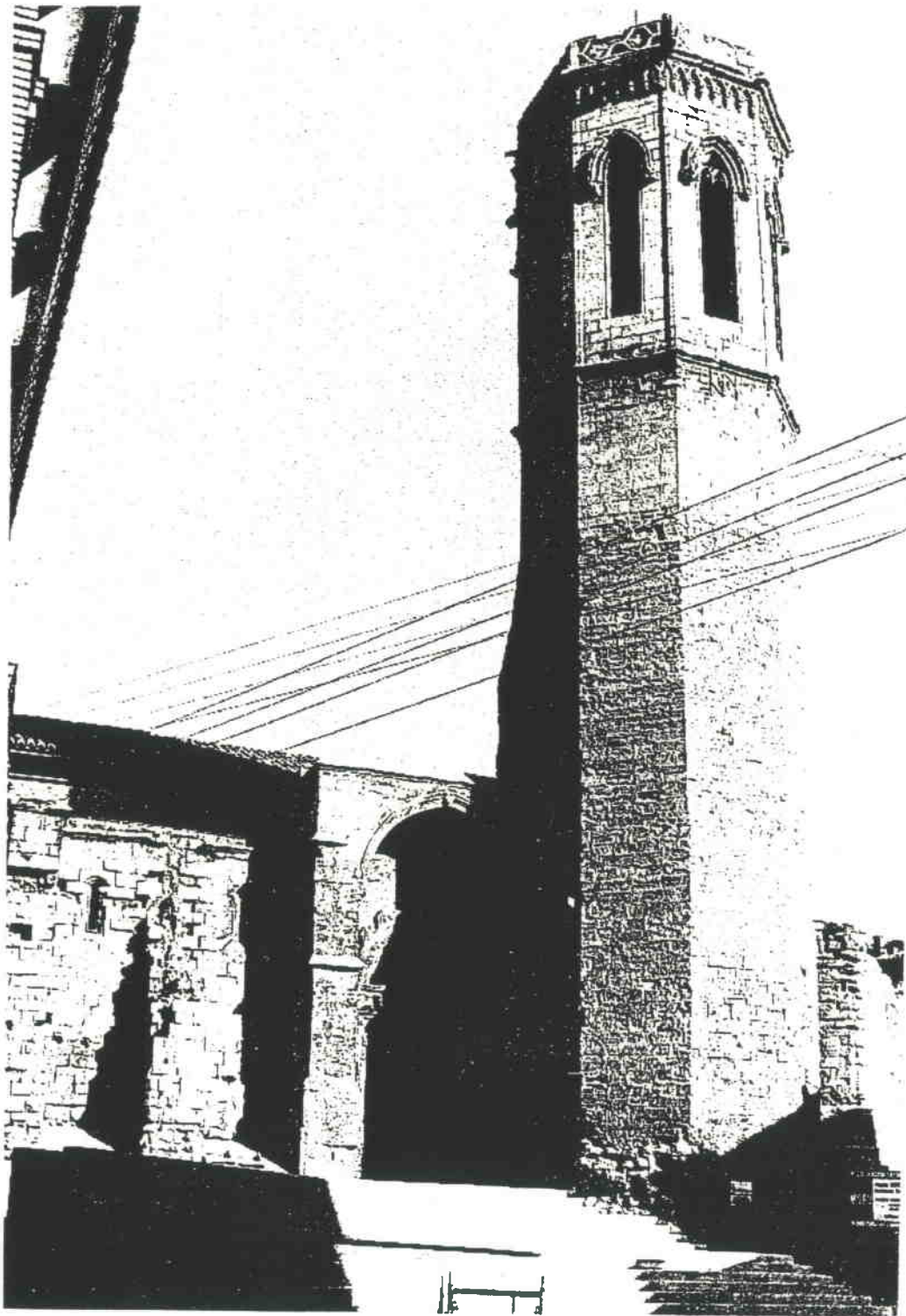
CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Organització. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant. Textura. Cromatisme.
<u>ENTORN :</u>		Turó de la Seu Vella.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural.





Façana des de la plaça de Sant Josep.



ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ

HA 102.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Plaça de Sant Josep

CADASTRE :

P-02, M-10, U-2

ACCÉS :

Des del Passeig de : Boters. peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :



ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ.

HA 102.

ÈPOCA :	Segles XIII-XV
AUTOR :	---
ESTIL :	Romànic i gòtic
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici que consta d'una església de tres naus i torre campanar de planta octogonal.
FAÇANA :	Una arcada ogival fa de porxo de protecció de la porta principal d'accés annexa al campanari (façana a la plaça de Sant Josep)
INTERIORS :	L'espai és complexe i variat, donada la superposició d'estils. És relativament gran i existeix una cripta romànica sota l'altar major.
ELEMENTS :	Són importants els retaules de les capelles interiors, així com la imatge de la Mare de Déu dels Fillols. Originària. Retaule de la Seu Vella (S. XIV).
ENTORN :	Bó. dona en fron a dues places del casc antic i mantenir relacions visuals amb altres edificis històrics; La Llar de St. Josep i El Palau Episcopal.
OBSERVACIÓ :	---

MORFOLOGIA :	Exemplar típic d'església de raval assimilada per la trama del casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici de culte de planta romànica.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs i voltes de descàrrega segons les tècniques del seu estil, cobertures en pendents a dos aigües.
MATERIALS :	Pedra en general i teula ceràmica en la coberta.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	A la plaça de Sant Josep unes edificacions mantenen condicions de mitjaneria amb l'església.
IL.LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	---
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Estat deficient. Actualment es procedeix a la seva restauració, així com del seu entorn. (MOPU).

PROPIETAT :	Església.
RÈGIM D'ÚS :	Culte públic
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Es manté l'ús inicial.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Acollit a la llei del tresor artístic. Inventari PGM A-2.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol. Plànols: G. Sáez i Aragonés. Arquitecte



ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ.

HA 102.

VALORACIÓ. Peça històrica de la ciutat, valuosa pel seu estil arquitectònic en si mateix i pel seu valor configurador d'espais urbans qualificats i qualificadors de la trama urbana del casc antic (Plaques de Sant Llorenç i Sant Josep). La relació visual i espacial en d'altres peces d'importància històrica (casa de Misericòrdia, Palau del Bisbe), i el propi valor històric com a generador del barri de Sant Llorenç són motius per a considerar-la dins d'uns criteris globals com a part i motiu d'un important entorn urbà històric que cal mantenir.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ :**CONDICIONS :**

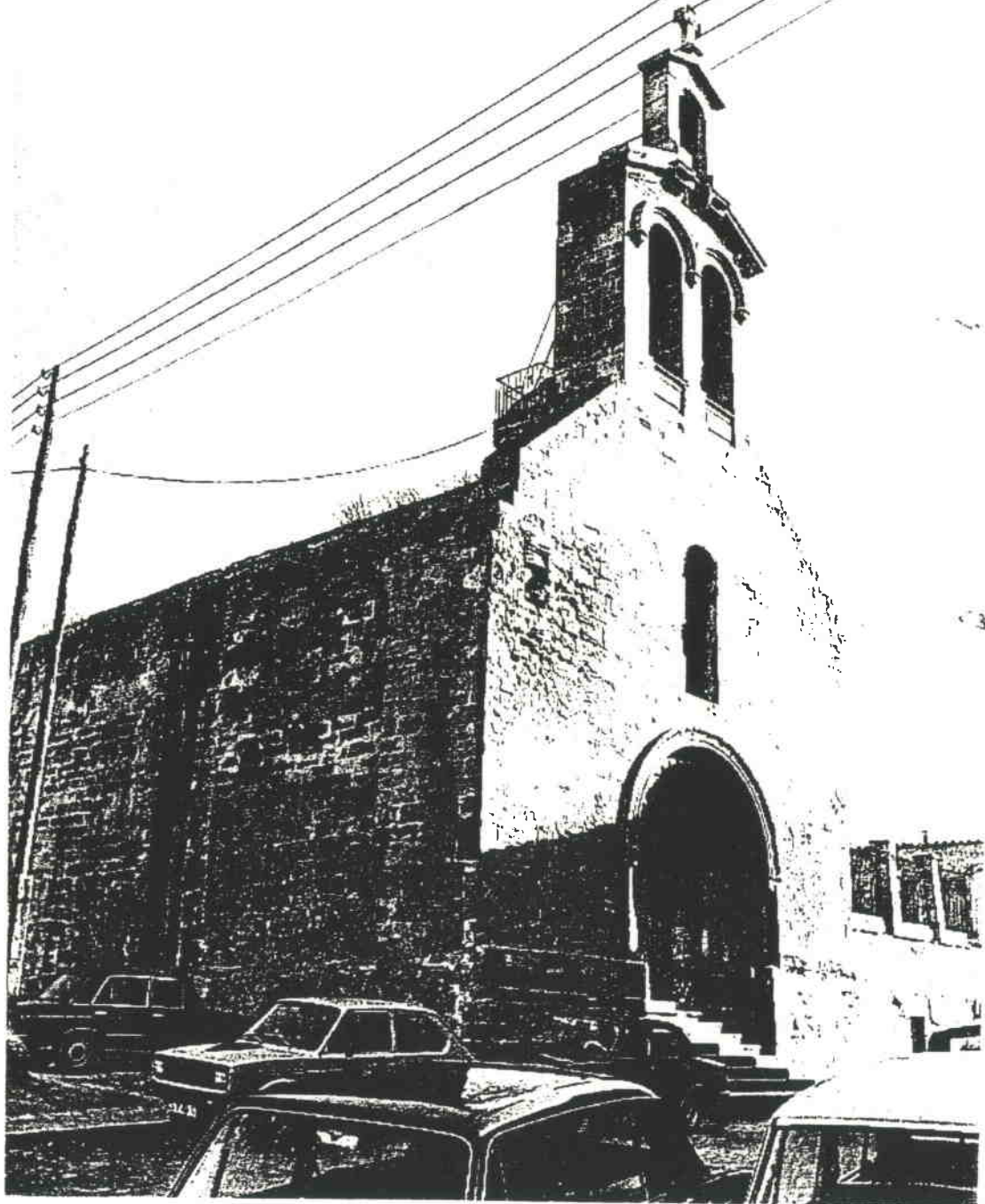
<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir :	Volum. Formalització. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir :	Estructuració funcional general . Estructura portant Formalització. Textura. Cromatisme.
<u>ENTORN :</u>		Linea homotètica de 40 m
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural.



ESGLÉSIA DE SANT MARTÍ.

HA 103.

Façana Principal.

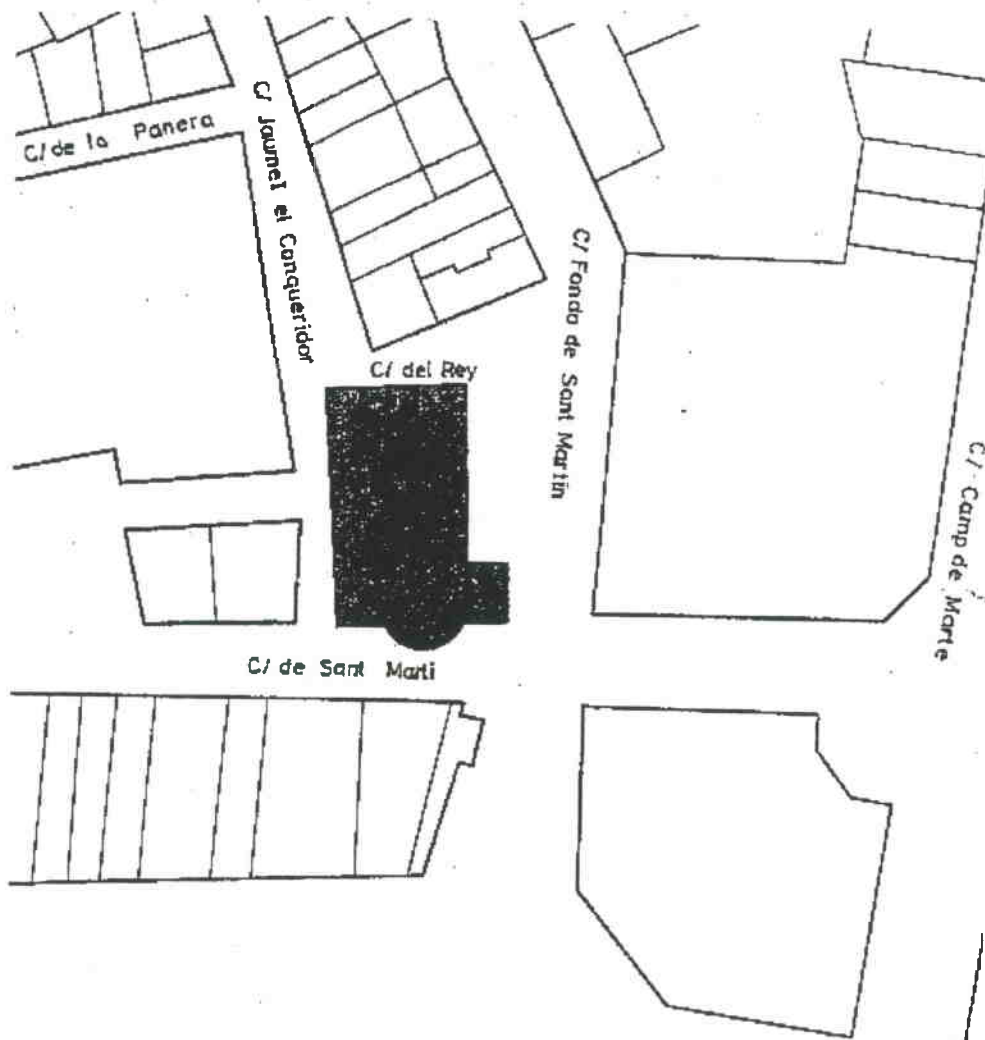


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

C/ Sant Martí.

CADASTRE :

P-02, M-52, P-1.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :

La porta principal està situada a la façana oposada del C/ Sant Martí.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA DE SANT MARTÍ.

HA 103.



EPOCA :	Segle XIII.
AUTOR :	---
ESTIL :	Romànic.
DESCRIPCIÓ:OBRA MAJOR :	Edificació d'una sola nau en planta i àbsid posterior que presenta construccions referides als costats i petites capelles a l'interior, enfonsades als murs.
FAÇANA :	La principal és el tester de la única nau, conté la porta i un finestral a l'eix de simetria, rematada amb el campanà de dos cossos superposats.
INTERIORS :	És de destacar el seguit d'arcs que volten l'absid interiorment que denoten un romànic més avançat que a Sant Llorenç.
ELEMENTS :	La porta Principal que fou traslladada del Tormillo a l'Aragó (1893).
ENTORN :	Es troba en relació visual al fragment de muralla enfront al c/ Sant Martí i de la nova església dissenyada amb gran potència resta protagonisme a l'element tractat.
OBSERVACIONS :	Fou consagrada al culte l'any 1168.

MORFOLOGIA :	L'església de raval assimilada per la trama urbana del casc antic amb permanència aïllada.
TIPOLOGIA :	Edifici aïllat de culte de planta romànica.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega amb contraforts i volta de cubriment.
MATERIALS :	Pedra
EVOLUCIÓ FÍSICA :	És de remarcar l'esmentada porta i construccions afegides.
IL·LUMINACIÓ :	---
VENTILACIÓ :	---
SERVEIS :	A l'abast de tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Mitjà estat de conservació.

PROPIETAT :	Església
RÈGIM D'ÚS :	Utilitzada com a museu diocesà d'esulptures.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments urbans
EVOLUCIÓ D'ÚS :	L'any 1300 es convertia en parròquia de l'Estudi General, l'any 1646 passà a caserna militar i al s. XIX s'utilitzà com a presó i el 1893 es tornà al culte.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B- 3, incoat expedient M.H.A.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol "Las calles y plazas de Lérida a través de la historia". J. Lladonosa i Pujol.



ESGLÉSIA DE SANT MARTÍ.

HA 103.

VALORACIÓ.

De valors històrics i urbans similars a l'església de Sant Llorenç com a element qualificador i fita històrica de la formació del barri de Sant Martí té la importància de pertanyer al romànic de l'anomenada escola lleidatana que per la seva època i estil troba el seu valor ja reconegut

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ :

CONDICIONS :

EXTERIOR :

Mantenir:

Volum .
Formalització.
Textura.
Cromatisme .

INTERIOR :

Mantenir:

Estructuració funcional General.
Estructura portant .
Textura.
Formalització .
Cromatisme

ENTORN :

Homotètica 40 m

USOS PREFERENTS :

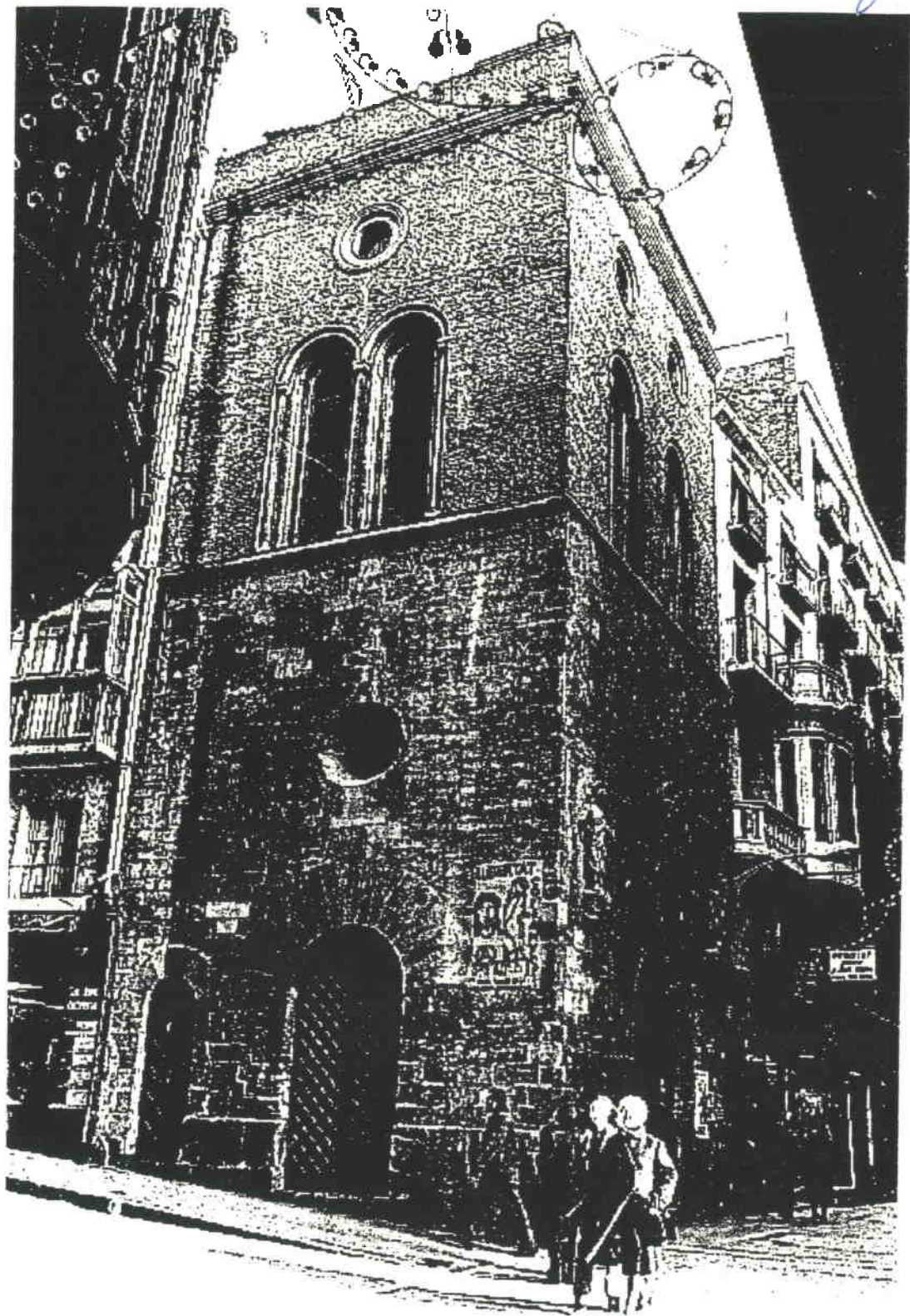
Socio-cul tural





CAPELLA DE SANT JAUME.

HA 104.

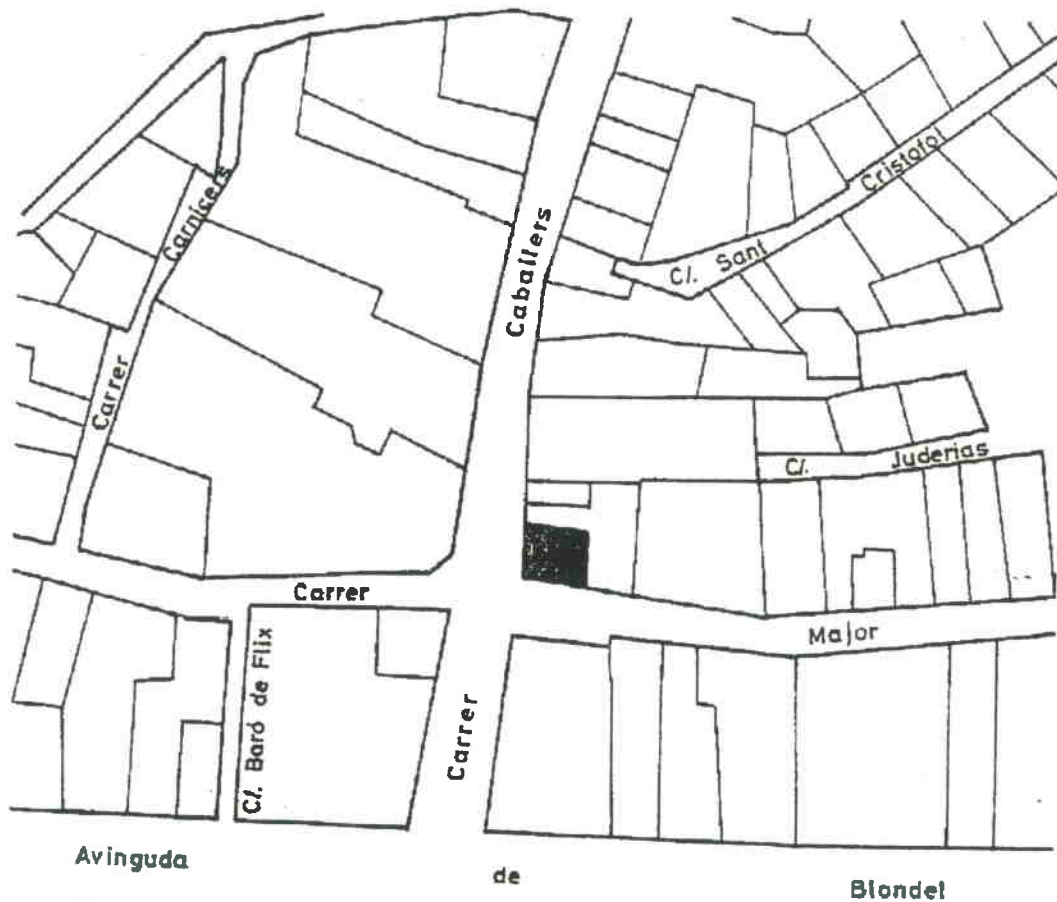


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : C/ Major - C/ Cavallers .
CADASTRE : P-02. M-93, P-7 .
ACCÉS : Peatonal (Eix comercial) .
OBSERVACIONS : ---

CAPELLA DE SANT JAUME.

HA 104.



ÈPOCA : Segle XIV.
AUTOR : ---
ESTIL : Origen medieval i manipulacions historicistes segle actual
DESCRIPCIÓ:OBRA MAJOR : edifici de volum compost en dos cossos sobreposats en alçada i tractaments diferenciats

FAÇANA : Compost en dos nivells en alçada per gradació en ràfecs. arcs de mig punt en portes dels baixos, finestrals i oculs en cos superior.

INTERIORS : És ocupat per una capella.

ELEMENTS : Tres imatges adosades a la façana del c/Major enmarquen la porta d'accés

ENTORN : Està situada en el encreuament de dues vies històriques importants C/ Major-C/ Cavallers, en posició frontal amb la casa Magri Morera.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Trama urbana del casc antic .

TIPOLOGIA : Edifici en cantonada entre mitgeres, tractament monumental

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega i arcs als llindants.

MATERIALS : Pedra al cos baix, fàbrica de totxo al cos superior i finestrals de pedra.

EVOLUCIÓ FÍSICA : El cos superior va ser afegit a principis del segle actual.

IL·LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : A l'abast de tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bon estat de conservació.

PROPIETAT : Església.
RÈGIM D'ÚS : Capella de culte, fita de la festa dels Fanalets.
RÈGIM DEL SÒL : Casc antic Clau I PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-8, incoat expedient M H A.
DOCUMENTACIÓ : Inventari A H COAC Lleida. "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol.

VALORACIÓ.

L'edifici és suport d'un culte molt vell a Sant Jaume que és commemorat anualment a la vetlla de l'aniversari del Sant amb una processó on desfilen els nens portant fanalets. La llegenda diu que Sant Jaume fou salvat miraculosament d'un estel clavat al peu al passar per la ciutat.

L'antiguitat de l'element, el seu tractament monumental amb correcció a la seva escala, fan que sigui fita singular a l'inici del c/Cavallers (Peu del Romeu) i en el recorregut del carrer Major, així mateix la posició en cantonada reforça aquesta situació de singularitat que caracteritza aquest punt del casc històric.

Per tant els valor de l'edifici es defineixen en els termes de: entorn, formalisme arquitectònic i tradicionalisme.

**NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ :
CONDICIONS :**

<u>EXTERIOR</u> :	Mantenir	Volum. Formalització. Textura. Material. Cromatisme.
<u>INTERIOR</u> :	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN</u> :		Edificacions mitgeres.
<u>USOS PREFERENTS</u> :		Socio-cultural

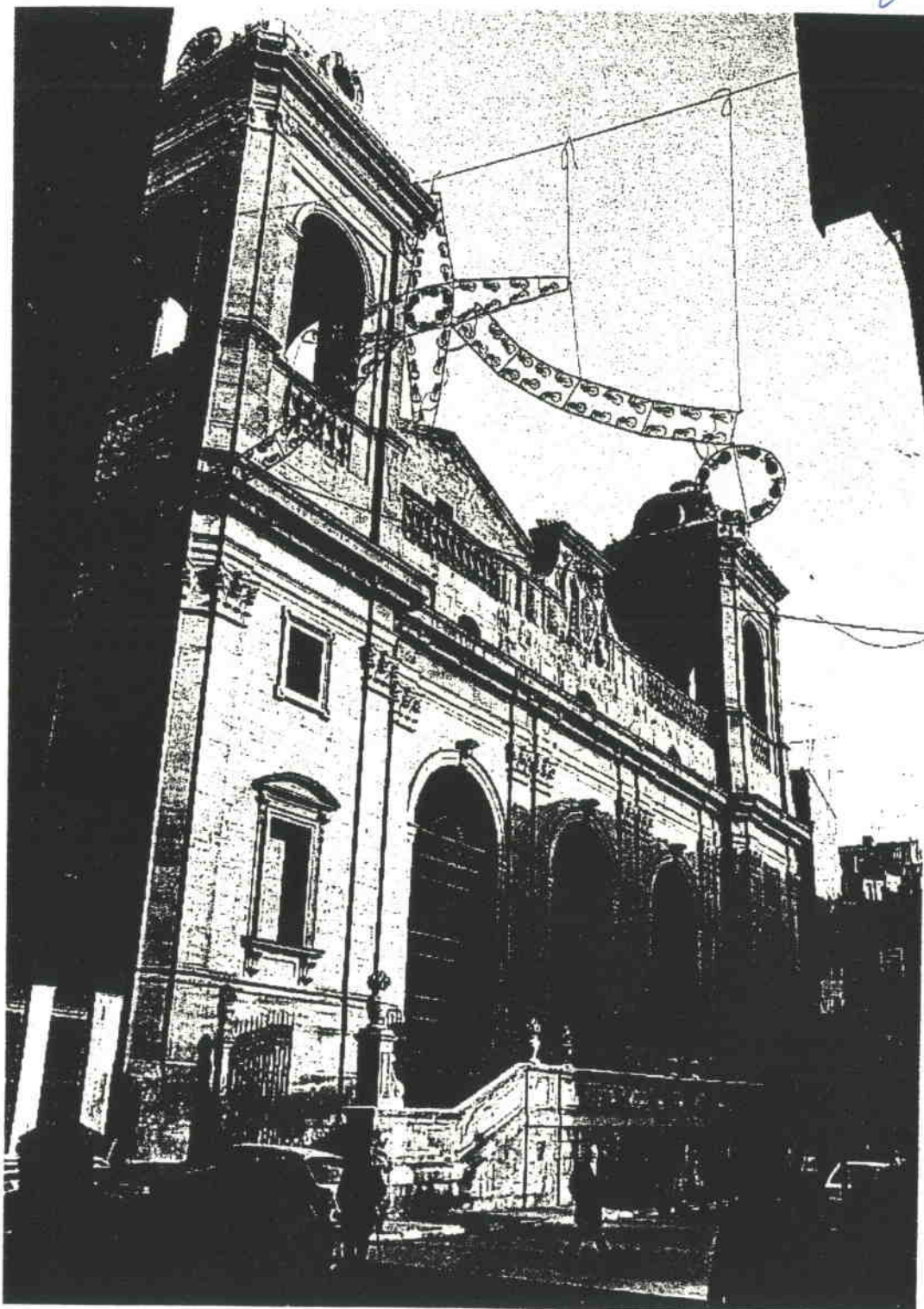




CATEDRAL NOVA.

HA 105.

Façana des de la Plaça de la Catedral.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

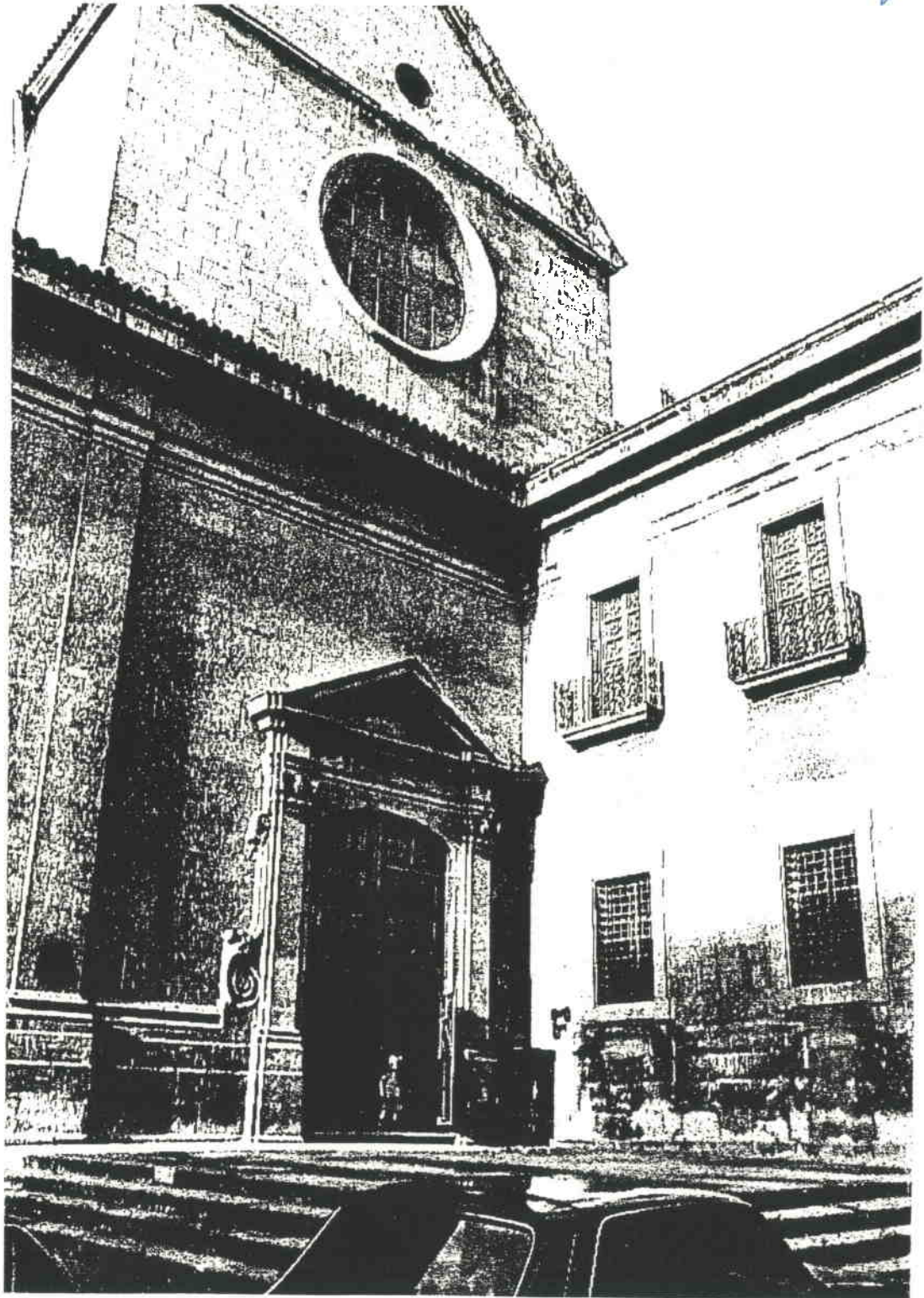
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



CATEDRAL NOVA.

HA 105.

Façana des del carrer de l'Almudí Vell.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Plaça de la Catedral. - C/Almodin Vell.
CADASTRE : P-02, M-34, P-2
ACCÉS : Rodada i peatonal.

OBSERVACIONS : ---



CATEDRAL NOVA.

HA 105.



ÈPOCA :	1761-1781.
AUTOR :	Pedro Martín Cermeño. Directors Sabatini i Josep Prats.
ESTIL :	Post-barroc.
DESCRIPCIÓ:OBRA MAJOR :	Planta de tres naus amb girola, creuer, capelles laterals i annexes posteriors.
FAÇANA :	La façana principal amb escalinates d'accés al cancell d'entrada, amb tres grans portes de ferro de mig punt i dues torretes laterals enfatitzant simetria.
INTERIORS :	Esbeltes columnes simulant l'ordre corint i suportant als arcs de mig punt de les voltes, a part de l'ornamentació de les capelles i organ del creuer.
ELEMENTS :	Escut monumental dels Borbons a damunt l'accés principal. Hi ha un museu de tapissos d'època gòtica i altres objectes a més dels arxius del cabildo catedral.
ENTORN :	La façana monumentalista manca de l'espai exterior que pugui permetre les visuals perspectivades del conjunt tancat per l'hospital de Santa Maria i annexe.
OBSERVACIONS :	La seva construcció és a damunt de l'almudí i convent de la Mercè de l'època medieval.

MORFOLOGIA :	Sobreposat a la trama antiga del casc antic, inclòs a una zona d'equipaments eclesiàstics d'època medieval.
TIPOLOGIA :	Edifici aïllat destinat al culte d'imposició monumentalista.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega, pilars, arcs i voltes.
MATERIALS :	Pedra de la cantera de l'astor i cobertures de teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	El cor, obra barroca del S XVIII, la creu de ferro a damunt l'accés principal, i tot l'interior fou destruït i cremat a la darrera guerra.
IL.LUMINACIÓ :	Bona
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bó, amb contínues restauracions i reconstrucció de les capelles desaparegudes.

PROPIETAT :	Església.
RÈGIM D'ÚS :	Culte públic i museu.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments, PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS:	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-6
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol. Las Plazas y calles de Lérida a través de la historia". J. Lladonosa i Pujol.





VALORACIÓ.

Tipus d'edifici que caracteritza la trama urbana històrica pel casc antic, revalorant des del punt de vista de qualificació de determinats indrets com a solució de fita urbana i relació pròxima amb l'edifici del Roser. Així mateix és complementat per les edificacions annexes amb façana al carrer dels Dolors, i que cal mantenir com a conseqüència de la consideració unitària dels elements. El seu valor arquitectònic es troba en l'estil de construcció i decoració, té contactes en la pràctica de maó vist de l'argó (dins els corrents neoclàssics) Fet atípic en aquest lloc.

**NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ :
CONDICIONS :**

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir.	Volum. Formalització. Textura. Cromatisme.
		De l'oratori i vivendes annexes.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar.	Estructuració funcional general. Estructura portant. Formalització.
		De l'oratori i vivendes annexes.
<u>ENTORN :</u>		Edificacions mitgeres.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural Residencial.





Façana des del Carrer Cavallers.

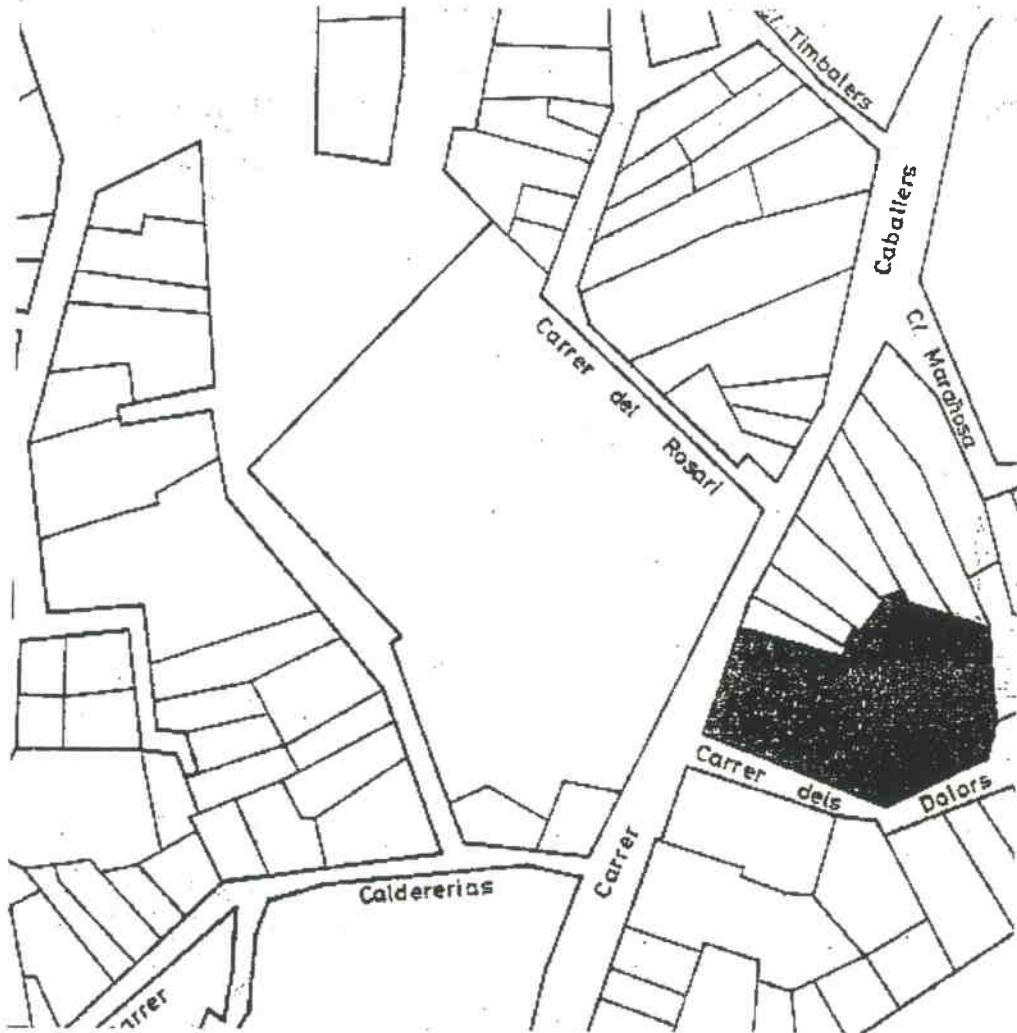


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : C/. Cavallers. 26.
CADASTRE : P-02. M-87, P-8.
ACCÉS : Peatonal.
OBSERVACIONS : ---



ORATORI DELS DOLORS.

HA 106.



ÈPOCA : 1724-1738.
AUTOR : ---
ESTIL : Neoclàssic
DESCRIPCIÓ:OBRA MAJOR : Edifici d'una nau en planta amb accés longitudinal.

FAÇANA : Composició de basament en planta baixa i cos superior apilastrat lateralment rematat en semicercle, la composició dels forats es situa en l'eix de simetria.

INTERIORS : La volta presenta un ritme de llunetes ceges i els murs longitudinals ninxols contenint altars.

ELEMENTS : Una imatge sobre la porta en la façana. l'altar major actual es còpia de l'existent abans la guerra que era obra de Ramon Corcelles (1834).

ENTORN : Situació frontal al Roser (entorn històric). Les edificacions adjacents al carrer dels Dolors són composades en relació a l'element pel que entenen conjunt unitari.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Trama històrica del casc antic.

TIPOLOGIA : Edifici de culte entre mitganeres amb tractament monumentalista planta (basilical).

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega i volta de cobriment.

MATERIALS : Pedra a la planta baixa i totxo en la resta, remats en pedra (ràfecs).

EVOLUCIÓ FÍSICA : Fou construïda sobre l'antiga casa Alfageri.

ILLUMINACIÓ : Fou construïda sobre l'antiga casa Alfageri.

VENTILACIÓ : Deficient.

SERVEIS : A l'abast de tots els urbans.

ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bon estat de conservació.

PROPIETAT : Església

RÈGIM D'ÚS : Culte religiós.

RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipaments.

EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-9.

DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.
 "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA



ORATORI DELS DOLORS.

HA 106.

VALORACIÓ.

Obra arquitectònica molt important dins del contexte arquitectònic pel seu estil d'aproximació al neoclàssic, en el temps del postbarroc, que es constitueix com la primera manifestació d'aquest tipus a Catalunya. El seu mateix autor va ésser el del Pont de Molins de Rei. valuosa obra pública d'enginyeria malhauradament desapareguda fa poc temps

A nivell urbà l'implantació eminentment monumentalista del'obra i que va comportar la destrucció de bona part del barri dins del tipus d'operacions "de asentamiento" clàssiques del seu temps, ha comportat una qualificació i sanejament del seu entorn urbà amb la formació d'espais més generosos al seu voltant. Tot això sempre a costa del sacrifici i trauma provocat amb un teixit urbà concret.

**NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ :
CONDICIONS :**

<u>EXTERIOR</u> :	Mantenir	Volum. Formalisme. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR</u> :	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant. Formalisme. Textura. Cromatisme.
<u>ENTORN</u> :		Homotètica de 20 m.
<u>USOS PREFERENTS</u> :		Socio-cultural.

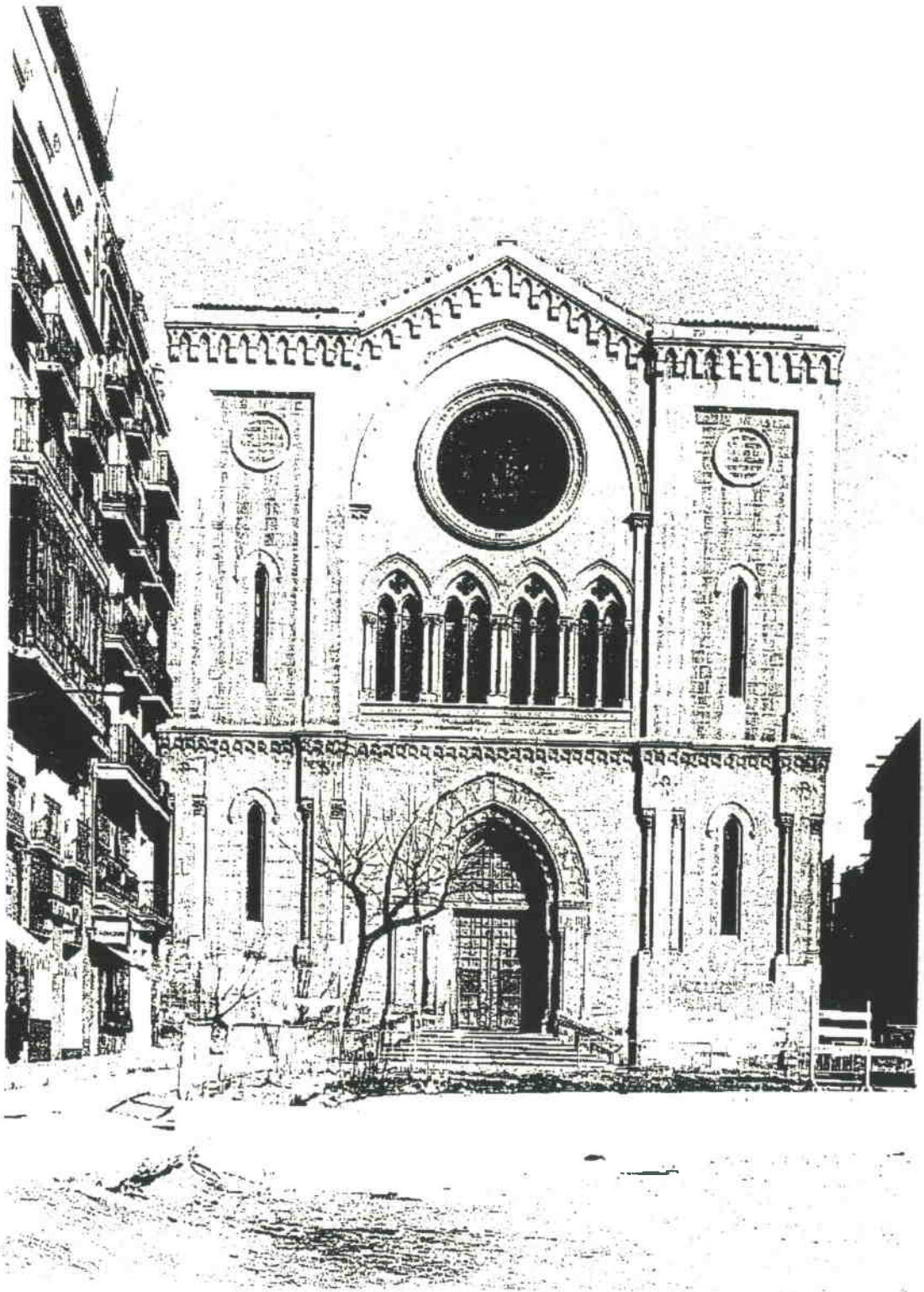




ESGLÉSIA DE SANT JOAN.

HA 107.

Façana principal des de la plaça de Sant Joan.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

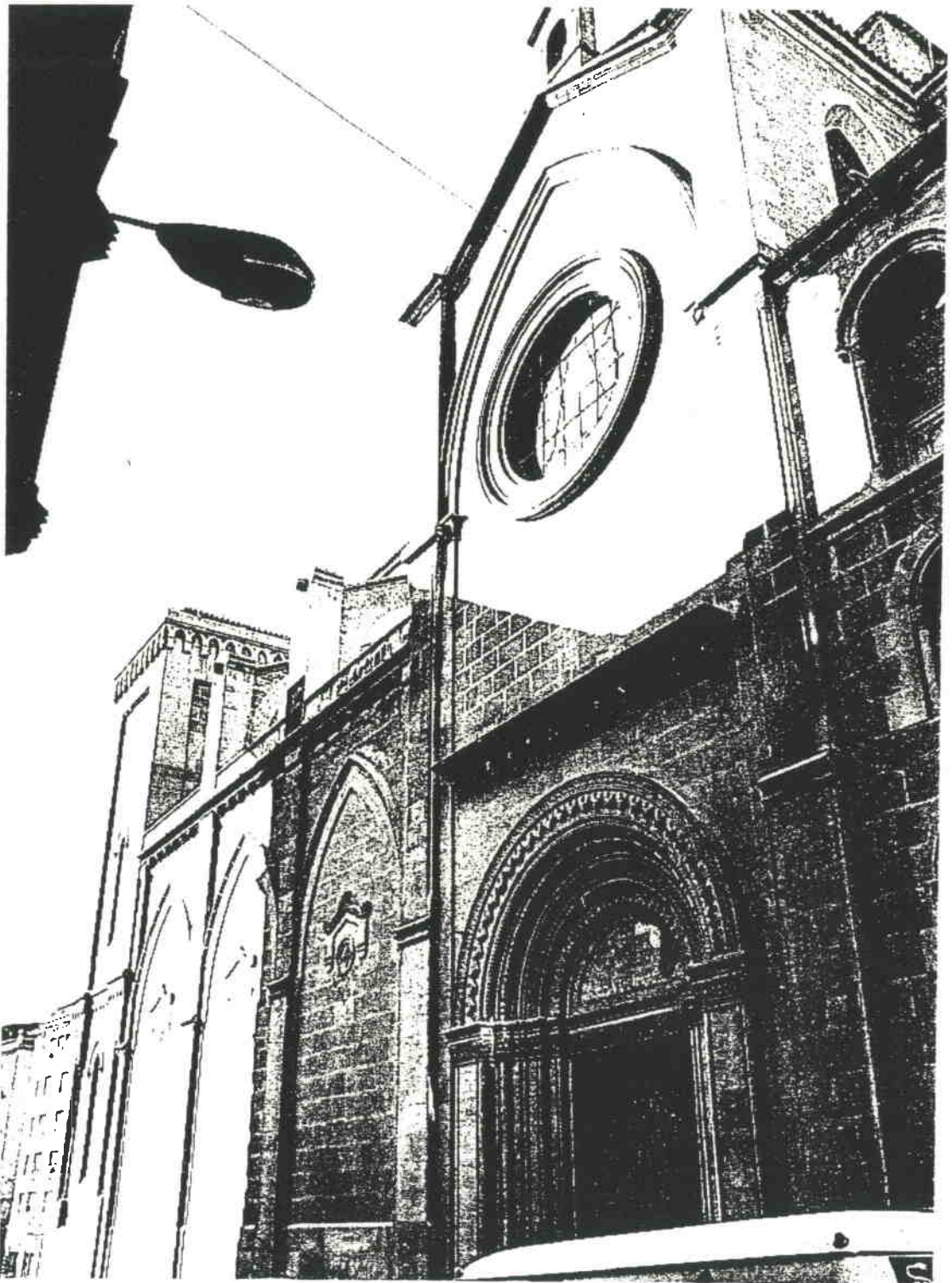
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



ESGLÉSIA DE SANT JOAN.

HA 107.

Façana des del carrer de Sant Joan.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

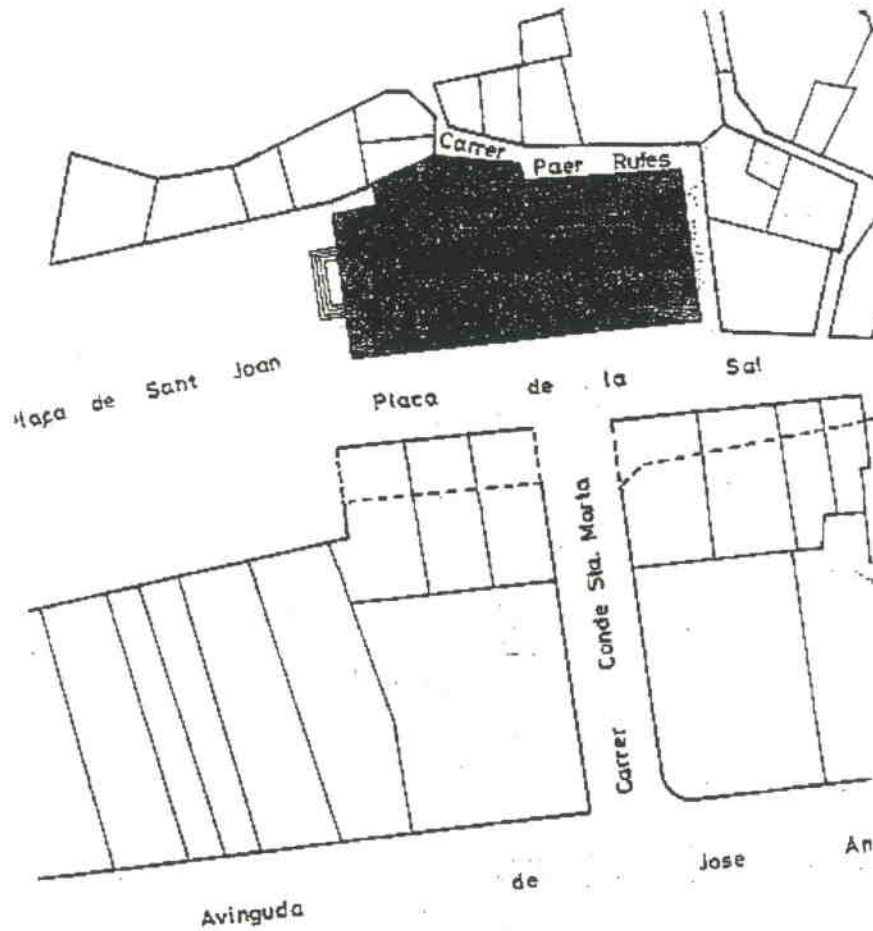
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESGLÉSIA DE SANT JOAN.

HA 107.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Plaça de Sant Joan.
CADASTRE : P-02, M-3c, P-26.
ACCÉS : Peatonal i rodada des del carrer de Santa Marta.

OBSERVACIONS : ---



ESGLÉSIA DE SANT JOAN.

HA 107.



ÈPOCA : 1885.
AUTOR : Juli Saracibar.
ESTIL : Neogòtic.
DESCRIPCIÓ:OBRA MAJOR : Edifici religiós de planta basilical format per una nau central y dues laterals d'altura menor amb un creuer tancat per un costat.
FAÇANA : Neogòtica a base d'obertures ojivals, un rossetó central i una cornisa que remata tot l'edifici. La façana lateral és una còpia estil romànic ilerdenc.
INTERIORS : Estilísticament segueix el criteri compositiu d'una façana en quan a l'estil al que fa referència.
ELEMENTS : ---
ENTORN : L'edifici fa façana a la plaça Sant Joan fent d'element conformador i relevant dins la plaça.
OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Inclòs a la trama del casc antic.
TIPOLOGIA : Edifici monumentalista de culte.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Sobre base medieval la construcció és de murs de càrrega, volta de creueria i la coberta amb cavalls.
MATERIALS : Pedra, fosa i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA : ---
IL·LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bon estat de conservació de l'edifici encara que la coberta està en bastant mal estat.

PROPIETAT : Església.
RÈGIM D'ÚS : Culte públic.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipaments urbans PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-17
DOCUMENTACIÓ : "Calles y plazas de Lérida", J. Lladonosa i Pujol.
 "Història de la ciutat de Lleida", J. Lladonosa.
 Inventari AH COAC Lleida.
 "Inventari obert d'arquitectura «contemporànea espanyola", MOPU.





ESGLÉSIA DE SANT JOAN.

HA 107.

VALORACIÓ.

És una construcció amb una concepció global en planta amb barreja d'estils alhora de la composició de les diferents façanes.

Tot i la seva asimètrica situació respecte de la plaça de Sant Joan, l'edifici es pot dir que la presideix, així mateix, la porta situada al creuer es constitueix amb correcte final del carrer de Santa Marta que és de traçat posterior a l'església.

Aquestes característiques fan que l'edifici que és discret, quant a valors propis, adquireixi un gran valor a l'hora de conformar l'entorn i la imatge del important sector de l'eix comercial on està situat.

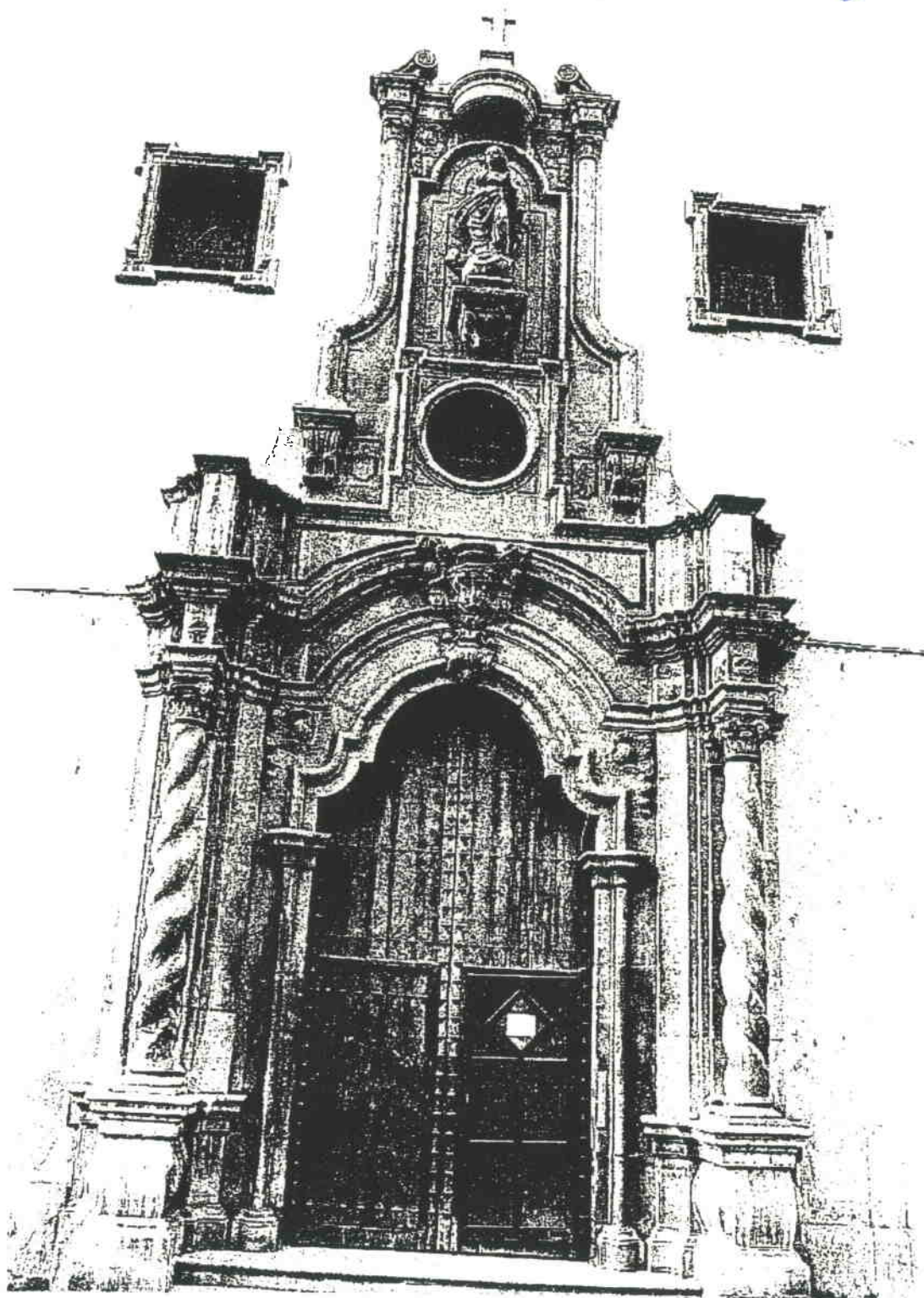
**NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ :
CONDICIONS :**

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic Material Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general. Formalisme arquitectònic. Estructura portant Textura. Material.
<u>ENTORN :</u>		Homotètica 40 m-
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Sosio-cultural



ESGLÉSIA I PORTALADA DE SANT PERE. HA 108.

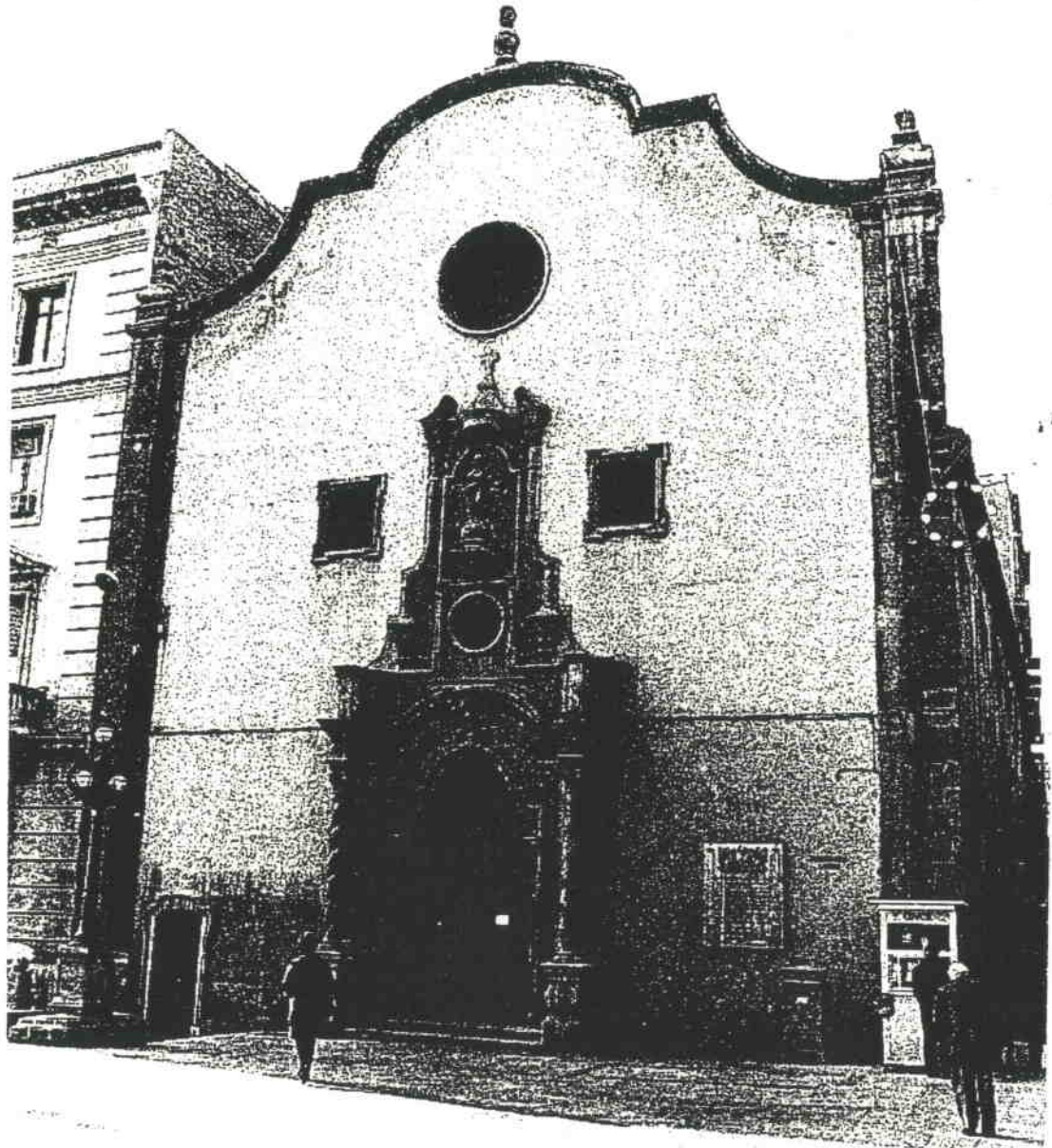
Vista de la portalada.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

Façana des de la plaça de Sant Francesc.

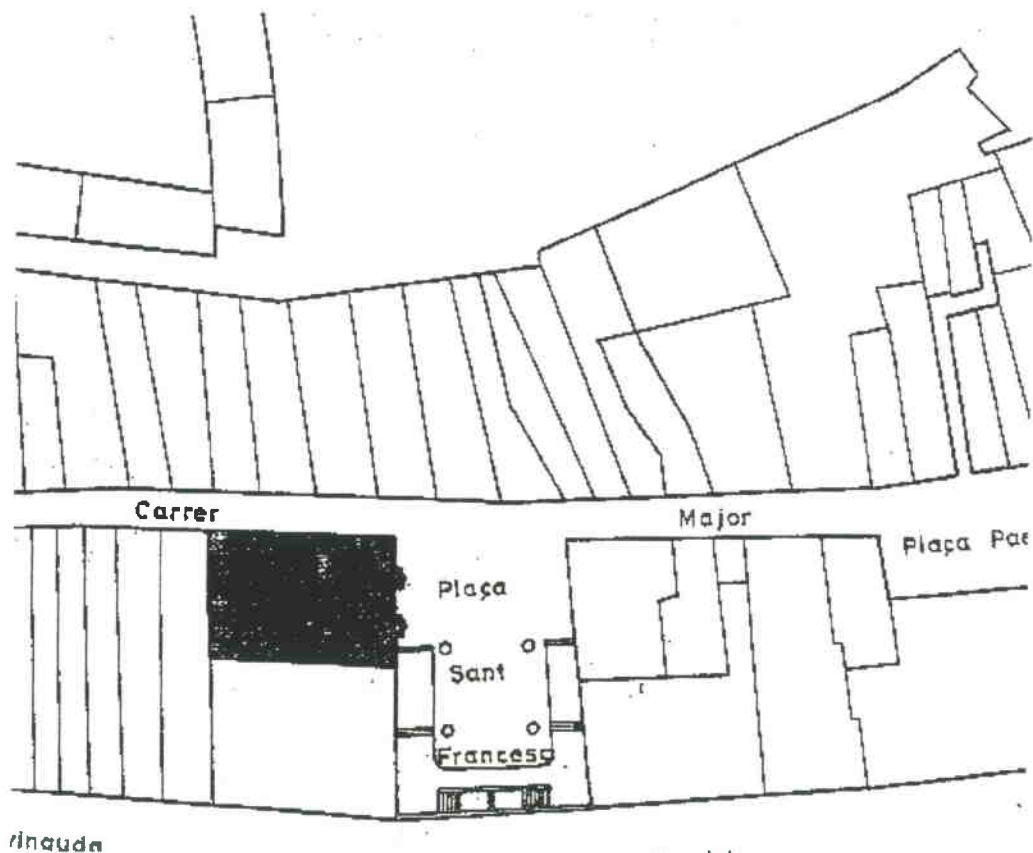


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ:



BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Plaça Sant Francesc.

CADASTRE :

P-02, M-95, P-18.

ACCÉS :

Peatonal.

OBSERVACIONS :



ESGLÉSIA I PORTALADA DE SANT PERE. HA 108.



ÈPOCA :	Església 1777 - Portada 1749.
AUTOR :	---
ESTIL :	Portada - barroca.
DESCRIPCIÓ; OBRA MAJOR :	Edifici de planta rectangular amb una nau central i dues naus laterals de molt reduïda amplada i cor perimetral superior.
FAÇANA :	La composició senzilla. Destaca la gran ornamentació barroca de la seva portada.
INTERIOR :	De molt reduïda dimensió i nul·la il·luminació des de l'exterior. Es constitueix en un ambient fortament contrastat amb el bullici urbà exterior.
ELEMENTS :	Cal remarcar l'altar reconstruït per "Regiones Devastadas" que fou portat des del Roser l'any 1893 i la imatge de la façana del carrer Major.
ENTORN :	L'església dona en front a la plaça de Sant Francesc i de costat al carrer Major.
OBSERVACIONS :	La portada és una de les peces barroques més importants a Lleida per les qualitats formals.
MORFOLOGIA :	Inclusa dins la trama de casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici de culte entre mitgeres amb cantonada.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets de càrrega, pilars, voltes i cavalls de teulada.
MATERIALS :	Pedra, maons i fusta.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Al final de la guerra, "Regiones Devastadas" restaura la façana i la portada, traslladant-la del convent de l'Ensenyança, avui desaparegut.
IL·LUMINACIÓ :	Deficient
VENTILACIÓ :	Deficient
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	La façana al carrer Major
PROPIETAT :	Església
RÈGIM D'ÚS :	Culte públic
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments PGM
EVOLUCIÓ D'ÚS :	1777 Església. 1835 Diputació provincial. 1849 Església. 1854 Caserna Policia Nnal. 1860 Govern Civil 1861 Delegació d'Isenda. 1861 Magatzem Tabacalera
PROTECCIÓ ACTUAL :	1893 Església. Portalada : Inventari PGM D-1.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol.





ESGLÉSIA I PORTALADA DE SANT PERE. HA 108.

VALORACIÓ : L'importància de l'edifici es troba en la situació urbana com a peça conformadora del caràcter de la plaça de Sant Francesc, revaloritzada per d'altres edificis i aquest que li dona clarament la fasana deixant al carrer Major, un tractament secundari que al mateix temps el caracteritza, per a trencar la continuïtat de les botigues.
També és important en quan és suport físic de la portada barroca de gran qualitat a Lleida i que després del seu últim trasllat mereix un repos definitiu en aquest adequat indret.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

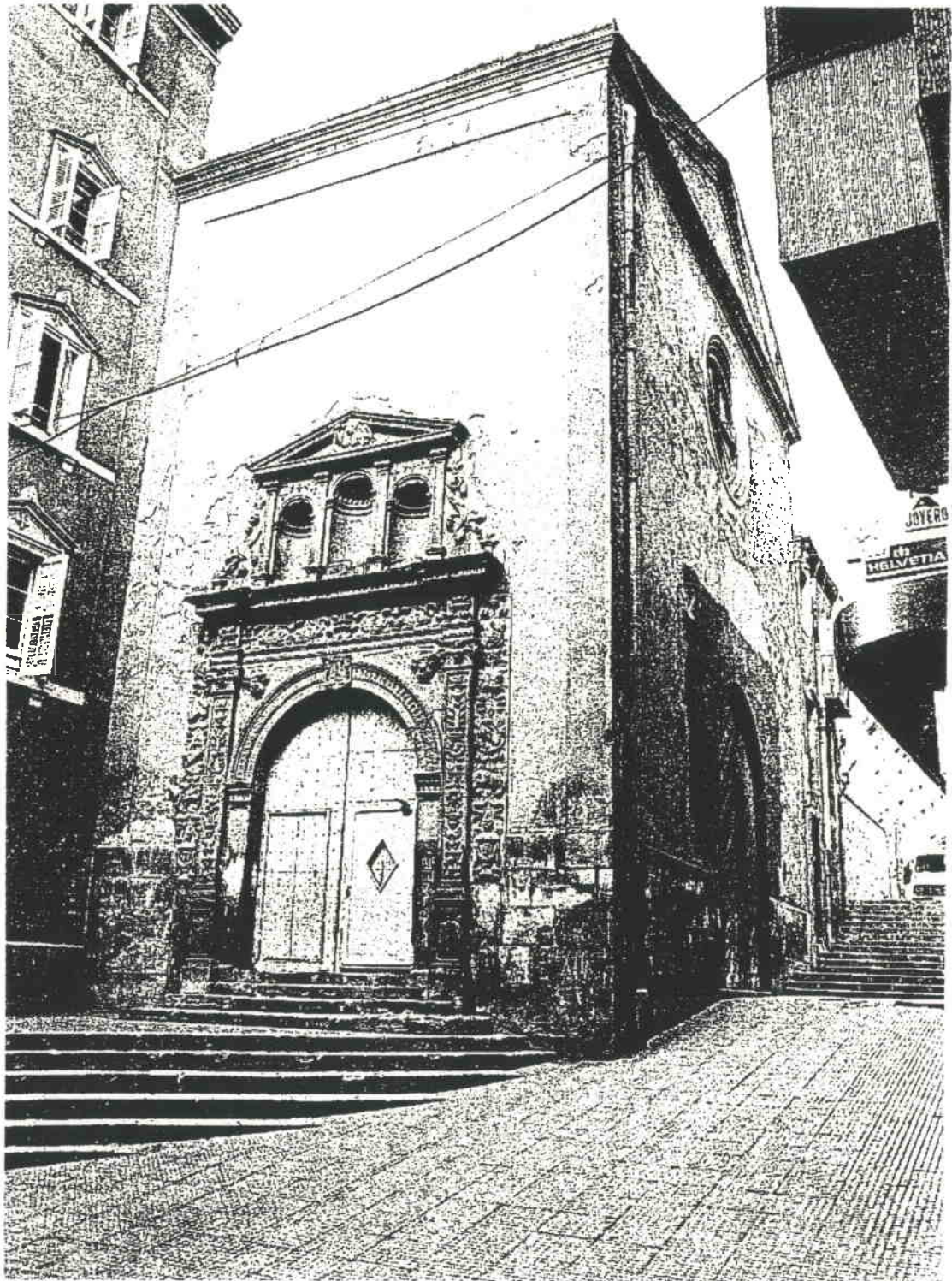
CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització.
	Mantenir	Volum. Formalització. Material. Textura. Cromatisme de la portalada.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant. Textura. Formalització. Cromatisme.
<u>ENTORN :</u> <u>USOS PREFERENTS :</u>		Plaça de Sant Francesc i edificacions mitgeres. Socio-cultural.



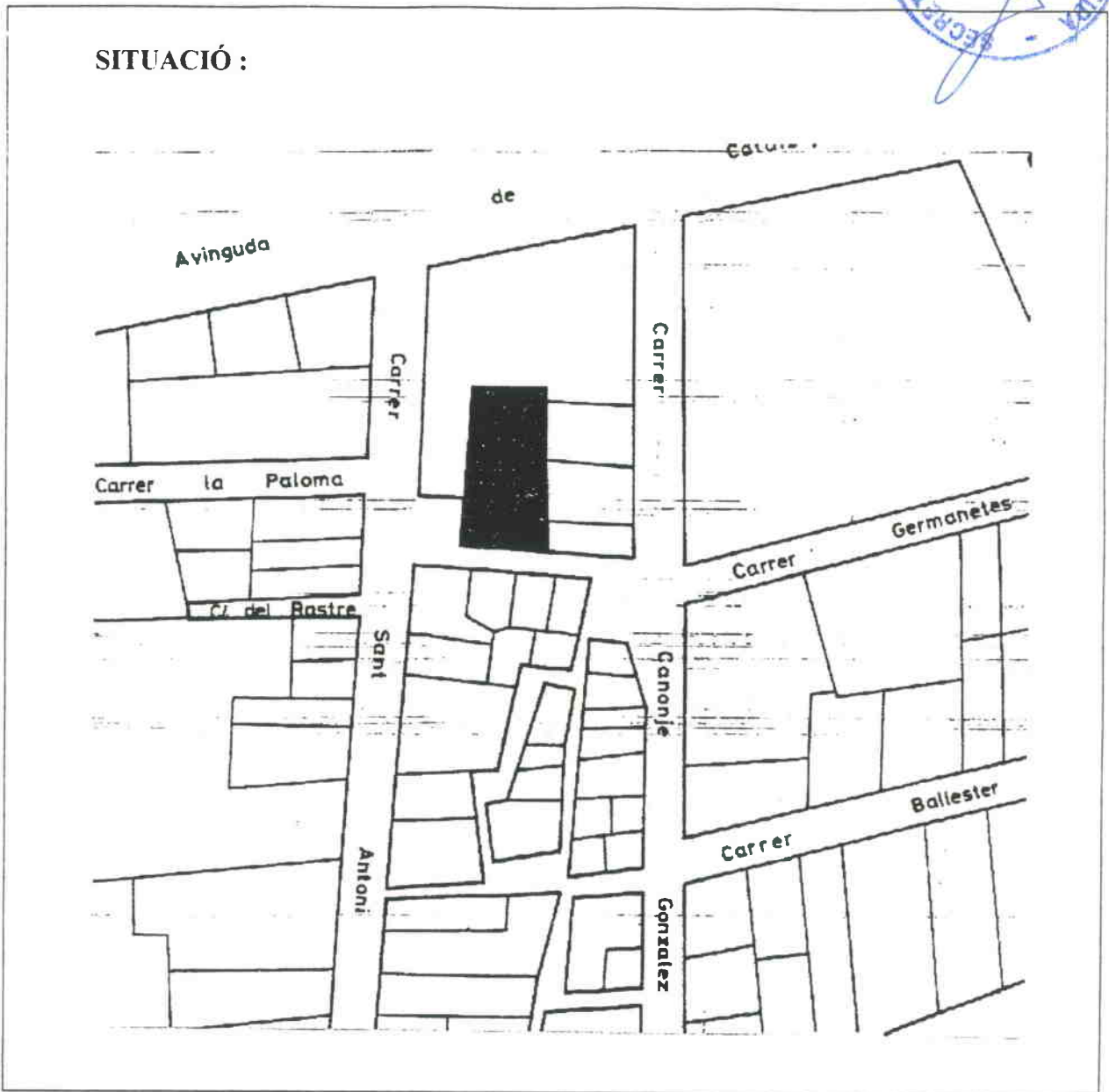


Façana des del carrer de Sant Antoni amb la portalada.





SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :	Casc antic.
CARRER O PLAÇA :	Carrer Sant Antoni-Carrer Argenteria.
CADASTRE :	P-02, M-07, P-1.
ACCÉS :	Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS :	---



ESGLÉSIA I PORTALADA DE LA SANG. HA 109.



ÈPOCA :	1525.
AUTOR :	Diego Morlanes (Escultor de la portada) deixeble de Damian Forment.
ESTIL :	Plateresc.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Planta rectangular amb tres naus. Damunt les naus laterals hi ha una tribuna que passa sobre el cor i l'atri.
FAÇANA :	Queda la porta del vell hospital de Sant Antoni de mig punt sobremontada d'un entaulament. Damunt hi tres fomicules de mig punt acabada per un frontó.
INTERIOR :	Gran nau central amb sostre enteïninat amb revolto motllures. projecte d'Agapit Lamarca.
ELEMENTS :	La porta principal ofereix una profusió de representacions d'objectes i motius florals. Interior artesonat molt interessat i important.
ENTORN :	Imatge urbana important del c/. Sant Antoni, a l'ésser un element molt representatiu.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Edifici singular inclos dins la trama urbana del Casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici public entre mitgeres.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets de càrrega, cavalls de teulada.
MATERIALS :	Pedra, maons, tova.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	La porta principal fou traslladada de l'emplaçment original.
IL.LUMINACIÓ :	Deficient.
VENTILACIÓ :	Deficient.
SERVEIS :	Nuls.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Deficient, infiltració d'humitats a les parets.

PROPIETAT :	Església
RÈGIM D'ÚS :	Socio-cultural.
RÈGIM DEL SÓL :	Sol urba 1. Casc antic.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Durant la guerra civil l'edifici fou utilitzat com hemeroteca municipal.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Incoació d'expedient. Inventari PGM D-2.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. "Historia de la ciutat de Lleida. J. Lladonosa i Pujol.

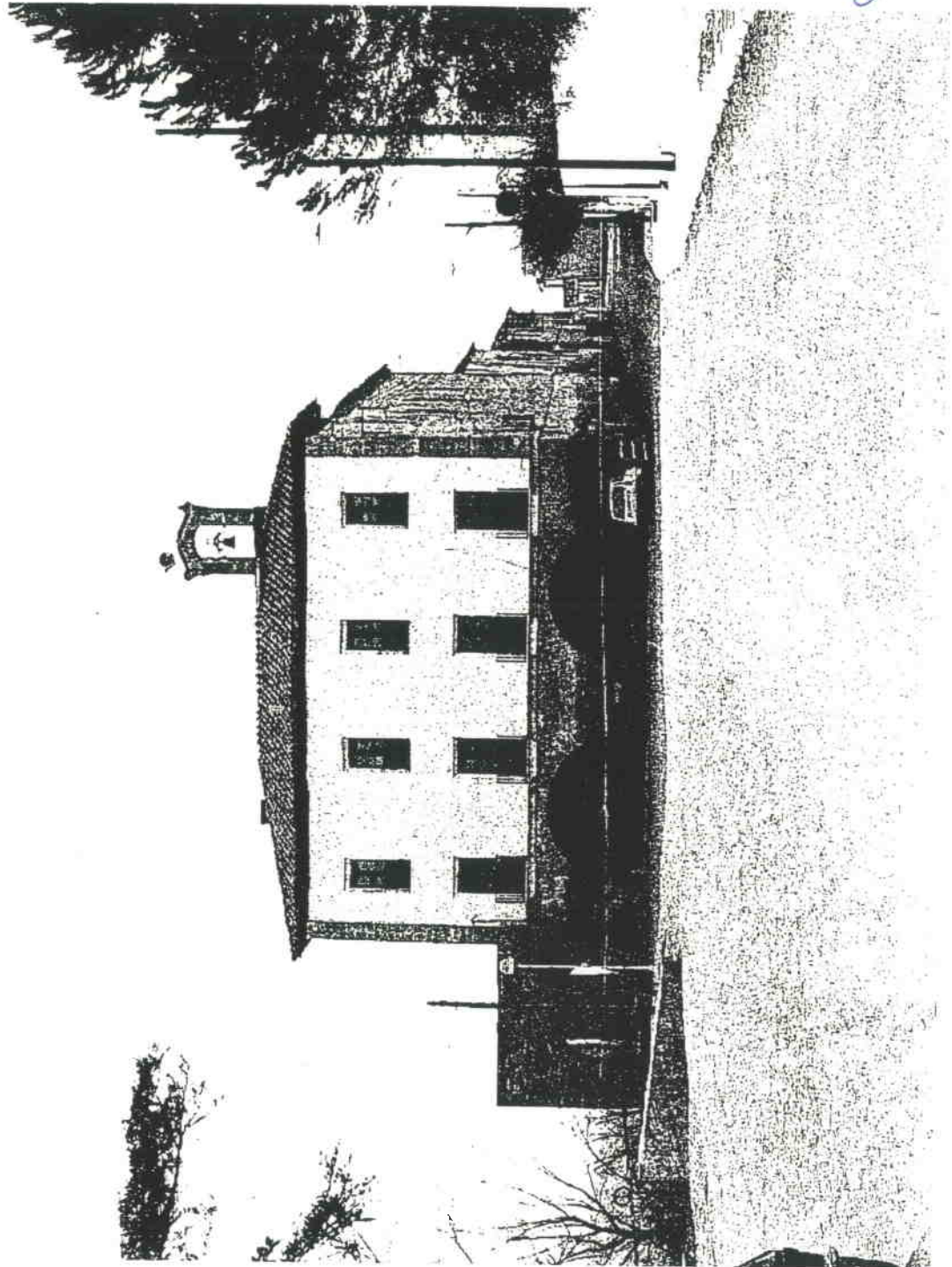




ERMITA DE BUTSÉNIT.

HA 110.

Façana principal.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

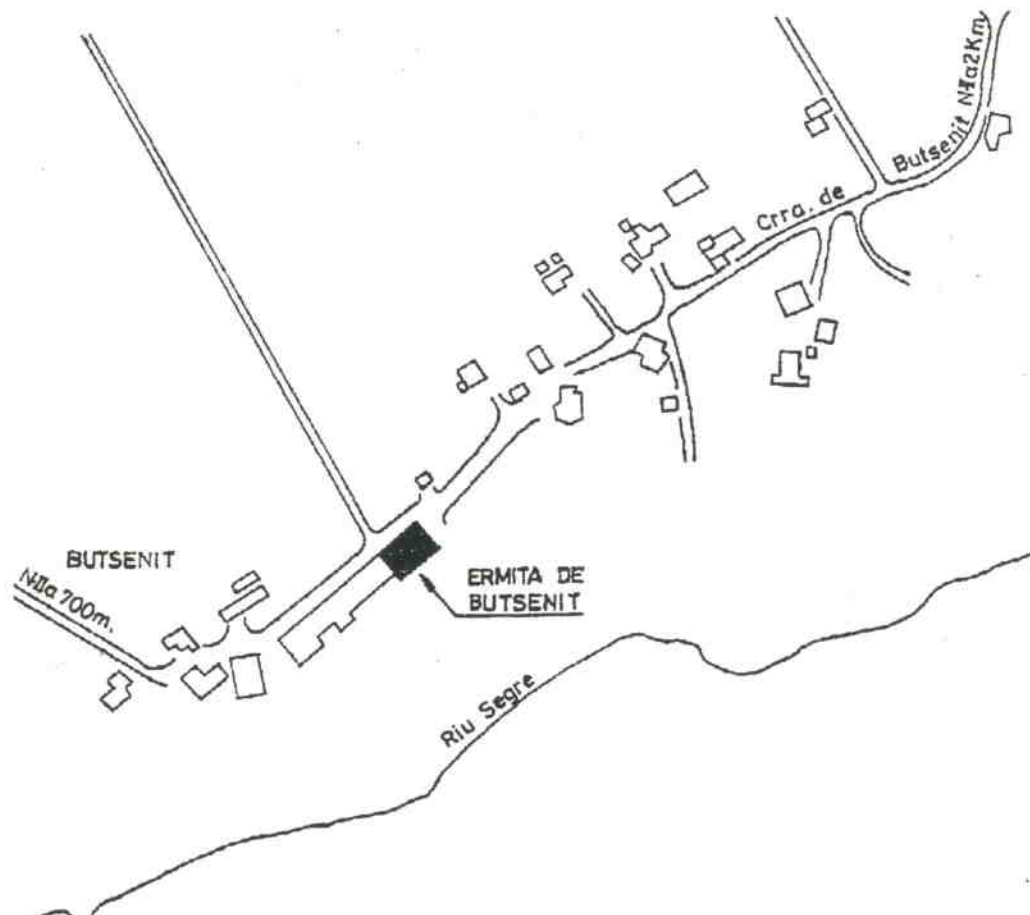
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ERMITA DE BUTSÈNIT.

HA 110.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Butsenit

CARRER O PLAÇA :

Cami de Butsenit

CADASTRE :

DI- 52

ACCÉS :

Rodada, pels camins de l'horta al marge dret del riu o per la carretera de Saragossa (Km. 461).

OBSERVACIONS :



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ERMITA DE BUTSENIT.

HA 110.

EPOCA :	1495 - 1758.
AUTOR :	---
ESTIL :	---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici compacte en desnivell amb terrat mirador lateral de planta baixa. dues plantes pis i golfes.
FAÇANA :	Porticada de voltes medievals i quatre balcons per planta. remarcada la capella per l'espadaña amb la campana. Lafaçana del mirador es important per les obertures de les golfes.
INTERIOR :	Capella, rectoria, escoles, oficines i golfes. Destacant un pou al centre de l'edifici.
ELEMENTS :	Hi ha una petita Mare de Deu trobada al camp, avui emplaçada amb una font al davant de la plaça de l'església.
ENTORN :	L'edifici presideix la placeta entre dels tipics aplecs anuals i el mirador que domina, amb visuals panoràmiques, l'horta de Lleida i els poblets.
OBSERVACIONS :	Cal destacar la qualitat paisatgística de la visió que es pot tenir des del mirador.
MORFOLOGIA :	Assentament rural a l'horta.
TIPOLOGIA :	Macla aïllada d'edificis eclesiàstics i vivendes rurals.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega, voltes i arcades amb forjats de fusta i coberta en vessants.
MATERIALS :	Pedra i tobos, arrebossats, paviment del porxo amb pedres rieres, forjats de fusta amb revoltó i cobert de fusta i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Sucesives ampliacions i afegits posteriors.
IL.LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bo el porticat, i entorn, degut a les últimes restauracions. Dolent a les façanes laterals, afegits posteriors, interiors i golfes.
PROPIETAT :	Església.
RÈGIM D'ÚS :	Educatiu socio-cultural.
RÈGIM DEL SÓL :	Equipaments.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Ha sofert importants evolucions d'ús.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-IO
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida



ERMITA DE BUTSÈNIT.

HA 110.

VALORACIÓ : Conjunt d'arquitectura popular d'origen medieval, que es va construir al llarg del temps en centre de la partida de Butsènit, així com a punt on si celebra festes populars i lloc tradicional d'esbarjo de la gent de Lleida.

Cal destacar que l'edifici amb planta baixa això com el seu immediat entorn es un indret molt agradable així com un excel·lent mirador sobre la terrassa baixa del Segre i les zones de gran vegetació natural més immediates al curs del riu Segre.

Junt amb el de Granyena, son els únics llocs d'aquestes característiques del terme de Lleida.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	<p>Mantenir</p> <p>Respecta</p>	<p>Volum. Formalització. Materials.</p> <p>Textura Formalització. Cromatisme. Materials. Volum.</p>
<u>INTERIOR :</u>	<p>Respectar</p>	<p>Estructuració funcional general. Estructura portant.</p>
<u>ENTORN :</u>		<p>Homotètic de 40 m Es contempla l'espai públic glob Que aquest edifici presideix.</p>
<u>USOS PREFERENTS :</u>		<p>Socio-cultural.</p>

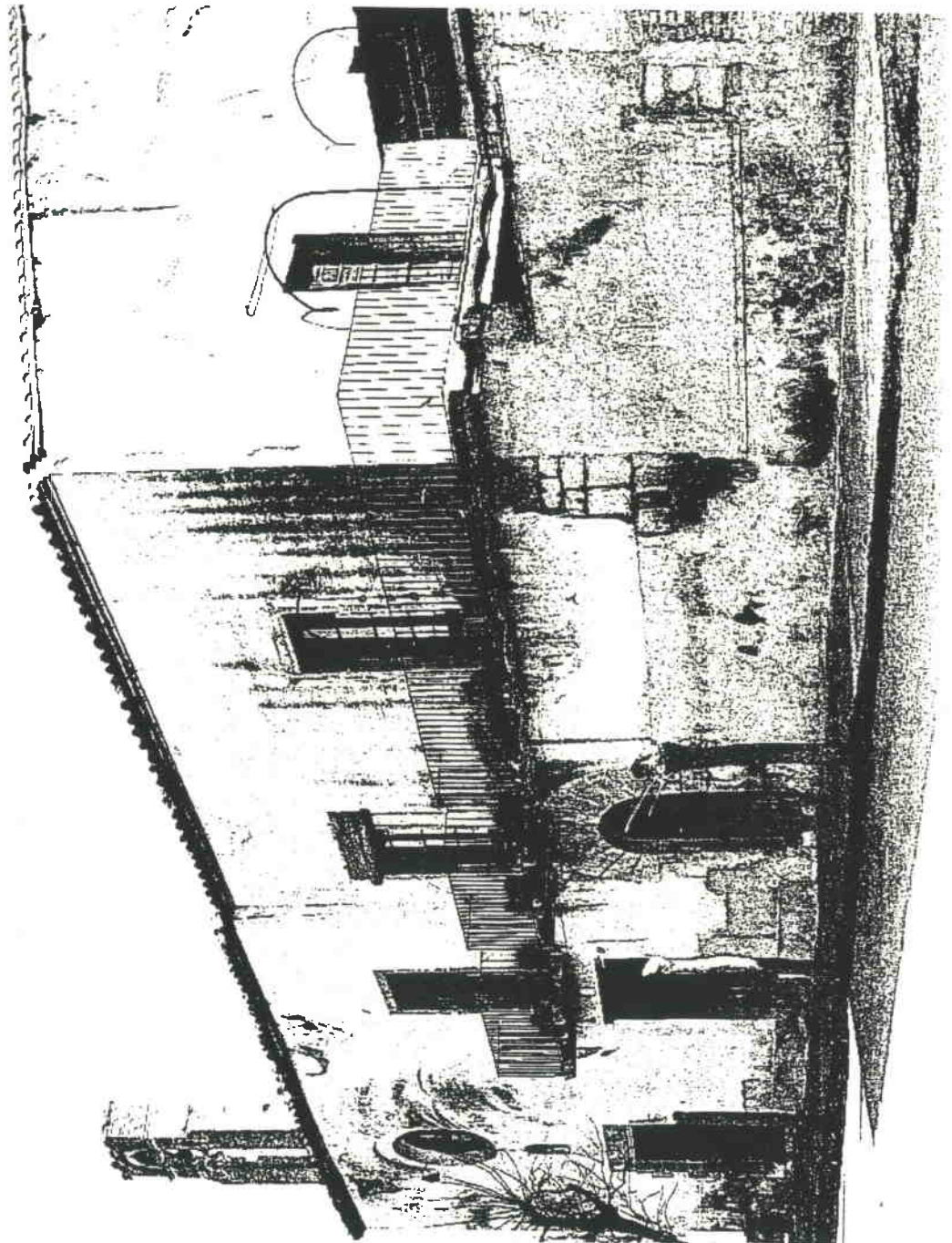




ERMITA DE GRANYENA

HA 111.

Façana principal.

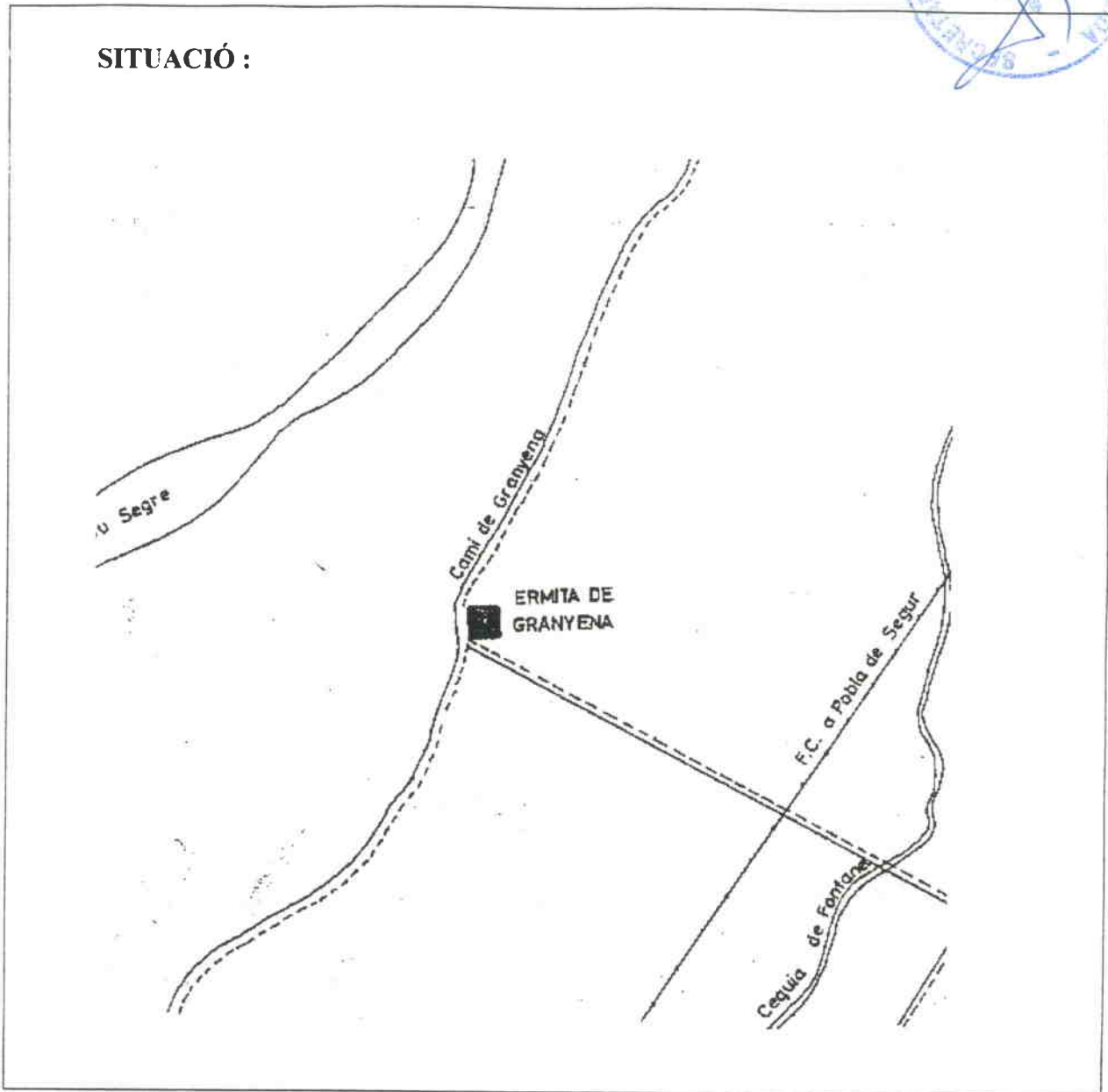


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Partida de Granyena.
CARRER O PLAÇA : Camí de Granyena.
CADASTRE : DI-26.
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : Situat al peu del camí de Granyena.





ERMITA DE GRANYENA.

HA 111.

ÈPOCA :	Finals S. XV - XVIII.
AUTOR :	---
ESTIL :	---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Gran edifici de planta baixa i un nivell amb una teulada de dos aiguavessos.
FAÇANA :	La façana es senzillas damunt la porta d'entrada un ull de bou, i una espadanya La casa del costat és antiga rectoria amb una porta de mig punt dovellada.
INTERIOR :	---
ELEMENTS :	Els únics elements son les portes d'entrada, el balcó amb balconada de ferro, i espadanya, tota de totxos vists.
ENTORN :	Rural. amb bona vista a l'horta i al riu
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Edifici situat en medi rural.
TIPOLOGIA :	Edifici aïllat de culte.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets de carrega i forjats cobertures de teula àrab.
MATERIALS :	Pedra, murs de fàbrica de totxo i ferro.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
ILLUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	---
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bon estat.

PROPIETAT :	---
RÈGIM D'ÚS :	Socio-cultural.
RÈGIM DEL SÓL :	Equipament PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-II.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida.



ERMITA DE GRANYENA.

HA 111.

VALORACIÓ. Conjunt d'arquitectura popular de gran austeritat d'origen medieval si bé la construcció actual pot ésser datada al segle XIII.

A l llarg del temps va passar a ésser el centre cívic de la partida de Granyena, així com punt de reunió per a festes populars i lloc tradicional de passeig i esbarjo de la gent de Lleida, això últim, està directament relacionat amb la seva proximitat al curs del Segre, així com amb les bones condicions que reunia el lloc com a mirador sobre l'horta i les arbredes del riu més properes

Juntament amb Butsenit, son els únics llocs d'aquestes característiques de l'horta de Lleida.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Textura. Cromatisme. Formalització.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant. Cromatisme.
<u>ENTORN :</u>		Homotètica de 40 m
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural. Recreatiu.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

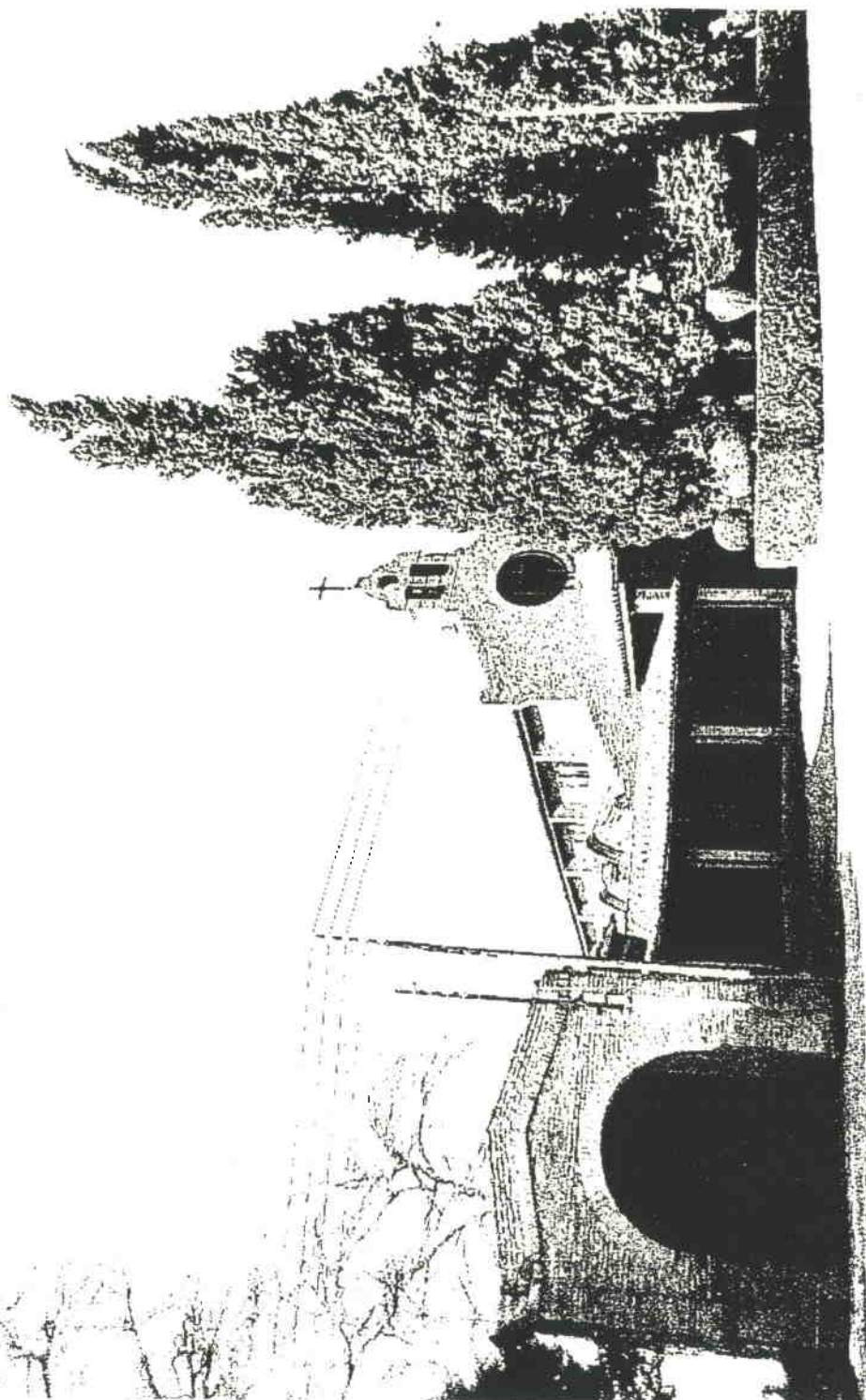
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



ESGLÉSIA DE RAÏMAT.

HA 112.

Accés principal.

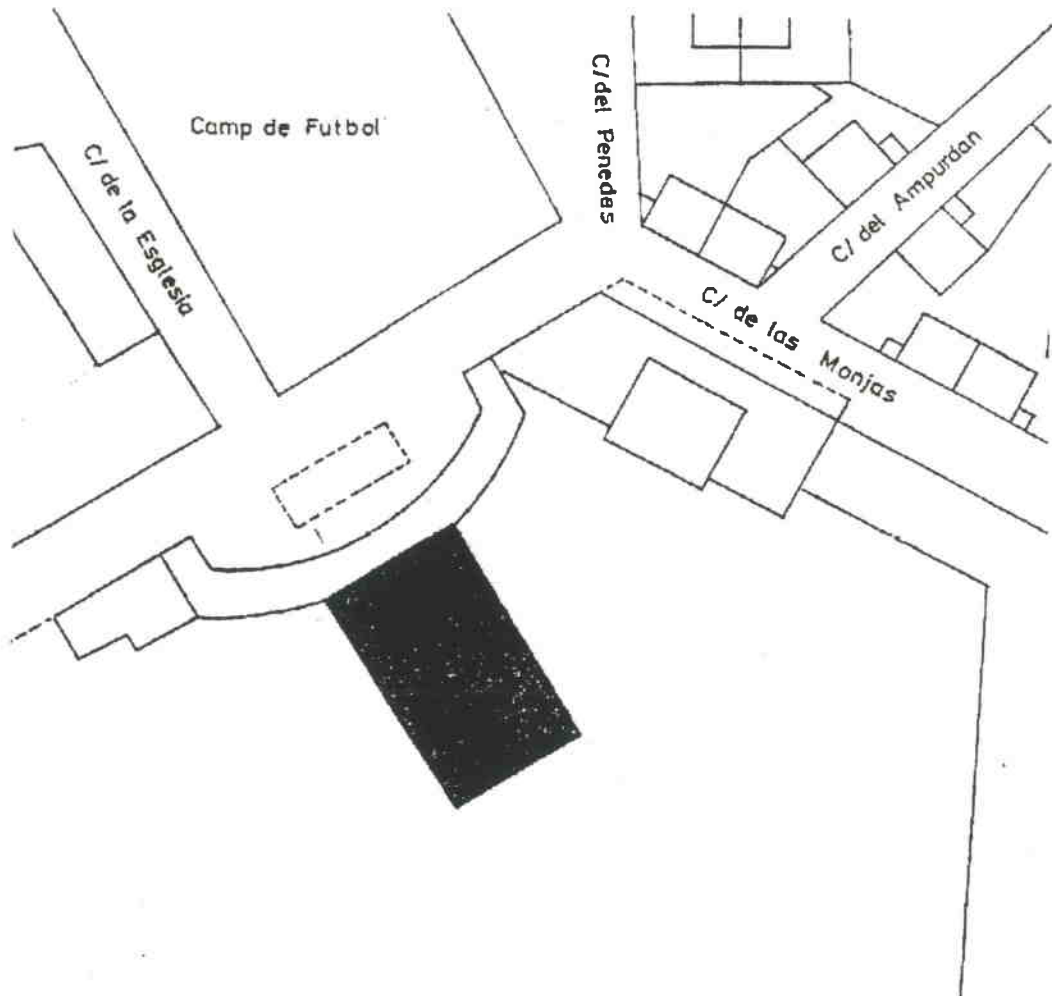


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :	Raimat.
CARRER O PLAÇA :	---
CADASTRE :	DI-08. P-56.
ACCÉS :	Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS :	---



ESGLÉSIA DE RAÏMAT.

HA 112.



ÈPOCA : 1916-1918.
AUTOR : Rubió i Bellver.
ESTIL : Modernista
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici religiós de planta basilical amb capelle annexes i porxos en forma de braços curvats units al cos principal, coronat per una espadanya.
FAÇANA : Interessants els porxos d'entrada amb una mena de branques de claustre sobre l'atri que centren la perspectiva de l'eix de la plaça.
INTERIOR : El tractament plàstic de l'interior es fet emfatitzant l'estructura d'arcs parabòlics de les capelles i la gran decoració artística.
ELEMENTS : Porxos, capella, espadanya donan un aire molt majestuós a l'església.
ENTORN : Davant l'església una gran plaça amb el seu eix dona a l'entrada.
OBSERVACIONS : Al 1954 Miquel Farré, Director de Belles Arts de Barcelona pinta els murals del presbiteri, s'atribueix un Sant Crist a Llimona i una Assumpció a Mares.

MORFOLOGIA : Edifici ocupant una parcel·la singular dins del casc urbà de Raimat.
TIPOLOGIA : Edifici aïllat.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Pareds de carrega, arcs.
MATERIALS : pedra, totxo, fusta, tapia.
EVOLUCIÓ FÍSICA : ---
IL·LUMINACIÓ : Mitjana.
VENTILACIÓ : Mitjana.
SERVEIS : Tots els municipals.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bo.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Socio-cultural.
RÈGIM DEL SÓL : SU/SUP PGM
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-26.
DOCUMENTACIÓ : Sola, Morales Rubio: Las obras de Rubió i Bellver Edita COAC Lleida Ed. Gaya Ciencia S.A. Barcelona, 1976. Inventari AH COAC Lleida. Inventari obert d'arquitectura contemporània espanyola MOPU.



ESGLÉSIA DE RAÏMAT.

HA 112.

VALORACIÓ. Es aquesta la única construcció de tipus religiós del terme de Lleida, d'estil modernista, estil que es manifesta principalment en la concepció de l'estructura així com de l'acertada utilització de materials, i sistemes constructius de la zona. en aquest sentit, s'ha de remarcar l'utilització de l'obra de tapia, que es utilitzada fins i tot formalment, de manera tan acertada com poc usual.

L'element constitueix per naturalesa i emplaçament, la realització més important i significativa del planejament urba traçat pel mateix Rubió i Bellver, per a Raimat.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum Organització Textura Cromatisme. Formalització.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant. Formalització.
	Respectar.	Material Textura Cromatisme
<u>ENTORN :</u>		Homotètica 40 m.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural.

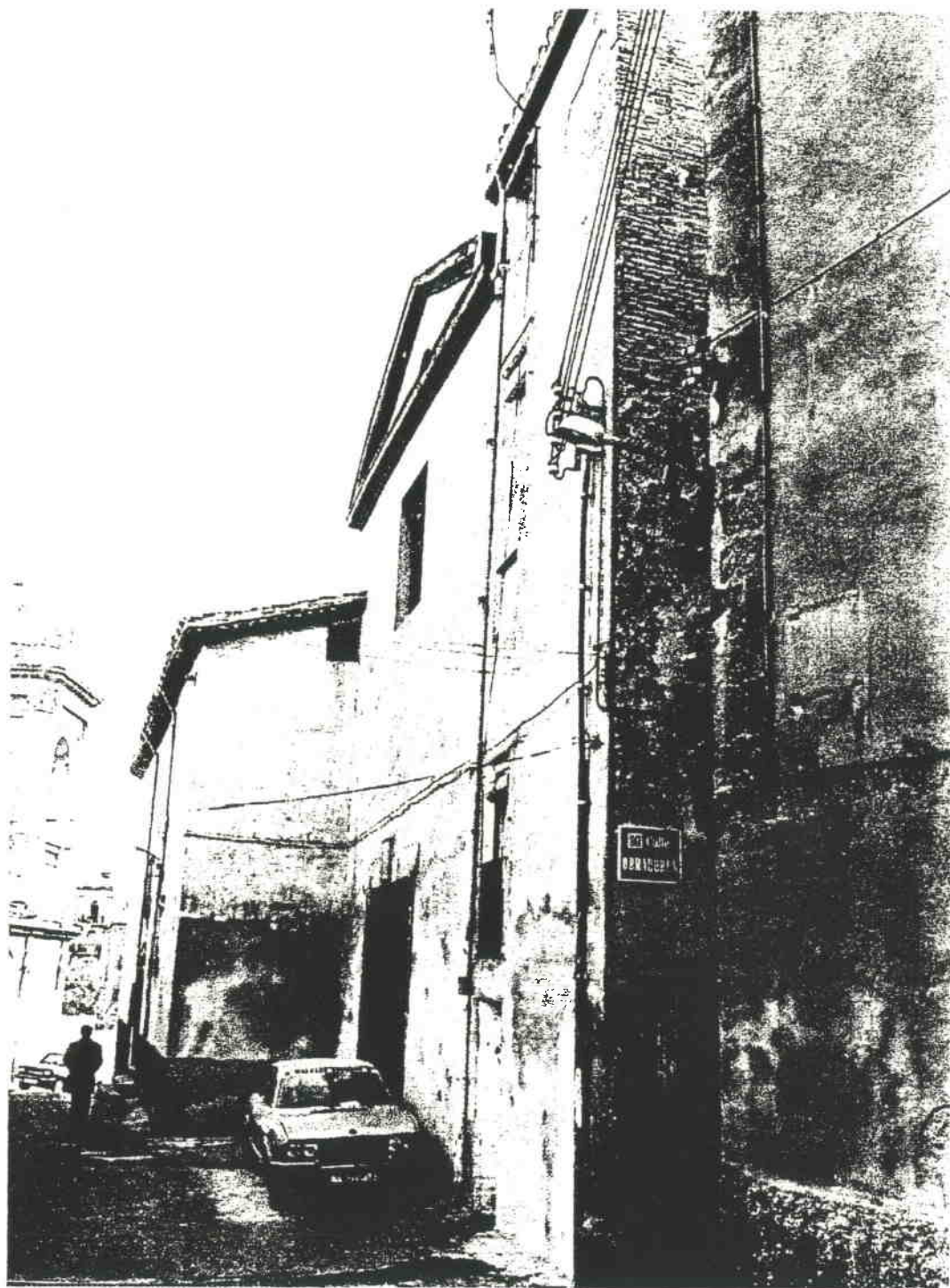




CONVENT DE SANTA TERESA.

HA 201.

Façanes des del carrer de Sant Anastasi.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



CONVENT DE SANTA TERESA.

HA 201.

Detall de la porta d'accés amb l'escut barroc a sobre.

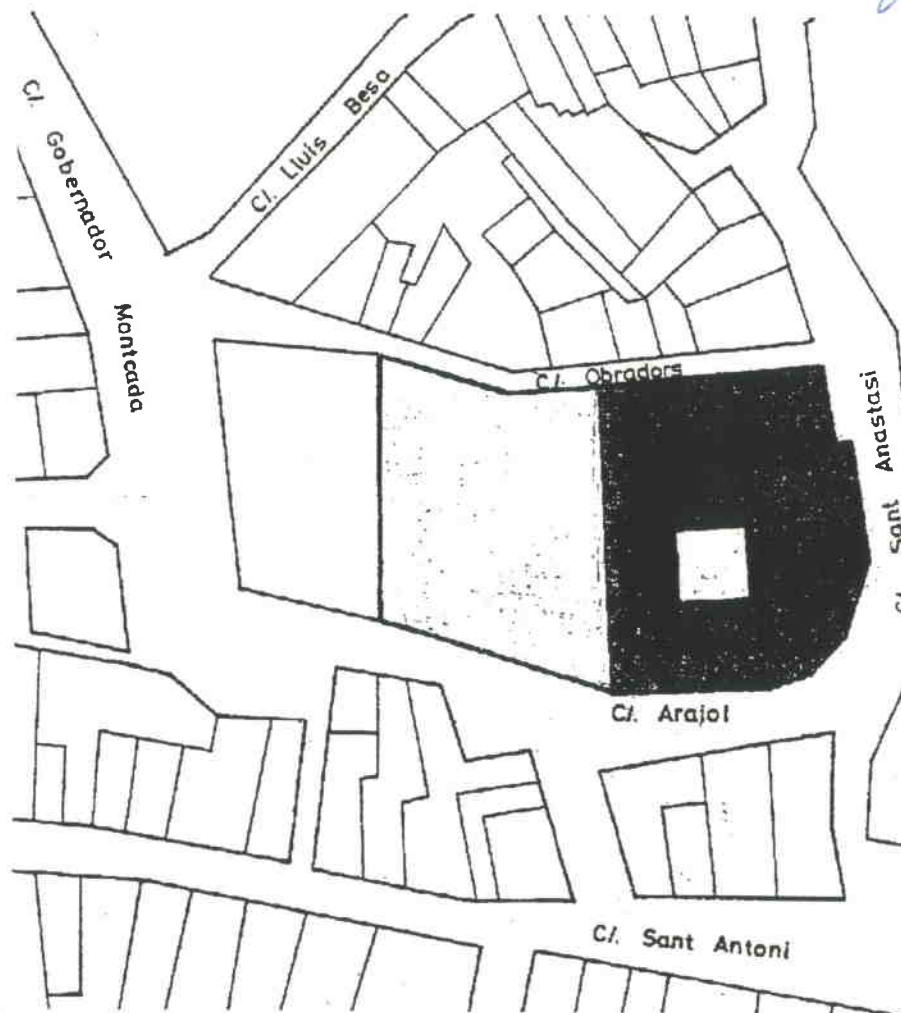


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : C/ Sant Anastasi.
CADASTRE : P-02, M-27, P-2.
ACCÉS : ---
OBSERVACIONS : ---

CONVENT DE SANTA TERESA.

HA 201.



ÈPOCA : 1677-1705.
AUTOR : ---
ESTIL : Barroc.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Convent maclat d'església, pati-claustre i espais conventuals de planta baixa a quatre plantes d'alçada.
FAÇANA : Tractament de façanes amb línies i obertures austeres destacant l'escut al damunt la porta de l'oratori.
INTERIOR : ---
ELEMENTS : Escut barroc damunt la porta d'entrada.
ENTORN : Inclòs a la zona d'equipaments eclesiàstics d'origen medieval.
OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Element singular assimilat per la trama del casc antic.
TIPOLOGIA : Edifici compacte contenedor d'activitats conventuals.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de carrega.
MATERIALS : Mamposteria de pedra arrebossada, coberta de teula arab.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Perdua del pati i horts posteriors.
IL·LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Molt deficient.

PROPIETAT : Església
RÈGIM D'ÚS : Residència especial.
RÈGIM DEL SÓL : Sol urba 1 - Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : 1707 Hospital de guerra. Convent de clausura i església de Sant Anastasi.
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-10.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida "Historia de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol.



CONVENT DE SANTA TERESA.

HA 201.

VALORACIÓ Element arquitectònic que pot ésser un element qualificador de la trama urbana del casc antic per la disponibilitat d'espai lliure que pot generar amb el seu pati no edificat i pel reequipament urba a través de la reutilització.
El tractament exterior es força similar amb l'arquitectura del barri per la discreció, austeritat i materials similars per lo que resulta un element de tipologia singular però d'integració urbana, fet que contribueix a la diversitat morfològica urbana del casc antic.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

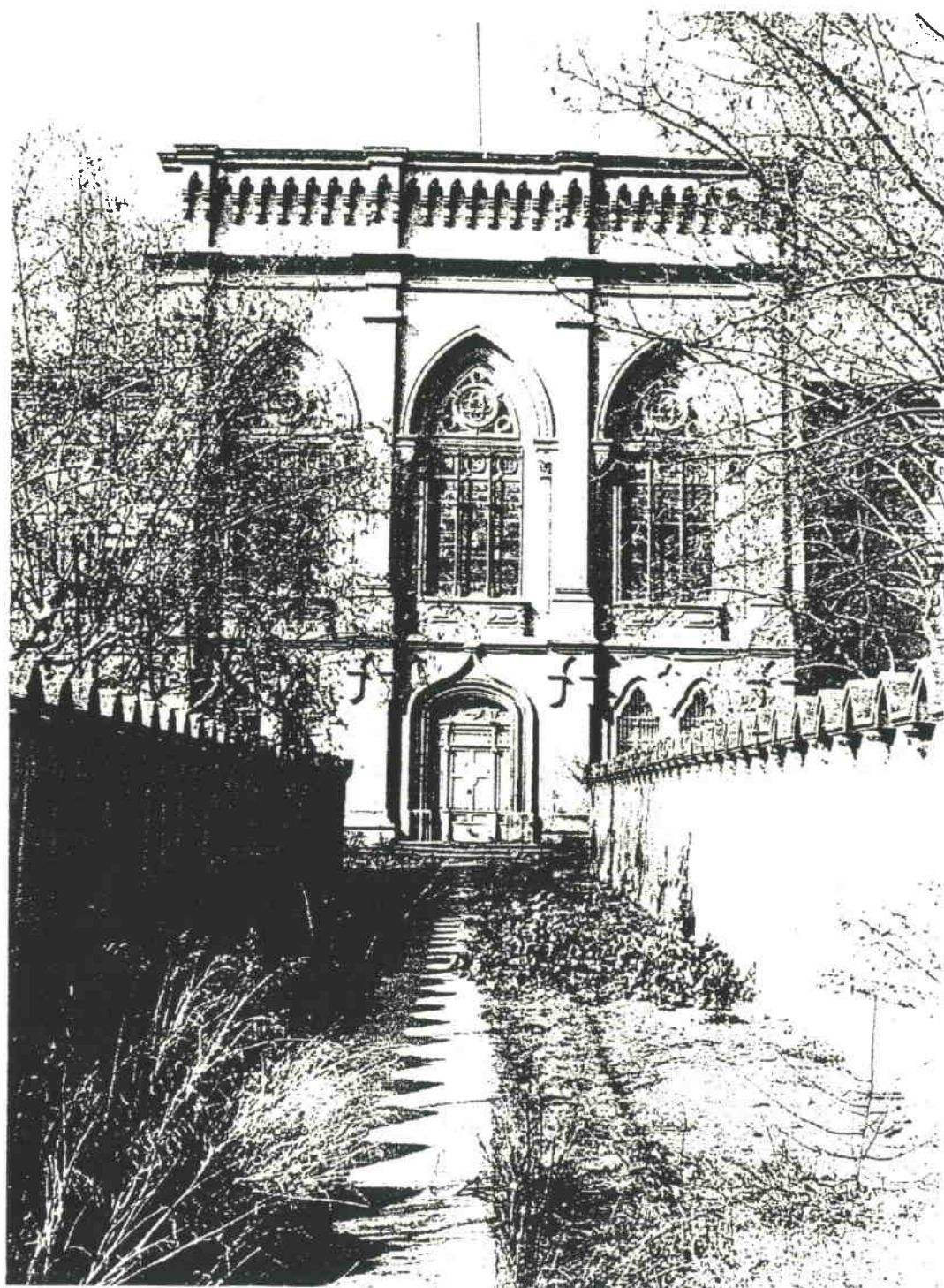
<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Textura. Cromatisme.
	Respectar	Volum. Formalisme arquitectònic.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN :</u>		Mitgeres espai lliure interior.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial especial socio-cultural



SEMINARI DIOCESÀ.

HA 203.

Capçaler de la façana principal.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

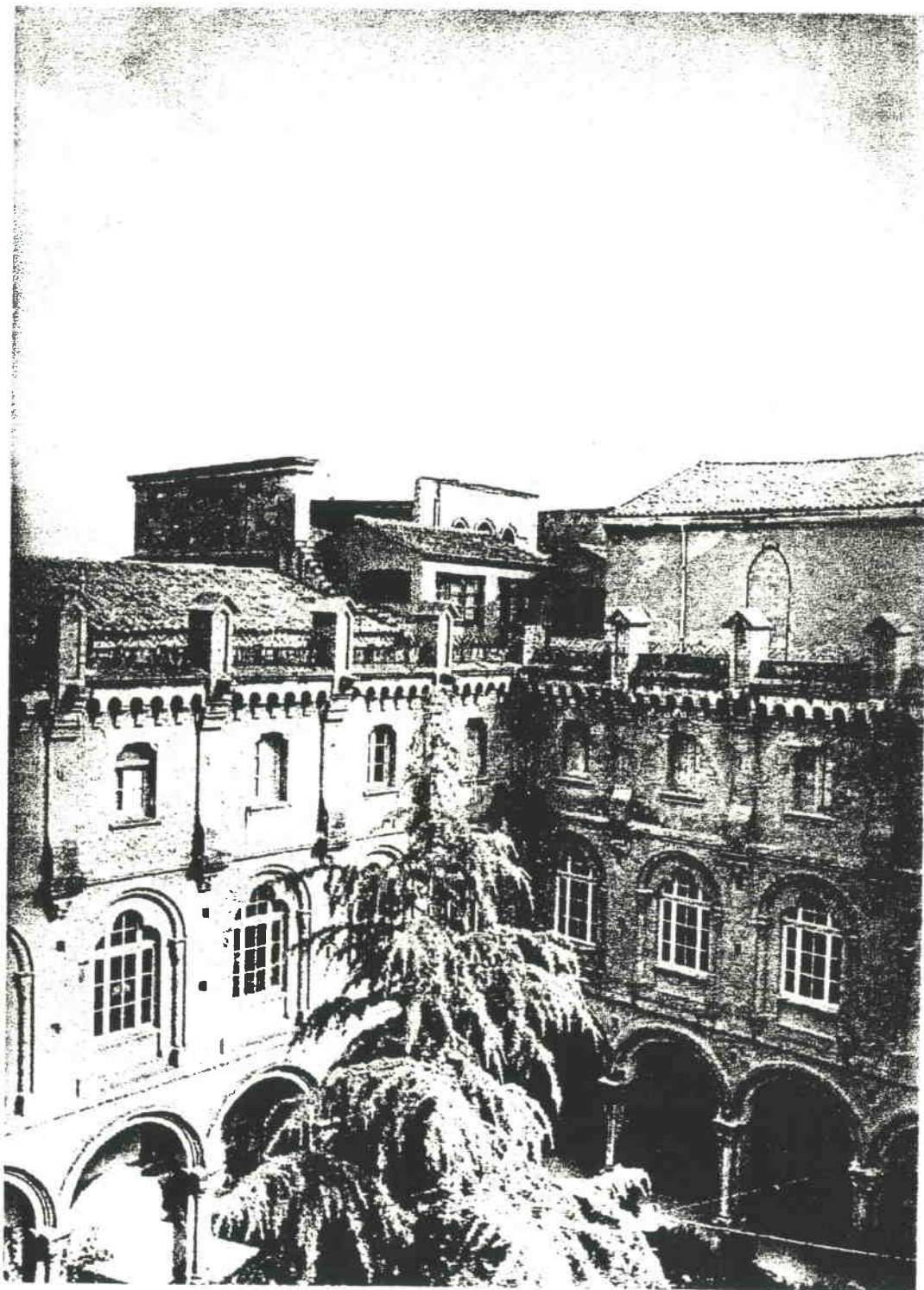
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SEMINARI DIOCESÀ.

HA 203.

Vista del pati interior nord-est.

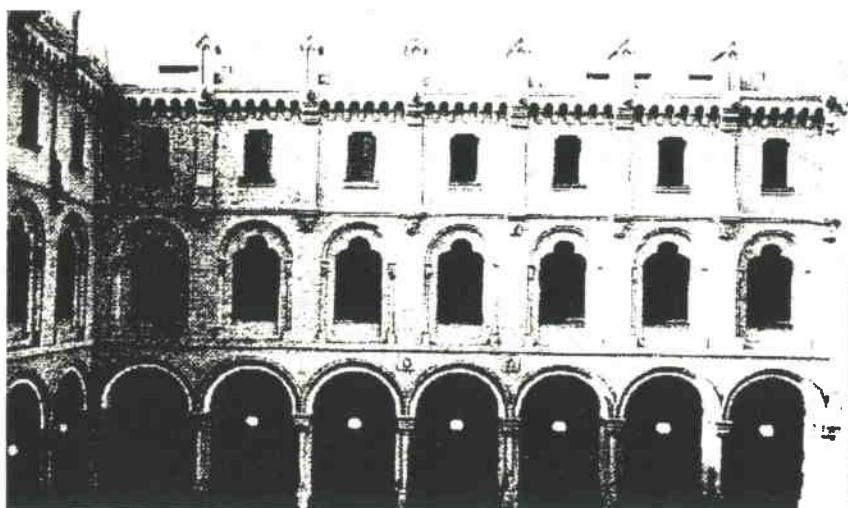
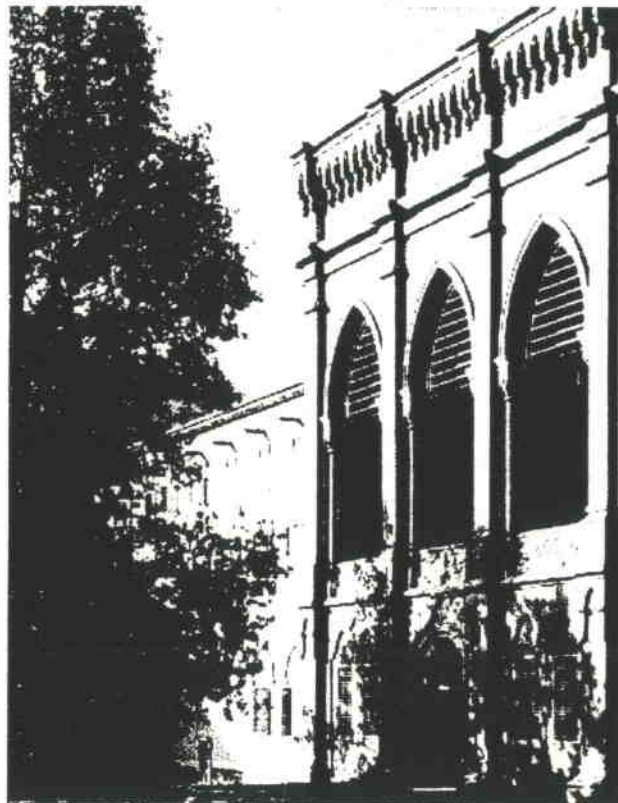


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

EDIFICI UNIVERSITAT DE LLEIDA. (SEMINARI).

Vista del pati interior.

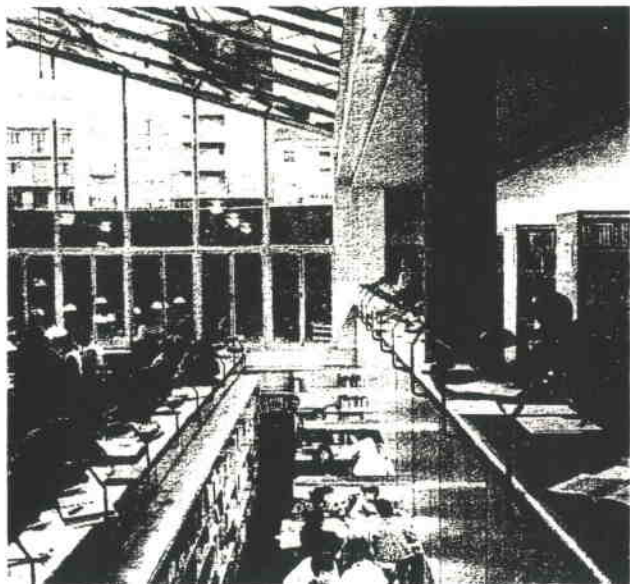


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

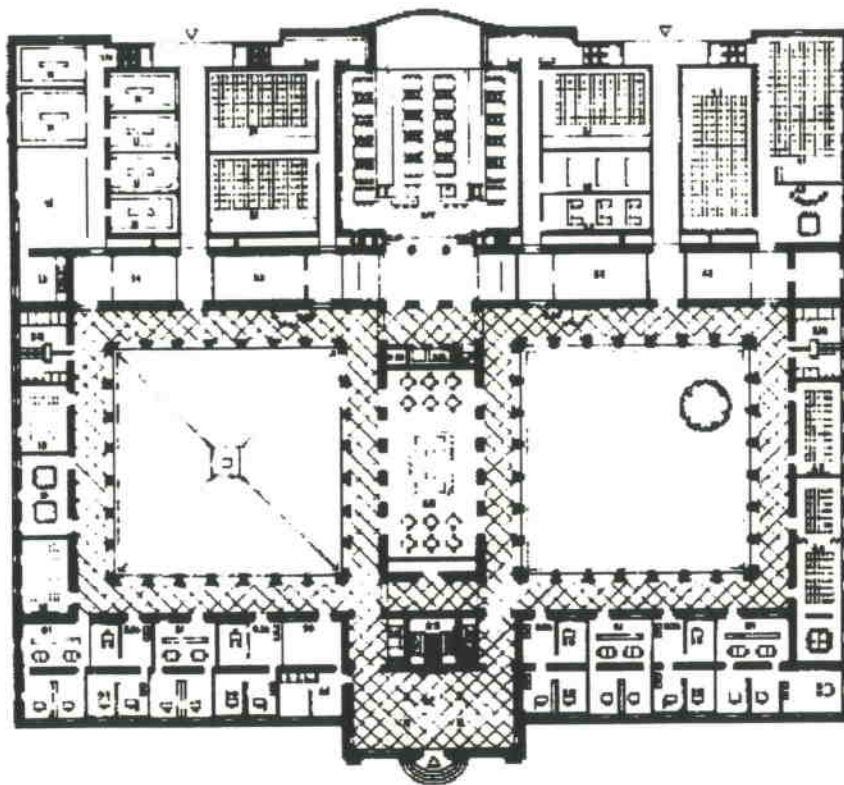


EDIFICI UNIVERSITAT DE LLEIDA. (SEMINARI.).





SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Eixample.
CARRER O PLAÇA : Rambla d'Aragó cantonada C/. Bisbe Messeguer i C/. Ramon i Cajal.
CADASTRE : P-01, M-61, P-1.
ACCÉS : Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : --



EDIFICI UNIVERSITAT DE LLEIDA. (SEMINARI).

HA 203.



ÈPOCA : 1893-1894. (OR) : 1982-1991.
AUTOR : Celestí Campmany. (OR) : Miquel Espinet, Antoni Ubach, Ramon M^a Puig.
ESTIL : Neo-gòtic.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici compacte de gran superfície amb quatre patisclaustre, en semisoterrani, planta baixa i dues plantes pis. L'edifici va estar ampliat amb quatre ales connectades a la façana nord i es va remodelar internament pel nou ús docent i representatiu al que està destinat.

FAÇANA : Composició clàssica amb eix de simetria central, remarcant la zona noble, amb frontispici de tres grans finestrals gòtics, rematats per un arquitec d'arcuacions i cornises. Les noves ales construïdes es diferencien de l'antic edifici per la seva execució amb fàbrica de totxo.

INTERIOR : Cos central de l'església, que separa els dos patis, està transformat en : la planta baixa és un bar i la planta primera és la sala d'actes. Cal destacar la nova biblioteca disposada en la façana nord i situada en l'eix principal.

ELEMENTS : Els vitralls de la sala del tron han estat transformades per l'Àngel Jove.
ENTORN : Juntament amb d'altres grans contenidors defineix el Passeig de Boters, seguint l'alineació de la Rambla, de Fontseré (1865).

OBSERVACIONS : L'edifici està retirat de l'alineació de la Rambla d'Aragó. Això dona lloc a una plaça davant de la seva façana principal, que assumeix el seu caire representatiu.

MORFOLOGIA : Element singular inclos al front urba de l'exemple amb el casc antic.
TIPOLOGIA : Edifici compacte aïllat amb dos patis.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega, portics i voltes als claustres, viguetes metàl·liques amb revoltos, coberta de fusta.

MATERIALS : Pedra, fàbrica, mamposteria arrebossada, teula arab.
EVOLUCIÓ FÍSICA : La darrera transformació es va situar en la façana nord de l'edifici on es van construir quatre ales noves, amb forma de pinta, i la biblioteca. En aquesta ala nord, en la cruïlla que dona als dos patis interiors de l'edifici, es van insertar dues escales longitudinals que amb el seu traçat connecten visualment totes les plantes.

IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bona.

PROPIETAT : Pública.
RÈGIM D'ÚS : Docent.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipaments C- Sol Urba 2 Eixample PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-33 .
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.
 Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporànea. MOPU.
 Plànols: Estudi General de Lleida.
 Monografia : Espinet Ubach. Barcelona. GG, 1996. Pg :22/27.
 Catàleg de l'exposició : Universitat de Lleida. 1297-1997.



VALORACIÓ. Importància de l'element per les qualitats arquitectòniques i urbanes, en primer lloc, els valors arquitectònics de tipus estilístics que en el frontispici en concret, sont dins del seu estil únics a Lleida i cal destacar també els tractaments dels dos claustres principals, i la disciplina formal general de les façanes.

Cal destacar el tamany de l'edifici, molt adequat per reutilitzacions per la gran superfície. A nivell urbà és un edifici que contribueix fonamentalment a la formalització urbana del passeig de Boters com a única tipologia que resta en aques costat i que amb l'espai lliure on és inclòs, dona el caràcter urbà propi del passeig.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

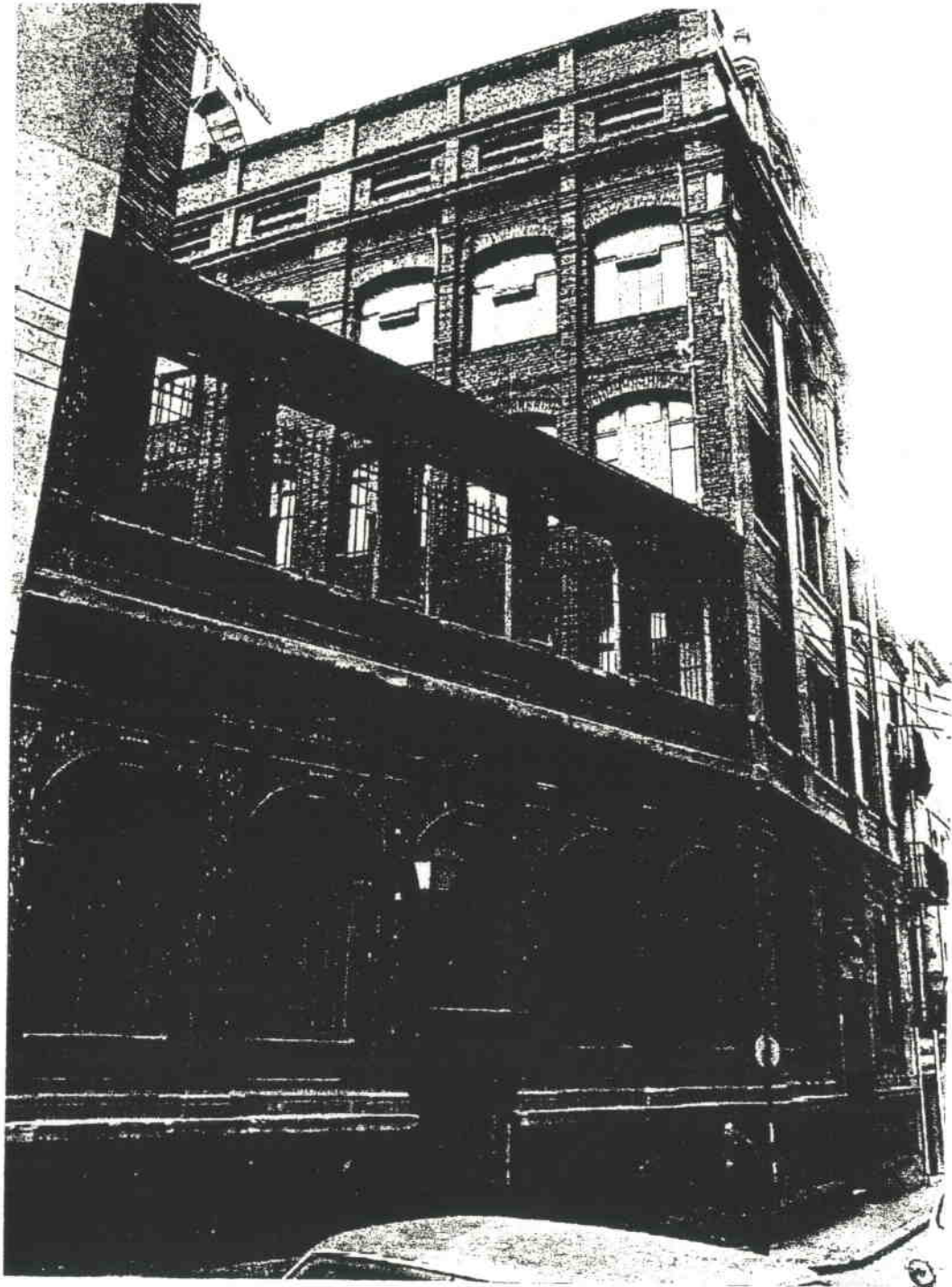
<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir Respectar Mantenir	Volum. Textura. Cromatisme. Formalització. Estructuració funcional general. Textura. Formalització. Cromatisme. les façanes dels claustres. ---
<u>ENTORN :</u>		Educatiu. Socio-cultural.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		



RESIDÈNCIA PARE COLL.

HA 204.

Façana des del carrer de l'Almudí Vell.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Almudí Vell.
CADASTRE : P-02, M-68, P-2
ACCÉS : Peatonal i rodada

OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

RESIDENCIA PARE COLL.

HA 204.



ÈPOCA : Primer terç segle XX.
AUTOR : Porqueres
ESTIL : Historicisme de base clàssica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici de varis cossos ordenats al voltant d'un pati que sobre a la façana de l'Almudi Vell mitjançant un mur amb tractament de façana. L'edifici és comp de planta baixa i quatre plantes.

FAÇANA : Dues parts, l'edifici i el tancament del pati, simètriques, repertori formal clàssic i tractament que emfatitza basament, cos intermig i el remat.

INTERIOR : A part de les dependències de l'edifici hi ha una capella.

ELEMENTS : Pilars que remarquen la façana, timpa-frontó amb e cut, capitells composts.

ENTORN : Mitgeres, conjunt de la Catedral i Almudi Vell.

OBSERVACIONS : Les façanes interiors són de maó, les exteriors pedra.

MORFOLOGIA : Trama de casc antic.
TIPOLOGIA : edifici a façana obert lateralment a pat: sobre el carrer.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Parets mestres, forjats isostatics.

MATERIALS : Pedra, maon i reixes de ferro.

EVOLUCIÓ FÍSICA : ---

IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Medi.

PROPIETAT : Religioses Pare Coll.
RÈGIM D'ÚS : Residencia especial
RÈGIM DEL SÓL : Casc antic, Zona 1.
EVOLUCIÓ D'ÚS : Anteriorment us educatiu, actualment residencial.

PROTECCIÓ ACTUAL : ---
DOCUMENTACIÓ : ---





RESIDÈNCIA PARE COLL.

HA 204.

VALORACIÓ Edifici d'unes característiques tipològiques singulars pel fet de l'aparició del pati obert al carrer, mitjançant una operació de mur filtre amb formalització de façana.

Cal afegir les qualitats intrínseques derivades del tractament estilístic de les façanes, de gran disciplina i correcció, l'interès que presenten les interiors amb unes obertures molt més adequades a l'ús de l'edifici : que reflexen unes concepcions molt diferents de les de la façana al carrer. En aquest sentit, admeten una lectura formal de pseudoclaustre, una altra lligada a determinades construccions industrials, això és, racionalitzades, de principis de segle.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

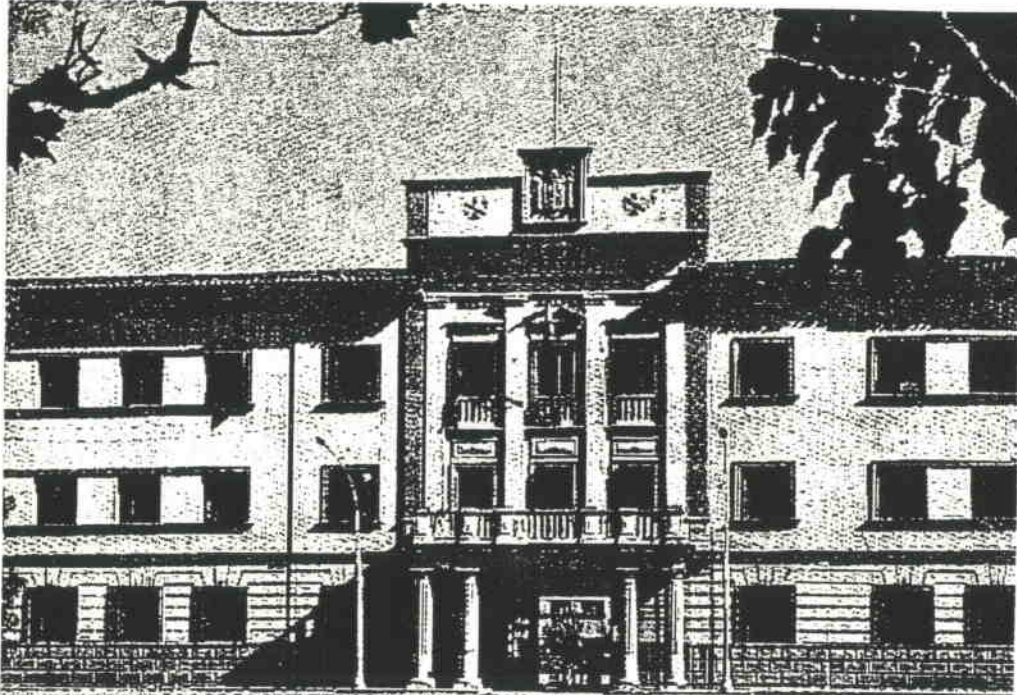
<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum.
	Respectar	Formalisme arquitectònic
		Textura.
		Cromatisme.
		Materials.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN :</u>		Mitgeres.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial
		Educatiu
		Socio-cultural



CASERNES DE GARDENY.

HA 205.

600?

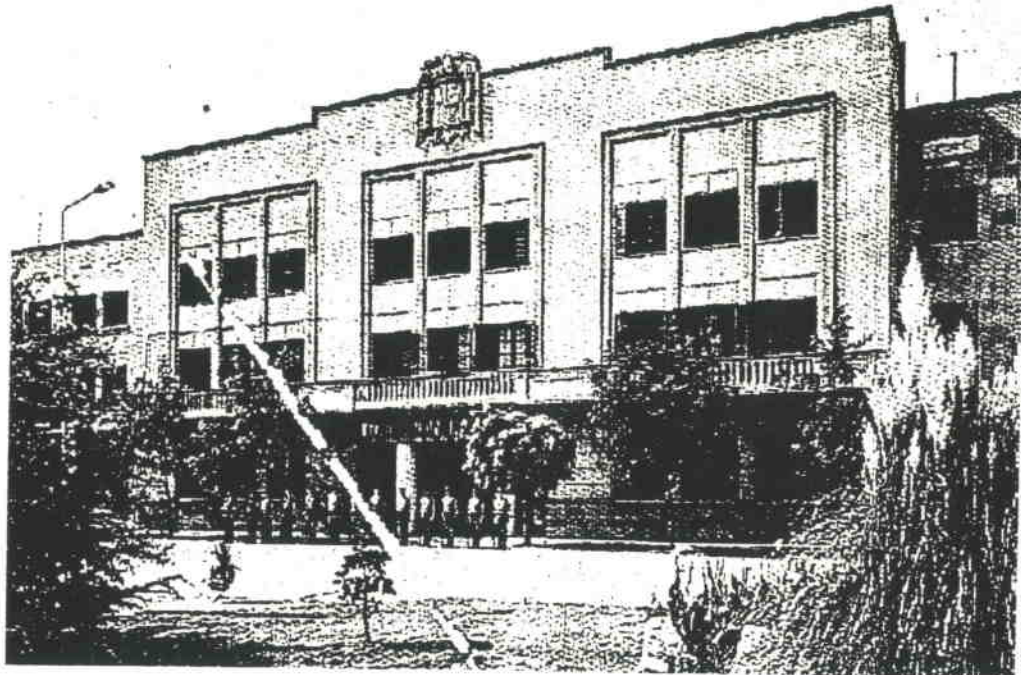


CUARTELES DE GARDENY

ARTILLERIA

LLEIDA

INFANTERIA



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

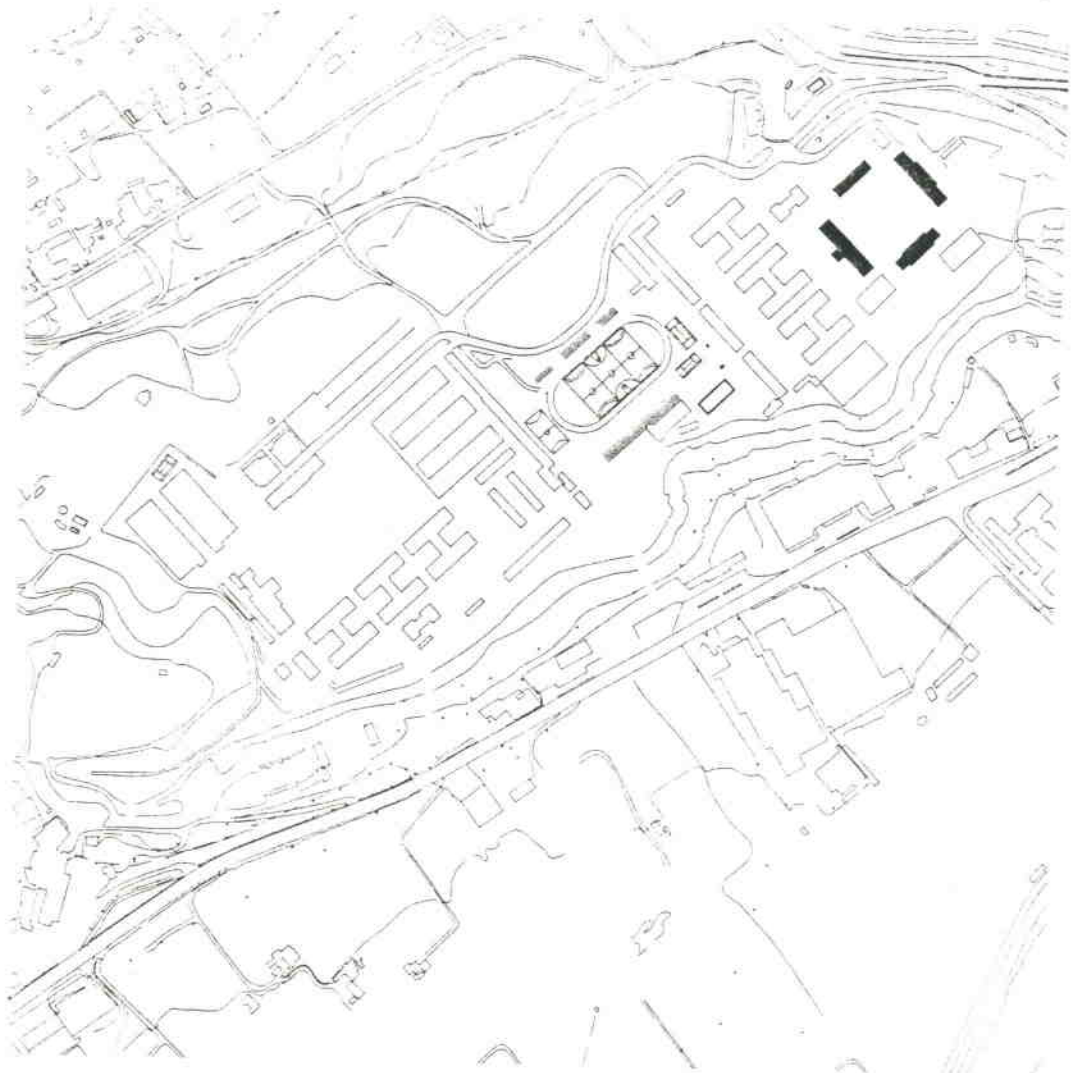
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



CASERNES DE GARDENY.

HA 205.

SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :	Gardeny
CARRER O PLAÇA :	Accés a Gardeny
CADASTRE :	---
ACCÉS :	Rodada i peatonal
OBSERVACIONS :	---



CASERNES DE GARDENY.

HA 205.



ÈPOCA : Postguerra.
AUTOR : Enginyers Arq. Militars.- Niubó-Gordillo.
ESTIL : Neoracionalisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Conjunt de pavellons i edificis singulars de planta baixa i dues plantes pis tancats per un mur.
FAÇANA : Tractament de pell plana amb ritme de forats de funcionaliste.
INTERIOR : Planta lliure en forma de naus. agrupant serveis i oficines.
ELEMENTS : ---
ENTORN : Situat en posició dominant damunt la ciutat i visuals estratègiques de la comarca.
OBSERVACIONS : Són pavellons en H i bloc de cuina, teatre, cos de guardia, oficines i cavallerisses.

MORFOLOGIA : Element singular al limit del casc urba.
TIPOLOGIA : Blocs en H i blocs singulars aïllats.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Estructura de portics amb coberta plana.
MATERIALS : Formigó armat i façanes de totxo arrebossat.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Canvi de distribucions interiors i afegits de construccions auxiliars.
IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bo, amb periodiques restauracions.

PROPIETAT : Estatal (Ministeri de Defensa).
RÈGIM D'ÚS : Residencia especial.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipaments.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-12.
DOCUMENTACIÓ : Arxiu Militar de Barcelona
 Arxiu Maria Goma, arquitecte (plamols)



VALORACIÓ. És un conjunt de construccions amb característiques clarament racionalistes tant en la seva concepció en planta com en la seva formalització en alçalts. encara que en els edificis representatius té notables concessions d'un caire més historiciste.

El conjunt format pels quarters d'infanteria i d'artilleria separats pel camp d'esports. és d'una gran homogeneïtat així com de gran correcció arquitectònica.

El conjunt per la seva estratègica situació, coronant la terrassa de Gardeny junt amb el castell dels Templaris adquireix una gran importància paisatgística, això remarcant per la homogeneïtat de les construccions i les zones arbrades de la vessant nord, fan de la terrassa de Gardeny, la més notable referència de la ciutat des del seu terme, després del turó de la Seu, lògicament.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum Textura Formalització Material de les construccions existents
	Respectar	Estructuració funcional general Cromatisme. de tot el conjunt
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general
<u>ENTORN :</u>	La terrassa de Gardeny	





ESCOLA CAIXA D'ESTALVIS I MONT DE PIETAT. HA 301.

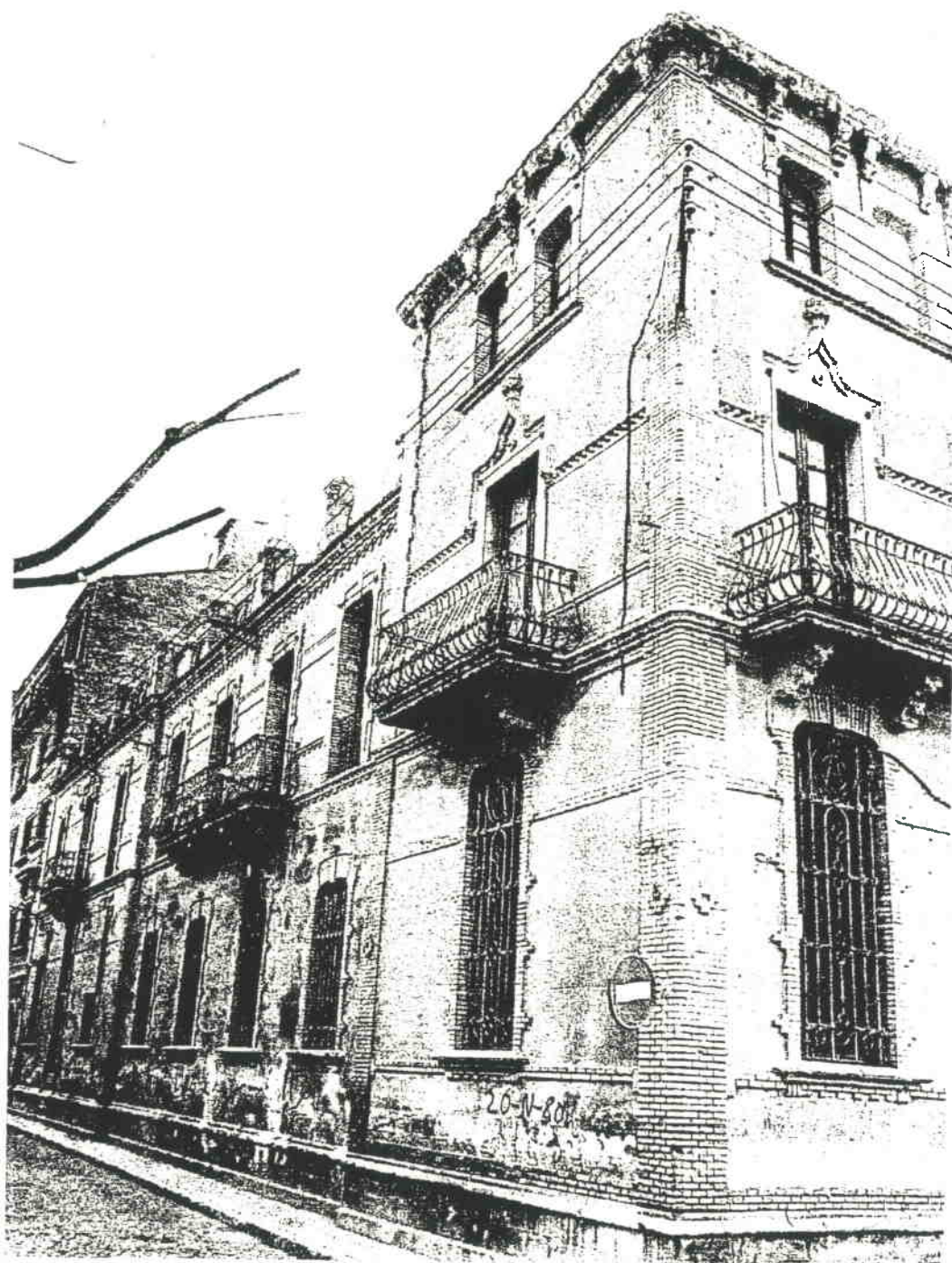
Façana des del passeig de Boters.





ESCOLA CAIXA D'ESTALVIS I MONT DE PIETAT. HA 301.

Façana des del carrer Montcada.





SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Rambla d'Aragó. - C/ Montcada. - C/ Ballester.

CADASTRE :

P-02. M-03. P-1.

ACCÉS :

Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS :



ESCOLA CAIXA D'ESTALVIS I MONT DE PIETAT. HA 301.



ÈPOCA : Estructuració funcional general
AUTOR : Francesc Lamolla Morante
ESTIL : Historicisme de base medievalista
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici compacte de planta rectangular amb pati central de planta baixa i pis, més dues torres amb una segona planta
FAÇANA : Composició historicista, simètrica amb les dues torres flanquejant la façana i entrada principals. Les finestres balconades i la resta de la façana son remarcades per elements decoratius.
INTERIOR : Pati central cobert amb una claraboia.
ELEMENTS : Guardapols medievals, cornises i motlures amb profusió de formes decoratives, balconades de ferro molt treballat.
ENTORN : Seqüència de grans equipaments definidors del Passeig de Boters, seguint l'alineació de les derrocades muralles.
OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Element singular inclòs a la trama del casc antic al límit amb l'eixample.
TIPOLOGIA : Edifici compacte contenedor d'activitats públiques.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega, amb cobertes a la catalana i teulats.
MATERIALS : Pedra, obra arrebossada, forja, rajola del Vendrell i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Cobertura del pati central i canvi de la distribució interior.
IL·LUMINACIÓ : Bona
VENTILACIÓ : Bona
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Humitats. Pedres i rajoles malmeses.

PROPIETAT : Particular.
RÈGIM D'ÚS : ---
RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipaments Sols urba 1, Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : Edifici concebut com a caixa d'estalvis, canviat per escola i sense ús actual.
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-19.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.
 Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporanea. MOPU.
 "Historia de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol.



ESCOLA CAIXA D'ESTALVIS I MONT PIETAT.

HA 301.

VALORACIÓ

Edifici que té un caràcter singular per la seva posició en la trama, però que s'integra al conjunt del Passeig de Boters, donant-li aquest aspecte d'espai ordenador d'elements. Aquesta operació, difícil, és una realitat pels tipus d'elements que s'hi donen. Això és, elements arquitectònics molt compactes i clars. La seva situació urbanística d'equipament el fa idoni per a ésser tornat a usar.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic.
	Respectar	Materials Organització Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN :</u>		Façanes carrers perimetrals a la maçana.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Educatiu. Socio-cultural.





ESCOLA DELS CAMPS ELISIS.

HA 302.

Façana des del carrer de Santa Cecília.

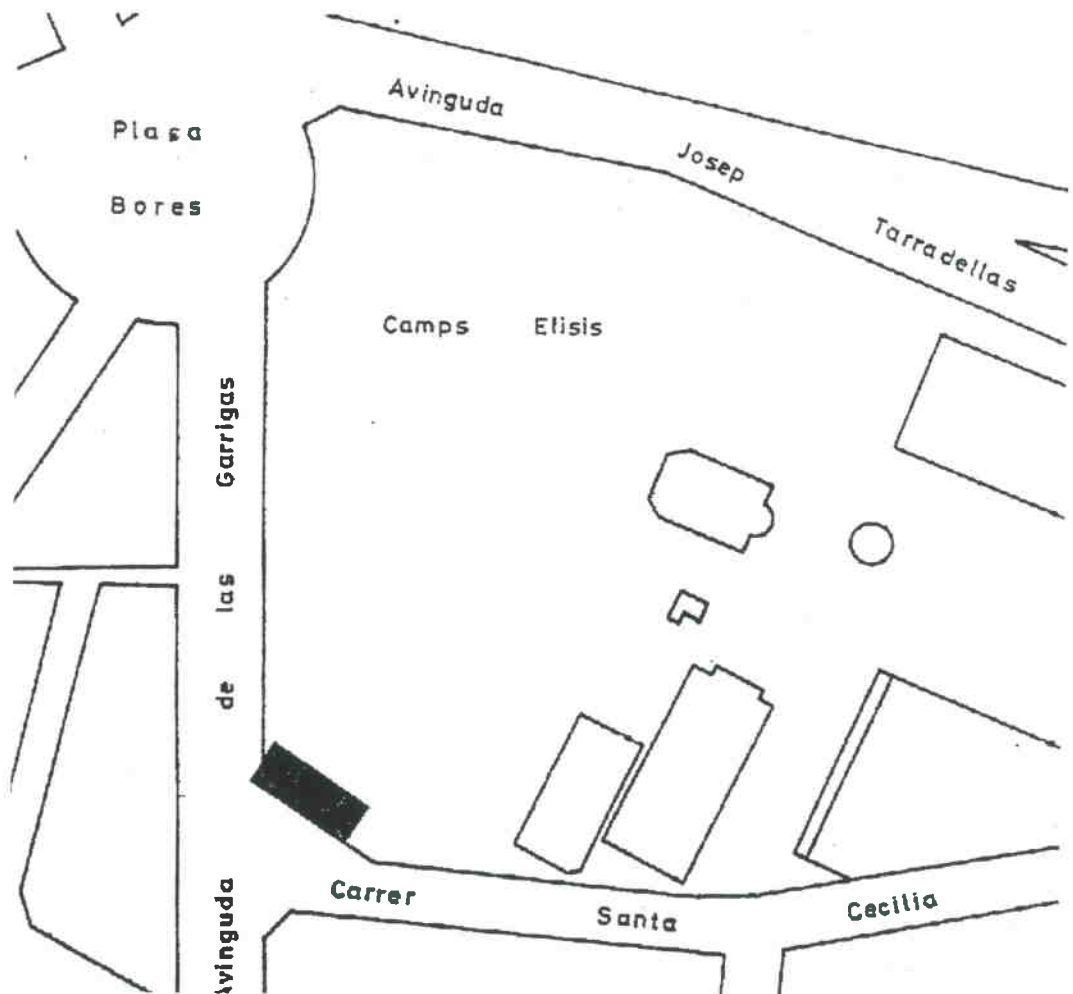


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Cap Pont.
CARRER O PLAÇA : Cantonada Avda. de les Garrigues. - C/ Santa Cecilia.
CADASTRE : P-03, M-07, P-1.
ACCÉS : Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : ---

ESCOLA DELS CAMPS ELISIS.

HA 302.



ÈPOCA : 1920
AUTOR : Adolf Florensa
ESTIL : Historicisme de base clàssica
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici compacte en planta rectangular de planta baixa, planta pis i cos central singular.
FAÇANA : Composició simètrica dels porxos amb arcades, terrat amb balustres i obertures, sortint el cos central de la direcció, tot rematat d'elements neoclàssics.
INTERIOR : ---
ELEMENTS : ---
ENTORN : Xamfrà cantonada del parc de la ciutat del qual queda aïllat amb el filtre del pati de jocs posterior.
OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Element singular inclòs al sistema d'equipaments dels Camps Elisis.
TIPOLOGIA : Edifici aïllat destinat a escola.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega i cobertes en pendent.
MATERIALS : Pedra artificial, arrebossats, teula àrab i Yiguetes de formigó armat.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Afegit d'un cos baix de serveis i canvi de distribucions interiors.
IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Pedra artificial desfeta.

PROPIETAT : Municipal.
RÈGIM D'ÚS : Educatiu.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'Equipaments. Sòl Urbà 1. Eixample.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-20.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol.



ESCOLA DELS CAMPS ELISIS.

HA 302.

VALORACIÓ És un dels pocs edificis de servei d'aquesta època que ens han pervingut

És un element de composició de base clàssica, ja des de la seva composició en planta, molt disciplinat i de correcta execució, cal destacar el remat barroquitzant del cos de direcció que a més a més està avançat al cos principal, remarcant així l'accés a l'edifici i la seva simètrica composició.

L'element es constitueix tot ell en tanca i limit formal dels jardins dels Camps Elisis entrant a la ciutat des de llevant.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum Textura Formalització
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general Estructura portant
<u>ENTORN :</u>		Linea homotètica de 40 m.



ESCOLA DEL TREBALL.

HA 303.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

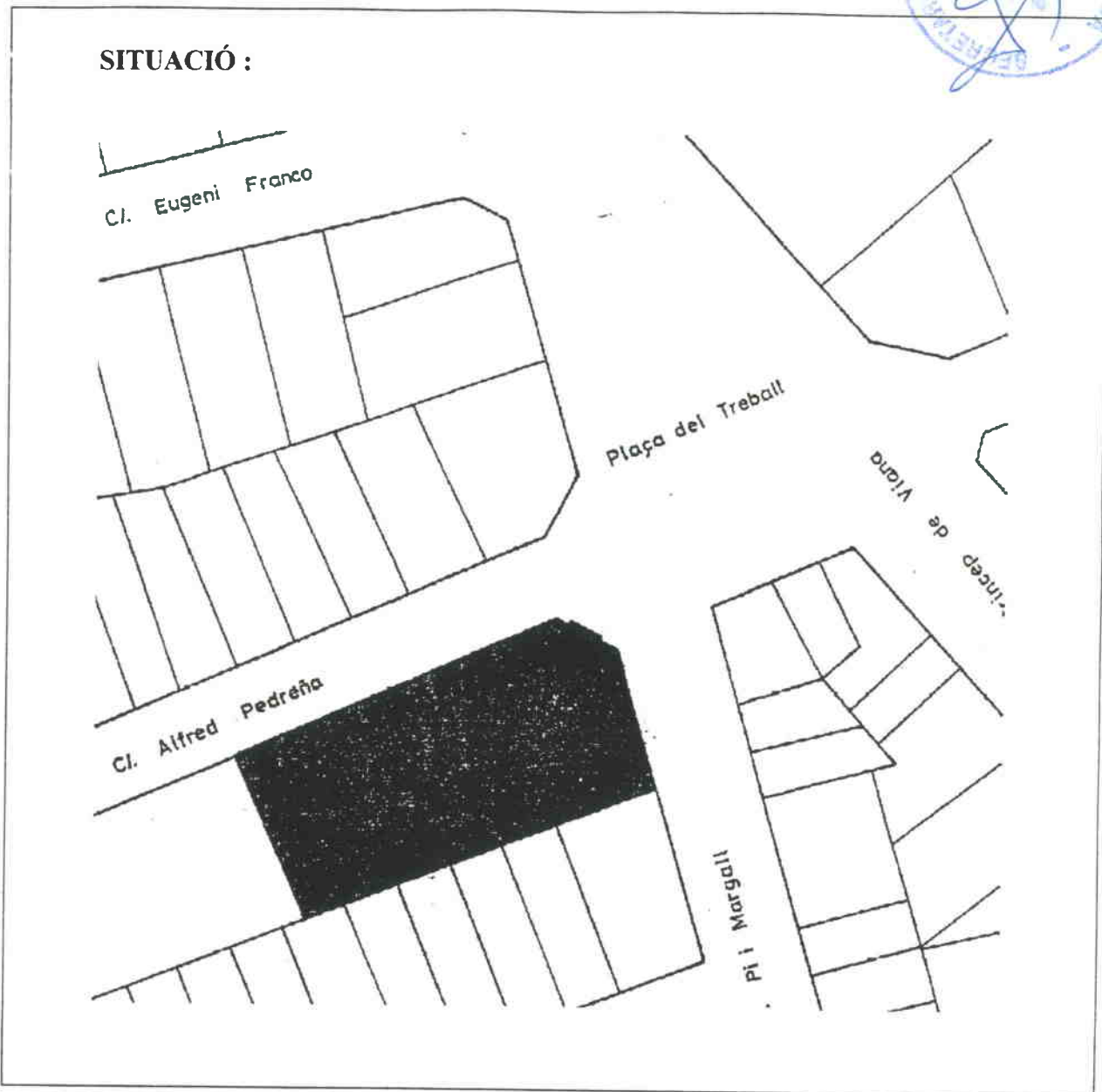
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA DEL TREBALL.

HA 303.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Eixample.
CARRER O PLAÇA : Cantonada C/ Alfred Perenya - Avda Prncep de Viana.
CADASTRE : P-01, M-19, P-1.
ACCÉS : Rodada i peatonal.
OBSERVACIONS : ...



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA DEL TREBALL.

HA 303.

ÈPOCA :	1929-1934.
AUTOR :	Francesc de P. Morera i Gatell
ESTIL :	Historicisme de base clàssica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici compacte de planta baixa i dues plantes pis .
FAÇANA :	Composició clàssica, amb planta sòcol de les dues plantes superiors, enllaçades per canvis de pla de la pell com a pilars adossats enmarcant les agrupacions de finestral rematat per cornisa i balaustrada.
INTERIOR :	Escala imperial al gran vestibul principal.
ELEMENTS :	Accés principal molt marcat amb portal dovellat, balcó amb balastre, obertura de mig punt fent doble portalada i remat amb l'escut de la ciutat.
ENTORN :	La plaça del Treball, i els xaflans dels carrers Alfred Perenya i Pi i Margall.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Element singular inclòs a la trama de l'eixample.
TIPOLOGIA :	Edifici públic entre mitgeres en xafrà
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega i estructura mixta amb pilars i coberta plana.
MATERIALS :	Pedra, pedra artificial, obra mixta de fabrica, formigó, ferro de fundició.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Reformes de la distribució interior i planta afegida a la façana lateral.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bo, malgrat les reformes.

PROPIETAT :	Estatal.
RÈGIM D'ÚS :	Educatiu socio-cultural.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments 2. Eixample PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Escola del treball-centre formació professional.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-28.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida.



ESCOLA DEL TREBALL.

HA 303.

VALORACIÓ. En aquest edifici de serveis de gran tamany en relació al tipus de parcel·lació existent al seu entorn, cal remarcar que el seu cuidat tractament compositiu, de pell i remat, li donen unes característiques de gran delicadesa i adequació a la trama urbana, sense perdre en cap moment la seva unitat i singularitat.

En aquest mateix sentit, cal significar la solució de l'accés en el xafrà, quedant al mateix temps, solucionat correctament el xafrà, l'accés i la con venient consideració vers la plaça del Treball.

Caldria remarcar també el curat disseny de la cornisa que tot i sent molt contundent, és de gran delicadesa, adequat ritme i poc pes.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum Organització. Textura. Cromatisme. Formalització.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructura portant. Textura. Formalització.
	Respectar	Estructuració funcional general. Estructura portant. Formalització.

ENTORN :

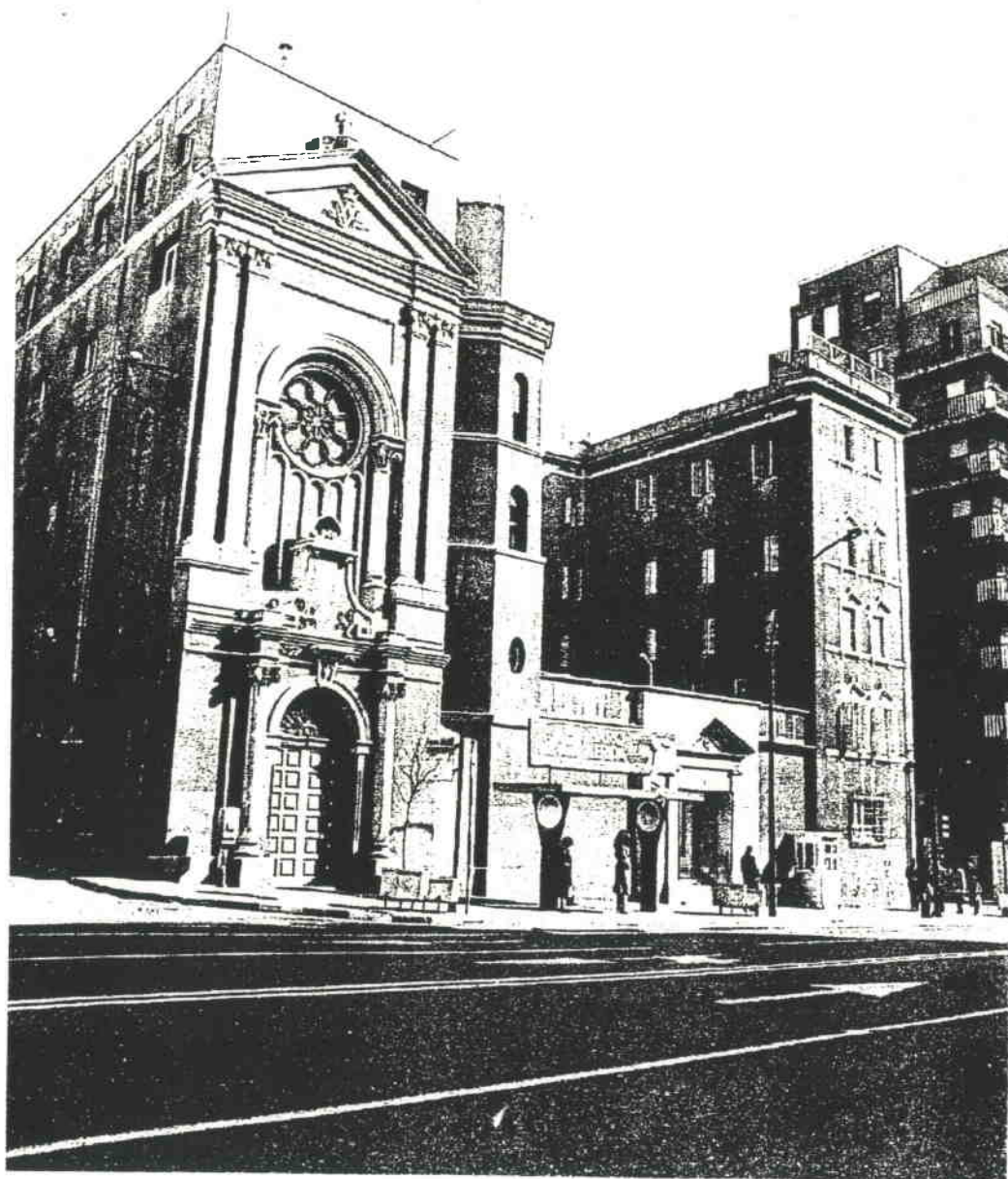
Els xafràs dels carrers Pi i Margall i Alfred Perenya, les mitgeres adjacents, la plaça del treball.





COL·LEGI COR DE MARIA.

HA 304.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

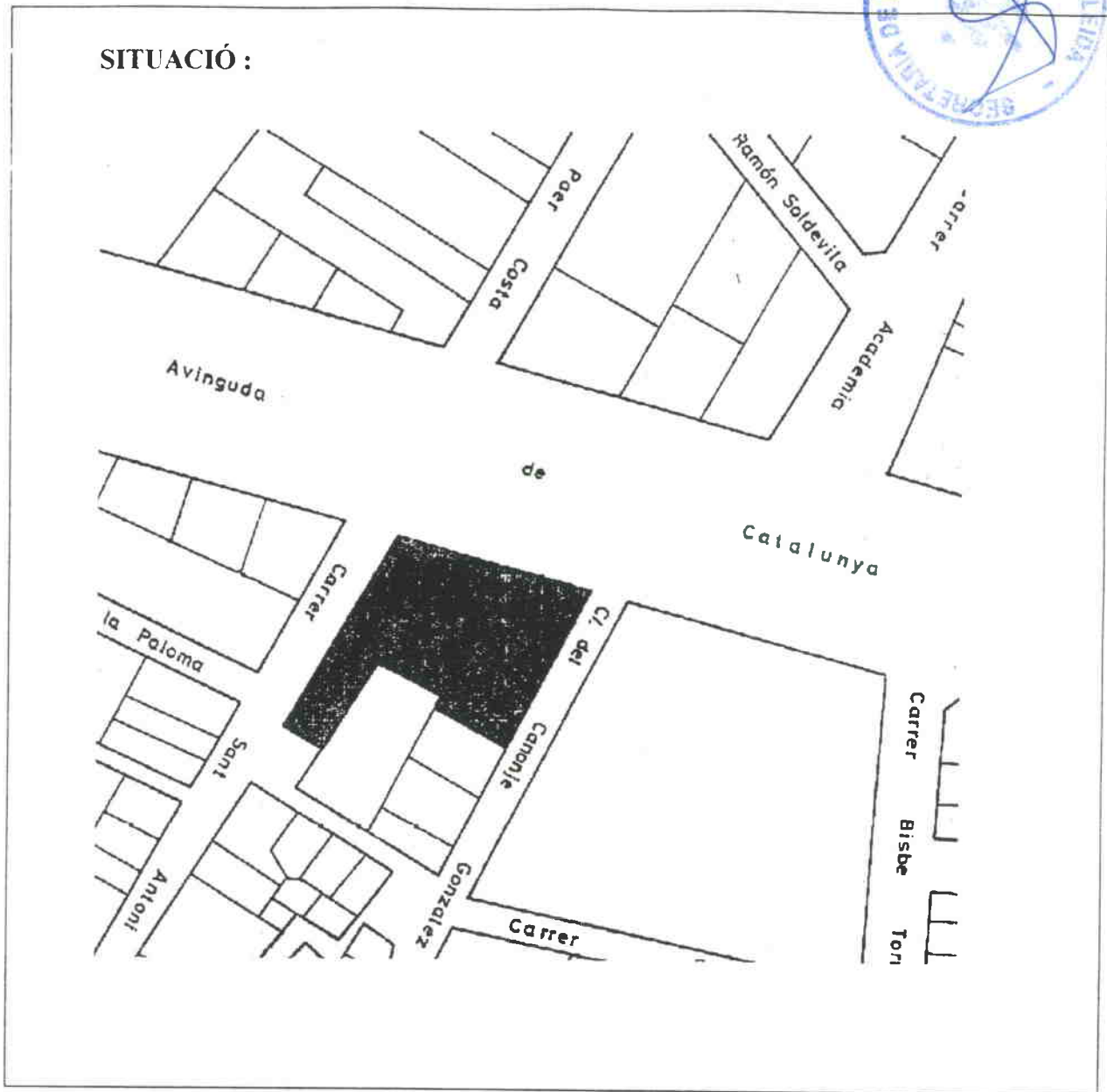
IDENTIFICACIÓ

COL·LEGI COR DE MARIA.

HA 304.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Avda. Catalunya.
CADASTRE : P-02. M-07. P-1.
ACCÉS : Rodada.
OBSERVACIONS : ---

COL·LEGI COR DE MARIA.

HA 304.

ÈPOCA :	1943. Restauració per "Regiones Devastadas" de les restes del convent dels antonians del segle XIV.
AUTOR :	---
ESTIL :	Historicisme de base càssica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici remodelat, convertint part de la façana històrica voltant un gran pati d'accés amb alçades variables de planta baixa a quatre pisos.
FAÇANA :	Forma la façana el conjunt de testers diferenciadors la portalada historicista, la torre d'accés, el tancament del pati i el GOS amb finestres lateral. La pell de les façanes laterals té un ritme simple de finestres.
INTERIOR :	---
ELEMENTS :	Repertori neoclàssic de columnes, capitells, cornises, motlures, rossetó, frontó i remats.
ENTORN :	Inclòs a la zona d'equipaments eclesiàstics d'origen medieval, definidor del cap de l'eix comercial i de la Avda. Catalunya amb significants visuals del 1º cinturó urbà.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Element singular inclòs al front urbà limit de la trama del casc antic i eixample.
TIPOLOGIA :	Edifici públic capçeler de maçana.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega, cobertes planes i amb pendent.
MATERIALS :	Paredat, obra de totxo pedra, arrebossats, rajola del Vendrell, i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	A l damunt de les restes de la muralla i convent medieval dels antonians, restauració amb perdua de cúpula de remat i superposició d'una nova planta pis.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l' abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò, malgrat els afegits.

PROPIETAT :	Eclesiàstica.
RÈGIM D'ÚS :	Residència-especial.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments. Sòl urbà I Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Convent-centre social-residència de monges.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGH C-27
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Las calles y plazas de Lérida a través de la Història". J. Lladonosa i Pujol.



VALORACIÓ. D'aquest edifici és difícil fer-ne una valoració global car ha estat sotmès a una sèrie d'actuacions d'apliació que han mal·lès molt considerablement la seva unitarietat i l'aspecte considerablement més reixit que presentava en la seva fase inicial.

Cal fer-ne, doncs, una lectura per elements de valor. La façana al carrer de Sant Antoni presenta interès per la seva composició molt ordenada. La façana a l'avinguda de Catalunya, presenta com a element més interessant la façana de la capella que és un element eclèctic tant compositivament com a nivell de repertori. Com ja s'ha dit, el seu estat original amb la torre-campanar la feia més comprensible.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

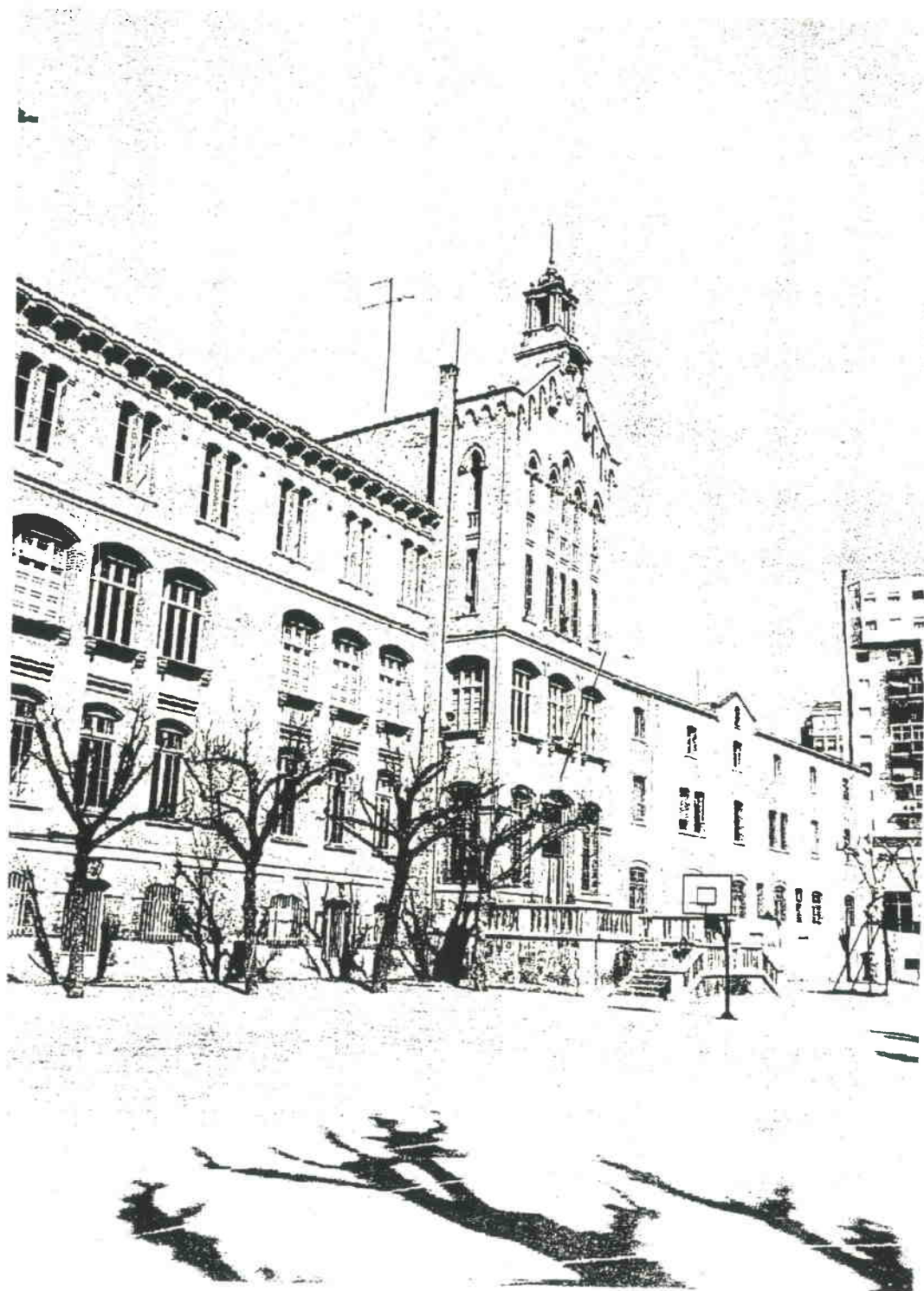
<u>EXTERIOR :</u>	<p>Mantenir</p> <p>Respectar</p>	<p>Volum. Formalisme arquitectònic. amb criteris preferentment restauradors</p> <p>Textura.</p>
<u>INTERIOR :</u>	<p>Respectar</p>	<p>Estructuració funcional general. Formalisme arquitectònic.</p>
<u>ENTORN :</u>		<p>Carrer de Sant Antoni</p>
<u>USOS PREFERENTS :</u>		<p>Socio-cultural Educatiu Residencial.</p>



COL·LEGI GERMANS MARISTES.

HA 305

Façana des del pati de jocs.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

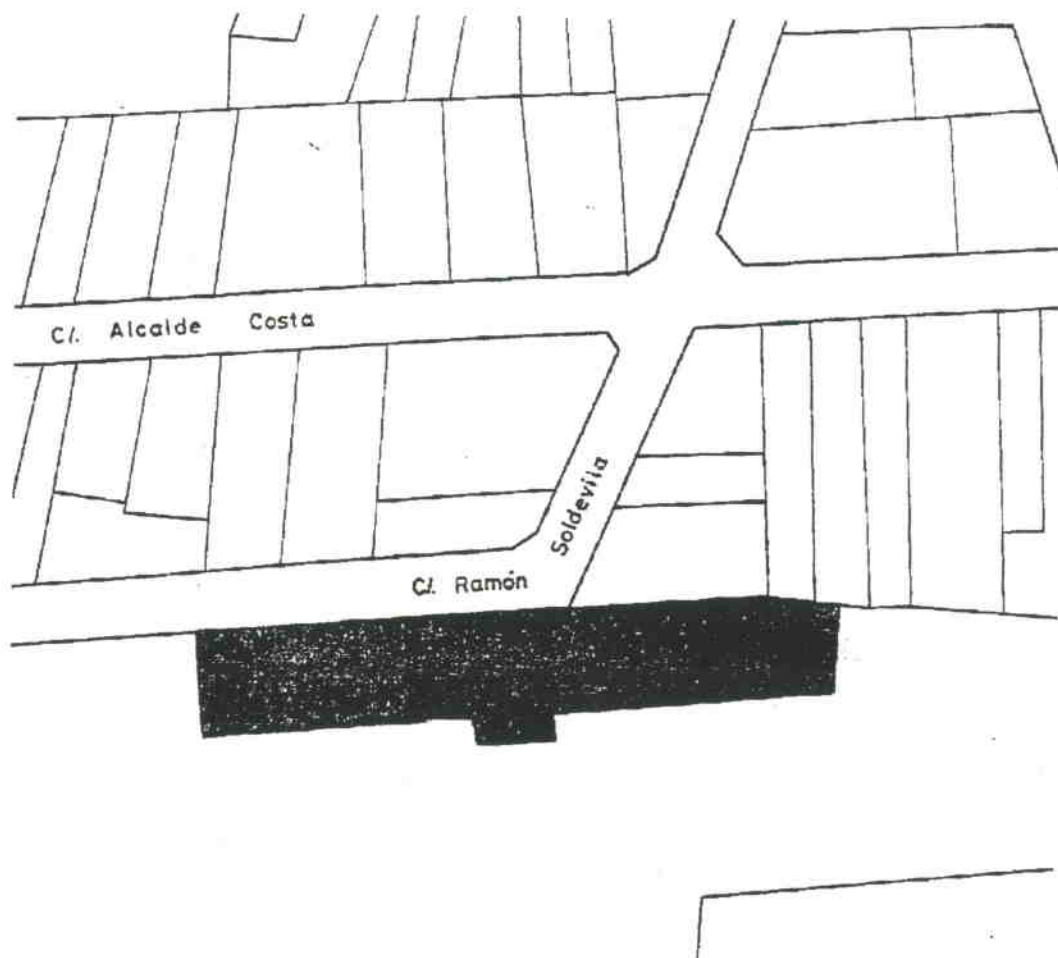
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



COL·LEGI GERMANS MARISTES.

HA 305.

SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Eixample.
CARRER O PLAÇA : Plaça d'Espanya - C/ Ramon Soldevila.
CADASTRE : P-01, M-82, P-13.
ACCÉS : Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : ---



ÈPOCA : 1896 i 1920
AUTOR : ---
ESTIL : Popular i historicisme de base medievalista.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Bloc compacte amb baixos soterrani i cos central amb quatre pisos, amb dues aules de tres plantes, situat de lateral al pati de jocs tancat pel mur
FAÇANA : Bloc primitiu auster, cos central d'unió amb finestrades estretes goticistes. A la nova amb grups de tres grans finestres a les aules, rematades per una filada de finestres amb mainells.
INTERIOR : Escala desdoblada al cos central, passadís central aulari als costats, capella i sala d'actes. A l'ala primitiva vivendes dels frares i accés exterior.
ELEMENTS : Campana a la petita espadanya i cupuli de remat
ENTORN : Inclòs a la maçana d'equipaments eclesiàstics juntament amb l'enderrocada casa de Cristo Rey, avui ofegat per la construcció de blocs de vivendes
OBSERVACIONS : Els germans Maristes s'estableixen a Lleida el 1876 pels anys 20, s'afegeix el cos central i l'ala oest a l'ala de l'edifici antic.

MORFOLOGIA : Element singular inclòs a la trama urbana d'exemple.
TIPOLOGIA : Edifici compacte aïllat, inclòs en un pati.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega i cobertes amb dues vessants.
MATERIALS : Pedra, mamposteria i rajola vista, arrebossat i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Bloc primitiu amb cos central i bloc afegit posteriorment, bloc de vivendes taponant l'accés primitiu.
IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Mitja, amb contínues restauracions.

PROPIETAT : Eclesiàstica.
RÈGIM D'ÚS : Educatiu.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipaments.
EVOLUCIÓ D'ÚS :
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-38
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.



COL·LEGI GERMANS MARISTES.

HA 305.

VALORACIÓ Cal diferenciar els dos cossos de l'edifici. L'un, el més antic, molt senzill tant en el seu formalisme i materials com en la disposició en planta.

L'altre, format per la torre central i l'ala esquerra té un tractament ben diferenciat amb obra vist recull tot un repertori historicista emprat de marra molt continguda.

És interessant el mecanisme de recomposició que proposa l'edifici més modern donant entitat al conjunt que queda ordenat des de la torre. A nivell urbà, l'edifici va quedar progressivament en una situació de pati-interior de maçana. Malgrat això, la importància del pati de jocs fa que encara pugui ser visualitzat correctament.

En el context de Lleida és l'edifici d'ensenyament de caire més monumental.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Materials. Formalisme arquitectònic.
	Respectar	De l'edifici més nou. Estructuració funcional general. Conceptualment de l'edifici antic.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Formalisme arquitectònic. Textura. Materials.
		de l'edifici més nou.
<u>ENTORN :</u>		L'àmbit dels patis de jocs.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Educatiu.

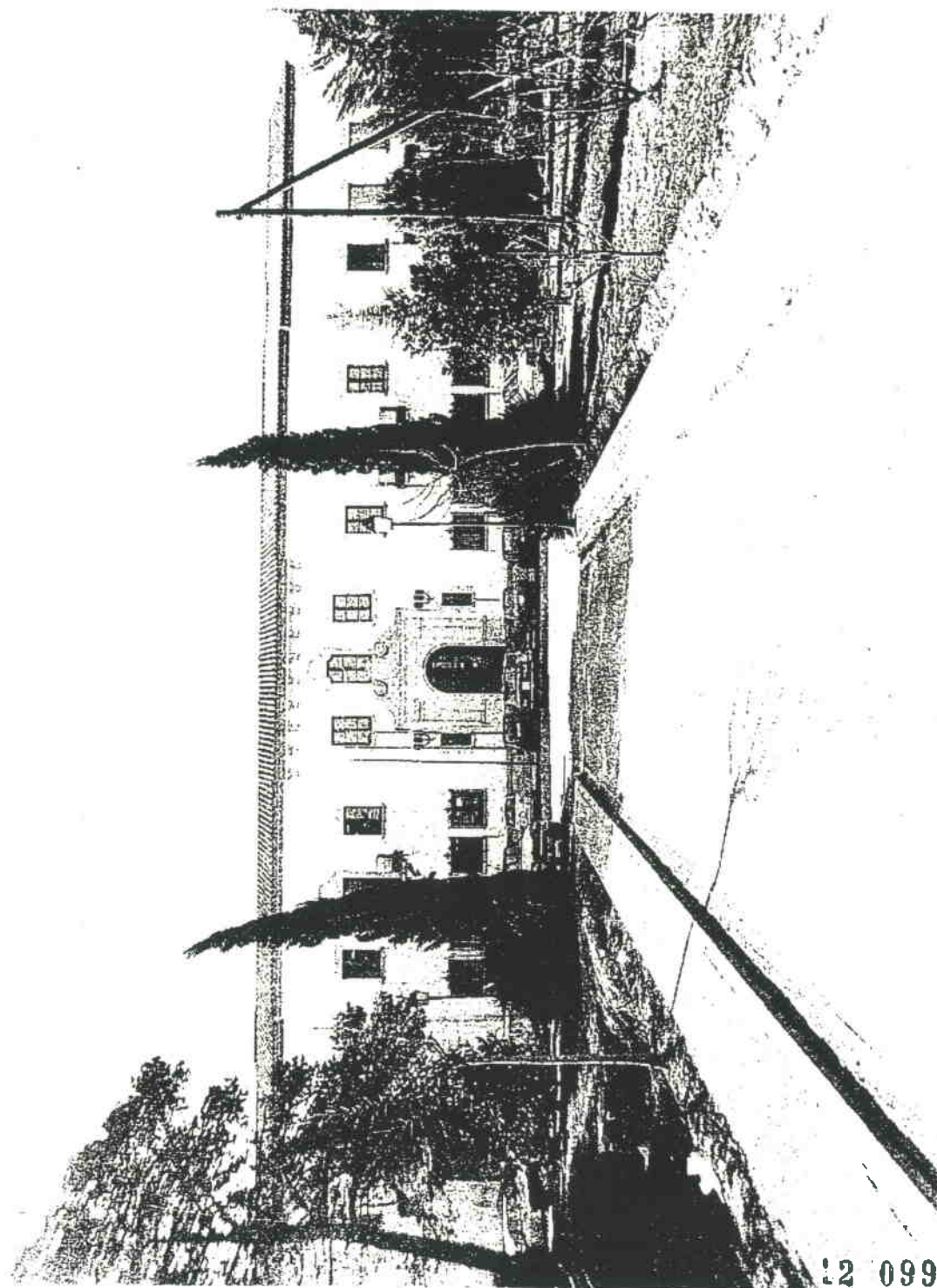




GRANJA AGRÍCOLA PROVINCIAL

HA 306.

Façana des de l'accés.



12 099



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

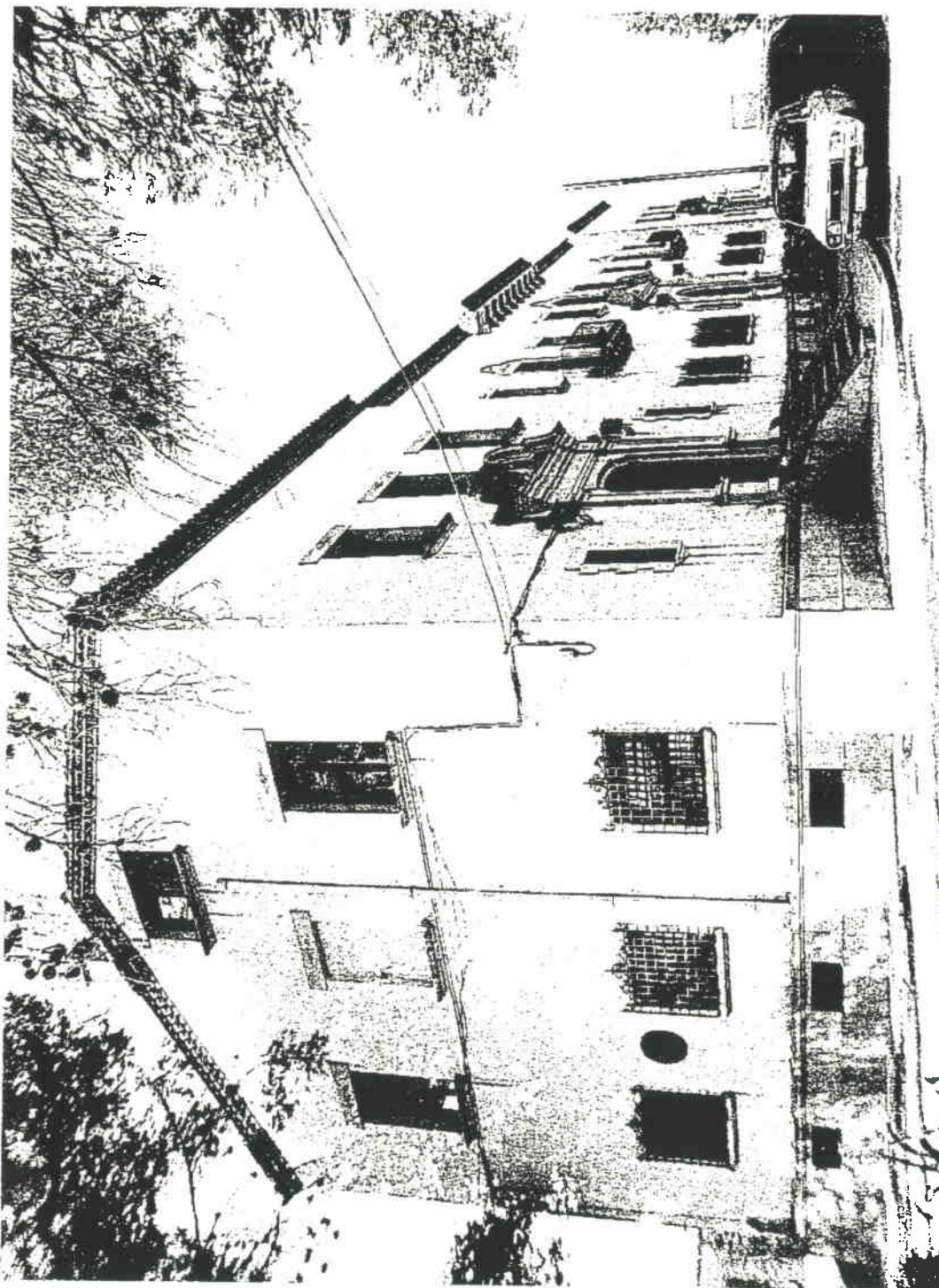
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



GRANJA AGRÍCOLA PROVINCIAL.

HA 306.

Vista general.

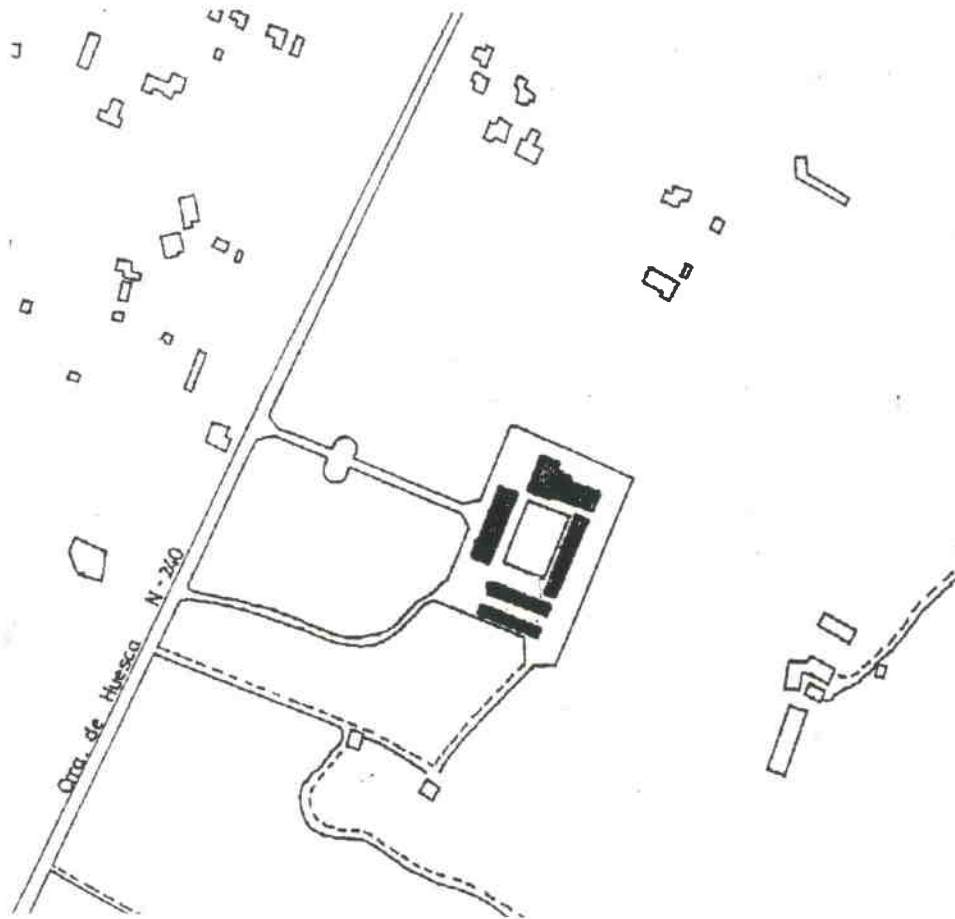


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :

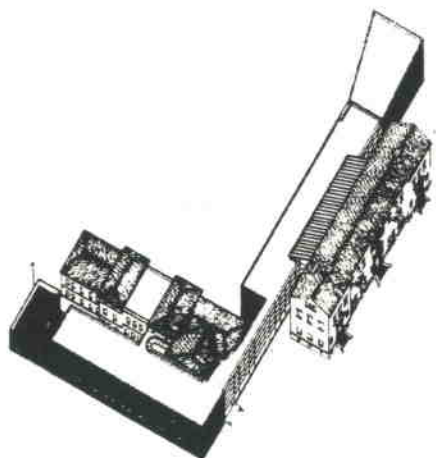
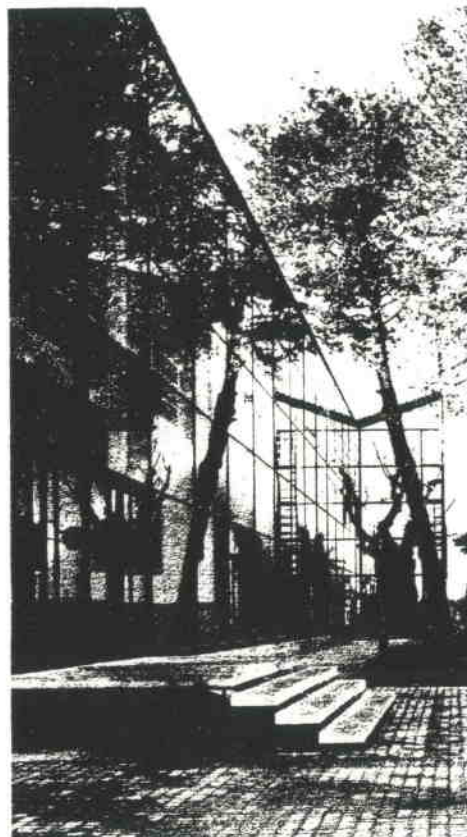


BARRI O PARTIDA : Partida Vallcalent.
CARRER O PLAÇA : Carretera d'Osca.
CADASTRE : ---
ACCÉS : Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : ---



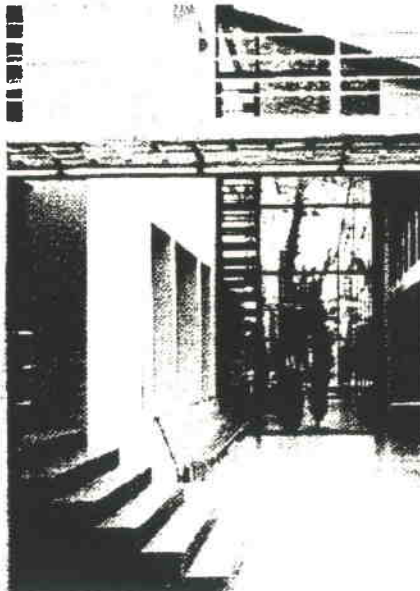
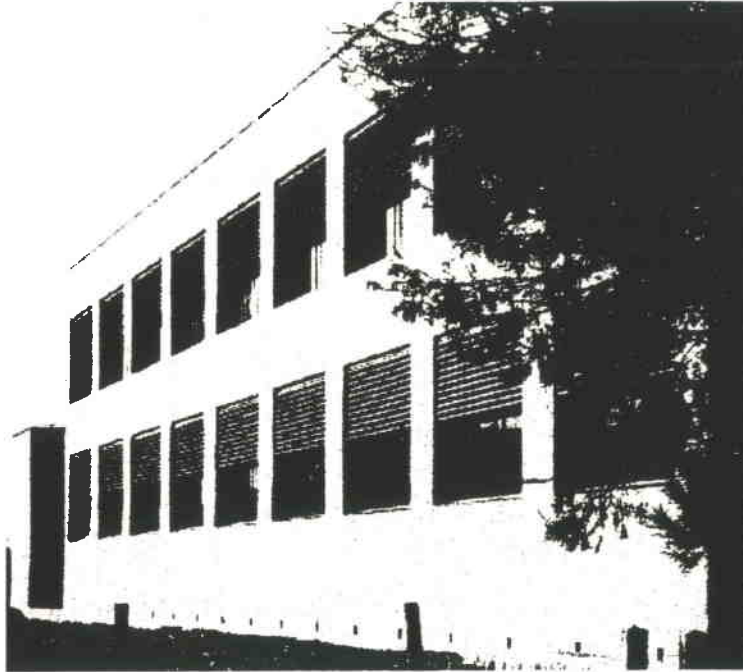
ESCOLA D'ENGINYERIA AGRÍCOLA (GRANJA PROVINCIAL).

Façana des de l'accés.



ESCOLA D'ENGINYERIA AGRÍCOLA. (GRANJA PROVINCIAL).

Vista general.



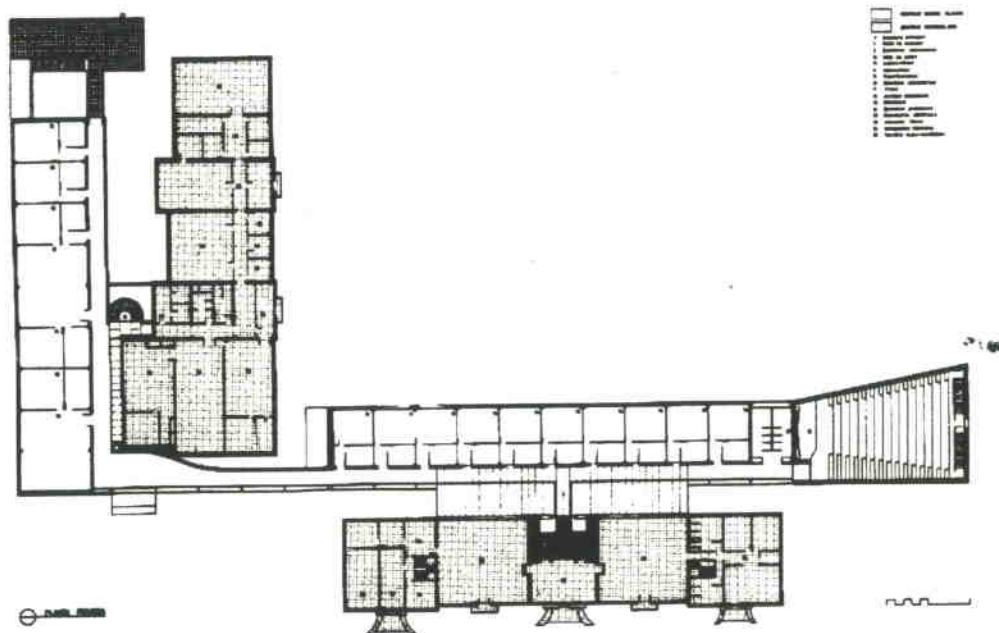
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

ESCOLA D'ENGINYERIA AGRÍCOLA.(GRANJA PROVINCIAL). HA 306.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Partida Vallcaient.
CARRER O PLAÇA : Av. Rovira Roure, 177.
CADASTRE : --
ACCÉS : Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : --

ESCOLA D'ENGINYERIA AGRÍCOLA (GRANJA PROVINCIAL). HA 306.

ÈPOCA :	1929-1932, (OR) : Projecte : 1982, Execució : 1984-1985.
AUTOR :	Ignacio de Villalonga, (OR) : Miquel Espinet, Antoni Ubach.
ESTIL :	---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	L'edifici principal és de planta baixa amb un pis i teulada amb dues aigües tenia al darrera un pati envoltat de d'altres edificis. L'edifici ampliat a lligat un d'aquests edificis amb el principal mitjançant un bloc amb L, que els connecta.
FAÇANA :	L'edifici original està arrebossat i pintat. L'ampliació està fet amb un mur cortina de vidre i unes façanes de totxo.
INTERIOR :	La unió entre l'edifici vell i l'ampliació es fa mitjançant un pati cobert tot amb vidre com un invernacle on un sistema d'escapes de vidre connecta els diferents nivells que hi ha entre els diferents edificis.
ELEMENTS :	A cada porta d'entrada de l'edifici original hi ha per ampliar la majestat, hi ha com uns frontons. Mateix detall als llindars de les finestres balconades.
ENTORN :	L'edifici està situat en mig de l'antiga finca d'experimentació de la Diputació de Lleida, on cal destacar les diferents masses d'arbres.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Edifici nou amb forma d'L que connecta l'antic edifici principal i un altre edifici dels anys seixanta.
TIPOLOGIA :	Edifici longitudinal en forma d'L amb aules a un costat i passadissos a l'altre. Aquest passadís que dona a la façana principal és un mur coritna que permet gaudir de les bones vistes sobre la finca.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Edifici antic : Pareds de càrrega i forjats isostàtics. Ampliació : Estructura de formigó i mur de fàbrica als aularis i a les oficines. I estructura metàl·lica als murs cortina. La coberta és plana.
MATERIALS :	Pedra, totxo i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò.

PROPIETAT :	Diputació provincial de Lleida.
RÈGIM D'ÚS :	Educatiu i Agrícola.
RÈGIM DEL SÓL :	Sól Urbà i Sól urbanitzable programat.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Granja d'experimentació agrícola. Escola d'Enginyers agrícoles.

PROTECCIÓ ACTUAL :	---
DOCUMENTACIÓ :	Inventari arxiu HA COAC Lleida. Monografia : <i>Espinet Ubach</i> . Barcelona, GG. 1996. Revistes : <i>On</i> : <i>La arquitectura del estudio Espinet-Ubach</i> . N° 69, 1986. Pg : 22/26. <i>El croquis</i> . N° 25, juliol 1986.

ESCOLA D'ENGINYERIA AGRÍCOLA.(GRANJA PROVINCIAL). HA 306.

VALORACIÓ. Conjunt arquitectònic amb un edifici principal situat en primer terme, que juntament amb els de caràcter secundari, conformen un pati situat a la façana posterior.

És una arquitectura de gran sobrietat en la que només s'utilitzen motius decoratius de forma molt discreta, per a senyalar els accesos i les obertures més importants de la façana.

Tant per la concepció com pels recursos utilitzats en aquesta arquitectura el resultat té un aire colonial no exent d'una certa majestuositat. Cal destacar en aquest sentit, la concepció barroca de l'accés a l'edifici des de la carretera d'Osca.

És una construcció que reuneix unes condicions de mida i concepció, que la fan única al terme de Lleida.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Material. Textura. Formalització. de l'edifici.
	Respectar	Formalització. Estructuració funcional general. De l'accés principal i pati posterior.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general. Estructura portant.
<u>ENTORN :</u>		La finca on està inclòs.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Educatiu.



ESGLÉSIA DE LA CASA DE LA MISERICÒRDIA.

HA 401.

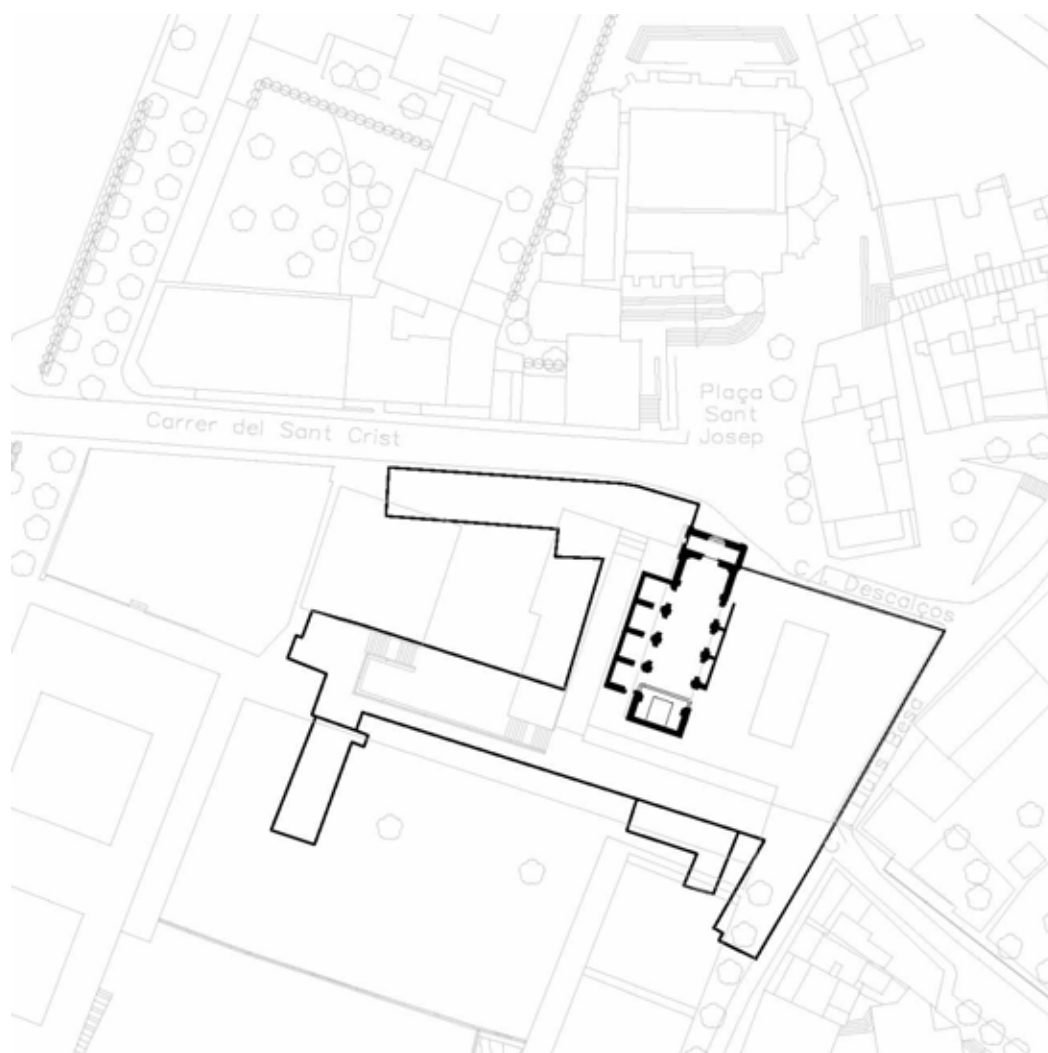
Façana des del carrer Descalços.



ESGLÉSIA DE LA CASA DE LA MISERICÒRDIA.

HA 401.

SITUACIÓ:



Definició dels elements catalogats.

BARRI O PARTIDA:	Casc antic.
CARRER O PLAÇA:	Plaça de Sant Josep.
CADASTRE:	P-02, M-05, P-1.
ACCÉS:	Per a vianants i rodat
OBSERVACIONS:	---

ESGLÉSIA DE LA CASA DE LA MISERICÒRDIA.

HA 401.

ÈPOCA:	1595-1696 Construcció del primitiu convent.
AUTOR:	---
ESTIL:	Barroc.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR:	Convent maclat d'església, claustre i espais conventuals de dues a tres plantes d'alçada.
FAÇANA:	Tractament de façanes en línees i obertures senzilles que reflexen la simplicitat de l'interior, remarcant l'accés a l'església amb un petit rossetó.
INTERIOR:	---
ELEMENTS:	---
ENTORN:	Bo, donant la façana principal a l'església de Sant Llorenç i definint la plaça de Sant Josep.
OBSERVACIONS:	---
MORFOLOGIA:	Maçana singular assimilada per la trama casc antic.
TIPOLOGIA:	Edifici compacte contenidor d'activitats socials.
SISTEMA CONSTRUCTIU:	Murs de càrrega, forjats isostàtics, cobertures amb vessants.
MATERIALS:	Silleria i mamposteria de pedra arrebossada, coberta de teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA:	1595-1596 Construcció del primitiu convent. 1663-96 Obres importants de condicionament i millora. S'aixeca una nova església atribuïda al tracista Fra Josep de la Concepció. 1808 Creixement de l'edifici amb la construcció del sector nord-oest. 1851-1860 Reformes per adequar l'edifici com a casa de beneficència, es refa el claustre i dependències.
IL·LUMINACIÓ:	Bona.
VENTILACIÓ:	Bona.
SERVEIS:	Tots els serveis a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ:	Mitja.
PROPIETAT:	Diputació provincial.
RÈGIM D'ÚS:	Socio-cultural-sanitario-assistencial.
RÈGIM DEL SÒL:	Sistema d'equipaments, Sòl urbà. I. Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS:	Convent i escola de Teologia, biblioteca i casa de Caritat.
PROTECCIÓ ACTUAL:	Inventari PGM C-23.
DOCUMENTACIÓ:	- Inventari AH COAC Lleida. - "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol. - Aproximació al coneixement històric i arquitectònic de la llar de Sant Josep. Joan E. Garcia Biosca. Agost 1999. - Informe sobre la llar de Sant Josep, antic convent de Carmelites Descalços de Lleida 17 juliol 2000. Ignasi de Solà Morales, arquitecte. Marià Carbonell, historiador. Ximo Company, museòleg i historiador. - Informe – resum de l'estudi historicoartístic i arqueològic de l'església i claustre de l'antic convent de Carmelites Descalços de Lleida 8 febrer 2001. Ximo Company, museòleg i historiador.

ESGLÉSIA DE LA CASA DE LA MISERICÒRDIA.

HA 401.

VALORACIÓ.

Conjunt d'edificacions de significativa evolució que constitueix el record físic de institucions històriques lligades i arrelades a la vida ciutadana. Des d'un punt de vista arquitectònic i artístic aquest vast conjunt ha sofert nombroses transformacions. Algunes han estat impulsades per la pròpia evolució, però moltes d'altres han tingut a veure amb els diversos setges, destruccions i convulsions polítiques que Lleida ha patit al llarg de la història. L'actual llar de Sant Josep és un espai cafit d'anomalies i d'irreparables pèrdues, la qual cosa actua en detriment de la seva valoració patrimonial. La peça arquitectònica medul·lar de tot el conjunt carmelita és l'església, i és aquest espai el que més i millor pot perpetuar la memòria dels Carmelites Descalços a Lleida.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.**CONDICIONS:**

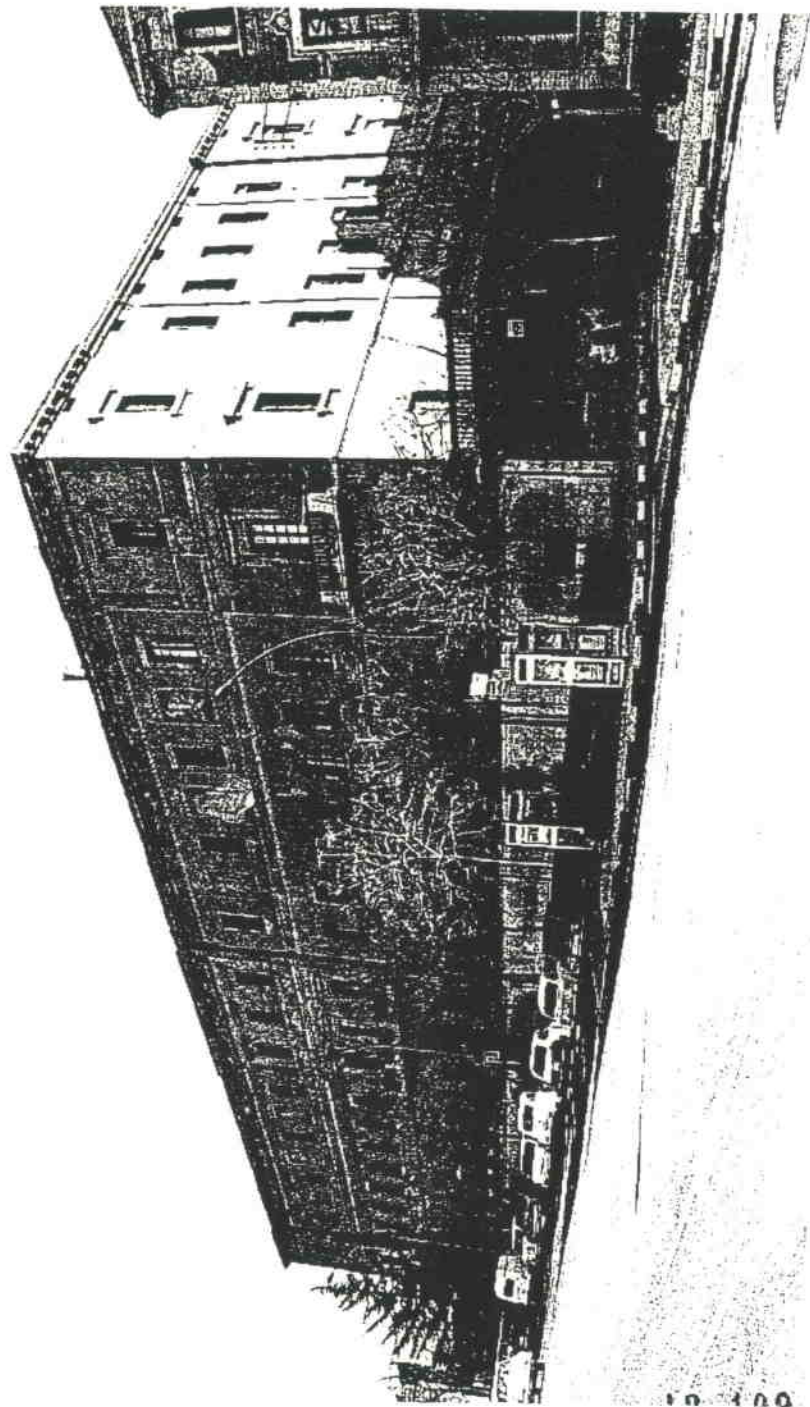
<u>EXTERIOR:</u>	Mantenir:	Volum. Textura.
	Respectar:	Formalització.
<u>INTERIOR:</u>	Mantenir:	Estructuració funcional general.
	Respectar:	Estructura portant. Formalització.
<u>ENTORN:</u>		Cal el correcte encalament en el projecte de futures edificacions.
<u>USOS PREFERENTS:</u>		Socio-cultural. Museològic.



CASA DE LA MATERNITAT.

HA 402.

Vista general.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIO D'URBANISME
DE CATALUNYA



CASA DE LA MATERNITAT.

HA 402.

Detall de l'accés des de Boters.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

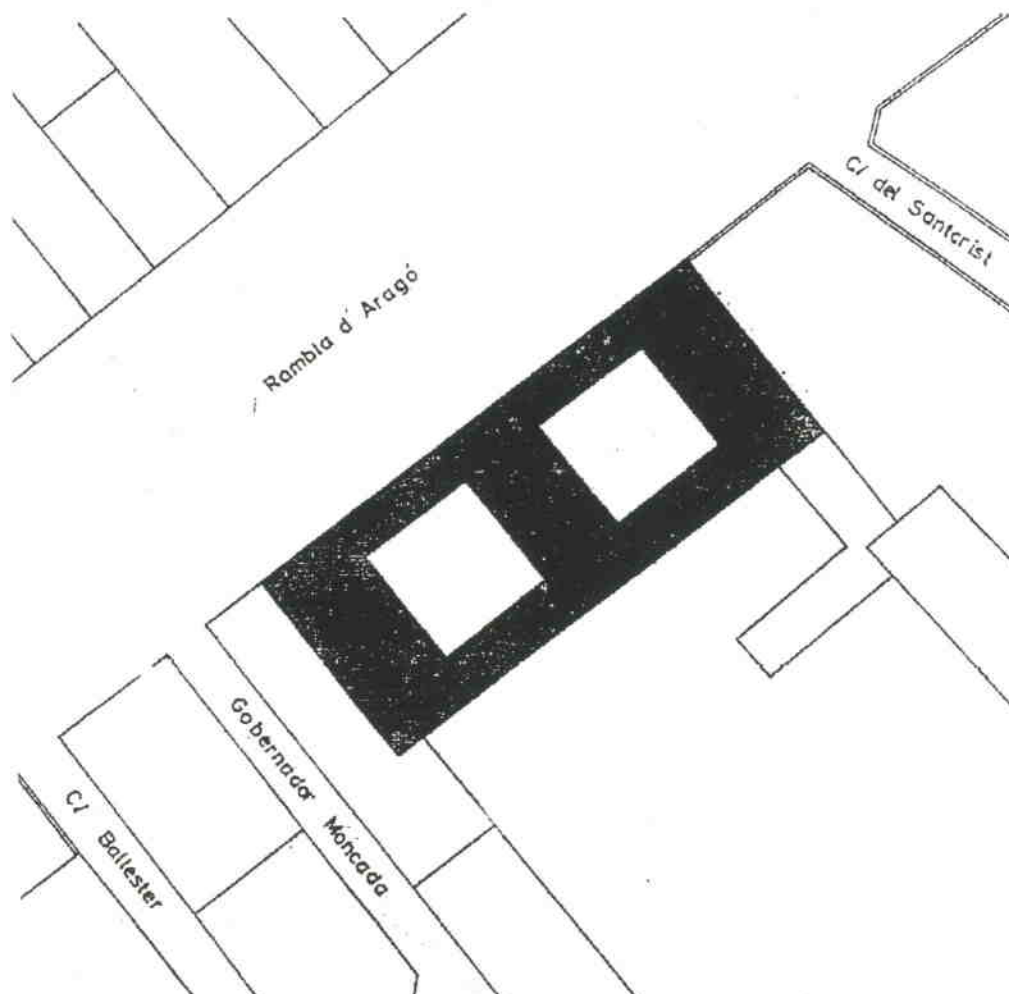
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA DE LA MATERNITAT.

HA 402.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Rambla d' Aragó.
CADASTRE : P-02, M-05, P-2
ACCÉS : Rodada i peatonal.

OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASA DE LA MATERNITAT.

HA 402.



ÈPOCA :	1859 - 1884.
AUTOR :	Juan Soler Mestreg -Agapito Lamarca (Arqt. Diputació Provincial)
ESTIL :	Historicisme classicista.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Bloc compacte amb dos patis interiors de planta baixa i dues plantes pis amb soterranis.
FAÇANA :	Composició clàssica, simètrica, amb la pell de façana foradada per finestres i balconada remarcant l'accés central al damunt d'una planta baixa a mena de sòcol i cornisa.
INTERIOR :	Patis interiors de grans dimensions, amb escala imperial, que divideix l'edifici simètricament.
ELEMENTS :	Esgrafiats tancant obertures de la façana anterior.
ENTORN :	Juntament amb altres grans contenadors, defineix el passeig de Boters, seguint l'alineació de les enderroccades muralles.
OBSERVACIONS :	La pedra de l'edifici es va treure de les muralles de la ciutat.

MORFOLOGIA :	Element singular inclòs a la trama remodelada del casc antic i definidor de l'alineació del primer cinturó de l'eixample.
TIPOLOGIA :	Edifici compacte, aïllat, contenedor d'activitats assistencials.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega, coberta inclinada.
MATERIALS :	Sillera i mamposteria de pedra arrebossada, formant amb vigues de fusta i coberta de teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Tancament d'obertures a la façana pral amb arrebossats esgrafiats per l'arquitecte Villalonga al 1940.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Deficient a la façana i interiors obsolets.

PROPIETAT :	Diputació Provincial de Lleida.
RÈGIM D'ÚS :	Sanitario- assistencial residencial especial.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Hospici, inclusa, casa de la maternitat.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-16.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari COAC Lleida Inventari obert d'Arquitectura contemporànea MOPU. Plànols arxiu municipal Arxiu Diputació Provincial i COAC Lleida



CASA DE LA MATERNITAT.

HA 402.

VALORACIÓ. Edifici de clara definició arquitectònica que contribueix a la definició urbana del passeig de Boters, via urbana que es compon amb actuacions d'edificis aïllats vinculats amb espais lliures i destinats a equipaments. Aquest edifici i d'altres conjuntament, són els elements que confereixen i donen el caràcter de l'esmentat passeig i que per aquest motiu troba el seu valor com a peça urbana a part de les seves qualitats arquitectòniques, que es defineixen en mida, ocupació, escala i tractament monumentalista reforçant així el seu entorn urbà.

Seria fàcil de reutilitzar l'edifici que pel seu tamany permetria una gama d'usos divers, com a equipament educatiu o cultural, a part de l'assistencial.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

- | | | |
|--------------------------|-----------|---|
| <u>EXTERIOR :</u> | Mantenir | Volum.
Formalització.
Textura.
Cromatisme. |
| <u>INTERIOR :</u> | Respectar | Estructuració funcional general. |
| <u>ENTORN :</u> | | La maçana on és situada. |
| <u>USOS PREFERENTS :</u> | | Socio-cultural.
Residència especial.
Educatiu.
Assistencial.
Públic-administratiu |



HOSPITAL PROVINCIAL.

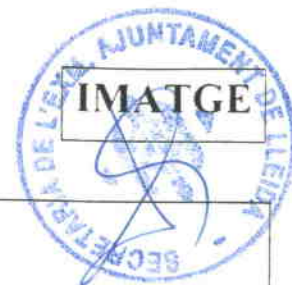
HA 403.

Capella.



Generalitat de Catalunya
Departament de Territori i Infraestructures
Direcció General d'Urbanisme i Ordenació
del Territori i Paisatge

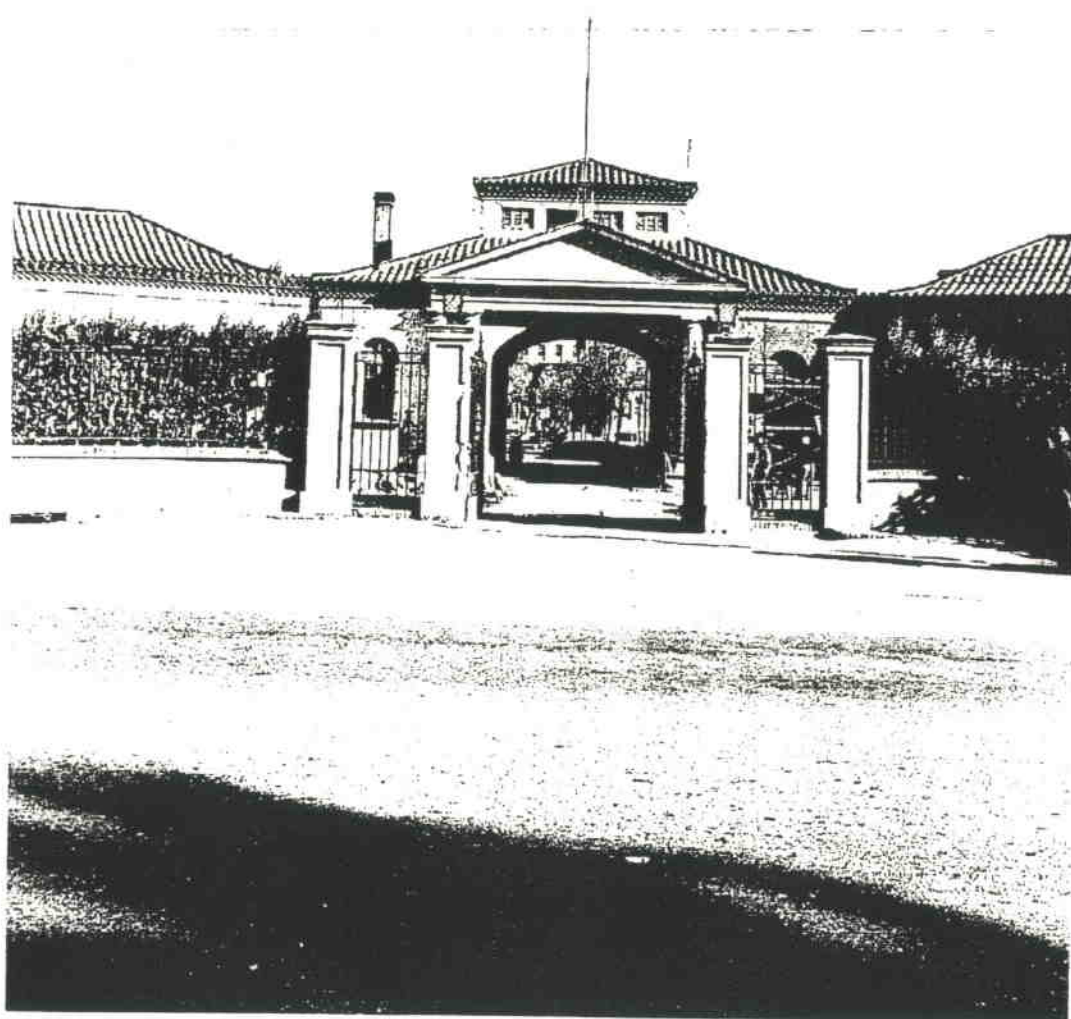
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.

Accés al conjunt.

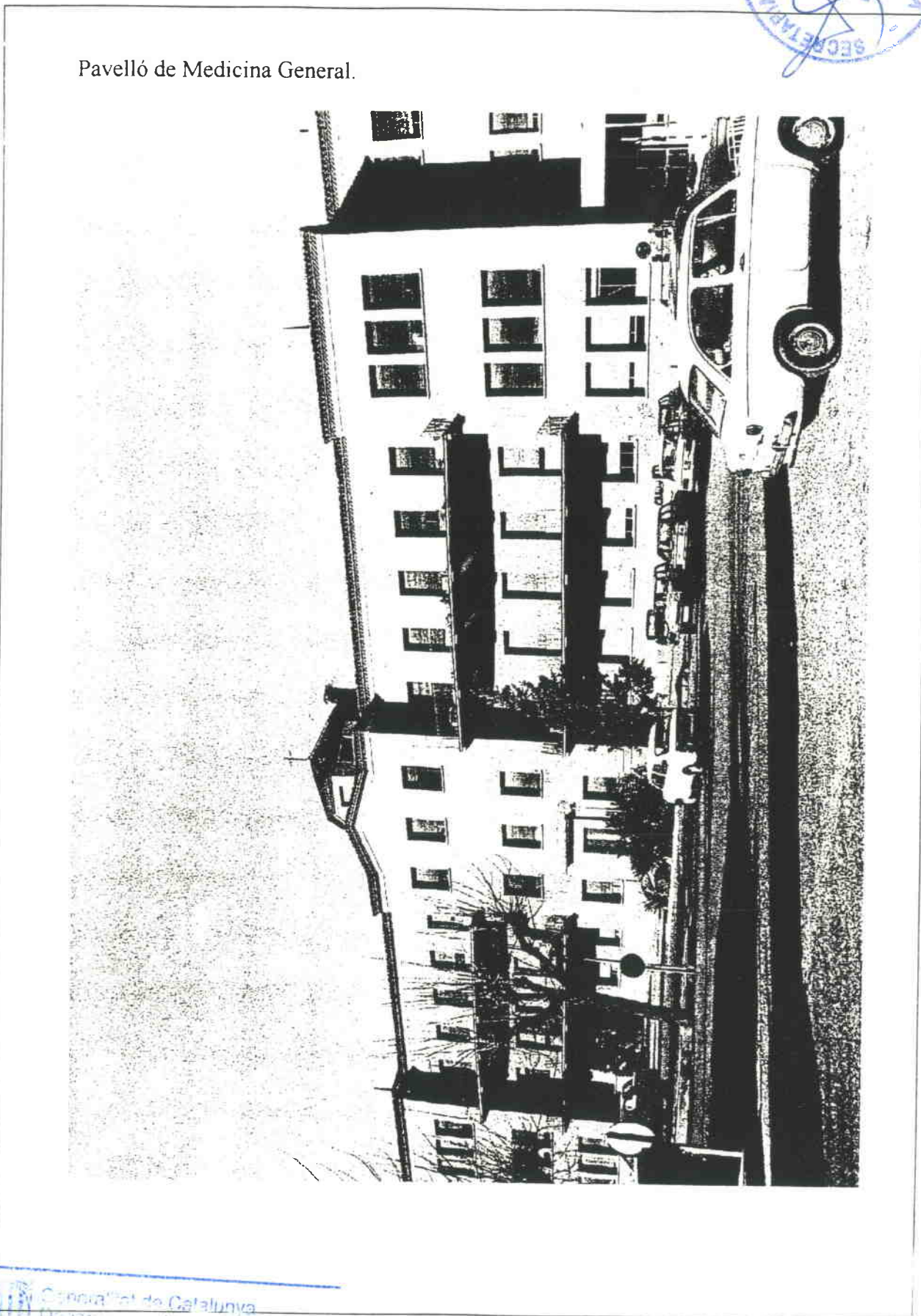





HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.

Pavelló de Medicina General.



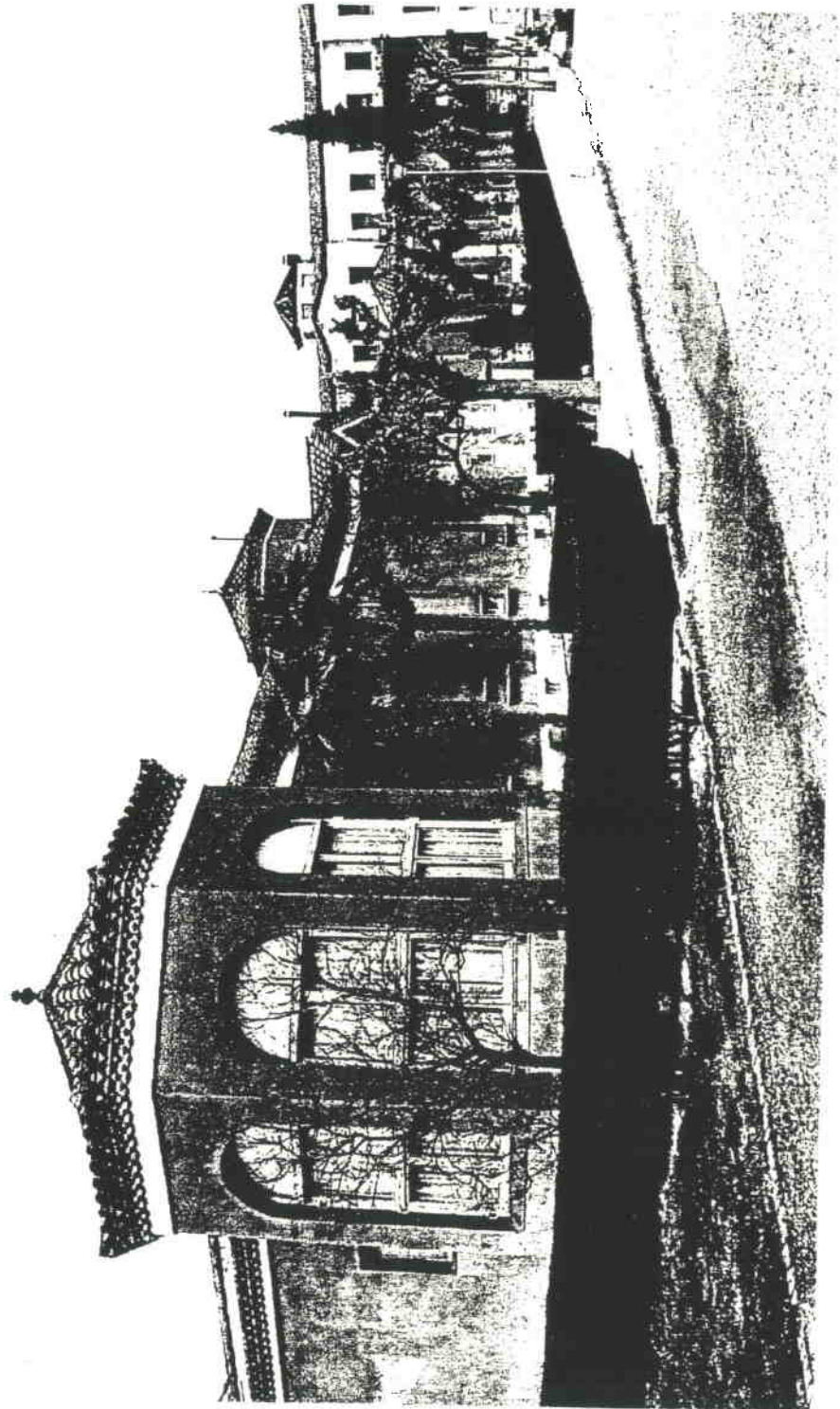
 Generalitat de Catalunya
Departament de Territori i Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.

Façana de l'escola d'A.T.S. des del carrer lateral.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Urbanisme
Comissió d'Urbanisme de Catalunya

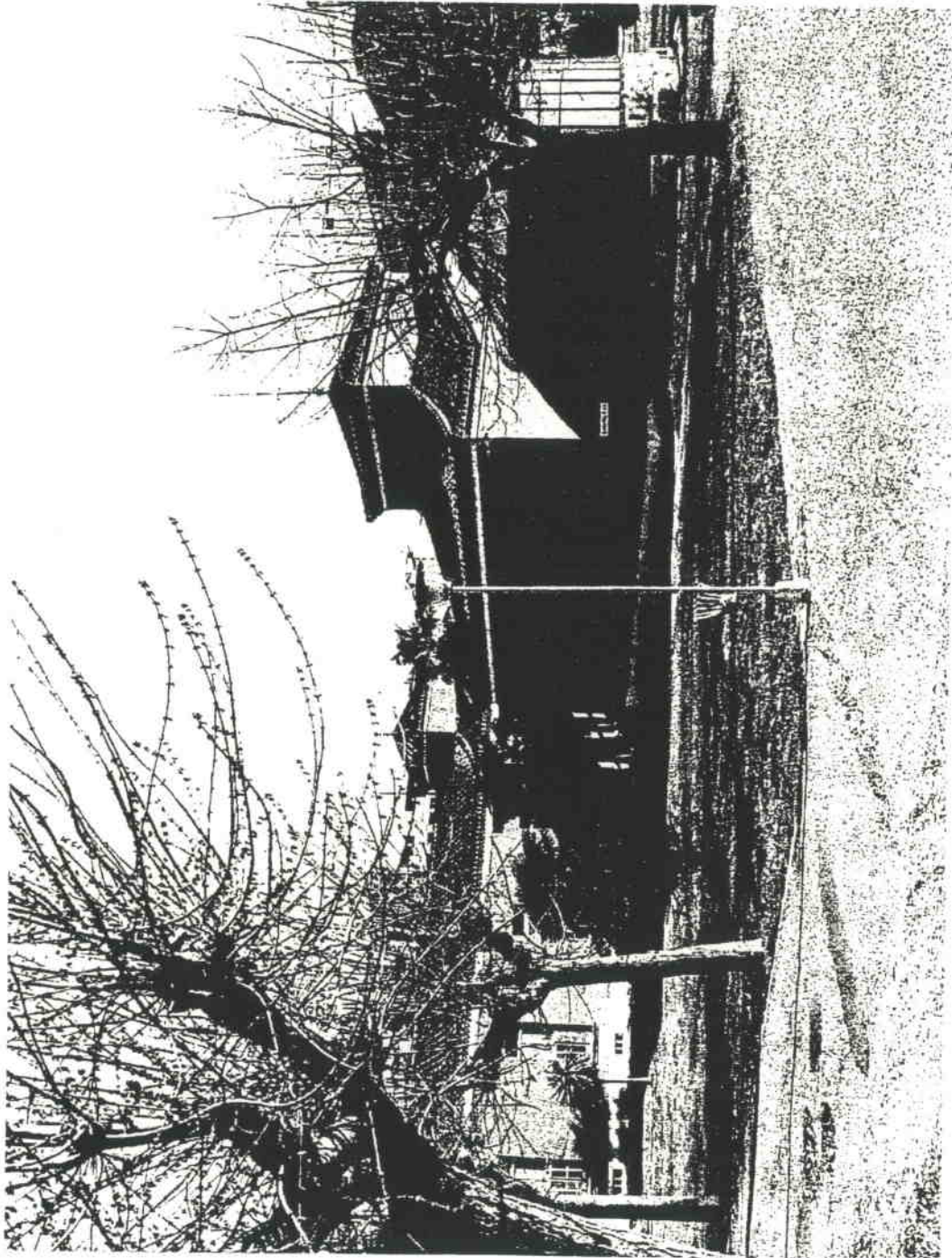
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.

Façana de l'escola d'A.T.S. des de l'eix central.



HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403



Capella.



Generalitat de Catalunya
Departament de Territori i Urbanisme
Direcció General d'Urbanisme i Ordenació del Territori

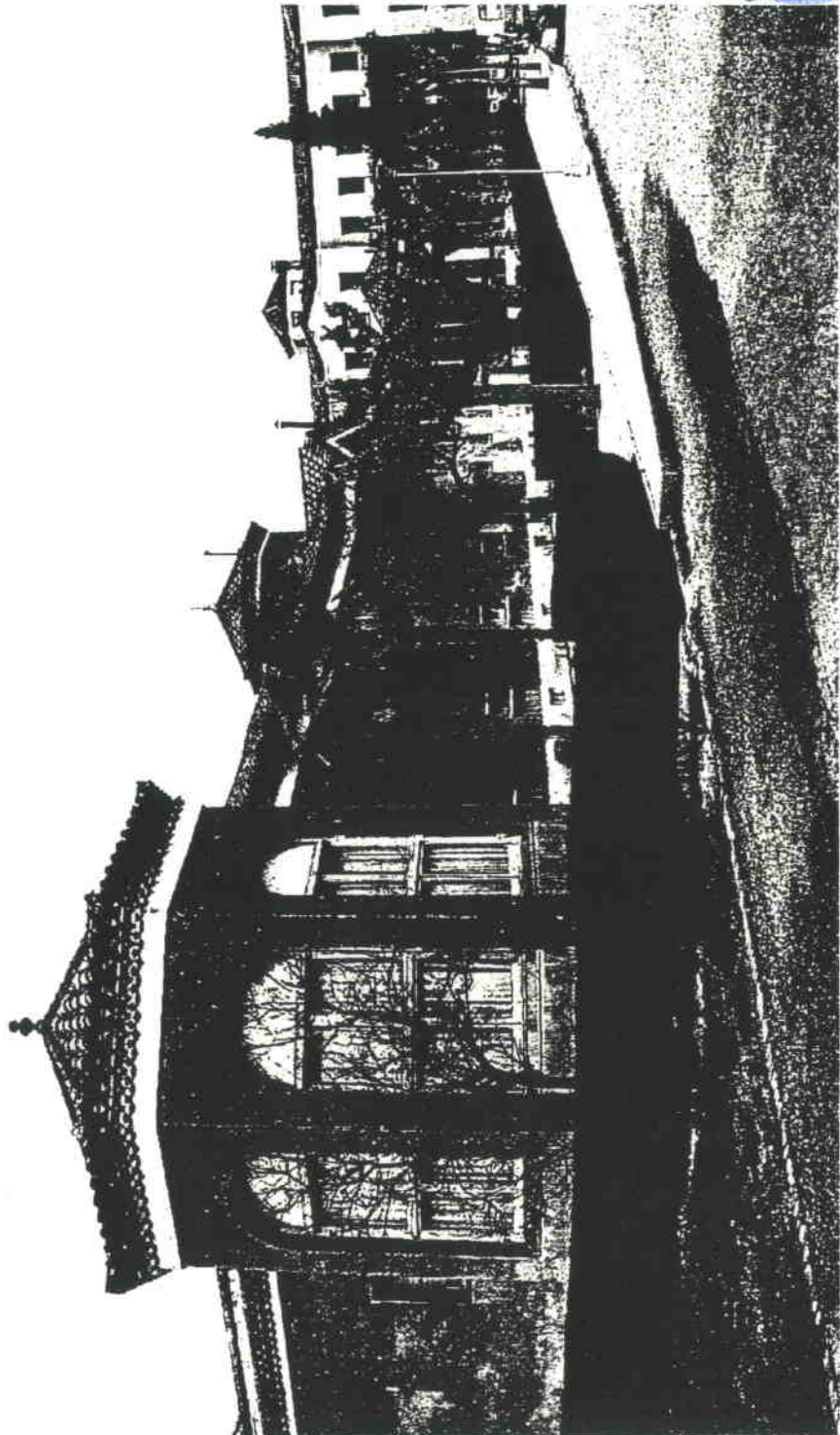
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.



Façana de l'escola d'A.T.S. des del carrer lateral.

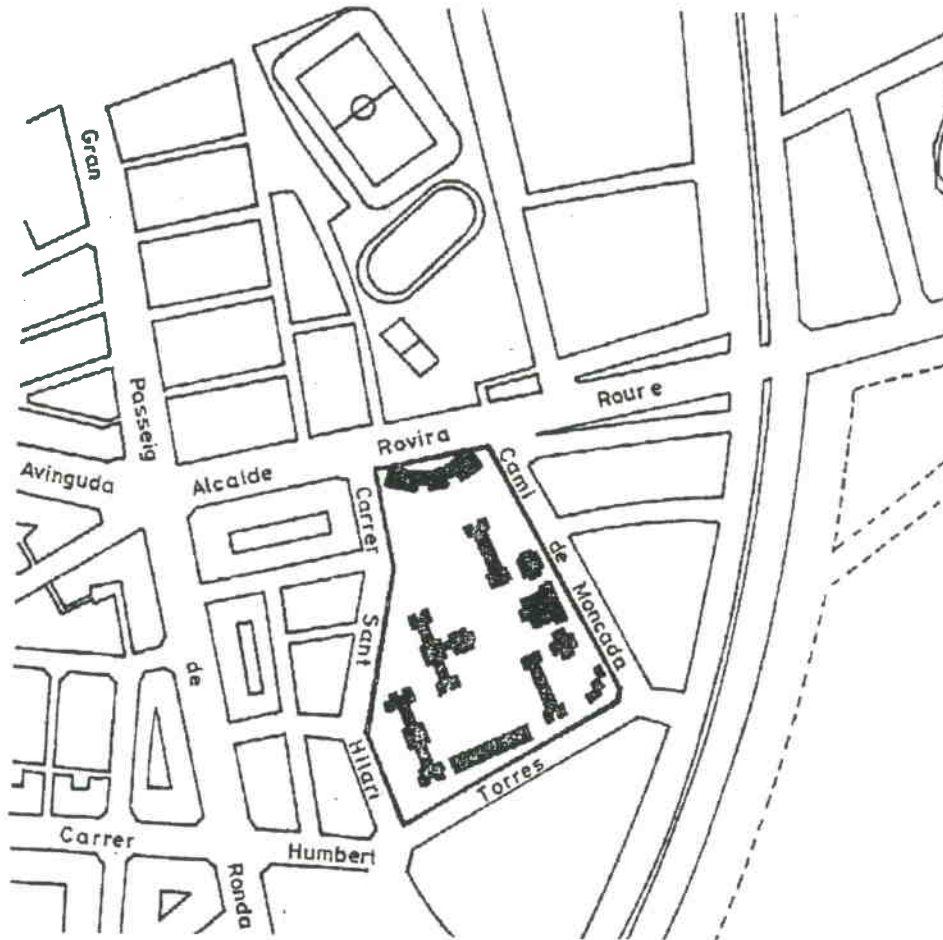


Generalitat de Catalunya
Departament d'Urbanisme, Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Urbanització
del Territori i Obres Públiques

COMISSIÓ URBANOMÈ
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :

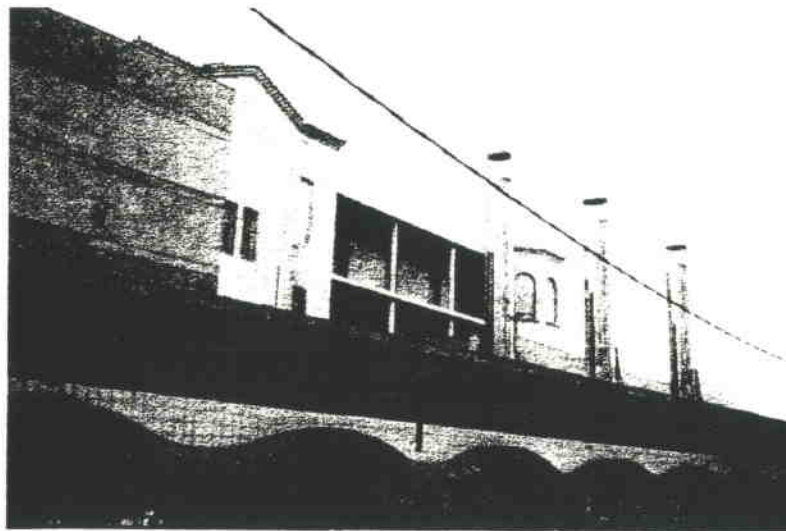


BARRI O PARTIDA : Eixample
CARRER O PLAÇA : Carretera d'Osca.
CADASTRE : P-04. M-63. P-1
ACCÉS : Rodada.

OBSERVACIONS : ---

HOSPITAL PROVINCIAL.

Accés al conjunt.



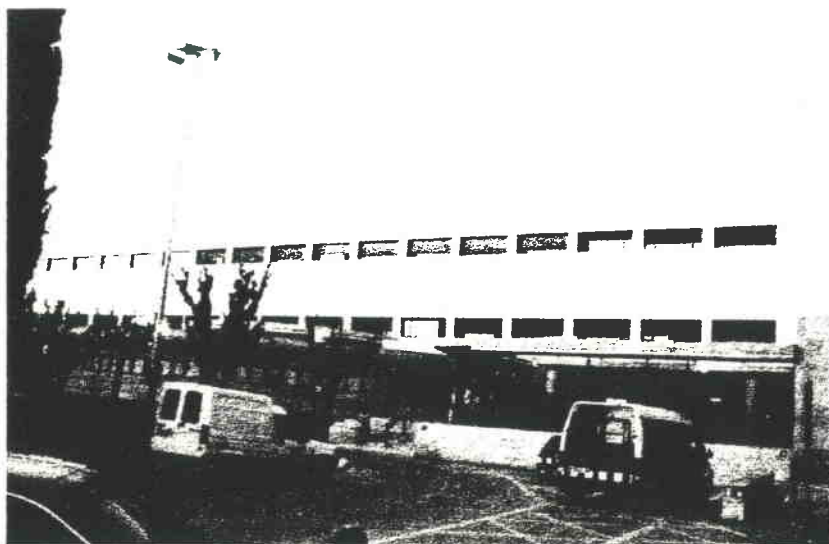
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Urbanisme i Gestió
del Territori i Paisatge

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

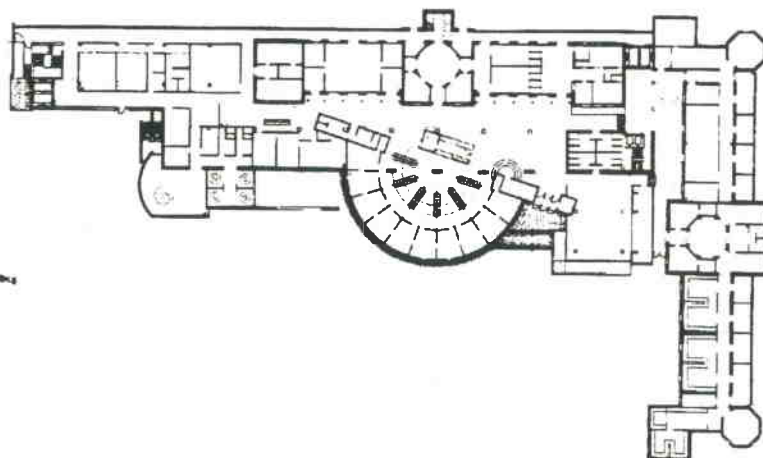


HOSPITAL PROVINCIAL.

Accés principal. Edifici Hospital - CAP.



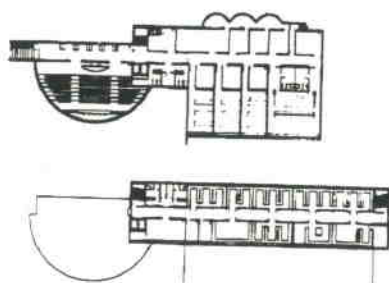
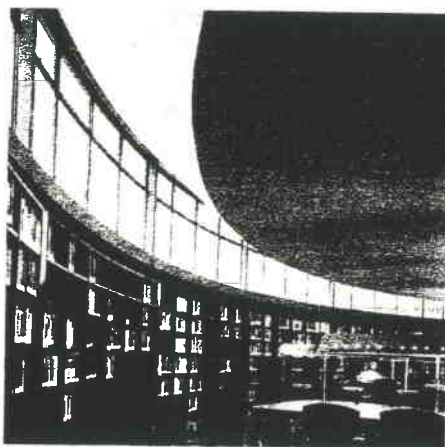
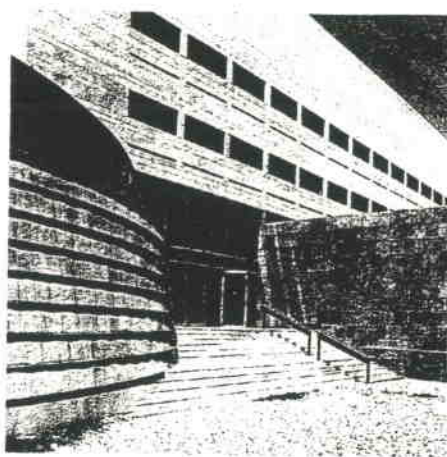
Planta Baixa. Hospital - CAP.





HOSPITAL PROVINCIAL.

Facultat de Medicina.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Coïncidència

Direcció General d'Urbanisme
del Territori i Ordenament

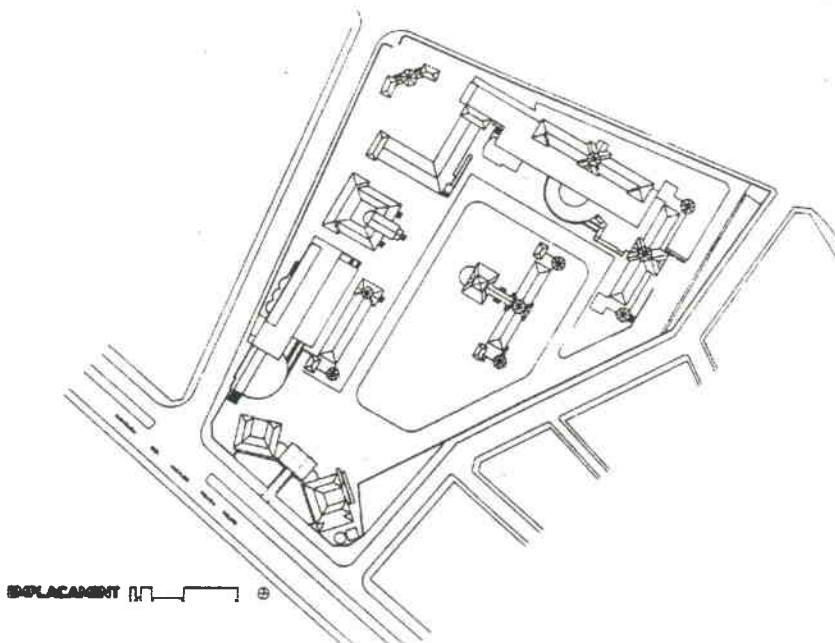
COMISSIÓ URBANISME
DE CATALUNYA

HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Eixample.
CARRER O PLAÇA : Av. Rovira Roure, 44.
CADASTRE : P-04, M-63, P-1
ACCÉS : Rodada i Peatonal.
OBSERVACIONS : —



HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.



EPOCA :	1922-1928, Facultat de Medicina : 1987. Execució : 1989. Ampliació CAP :Projecte 1986, Execució :1992.
AUTOR :	Joaquim Porqueres i Bañeres, Jaume Mestre. (Ampliacions) : Umbert Costas i Torderas, Manuel Gómez i Triviño.
ESTIL :	Noucentisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Conjunt de pavellons i edificis singulars de planta baixa i dues plantes pis damunt d'una trama de vials i jardins tancats per un mur perimetral.
FAÇANA :	Tractament de pell amb ritme de forats funcional, marcant els eixos i accés dels edificis.
INTERIOR :	Amb distribució funcional i accessos centralitzats.
ELEMENTS :	Reixa i porta d'entrada amb elements neoclàssics emfatitzant l'accés al recinte. Rafecs de les cobertes.
ENTORN :	Dualitat d'equipaments noucentistes amb el camp d'Esports a la perifèria urbana amb solejament i visuals de la propera horta.
OBSERVACIONS :	Separació de funcions a cada edifici. Església, escola d'enfermeres, pòrtic d'accés de dues aies amb la farmàcia i pavelló infantil. Sala d'actes i naus hospitalàries.

MORFOLOGIA :	Element singular a la perifèria urbana.
TIPOLOGIA :	Agrupació de blocs aïllats, compostats segons eixos barrocs.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs i pilars de càrrega amb coberta inclinada.
MATERIALS :	Obra arrebossada, rafecs de totxo i teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Canvi de distribucions interiors i construccions auxiliars afegides.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò, amb periòdiques restauracions i pavellons afegits.

PROPIETAT :	Diputació provincial.
RÈGIM D'ÚS :	Sanitari-assistencial.
RÈGIM DEL SÓL :	Sòl urbà C. Sistema d'equipaments. PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	—
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PAGM C-26.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporània "MOPU". "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa Pujol. "Història de la Diputació provincial de Lleida". J. Lladonosa i Pujol. Facultat de Medicina : Catàleg : Itineraris d'arquitectura Catalana. 1984-1991. Barcelona CoAC. CAP-Hospital : On. N°124. 1991.

HOSPITAL PROVINCIAL.

HA 403.

VALORACIÓ. En aquest conjunt trobem la mostra, probablement la més ortodoxa, del noucentisme a Lleida, això és més evident al pavelló d'accés.

A nivell urbà, cal fer esment de la importància del conjunt des del punt de vista de les operacions de grans equipaments que es duen a terme en aquest període a la ciutat. Equipaments que es traslladen a la perifèria del nucli urbà i que contribuiran en part a les posteriors expansions d'aquest.

L'esquema en planta dels edificis originaris és interessant per l'eix de composició que talla octogonalment a l'eix d'accés situant en l'intersecció el punt central del conjunt. Un esquema semblant el trobem als Camps Elisis. Aquest mecanisme possibilita accions barroques en recintes petits i tancats i no coherents urbanísticament, retornant al tema formal, destacar-ne els valors dels edificis originaris del conjunt, dins d'uns termes de correcció i senzillesa. Funcionalment els edificis estan concebuts per a obtenir un correcte asoleïament i ventilació.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

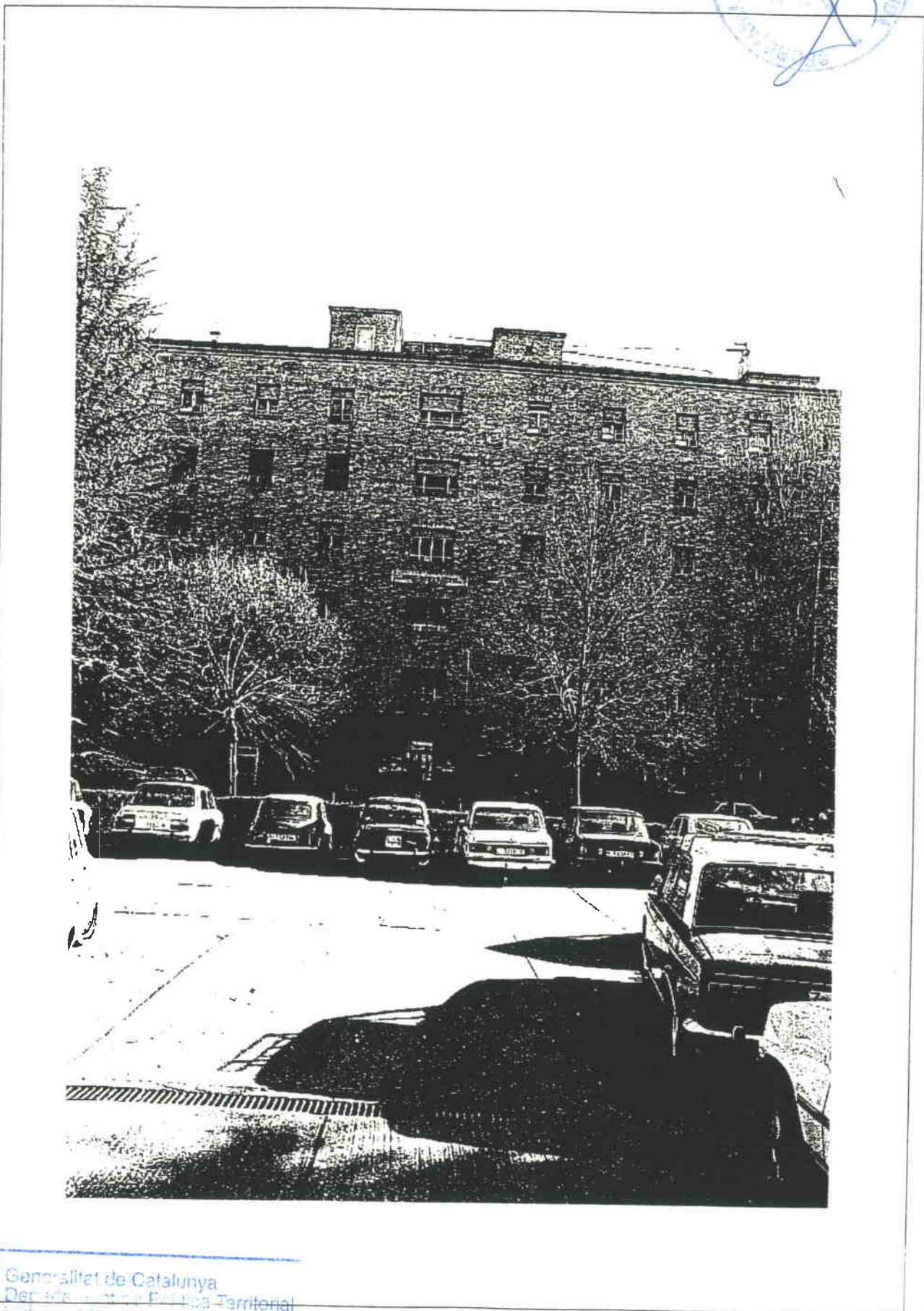
<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir Respectar	Volum. Textura. Cromatisme. Estructuració funcional general. Dels edificis del conjunt original. Textures.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir Respectar	Estructuració funcional general. Estructura portant. Formalisme arquitectònic.
<u>ENTORN :</u>		El definit per la maçana del conjunt.
<u>USOS PREFERENTS</u>		Socio-cultural. Assistencial. Educatiu.





RESIDENCIA SANITARIA.

HA 404.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Urbanisme
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

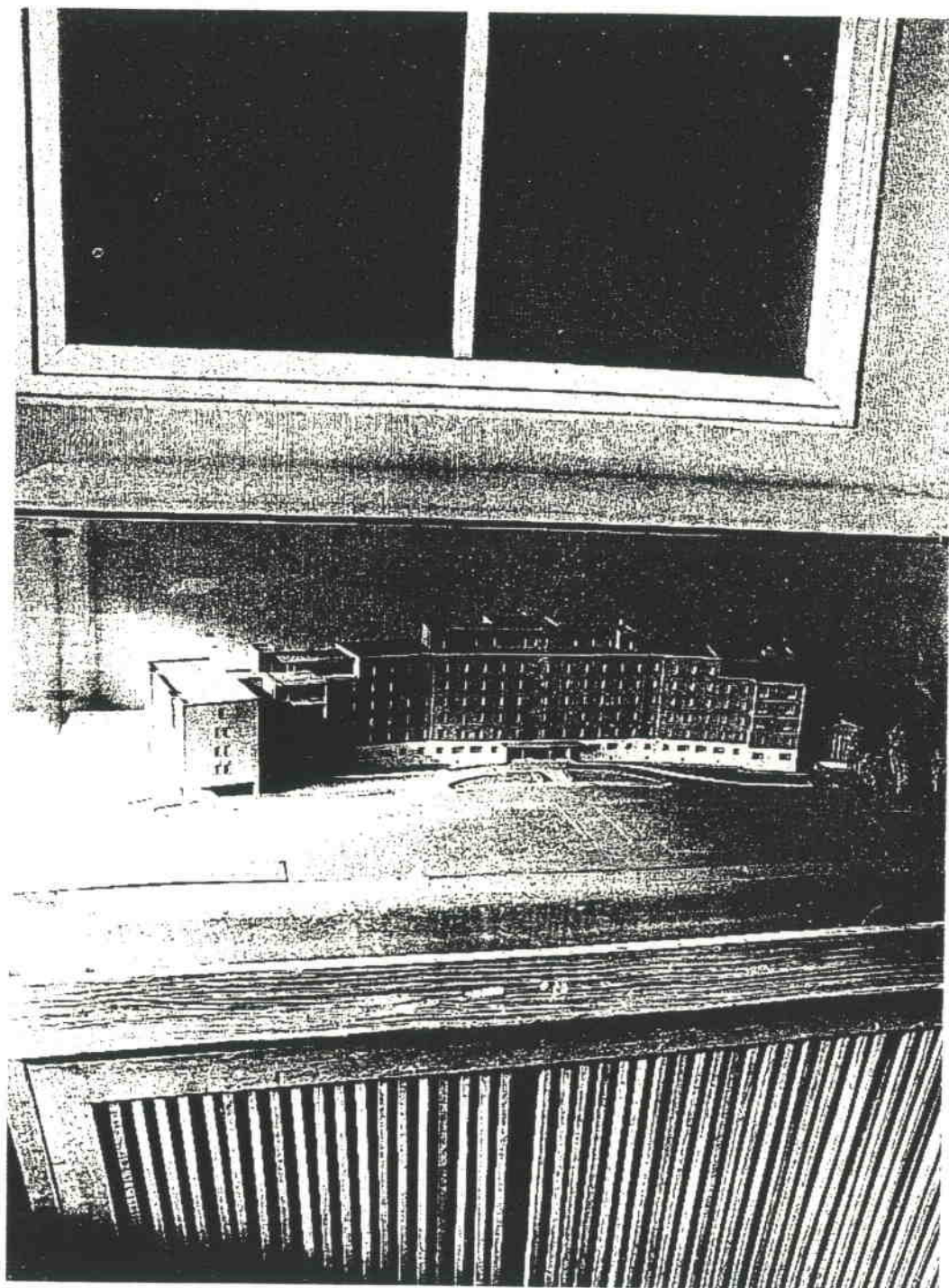
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



RESIDENCIA SANITARIA.

HA 404.

Maqueta.

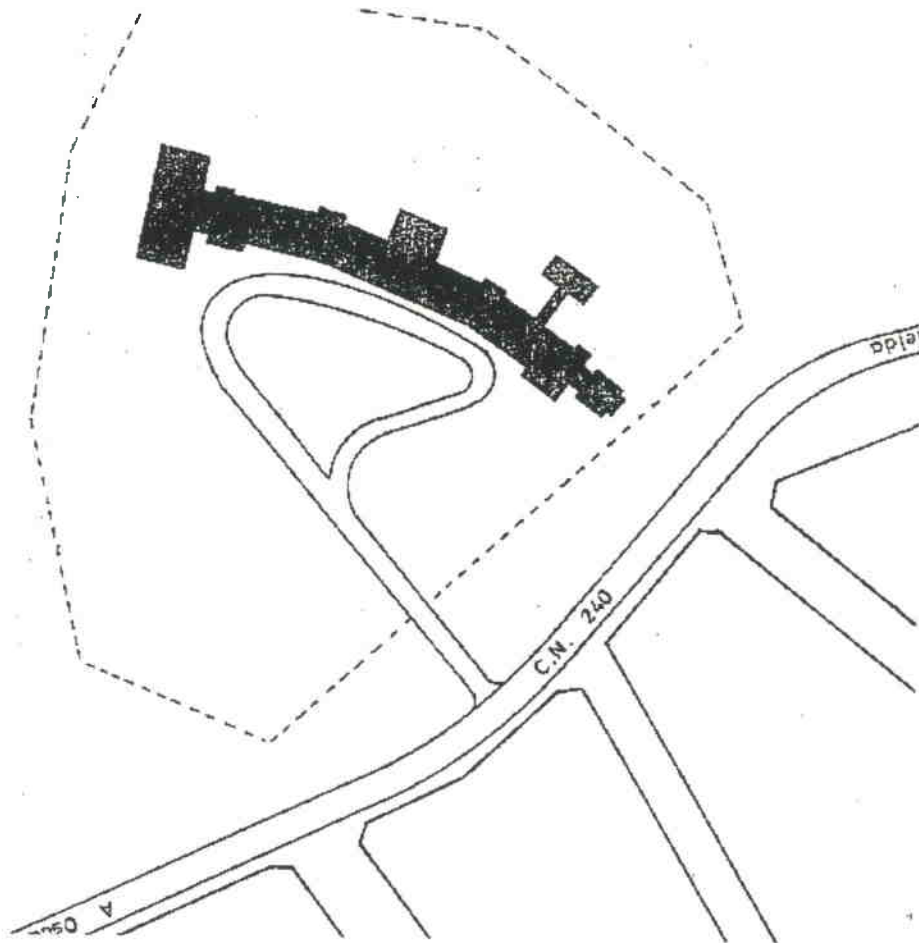


RESIDÈNCIA SANITÀRIA.

HA 404.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Partida de Bova.
CARRER O PLAÇA : Carretera N-240. Lleida-Osca.
CADASTRE : P-04, M-31, P-12.
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : ---

RESIDÈNCIA SANITÀRIA.

HA 404.



ÈPOCA : 1950.
AUTOR : Fernando GARCIA MERCADAL.
ESTIL : Post-racionalisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Centre hospitalari format per un bloc de sis nivells amb distribució entorn d'un eix longitudinal orientat al nord.
FAÇANA : D'obra vista amb finestres molt ordenades, emfatitzant l'accés amb una marquesina.
INTERIOR : El nucli principal d'accessos és situat al mig, completat amb accessos auxiliars als extrems.
ELEMENTS : Finestres, marquesina de formigó armat.
ENTORN : Situat a les afores de la ciutat, lligat al ràpid accés per la carretera N-240, separat d'ella per jardins i parkings.
OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Inclòs en zona residencial extensiva.
TIPOLOGIA : Edifici hospitalari aïllat amb jardins propis.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Estructura formigó, tancament de totxo i coberta plana transitable.
MATERIALS : Totxo, formigó armat i pedra aplacada.
EVOLUCIÓ FÍSICA : ---
IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bò.

PROPIETAT : Estatal.
RÈGIM D'ÚS : Sanitari.
RÈGIM DEL SÓL : C- Sistema d'equipaments PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGH B-30.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.
 "Inventari obert d'arquitectura contemporànea espanyola" MOPU.
 Plànols projecte arxiu municipal de Lleida.

RESIDÈNCIA SANITÀRIA.

HA 404.

VALORACIÓ. És una construcció de línies molt senzilles i ordenades de concepció racionalista, marcada per la naturalesa de l'encàrrec oficial dins l'època de postguerra en que es va realitzar.

La composició emfatitza el sòcol de l'edifici i l'accés principalment amb recursos tant senzills com eficients i correctes.

L'edifici resultant pot considerar-se com un dels millors que tenim a Lleida d'aquesta naturalesa.

Cal dir que l'estat de l'entorn, actualment fa que l'edifici sigui de difícil comprensió i percepció.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Textura. Cromatisme. Materials.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN :</u>		La finca on hi és inclòs
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Sanitari-assistencial

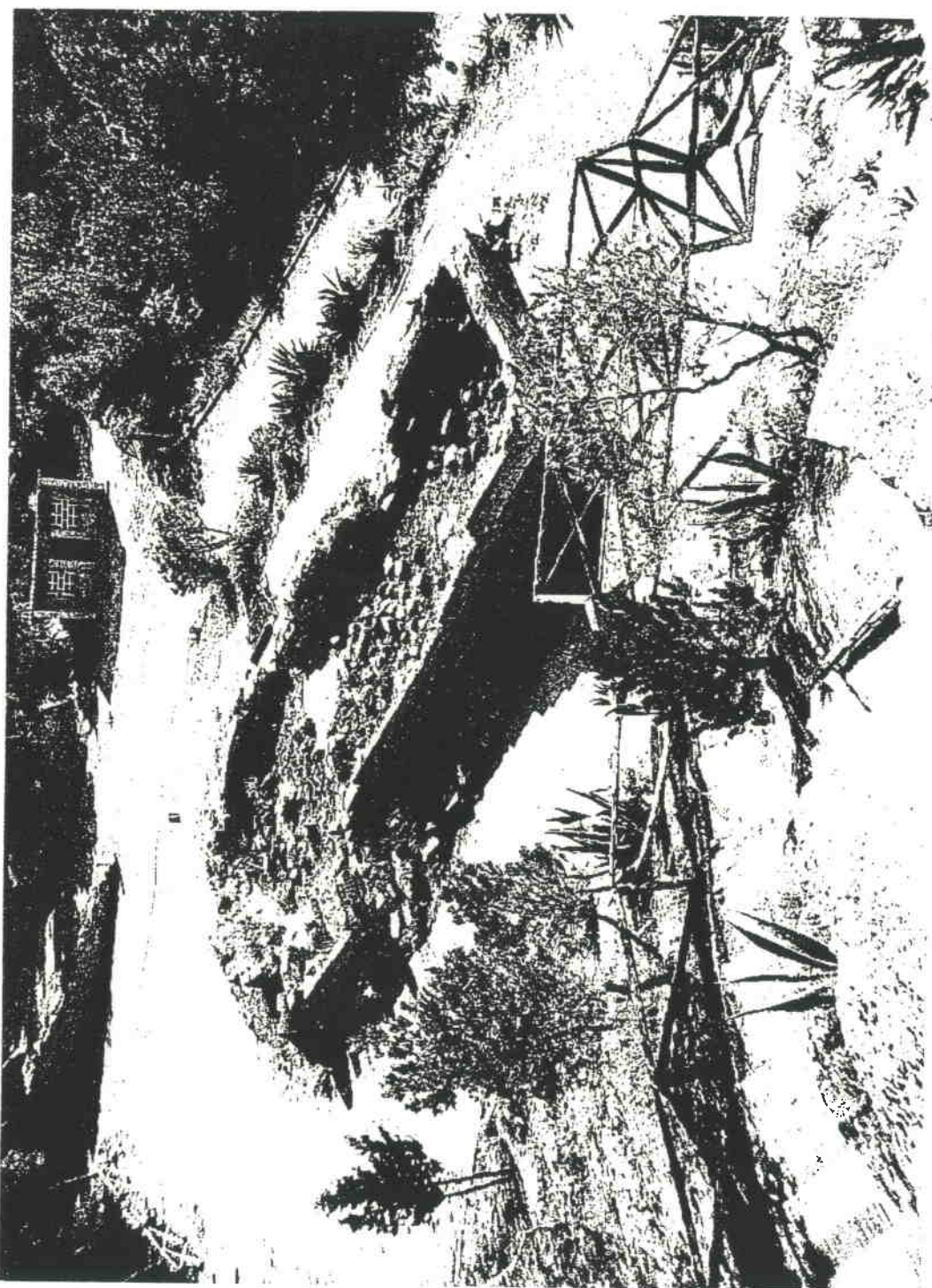




LLOC ARQUEOLÒGIC DE SUCS.

HA 501.

Restes de l'església.



Generalitat de Catalunya
Departament de Territori i Urbanisme

Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

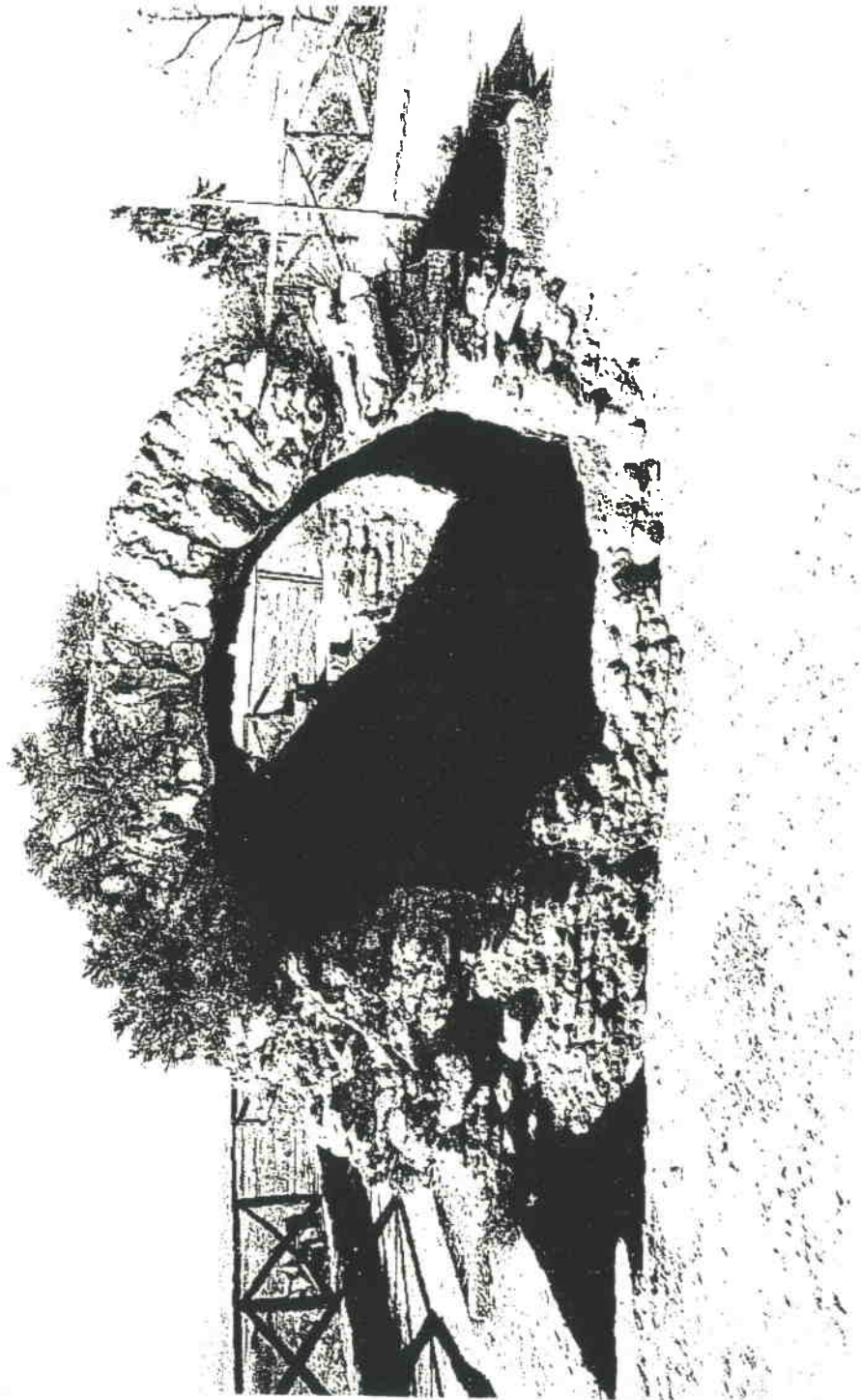
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



LLOC ARQUEOLÒGIC DE SUCS.

HA 501.

Restes del Castell.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



LLOC ARQUEOLÒGIC DE SUCS.

HA 501.

La Sitja.

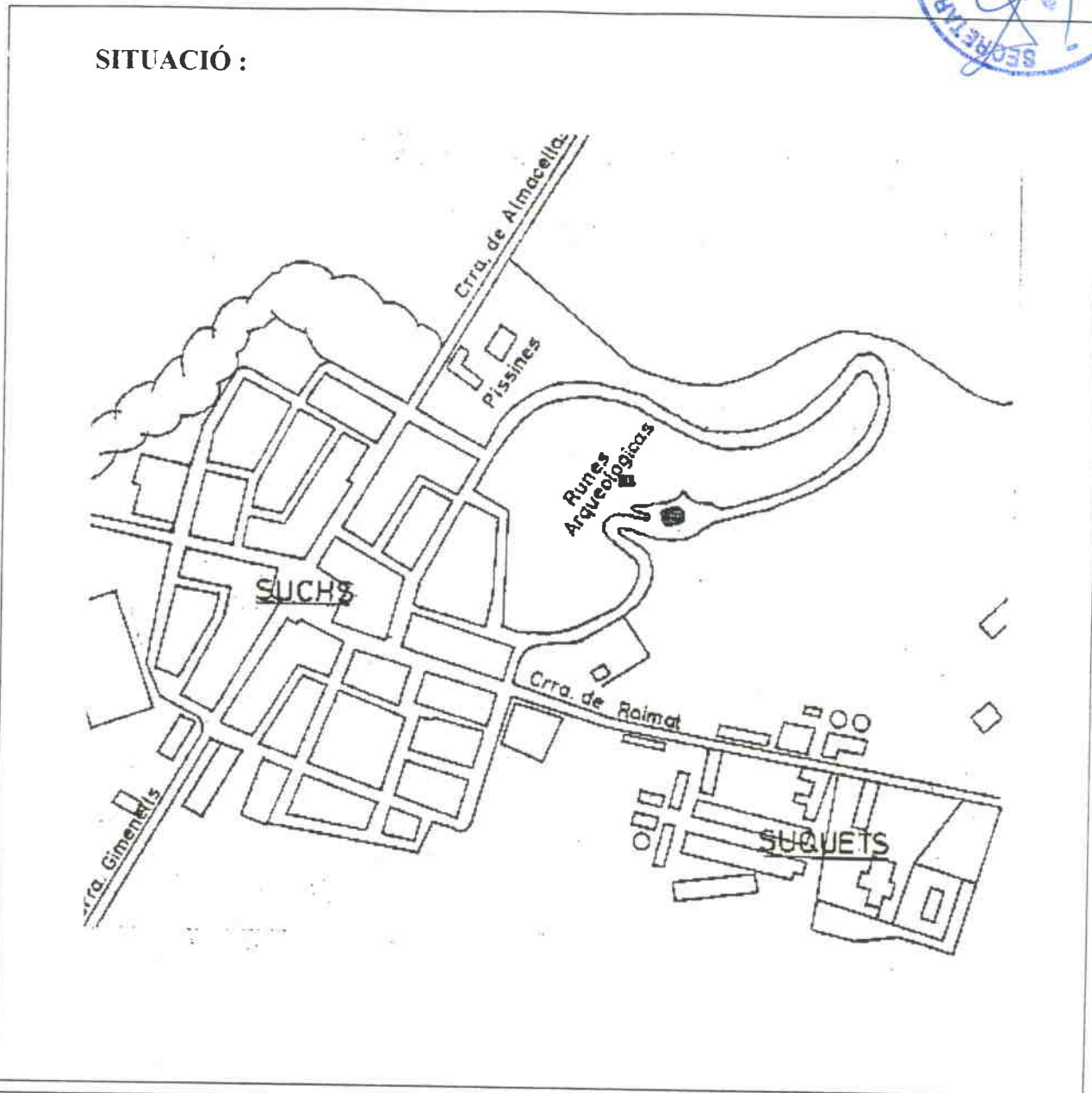


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General de Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Sucs
CARRER O PLAÇA : Lo Vilot de Sucs.
CADASTRE : ---
ACCÉS : Peatonal i Rodada.

OBSERVACIONS : ---

LLOC ARQUEOLÒGIC DE SUCS.

HA 501.



ÈPOCA : Segle XIII .
AUTOR : ---
ESTIL : Romànic.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Planta d'una església amb murs d'un a dos metres d'alçada, restes del castell amb volta de mamposteria semisoterrat, així com una sitja.
FAÇANA : ---
INTERIOR : ---
ELEMENTS : ---
ENTORN : Les restes de l'església es troben a mig turó i la volta al lloc més elevat del turó, dominant una am pla panoràmica de la Llitera. La sitja és a la zona baixa.
OBSERVACIONS : Entra dins l'àrea utilitzada com a parc Municipal. El turó està repoblat amb pins i xipressos.

MORFOLOGIA : Elements aïllats a sobre d'un turó.
TIPOLOGIA : Planta d'església romànica i volta sobre planta rectangular.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Impostats de pedra i volta de mamposteria.
MATERIALS : Carreus i mamposteria de pedra.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Només resten els rampells perimetrals dels murs de l'església i la volta del seller.
IL·LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : ---
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Deficient.

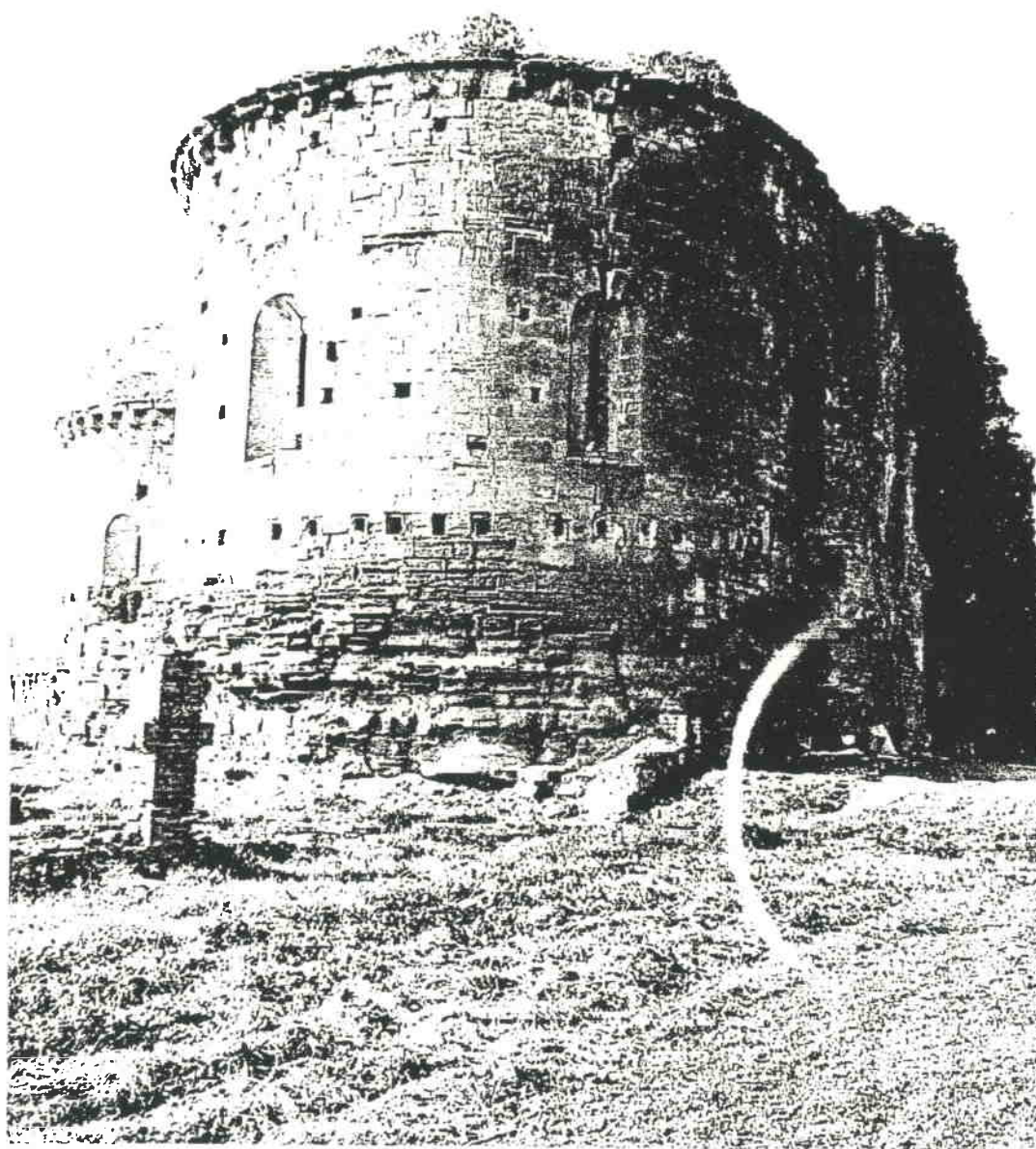
PROPIETAT : Municipal.
RÈGIM D'ÚS : Socio-cultural - recreatiu.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipaments PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---
PROTECCIÓ ACTUAL : Acollit a la llei del Tresor Artístic - Inventari PGM A-7
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.
 "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol



MONESTIR DE SANT RUF.

HA 502.

Vista de l'absis.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

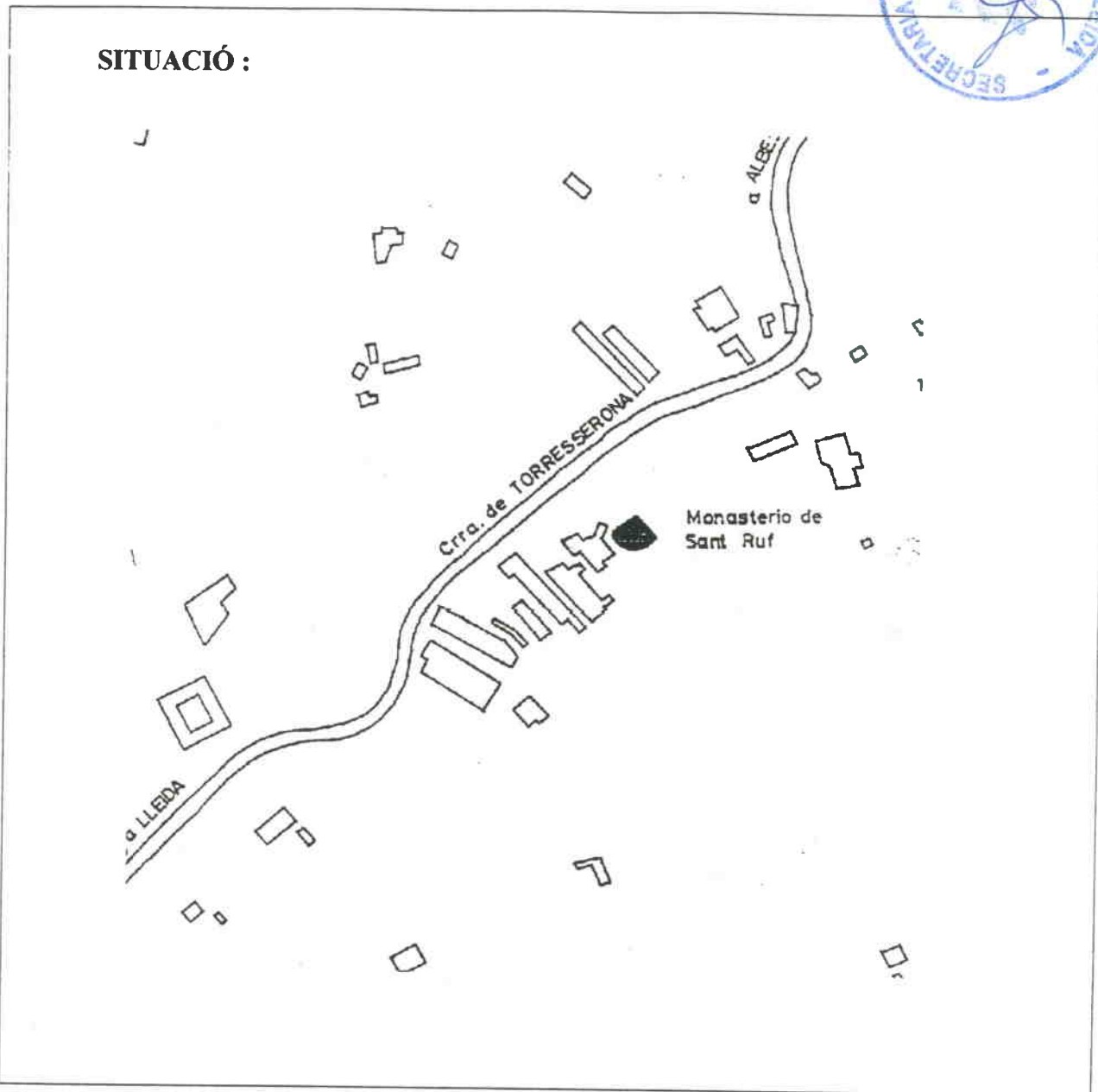
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

MONESTIR DE SANT RUF.

HA 502.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Partida de la Plana.
CARRER O PLAÇA : Carretera de Torreserona.
CADASTRE : P. , M- , P- , DI-23.
ACCÉS : Rodada i Peatonal.

OBSERVACIONS : ---

MONESTIR DE SANT RUF.

HA 502.



ÈPOCA : 2a mitat del segle XII
AUTOR : Pere de Coma
ESTIL : Romànic
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Resta d'absis central i un lateral. amb un tros de la nau marcan el perímetre de l'edifici.
FAÇANA : La façana posterior de l'absis amb les tres finestres esqueixades amb voltes de mig punt.
INTERIOR : ---
ELEMENTS : ---
ENTORN : L'obra encara que sigui reduïda de planta, és de grans dimensions destacant entremig de l'horta. Esta molt pròxim a la secla de la Plana.
OBSERVACIONS : A1 1418 s'extingueix el monestir amb les obres sense acabament.

MORFOLOGIA : Inclòs a l'horta del Pla de Lleida, com a fita singular.
TIPOLOGIA : Edifici singular aïllat.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega i voltes.
MATERIALS : Pedra.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Començament sobre d'una mesquita, abandonat a mitja construcció i casa de pagès afegida als mur antics, aprofitant l'absis amb dos pisos per corral i galliner.
IL·LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : Bona
SERVEIS : Bona.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Restes molt ruïnoses amb la pedra molt erosionada.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Vivenda rural.
RÈGIM DEL SÓL : Influència del sistema viari PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---
PROTECCIÓ ACTUAL : Incoat expedient MHA. Inventari PGM B-5.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida
 "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol

MONESTIR DE SANT RUF.

HA 502.

VALORACIÓ Aquest monestir romànic fou el primer que es va construir a Lleida, després de la reconquesta cristiana.

Junt amb Sant Llorenç i Sant Martí, són les úniques petites esglésies de construcció i concepció pròximes a la Seu Vella, que queden a les terres de Lleida.

El lloc on esta emplaçada històricament és molt interessant ja que abans de la construcció de l'església era un lloc de culte musulmà.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR</u> :	Mantenir	Formalització. Materials. Textura. Cromatisme.
	Respectar	Volum. de les restes romàniques.
<u>INTERIOR</u> :	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant. de les restes romàniques.
<u>ENTORN</u> :		Homotètica de 40 m.
<u>USOS PREFERENTS</u> :		Socio-cultural Recreatiu.

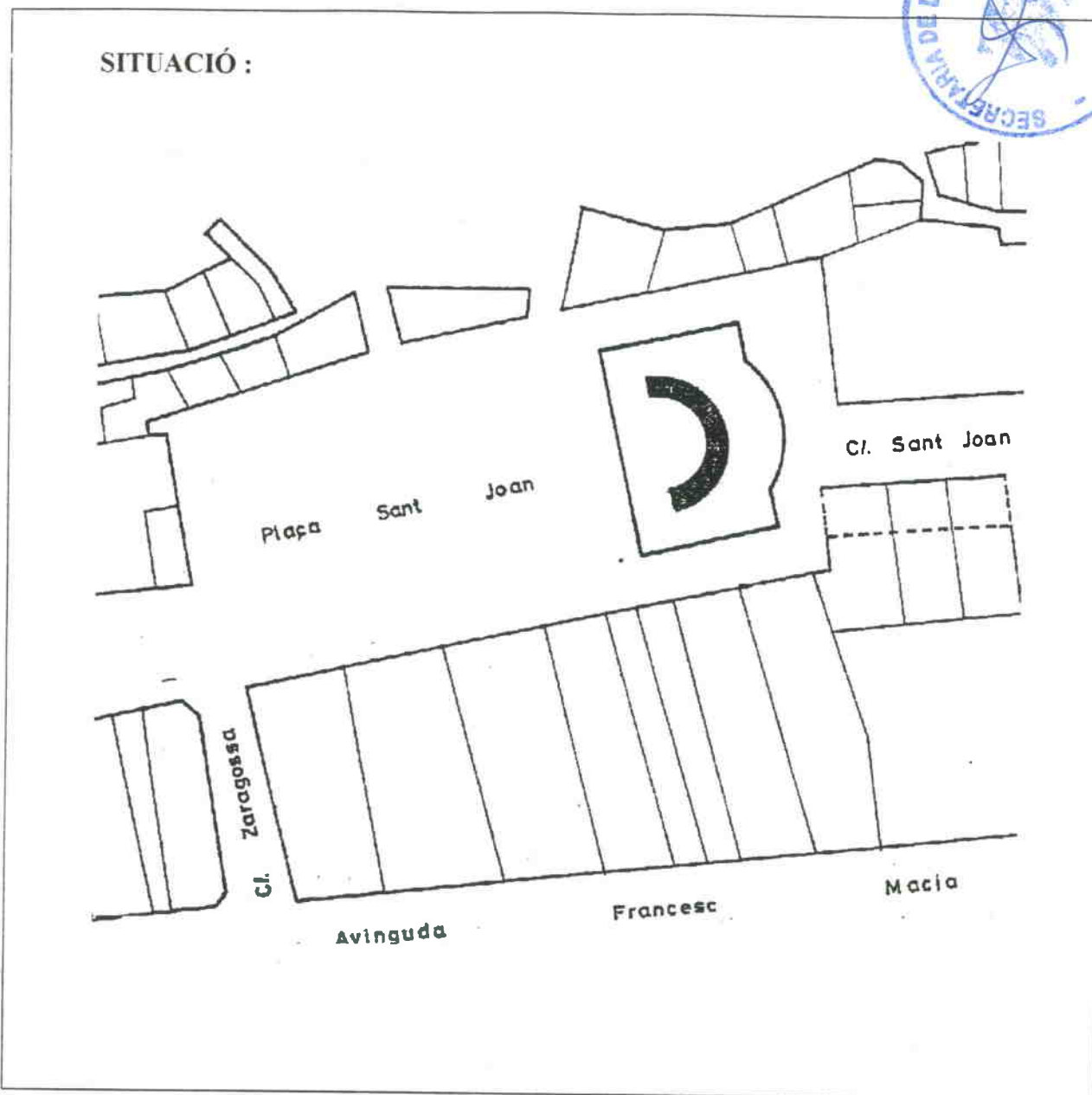


Aspecte general.





SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :

Casc antic.

CARRER O PLAÇA :

Plaça de Sant Joan.

CADASTRE :

ACCÉS :

A través de l'eix comercial, peatonal i rodada des del carrer Saragossa i del carrer de Santa Marta.

OBSERVACIONS :



RESTES ARQUEOLÒGIQUES.

HA 503.



ÈPOCA : Diversitat d'opinions (romana o medieval).
AUTOR : ---
ESTIL : ---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Mur semicircular de 3 metres d'alçada i 2 de gruix ensorrat sota nivell de la plaça amb els fonaments dels edificis antics afegits a l'església
FAÇANA : Mur de pedra picada en filades regulars.
INTERIOR : ---
ELEMENTS : ---
ENTORN : El corresponent a la plaça de Sant Joan en espera d'obres d'adequació des de la troballa de les restes.
OBSERVACIONS : Es van descobrir en l'inici de les obres del parking soterrani existent a la plaça

MORFOLOGIA : Situat en recinte històric del casc antic, a la plaça principal de la ciutat.
TIPOLOGIA : Construcció aïllada.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs exteriors de pedra replets de formigó de calç, runa i pedres rieres.
MATERIALS : Pedra encaixonada.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Manquen 4 pilars dels fonaments de la nau de l'església i el lligam de formigó antic que els lligaba amb l'àbsis-semicercle actual.
IL·LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : ---
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Es va procedir a la consolidació pel que són en bon estat.

PROPIETAT : Municipal.
RÈGIM D'ÚS : No se li ha donat ús es concret.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipaments.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---
PROTECCIÓ ACTUAL : Acollit a la llei del Tresor Artístic. Inventari PGM A-5.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida
 "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol.
 Dictamens. arxiu històric del COAC de Lleida

RESTES ARQUEOLÒGIQUES.

HA 503.

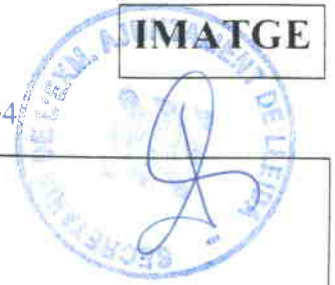
VALORACIÓ. El fet difícil de valorar unes restes d'origen imprecis e incert fa que l'interès de l'element s'entengui com a base pròpia d'estudi i de treball sobre el propi element i les seves condicions històriques i geogràfiques dins la ciutat pel que la protecció a l'element s'ha de reduir a la seva permanència en el sentit adequat i garantir l'accessibilitat pel seu estudi.

Quan a les condicions urbanes, és adient dir que aquest element actua com a un intrús dins de l'espai de la plaça de Sant Joan, havent-se de tenir en compte el superior valor del recinte, al de l'element, el qual no hauria d'hipotecar la resolució de l'espai urbà, molt més important per a la ciutat.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

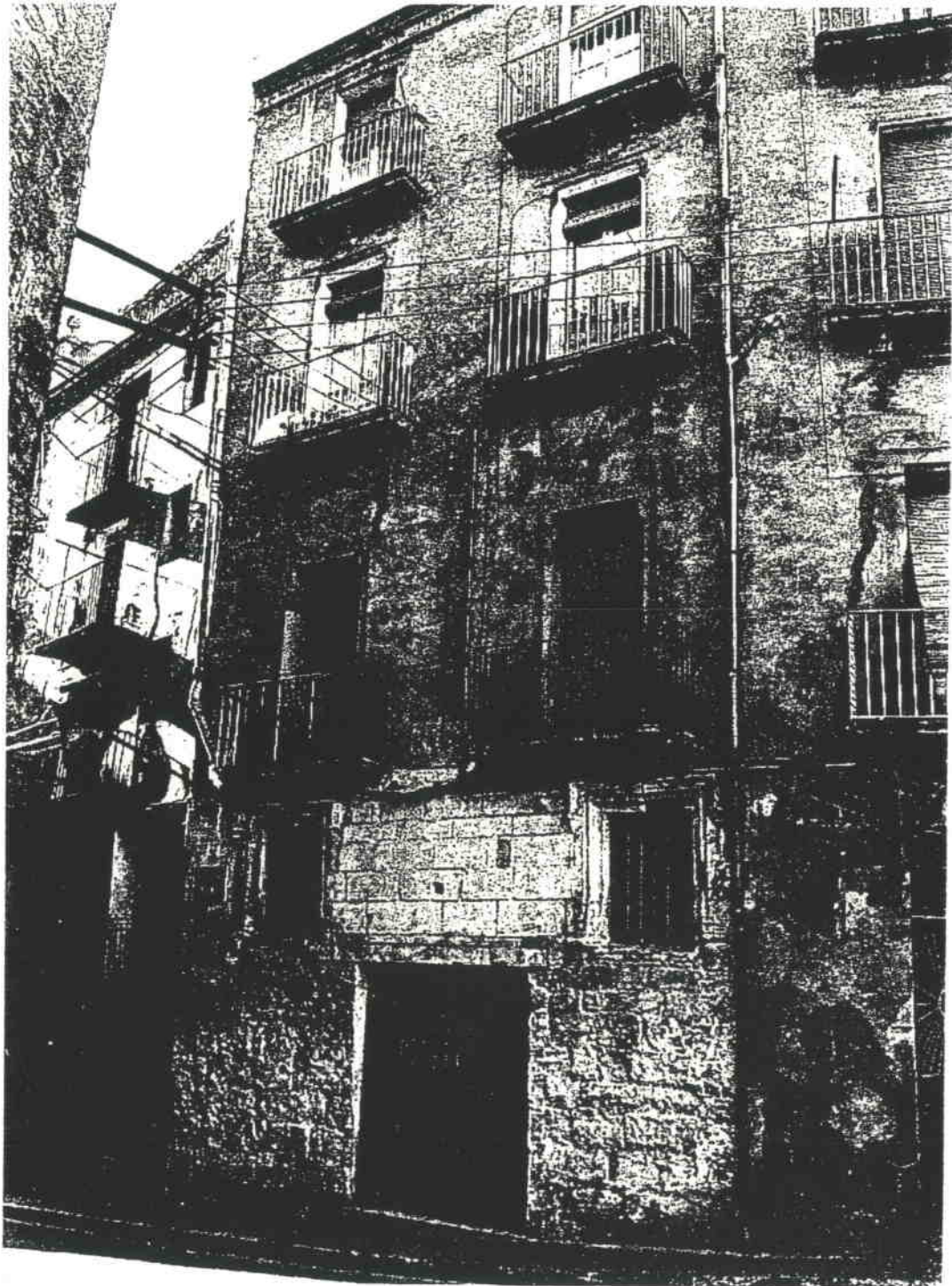
CONDICIONS :

<u>EXTERIOR:</u>	Mantenir	Formalització. Textura. Cromatisme.
	Respectar	Volum.



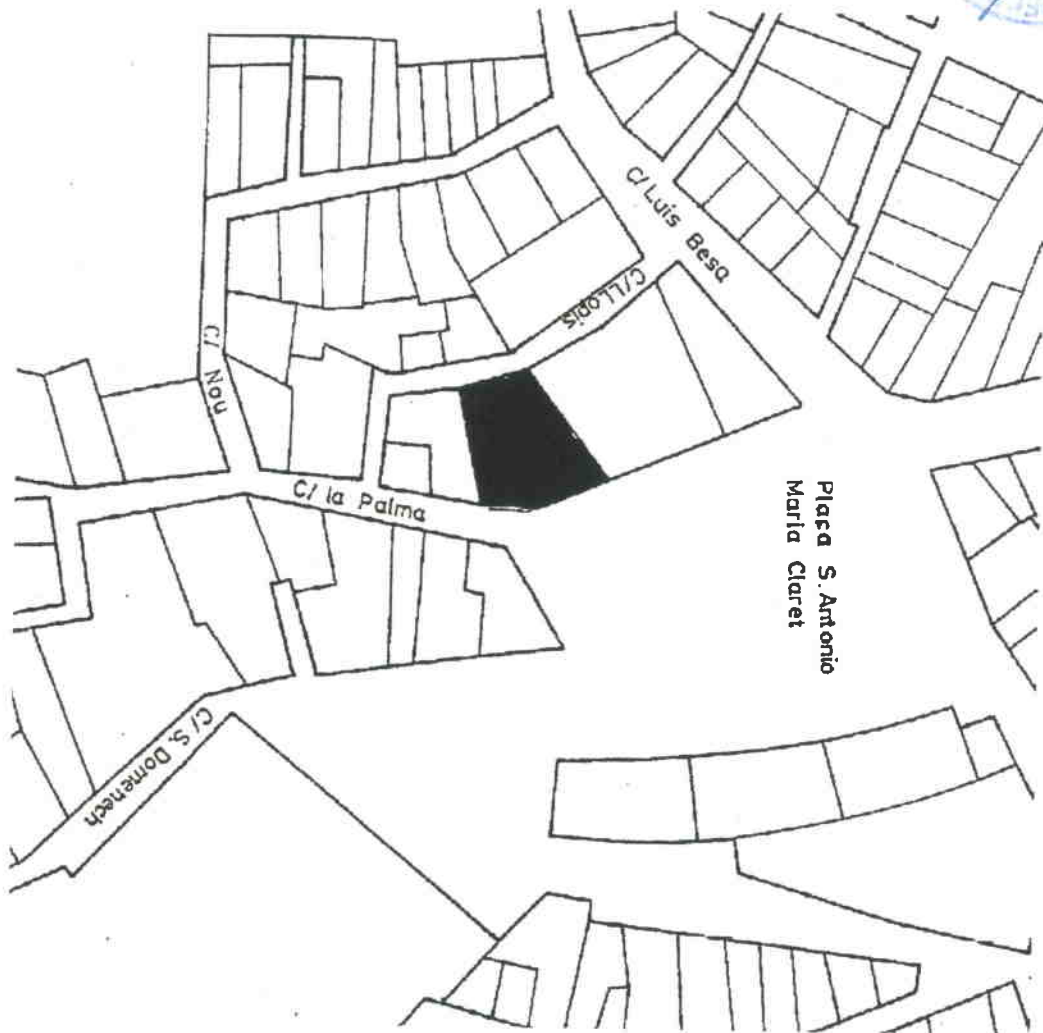
INSCRIPCIÓ ROMANA I FINESTRES TARDO-GÒTIQUES. HA 504

Inscripció romana i finestres tardo-gòtiques





SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :	Casc antic.
CARRER O PLAÇA :	La Palma. 19.
CADASTRE :	---
ACCÉS :	Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS :	---

INSCRIPCIÓ ROMANA I FINESTRES TARDO GÒTIQUES.

HA 504.

ÈPOCA : Finestres segle XVI.
AUTOR : ---
ESTIL : Gòtic tarda (finestres)
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : La inscripció és una placa de pedra superposada a la façana que en els temps d'Onofre Cerveró va ser trobada aprop del portal de Boters i fou traslladada a aquest edifici, en la pedra hi ha gravades les següents paraules: Afrania L.L. Chrocale S.
FAÇANA : Les finestres d'estil gòtic tarda sont de dintell recte amb trenca aigües superior i un cert treball de motlures, aquestes finestres donaven llum al despatx d'Onofre Cerveró, personatge històric de la ciutat, antic propietari de l'edifici que fou un palau del que resten els baixos de pedra.
INTERIOR : ---
ELEMENTS : ---
ENTORN : Carrer històric degradat per la deficient conservació de les edificacions amb transformacions tipològiques.
OBSERVACIONS : És d'importància històrica el bastiment de l'edifi per Onofre Cerveró i que fou la seva residència.

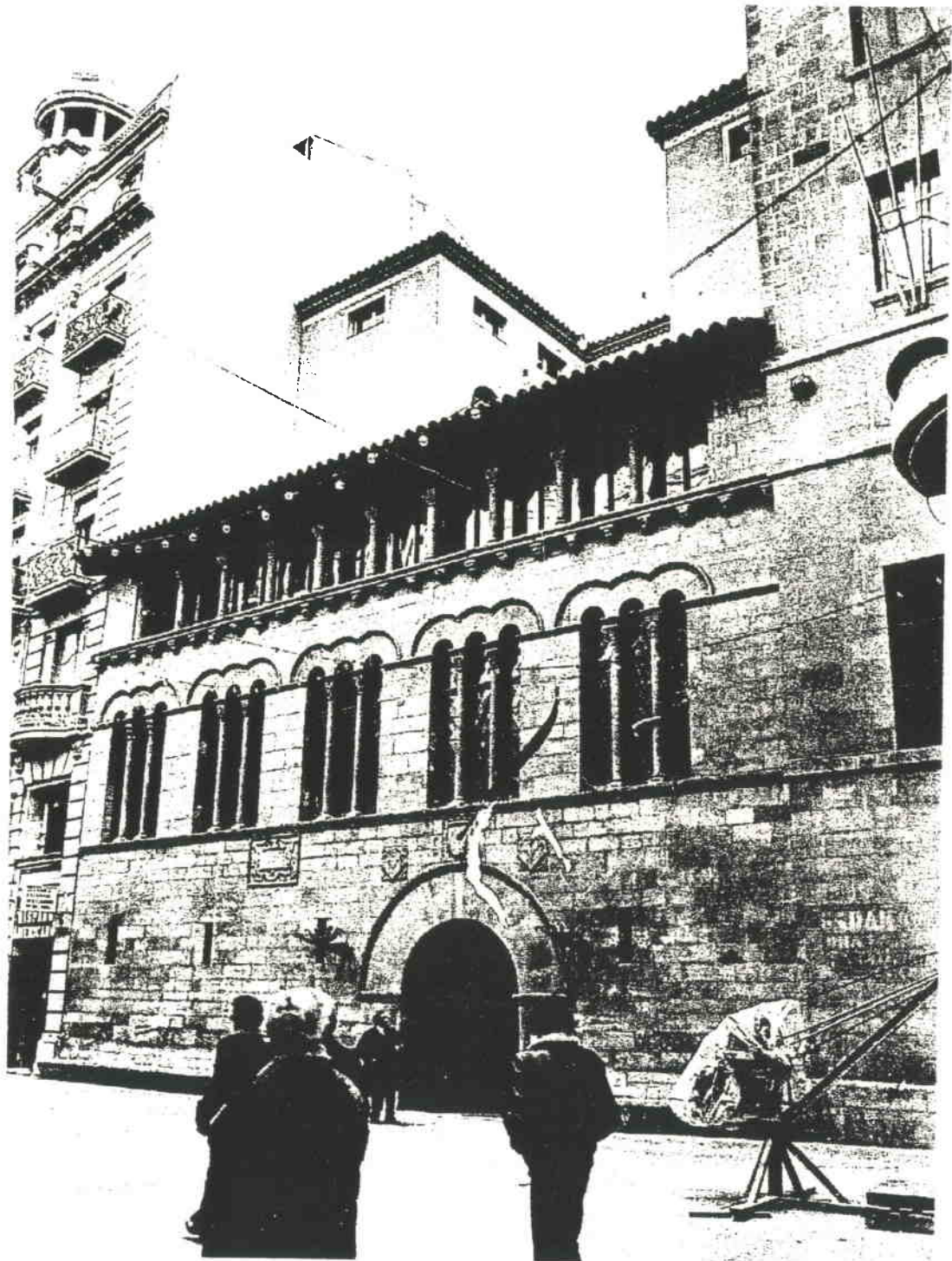
MORFOLOGIA : Trama urbana medieval del casc antic.
TIPOLOGIA : Edifici entre parets mitgeres d'origen renaixentista.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Baixos de mampost de pedra tallada on es troben les finestres.
MATERIALS : Pedra.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Resten els baixos de l'antic palau, amb tres plantes pis de pisos sobreposats, l'interior dels baixos ha estat reformat.
IL·LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : ---
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Deficient amb fort deteriorament del material a les finestres, amb una restauració de neteja a l'inscripció, aquesta seria recuperada.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Els baixos són utilitzats com a restaurant, en part.
RÈGIM DEL SÓL : Clau 1. Casc antic, sòl urbà.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM E-1
DOCUMENTACIÓ : "Las calles y plazas de Lérida a través de la historia". J. Lladonosa i Pujol
 Inventari AH COAC Lleida

PALAU DE LA PAERIA.

HA 601.

Façana des de la plaça de la Paeria.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

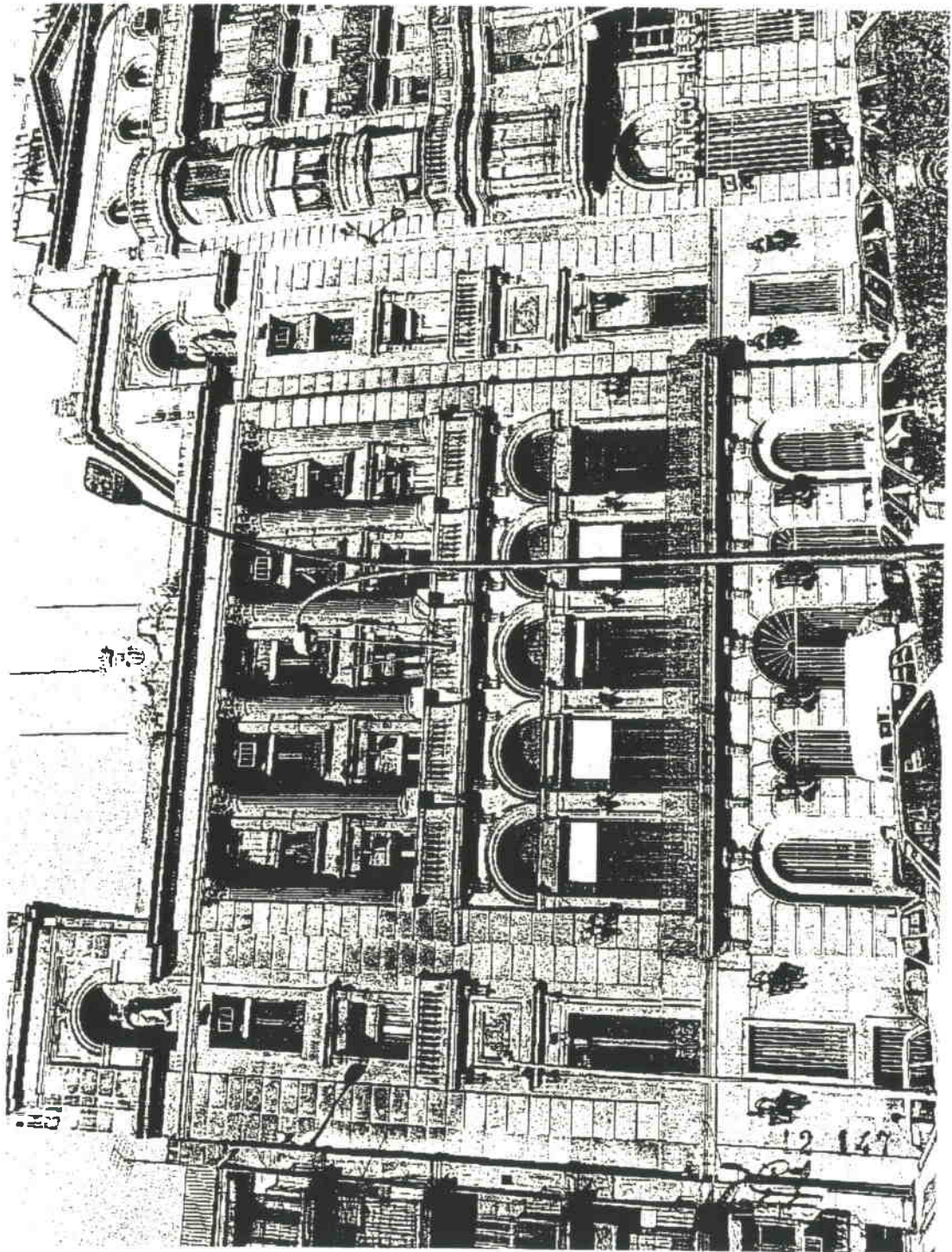
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



PALAU DE LA PAERIA.

HA 601.

Façana des de Blondel.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

PALAU DE LA PAERIA.

HA 601.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic - La Banqueta.
CARRER O PLAÇA : Plaça de la Paeria i Avinguda Blondel
CADASTRE : P-02, M-4B, P-7.
ACCÉS : Peatonal i rodada des de Blondel.

OBSERVACIONS : ---



PALAU DE LA PAERIA.

HA 601.

ÈPOCA :	S XIII - XX.
AUTOR :	Reformes 1868 A. Lamarca, 1930 R. Argiles Bifet.
ESTIL :	Gòtic-restauració neogòtica-neoclàssic i monumental.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta soterrani, baixa i dos a quatre pisos descomposats en volums entorn a un pati interior.
FAÇANA :	Restauració geogòtica a la plaça Paeria, composició monumentalista damunt basament (baixos i 1 pis) neoclàssic d'època anterior, façana a Blondel.
INTERIOR :	Destaca la planta principal a doble alçada que conté dependències representatives. Soterrani com a museu, planta baixa s'organitza com atri (pati interior).
ELEMENTS :	Finestrals de l'escola de Lleida. Restant els del Palau de Tàrraga i les restes d'un altre finestral al Canyeret.
ENTORN :	La façana neogòtica presideix la plaça del seu nom, centre de manifestacions ciutadanes, la façana a Blondel es part del front urbà de La Banqueta sobre el riu.
OBSERVACIONS :	Els soterranis damunt de fonaments romans, formen part de la xarxa de soterranis amb voltes romànic-gòtiques del casc antic.

MORFOLOGIA :	Inclòs en trama històrica del casc antic, definidor de la plaça del seu nom.
TIPOLOGIA :	Edifici a dues façanes entre mitgeres amb pati interior.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Les tècniques constructives es superposent de la mateixa manera que les operacions successives.
MATERIALS :	Pedra a la part antiga, arrebossats fàbrica de totxo i cobertures de teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Originariament fou un casal constantment remodelat, així manca l'escala gòtica del pati interior perduda amb la restauració.
ILLUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	A l'abast tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bon estat.

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ÚS :	Públic-administratiu.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments urbans PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Originariament casal, un segle després va ser seu del consell de la Paeria (1382).
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-2. Acollit a la llei del Tresor Artístic -1980.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporànea", MOPU. "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol.



PALAU DE LA PAERIA.

HA 601.

VALORACIÓ Edifici de gran valor per ésser una de les escasses mostres de gòtic civil a Lleida i comprendre un repertori estilístic variat i de gran qualitat en la façana a Blondel, com a conseqüència de la seva evolució al llarg dels temps.

Així mateix, la tradicional i històrica ubicació de l'edifici de la Paeria (Ajuntament) de Lleida, el converteix en el màxim signe d'identificació d'aquesta institució ciutadana a Lleida.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Respectar	Volum.
	Mantenir	Formalisme arquitectònic. Textura. Materials. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant Textura. Formalisme arquitectònic. Materials.

Del soterrani i plantes nobles

ENTORN :

Plaça de la Paeria (espai i façanes mitgeres annexes de Blondel)

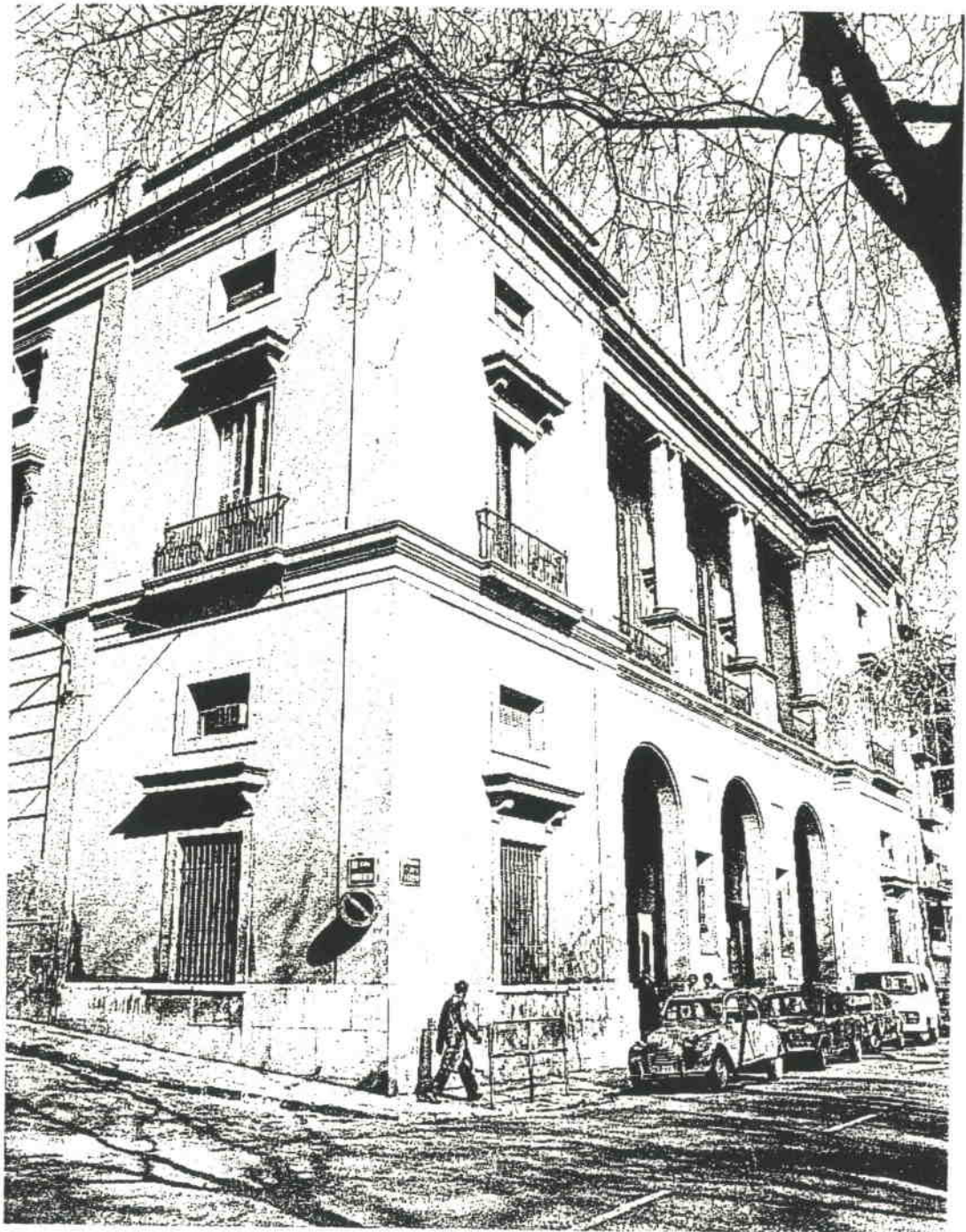
USOS PREFERENTS :

Socio-cultural
Públic-Administratiu



PALAU DE LA DIPUTACIÓ I BALCÓ DEL SERRALLER. HA 602.

Façana des de la Rambla Ferran.





PALAU DE LA DIPUTACIÓ I BALCÓ DEL SERRALLER. HA 602.

Façana des del carrer de l'Audiència.





PALAU DE LA DIPUTACIÓ I BALCÓ DEL SERRALLER.

HA 602.

Façana des del carrer del Carme.



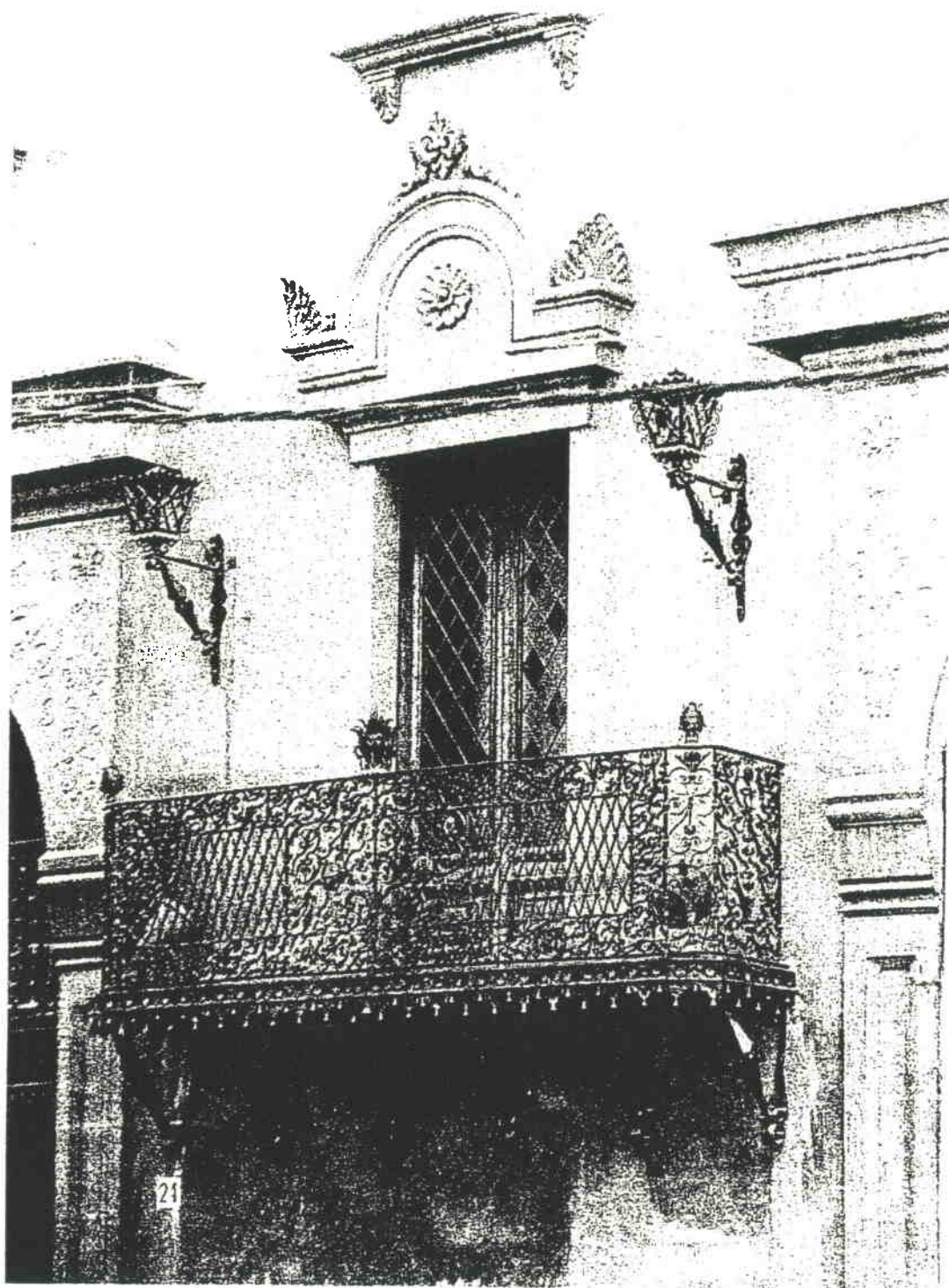
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Ciutats Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



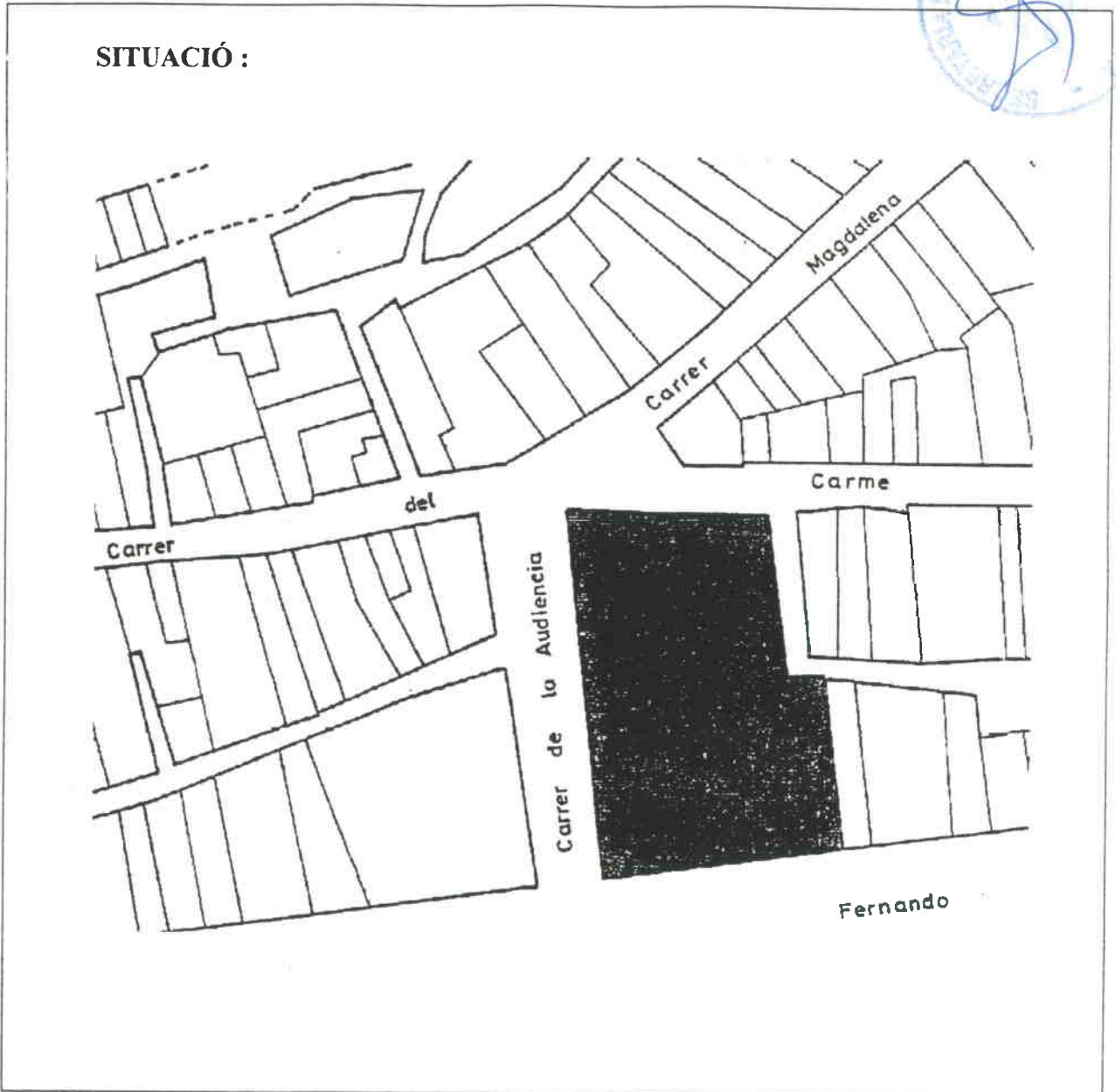
PALAU DE LA DIPUTACIÓ I BALCÓ DEL SERRALLER. HA 602.

El Balcó del Serraller.





SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : C/ Carme - C/ Audiència - Rambla de Ferràn.
CADASTRE : P-02, M-3G, P-1.
ACCÉS : Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

PALAU DE LA DIPUTACIÓ I EL BALCÓ DEL SERRALLER.

HA 602.



ÈPOCA :	1893-1950 (façanes).
AUTOR :	Celestino Campmany-Echenique (Regiones Devastadas).
ESTIL :	Historicisme de base clàssica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta baixa i tres pisos amb desnivell originat pels carrers. Organitzat al voltant d'un pati central.
FAÇANA :	El basament formal de l'edifici es compon en un tallament de la façana a la Rambla Ferran que resol el problema de desnivell dels carrers donant imatge unitària.
INTERIOR :	El tractament és interessant en la profusió d'elements que el componen com pilars, pilastres, llindars que confereixen gran qualitat arquitectònica.
ELEMENTS :	En la façana al carrer Carme es troba el Balcó del Serraller, obra singular de 1761, de forja que fou traslladada d'una casa pairal.
ENTORN :	Es part important i configuradora de dos entorns diferenciadors. corresponents a Rambla de Ferran i a l'eix comercial.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Trama urbana del casc antic i primer eixample.
TIPOLOGIA :	Edifici representatiu entre mitgeres front de façana.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega i forjats isostàtics, cobertures amb pendent.
MATERIALS :	Fàbrica de totxo, aplacats i elements singulars de pedra.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Regiones Devastadas va construir la façana de la Rambla de Ferran a la postguerra.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona, transversal exterior al pati interior.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò.

PROPIETAT :	Diputació.
RÈGIM D'ÚS :	Públic administratiu.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments urbans PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	En la guerra civil es va utilitzar com magatzem d'obres d'art i objectes valuosos.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-28
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AM COAC Lleida "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporània" MOPU. "Història de la ciutat de Lleida" i "Història de la Diputació provincial de Lleida". J Lladonosa i Pujol.



VALORACIÓ Edifici important tan arquitectònicament com urbanísticament, per la seva arquitectura de base clàssica que és portada a part de les façanes a l'interior de l'edifici com a generadora dels espais, a l'exterior l'edifici dona lloc i es genera del carrer de l'Audiència, nou conector entre l'eix comercial i la Rambla de Ferran que junt amb el Palau de Justícia donent la peculiar imatge d'arquitectura civil clàssica al carrer.

La façana del carrer Carme és suport del Balcó del Serraller. obra d'importància artística de la forja lleidatana i que en aquest edifici i indret urbà troba una adequada ubicació d'entorn.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

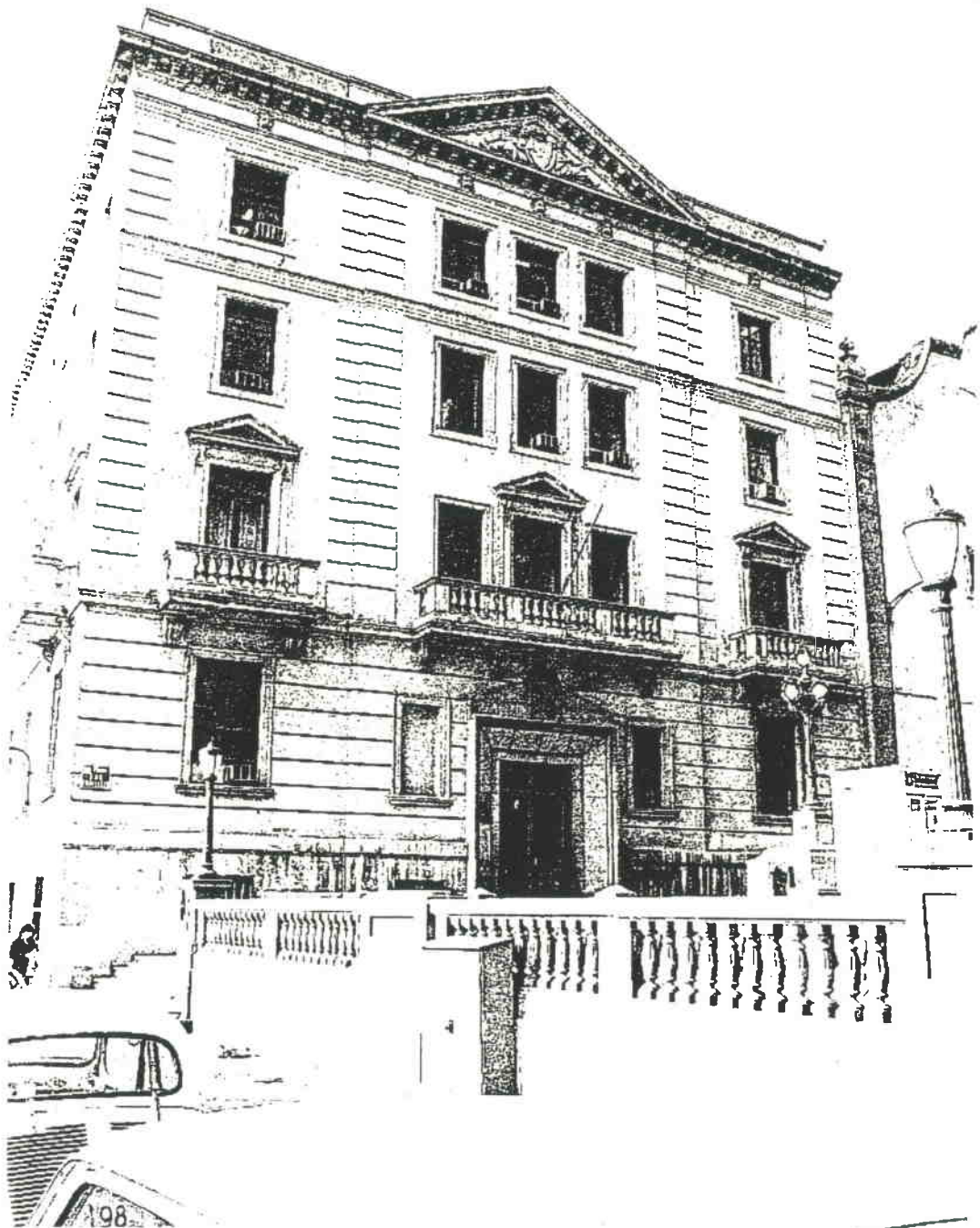
<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Textura. Cromatisme.
	Respectar	Formalisme arquitectònic. Materials.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant.
	Respectar	Textura Formalisme arquitectònic. Materials
<u>ENTORN :</u>		Mitgeres.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural. Públic administratiu.



HISENDA ANTIGA.

HA 603.

Façana a la palça Sant Francesc.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

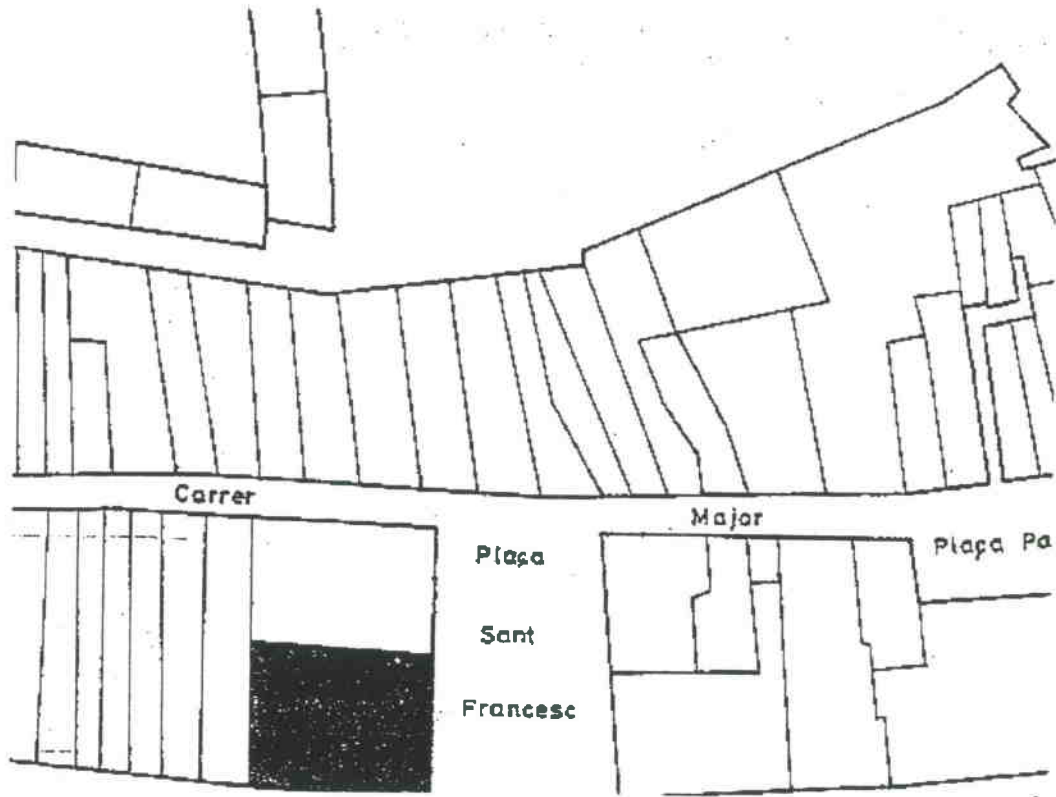
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HISENDA ANTIGA.

HA 603.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic
CARRER O PLAÇA : Plaça Sant Francesc - Avinguda Blondel
CADASTRE : P-02, M-95, P-19
ACCÉS : Bona. Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : ---

HISENDA ANTIGA.

HA 603.

ÈPOCA :	1928
AUTOR :	---
ESTIL :	Historicisme de base clàssica
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta baixa sobre-alçada amb tres nivells i terrassa.
FAÇANA :	Composició simètrica amb bassament cos superior i frontó, donant prioritat al front de la Plaça de Sant Francesc.
INTERIOR :	Entorn d'una escala central, distribució dels diferents despatxos
ELEMENTS :	Cal remarcar la porta d'entrada, les fileres de pedra de la planta baixa. Balcons sostinguts per gran cantells. Frontons damunt portes finestres sovint trenca-aigües.
ENTORN :	Molt bò, del costat de la Plaça Sant Francesc i Avinguda de Blondel.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Inclòs dins la trama front d'exemple del casc anti c.
TIPOLOGIA :	Edifici públic entre mitgeres amb cantonada.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets de càrrega, forjats i coberta a la catalana.
MATERIALS :	Pedra, formigó armat, fàbrica de totxo.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Fou afegida una planta d'alçada, la postguerra.
IL·LUMINACIÓ :	Bona
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Mitja

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ÚS :	Públic-administratiu. Hisenda municipal.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipament. PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Canvi despatxos d'Hisenda estatal a Hisenda municipal.
PROTECCIÓ ACTUAL :	---
DOCUMENTACIÓ :	Canvi despatxos d'Hisenda estatal a Hisenda municipal.

HISENDA ANTIGA.

HA 603.

VALORACIÓ. Edifici que pel diseny clar i senzill, amb unes certes intencions monumentalistes. d'escala adequada a l'àmbit urbà on està situat, té un valor de contribució al caràcter de la Banqueta i plaça de Sant Francesc que cal mantenir.

A part, el caràcter d'equipament de serveis de l'administració, que a la Banqueta aquest tipus d'edifici són característics en la seva configuració representativa d'avinguda.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Textura.
	Respectar	Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN :</u>		Edificacions mitgeres.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Públic-administratiu. Socio-cultural.



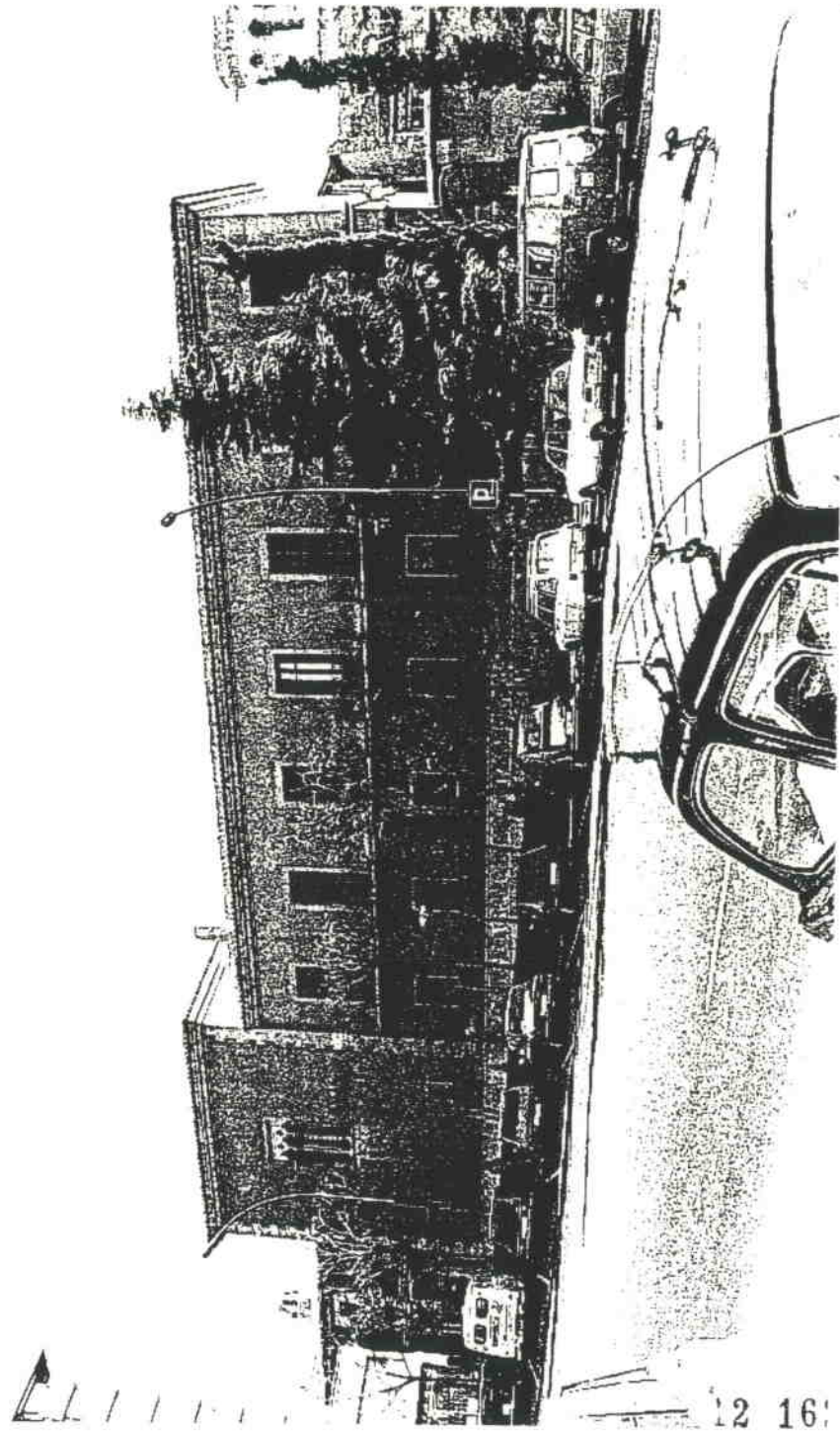
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Gestió Pública

Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



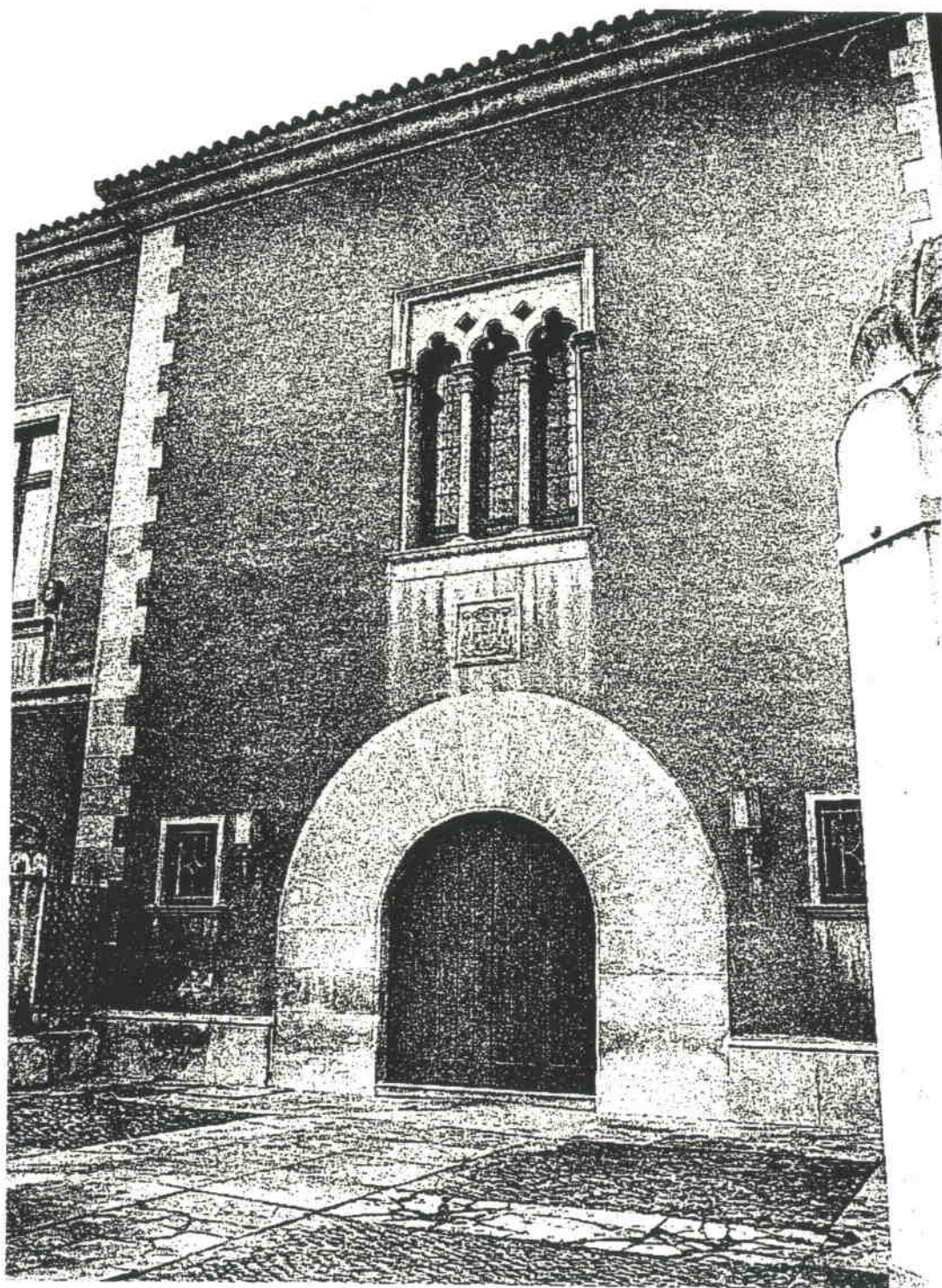
Façana al Passeig de Boters.



PALAU EPISCOPAL.

HA 604.

Accés.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

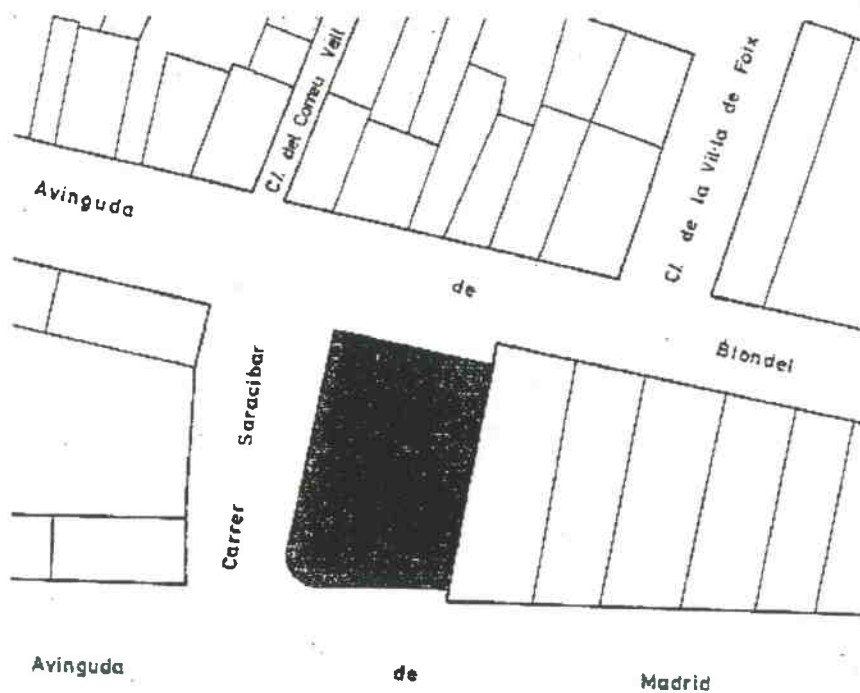
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

PALAU EPISCOPAL.

HA 604.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic
CARRER O PLAÇA : Rambla d'Aragó - Carrer Bisbe.
CADASTRE : P-02, M-10, P-1.
ACCÉS : Peatonal i rodada (des de Rambla Aragó).
OBSERVACIONS : ---



PALAU EPISCOPAL.

HA 604.

ÈPOCA : 1945 - 1950.
AUTOR : Regiones Devastadas.
ESTIL : Historicisme medievalista.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici de planta baixa i pis de planta quadrada pati-jardi interior. L'accés es verifica a través d'un pati empedrat conformat en el jardí exterior.

FAÇANA : La principal composta amb torreons laterals i elements neogòtics com finestrons amb trenca-llums i destaca la porta d'accés dovellada situada en un dels torreons laterals.

INTERIOR : Són d'interès el vestibul d'accés d'ambientació gòtica i el pati interior ajardinat.

ELEMENTS : Al sostre superior del vestibul al primer pis, hi ha un enteixinat pintat de gran cromatisme.

ENTORN : Bò, configurat pel jardí privat que l'envolta i tancat per un mur de gran alçada i tractament similar a l'edifici.

OBSERVACIONS : A l'interior hi és ubicat el museu diocesà de pintura.

MORFOLOGIA : Trama urbana singular del casc antic.

TIPOLOGIA : Edifici aïllat representatiu.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega, forjats isostàtics i cobertures amb vessants.

MATERIALS : Fàbrica de totxo arrebossada, elements singulars amb pedra i teula àrab.

EVOLUCIÓ FÍSICA : ---

ILLUMINACIÓ : Bona.

VENTILACIÓ : Bona, transversal exterior-pati interior.

SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.

ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bò, en la globalitat.

PROPIETAT : Església.

RÈGIM D'ÚS : Vivenda, administració i museu del Bisbat.

RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipaments urbans PGM.

EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-22.

DOCUMENTACIÓ : "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa Pujol.

PALAU EPISCOPAL.

HA 604.

VALORACIÓ El valor de l'edifici es troba en la seva tipologia urbana, correctament adaptada en l'entorn urbà on està ubicat. L'adequació i respecte a l'ordenació dels edificis de la Rambla d'Aragó i en el seu contacte amb el casc antic en un indret singular (Plaça de Sant Llorenç) fan que sigui una peça bàsica d'articulació urbana de dues morfologies urbanes diferents (casc antic rambla) actuant com escala intermitja de contacte

Tot això ve ajudat pel seu discret tractament monumentaliste d'austeritat i rotunditat en la seva arquitectura de pells planes i materials discrets que contribueixen notablement amb aquesta relació de filtre envers el perímetre del casc antic.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

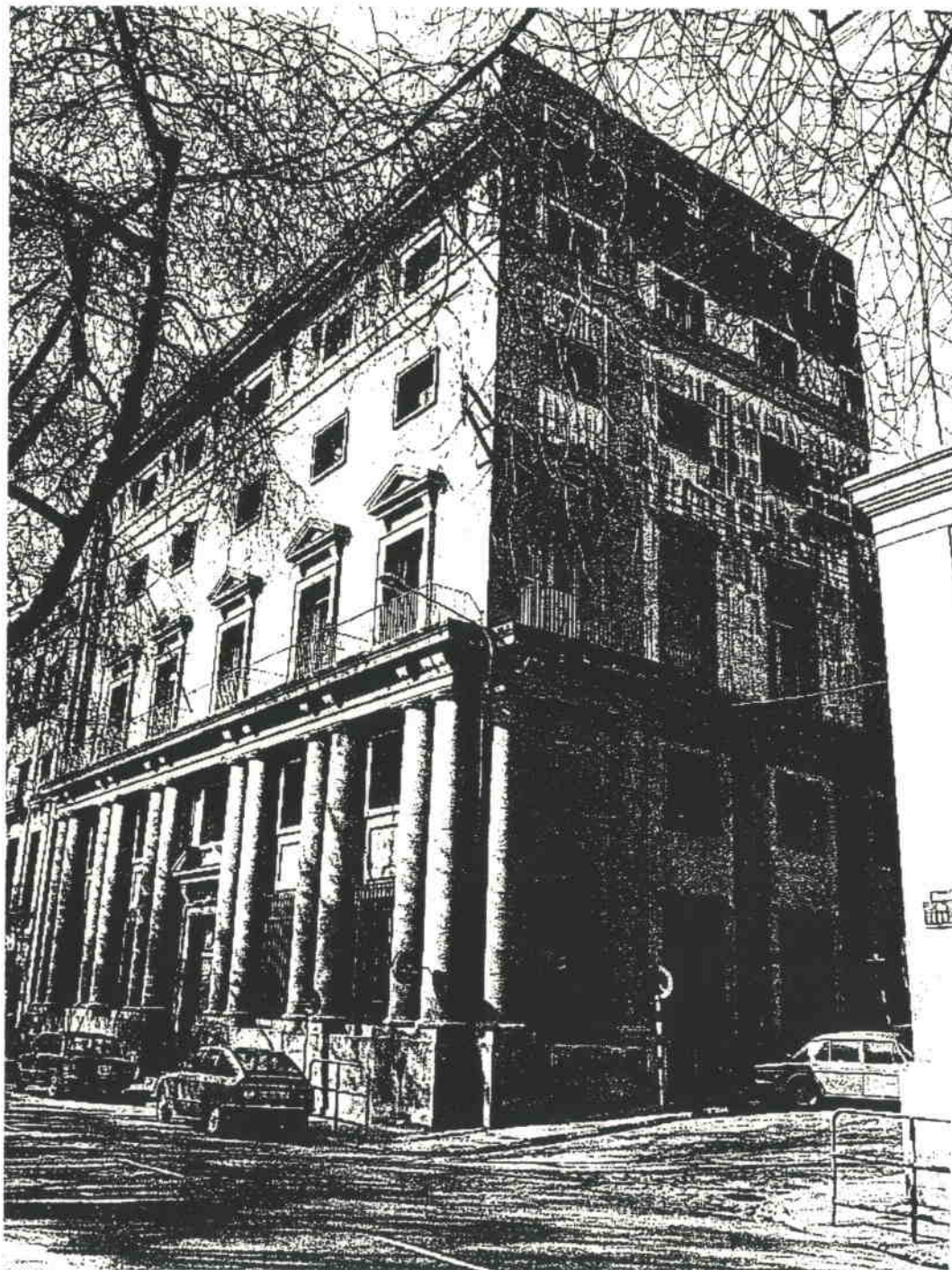
CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme. Textura. Cromatisme.
		de les façanes al Passeig de Boters (o Rambla d'Aragó), carrer del Bisbe i Plaça de Sant Llorenç
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN :</u>		Espai lliure interior
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Públic-administratiu. Socio-cultural.



PALAU DE JUSTÍCIA.

HA 605.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

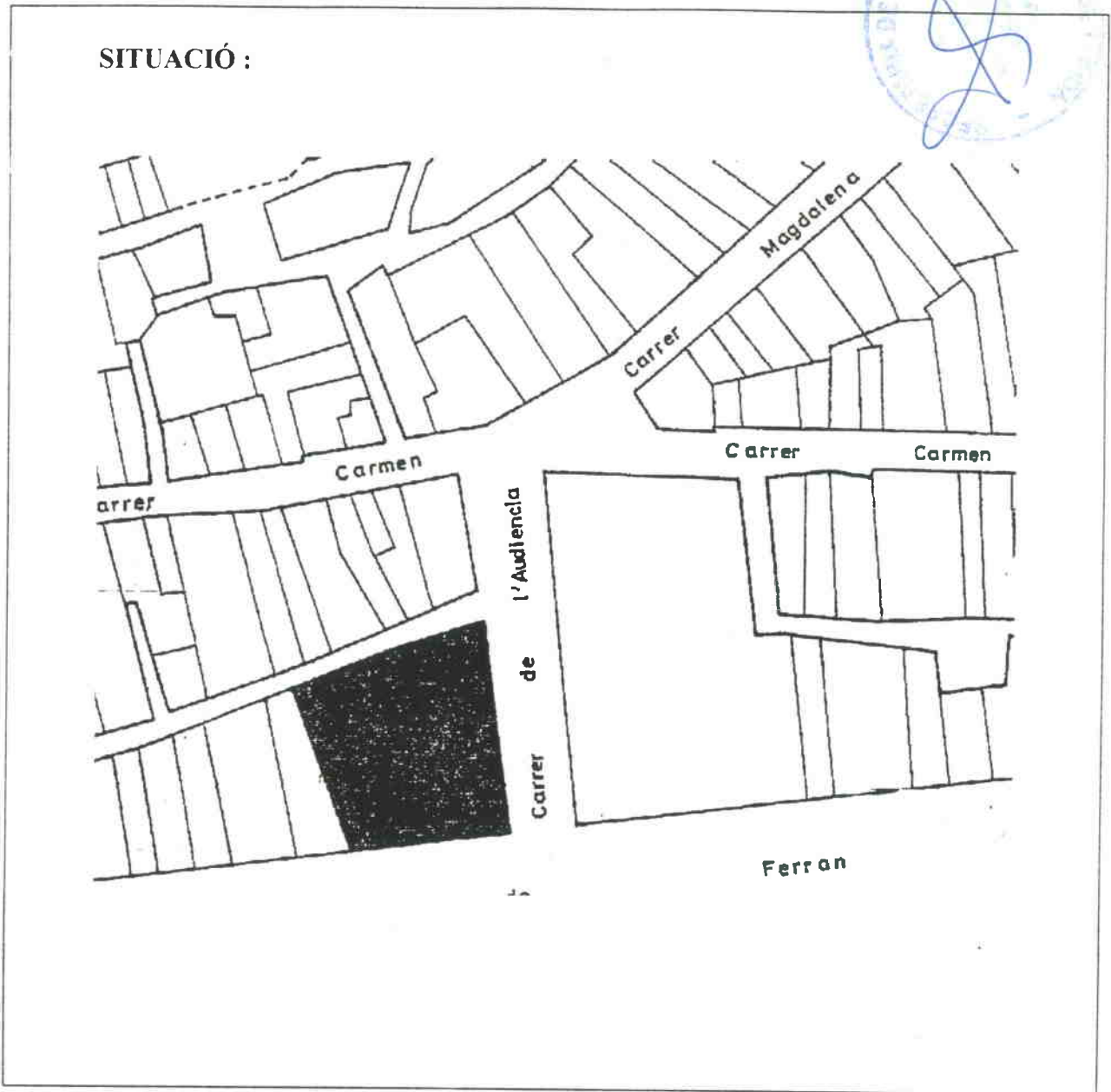
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

PALAU DE JUSTÍCIA.

HA 605.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA :	Primer Eixample.
CARRER O PLAÇA :	Rambla de Ferran - Baixada de l'Audiència.
CADASTRE :	---
ACCÉS :	Bona. Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS :	---

PALAU DE JUSTÍCIA.

HA 605.



ÈPOCA :	1949.
AUTOR :	Regions devastades
ESTIL :	Historicisme de base clàssica
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta baixa i quatre nivells, donant la façana principal a la Rambla de Ferran i accés secundari a la Baixada de l'Audiència. Edifici públic de serveis.
FAÇANA :	Composada amb un basament de columnes que integren la planta baixa i el 1è nivell amb degradació d'obertures als altres nivells recolzats per rafecs.
INTERIOR :	De composició relacionada amb el llenguatge exterior amb espai central a doble alçada organitzador del programa de dependències.
ELEMENTS :	---
ENTORN :	Relació espacial i visual amb el Palau de la Diputació que junts conformen y donen caràcter a la Baixada de l'Audiència i Rambla de Ferran.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Trama d'eixample burgès annexe al casc històric.
TIPOLOGIA :	Edifici públic monumentalista entre parets mitgeres capçaler de maçana
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Estructura hiperestàtica, murs de fàbrica aplacats.
MATERIALS :	Aplacats de pedra artificial, pedra, formigó armat, totxo.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Fou afegida recentment una planta a la coberta amb tractament de maçana i independència formal de l'edifici.
IL·LUMINACIÓ :	Regular.
VENTILACIÓ :	Bona
SERVEIS :	Tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò en general.

PROPIETAT :	Estatal.
RÈGIM D'ÚS :	Públic, audiència provincial.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments urbans.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	No ha sofert evolució.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-29
DOCUMENTACIÓ :	"Història de la ciutat de Lleida", J. Lladonosa i Pujol.

PALAU DE JUSTÍCIA.

HA 605.

VALORACIÓ Edifici d'importància per les connotacions urbanes de representativitat i monumentalisme a la Rambla de Ferran i per la configuració de la Baixada de l'Audiència junt amb el Palau de la Diputació, que en les seves disciplines formals respectives estableixen relació espacial i visual amb el caràcter que imprimeix un sector de la ciutat de representativitat pública per la ubicació d'edificis de serveis, actualment encara es poden reconèixer, malgrat la terciarització.

A l'interior de l'edifici té interès per a mantenir característiques formals disciplinades en la organització i decoració amb lògica de tractaments envers el caràcter representatiu, fet escàs en aquests edificis de Lleida.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització arquitectònica. Material. Textura. Cromatisme. de l'edifici original.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Formalització arquitectònica.
	Respectar	Estructura portant.
<u>ENTORN :</u>		Edificacions mitgeres.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Públic administratiu.

GOVERN CIVIL

HA 606



Vista des de l'Avda. del Segre.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

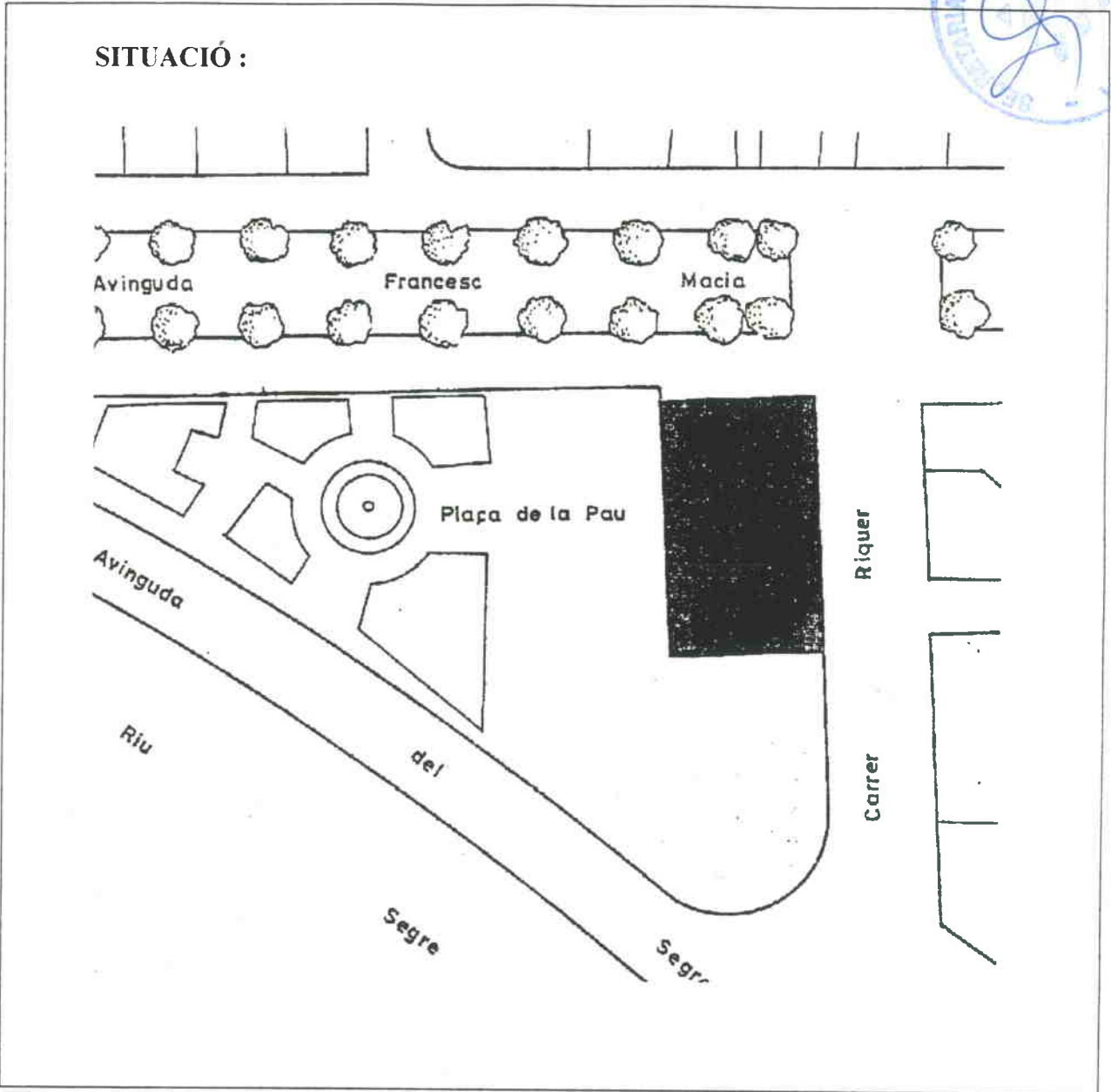
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

GOVERN CIVIL.

HA 606.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Eixample.
CARRER O PLAÇA : Plaça de la Pau, Passeig de Ferran, Avda. del Segre
CADASTRE : P-02, M-4, P-1.
ACCÉS : Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : ---

GOVERN CIVIL.

HA 606.



ÈPOCA : 1945 aproximadament
AUTOR : Regiones Devastadas
ESTIL : Historicisme de base classica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici planta baixa sobre un soterrani il·luminat per lluernes al sòcol i tres pisos.

FAÇANA : Tota la façana planta baixa està revestida de filades de pedra. Obertures rectangulars. Al damunt, suportat per carteles hi ha uns trencaigües.

INTERIOR : Escala central de marbre roig. Distribució entorn d'aquesta escala dels diferents despatxos.

ELEMENTS : L'accés es enfatitzat per una balconada suportada per columnes. És jerarquitzada per treballs ornamentals, per exep. els frontons dobles entretallats.

ENTORN : Entorn interessant per la plaça de la Pau amb la seva font, la vora del Riu amb el passeig.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Trama urbana d'eixample.

TIPOLOGIA : Edifici aïllat amb implantació singular.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Pareds de càrrega i forjats, cobertures amb vessants.

MATERIALS : Pedra, maons, formigó armat, marbre i teula àrab.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Fa dos anys s'ha tornat a pintar la façana.

IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bó.

PROPIETAT : Estat.
RÈGIM D'ÚS : Públic-administratiu.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipament PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-23
DOCUMENTACIÓ : ---



Departament de Territori i Urbanisme
 Direcció General d'Urbanisme i Territori
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA

GOVERN CIVIL.

HA 606.

VALORACIÓ Cal valorar aquest edifici de postguerra des de dos angles de visió:

1. Per la seva situació urbana tancan el conjunt de la Plaça de la Pau, alhora que introdueix la Rambla de Ferran a l'acabament de l'Avinguda de Francesc Macià.

2. Com a peça representativa d'una determinada arquitectura de postguerra lligada a l'ús estilístic del historicisme de base clàssica.

Si bé es cert que aquestes construccions són totalment anacròniques, dins els corrents de la cultura arquitectònica de l'època, cal valorar-ne la disciplina compositiva i la contenció de la peça urbana.

Juntament amb d'altres edificis de serveis construïts a l'època conforma una mostra valuosa d'un moment històric i cultural molt concret.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general.
	Respectar	Estructura portant.
<u>ENTORN :</u>		Plaça de la Pau
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Públic-administratiu



BANC D'ESPANYA.

HA 607.

Façana al carrer de Blondel.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

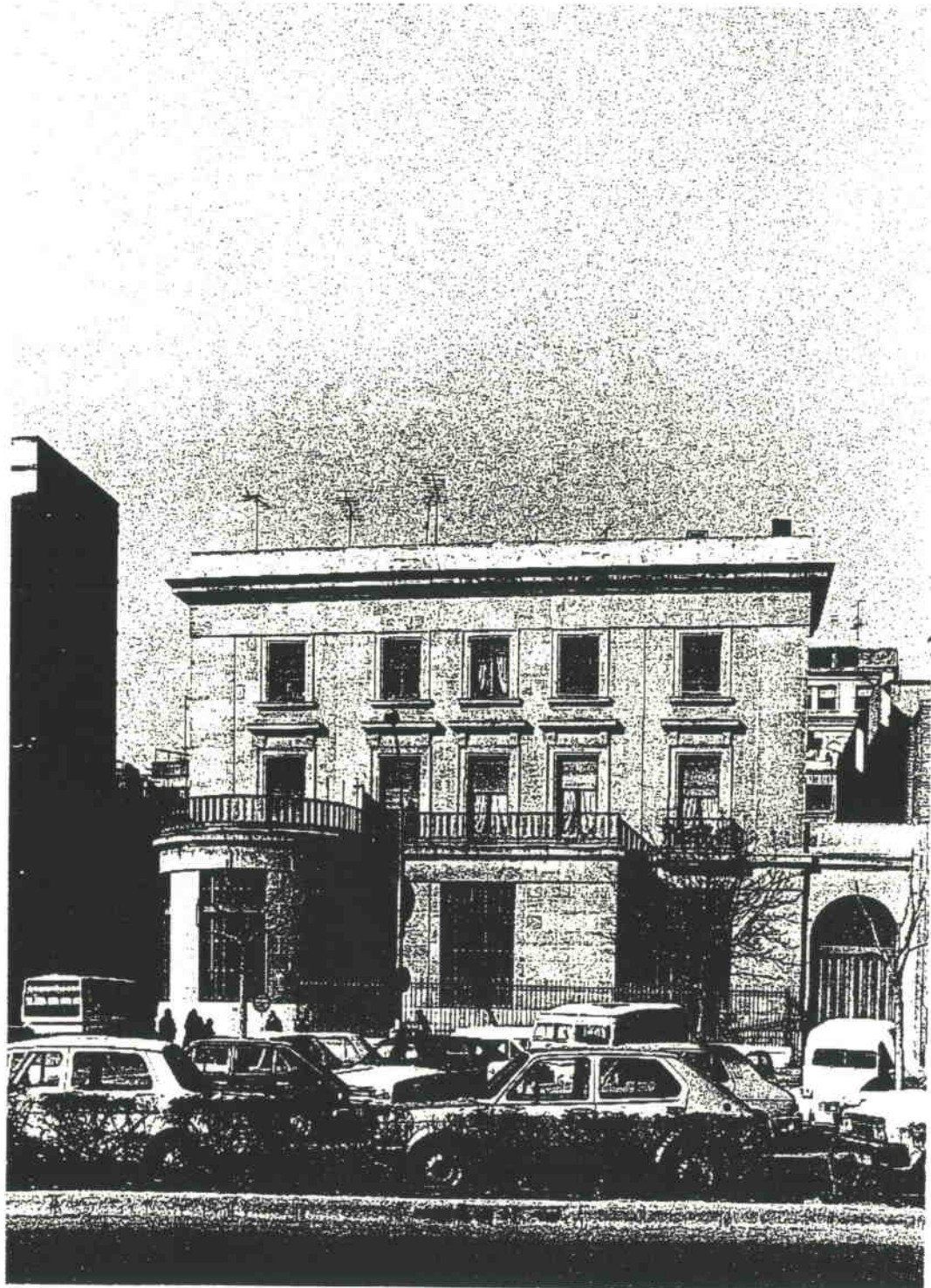
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



BANC D'ESPANYA.

HA 607.

Façana des de l'Avda. de Madrid.

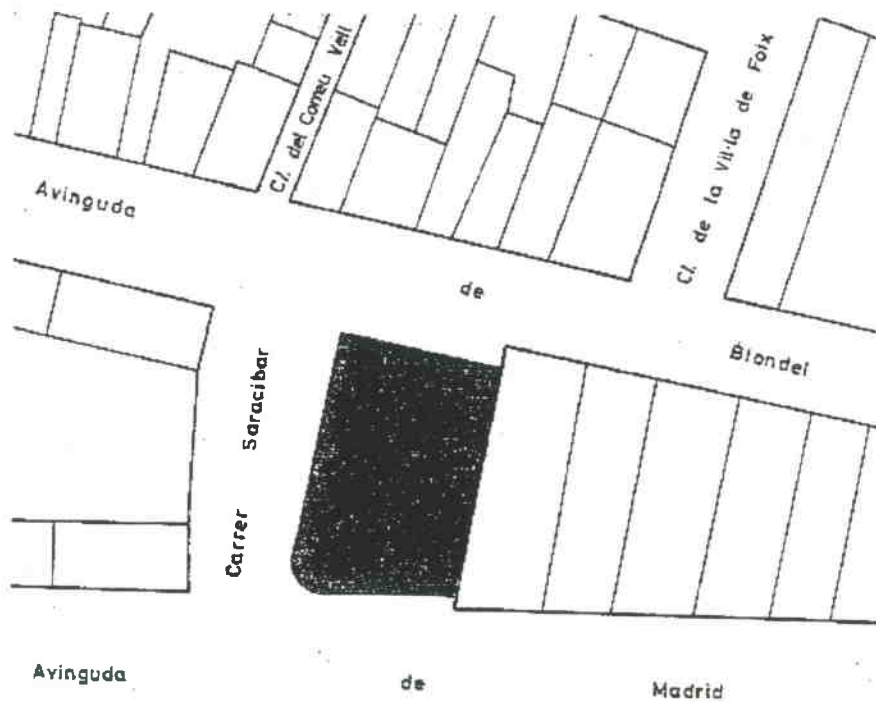


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Limit Eixample - Casc antic
CARRER O PLAÇA : Avda. Blondel, 24.
CADASTRE : P-02. M-55, P-1
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : ---

BANC D'ESPANYA.

HA 607.



ÈPOCA :	1935-1936.
AUTOR :	Menéndez Pidal.
ESTIL :	Historicisme de base clàssica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici compacte amb semi-soterrani, planta baixa, dues plantes pis i dipòsits superiors.
FAÇANA :	Planta baixa, sòcol. El cos superior lligat per la columnata dòrica a l'eix de la façana principal, balcons a la primera planta, finestres damunt, tancat per un rafec. Es rematat pel volum dels dipòsits.
INTERIOR :	Caixa fort al semi-soterrani i pati central cobert amb cel·losia de vidre il·luminant el centre de l'edifici.
ELEMENTS :	Els dipòsits d'aigua formant part del dispositiu de seguretat de l'edifici per inundar els soterranis.
ENTORN :	Bon entorn en els edificis mitgers d'interès i base estilística similar.
OBSERVACIONS :	És un edifici concebut per l'antiga Ctra, Saragossa. La façana posterior es totalment secundària per que donaba a l'antic arenal del riu, avui Avda, de Madrid.

MORFOLOGIA :	Capçalera d'una illa de l'exemple al front urbà amb el casc antic. Definint la nova alineació amb el retranqueig de l'edifici.
TIPOLOGIA :	Edifici públic afegit amb una mitgera per mitja d'una androna.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Estructura de murs i pilars de càrrega amb forjats isostàtics.
MATERIALS :	Pedra, formigó, claraboia de ferro i vidre.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Té marques de projectils de la guerra civil.

PROPIETAT :	Estatal.
RÈGIM D'ÚS :	Oficines bancàries.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipament urbà.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-31.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporània" MOPU "Història de la ciutat de Lleida", J. Lladonosa i Pujol

BANC D'ESPANYA.

HA 607.

VALORACIÓ. Edifici de valors urbans com a definidor del carrer Saracibar en tot el seu front i d'un espai generos a Blondel. que a conseqüència de definir la nova alineació produeix una visualització més monumentalista de l'edifici. La mitjaneria en androna que produeix l'edifici ofereix avantatges compositius en el canvi tipològic de les edificacions annexes que caldria aprofitar en possibles actuacions de reús d'aquestes.

Quan als valors arquitectònics d'altre interès, cal assenyalar dins de la seva correcció estilística, aquells que donen caràcter al primer cinturó d'eixample de Lleida amb inclusió d'edificis públics de serveis com els de la Diputació, Palau de Justícia i el desaparegut de Correus, peces clau d'aquest caràcter representatiu.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN :</u>		Edificacions mitgeres.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Públic-Administratiu. Socio-cultural.



EDIFICI DE FECSA.

HA 608.

Façana des de Blondel.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Urbanisme, Territorial
i Construcció
Direcció de l'Urbanisme i Ordenació
del Territori i Urbanisme

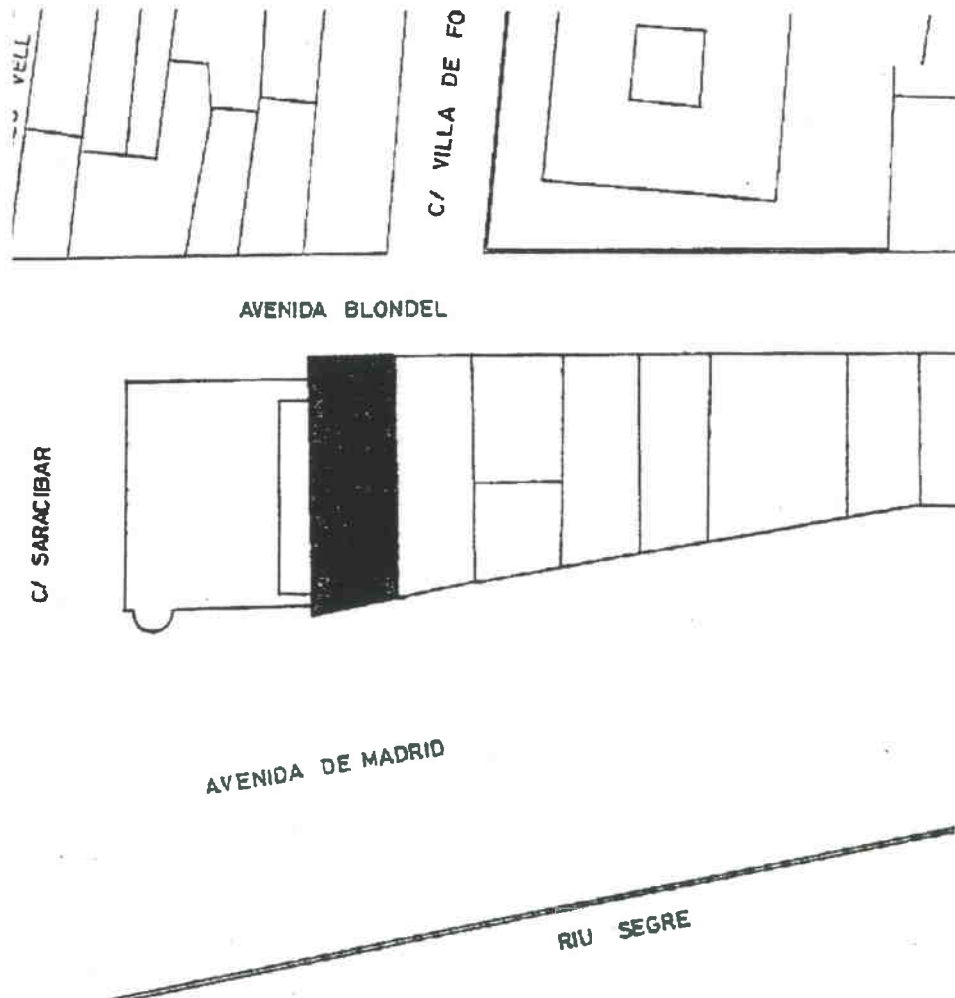
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

EDIFICI DE FECSA.

HA 608.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Avinguda Blondel - Avinguda Madrid.
CADASTRE : P-02, M-55, P-2
ACCÉS : Peatonal i urbana.
OBSERVACIONS : ---



EDIFICI DE FECSA.

HA 608.

ÈPOCA : Segle XX. Autarquia.
AUTOR : ---
ESTIL : Historicisme de base clàssica
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici de planta baixa i tres plantes a Blondel i de planta baixa a l'Avinguda de Madrid.
FAÇANA : Executada amb pedra. Dues parts diferenciades, una fins a la segona planta i l'altra rematada (tercera) amb un frontó.
INTERIOR : Escala central distribuint locals a cada planta.
ELEMENTS : Façana de composició simètrica. Dues pilastres amb capitells jònics. Frontó
ENTORN : Conjunt de l'Avinguda de Blondel i Avinguda de Madrid a la part posterior.
OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Trama d'eixample, edifici entre mitgeres.
TIPOLOGIA : Edifici per a oficines.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Parets mestres portants i forjats isoestàtics.
MATERIALS : Pedra, maó.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Afegida tercera planta.
IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bò.

PROPIETAT : F.E.C.S.A.
RÈGIM D'ÚS : Oficines.
RÈGIM DEL SÓL : Casc antic 1.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---
PROTECCIÓ ACTUAL : ---
DOCUMENTACIÓ : ---



CAMBRA DE LA PROPIETAT URBANA.

HA 609.

Façana des de Blondel.

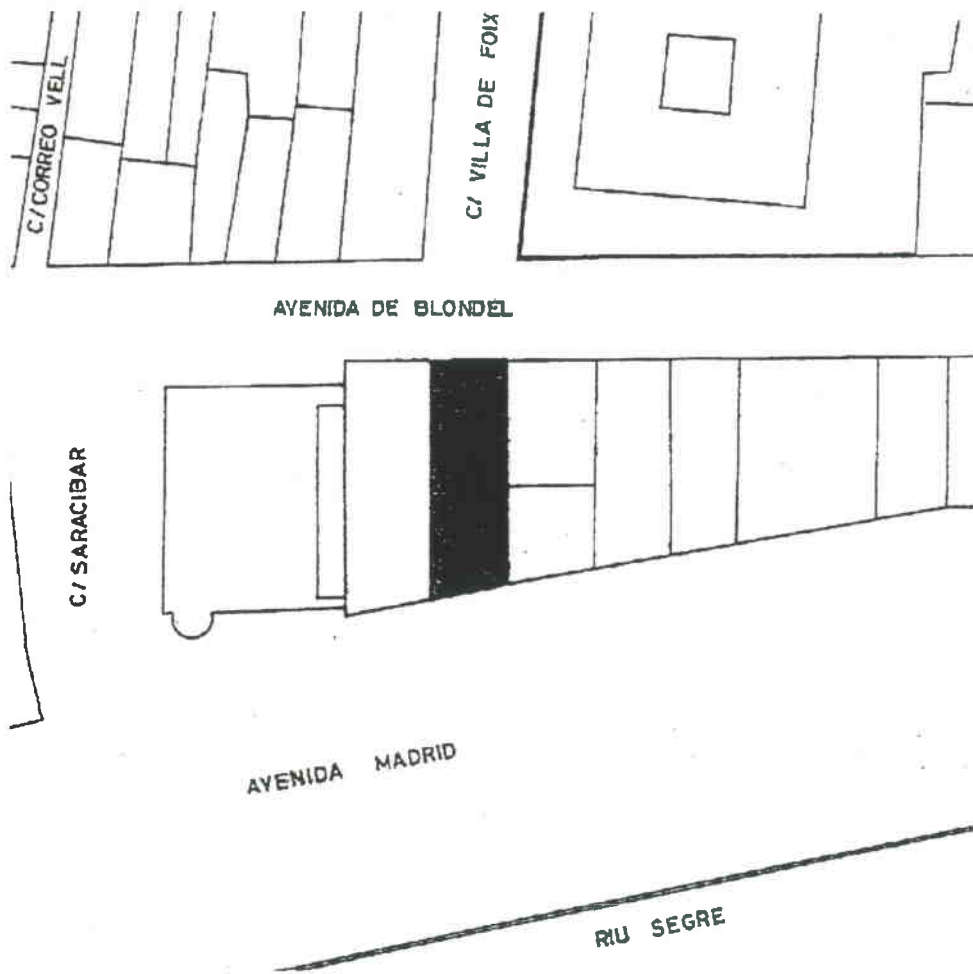


Generalitat de Catalunya
Departament d'Urbanisme, Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Urbanisme
del Territori i Urbanisme

COMISSIO D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Avda. Blondel - Avda. Madrid
CADASTRE : P-02, M-55, P-3.
ACCÉS : Bona Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : ---

CAMBRA DE LA PROPIETAT URBANA.

HA 609.

ÈPOCA : 1936.
AUTOR : August Font.
ESTIL : Historicisme de base classicista.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici de planta baixa i dos pisos en façana davant darrera (planta rectangular).

FAÇANA : Molt simètrica composta amb zocal de baixos i una triple arqueria a doble alçada cos superior, és rematada amb una línia de ràfecs modulada per mensules.

INTERIOR : Gran hall d'accés, amb escala que arriba als despatxos del primer pis. A damunt hi ha una vivenda.

ELEMENTS : Emblemes en els forats de planta baixa i en el ràfec de coronació amb l'escut de Lleida.

ENTORN : Forma part d'un conjunt d'edificacions relacionada amb escala i estil que conformen molt clarament un entorn urbà qualificat.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Situació en trama urbana d'eixample.

TIPOLOGIA : Edifici representatiu entre mitganes.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de càrrega i forjats isostàtics.

MATERIALS : Aplacats de pedra i murs de totxo.

EVOLUCIÓ FÍSICA : ---

IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bon estat de conservació, donada la seva utilització continuada.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Público-administratiu.
RÈGIM DEL SÓL : Sòl urbà casc antic clau I PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari AH COAC Lleida.
DOCUMENTACIÓ : Plans: Sr. Mariano Goma Arquitecte

CAMBRA DE LA PROPIETAT URBANA. HA 609.

VALORACIÓ Edifici important per la seva vinculació d'entorn urbà en part històrica de la ciutat. Juntament amb els edificis de la FECSA i el Banc d'Espanya, conformen un conjunt arquitectònic d'estils pròxims que s'entén com unitari.

La seva escala, tractament i situació urbana són tots el mateix temps un entorn adequat en aquest indret de la ciutat on es troben els edificis de l'Hospita: de Santa Maria i la catedral nova enfrontats amb una maçana de la Banqueta molt representativa amb edificis de valor i interès urbà (Montepio, cinema Vinyes, casa Xammar) on es troba aquest element, i que és una mostra coherent de la superposició dels estils arquitectònics d'un lloc de la ciutat a on mantenen un diàleg dues etapes històriques diferents.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR :	Mantenir	Formalització. Textura. Cromatisme.
		de la façana a Blondel.
ENTORN :		Les edificacions mitgeres.
USOS PREFERENTS :		Residencial. Públic-administratiu. Oficina Comercial

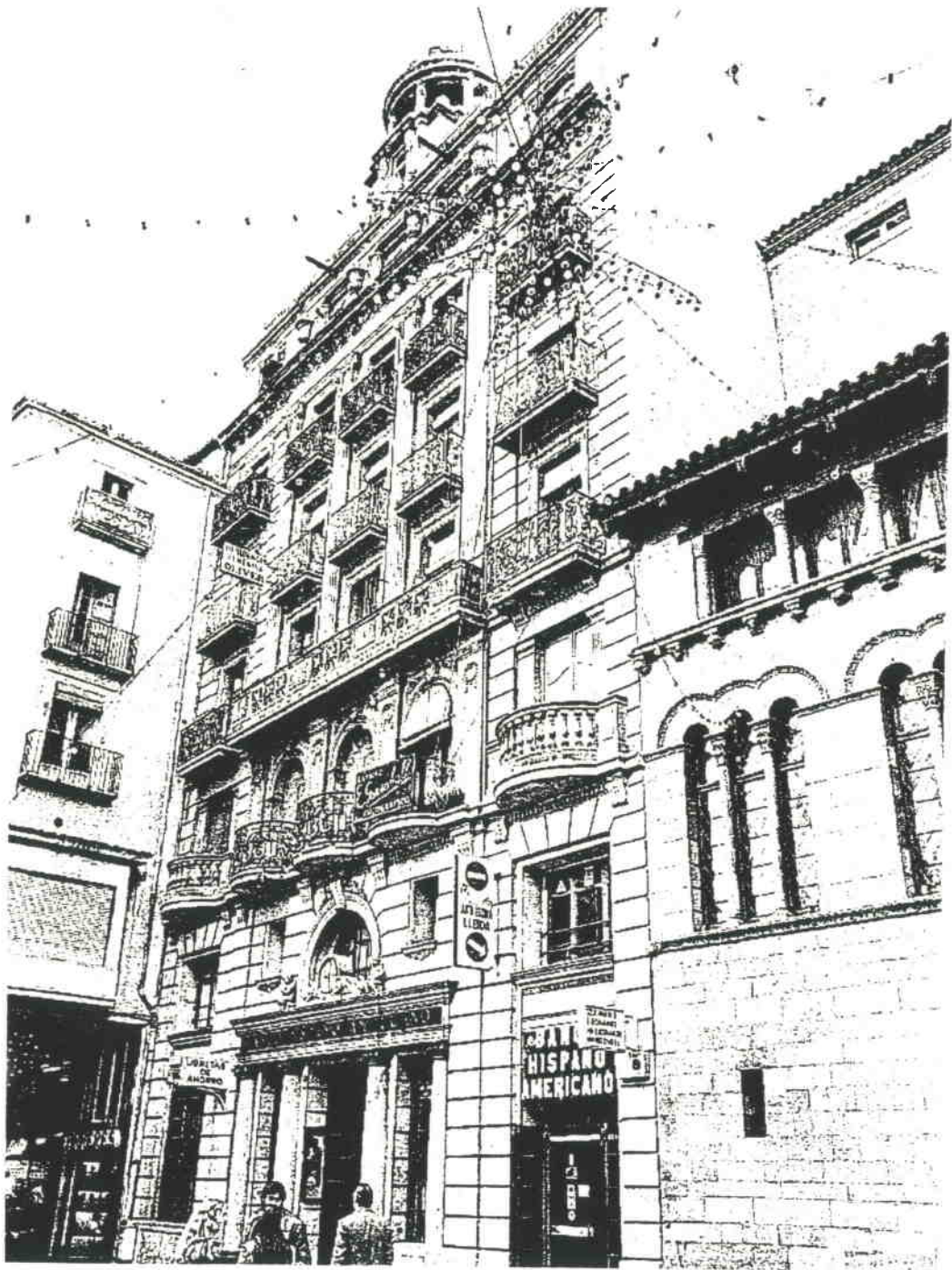




BANC HISPÀ AMERICÀ.

HA 610.

Façana des de la plaça la Plaeria.





BANC HISPÀ AMERICÀ.

HA 610.

Façana des del carrer de Blondel.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

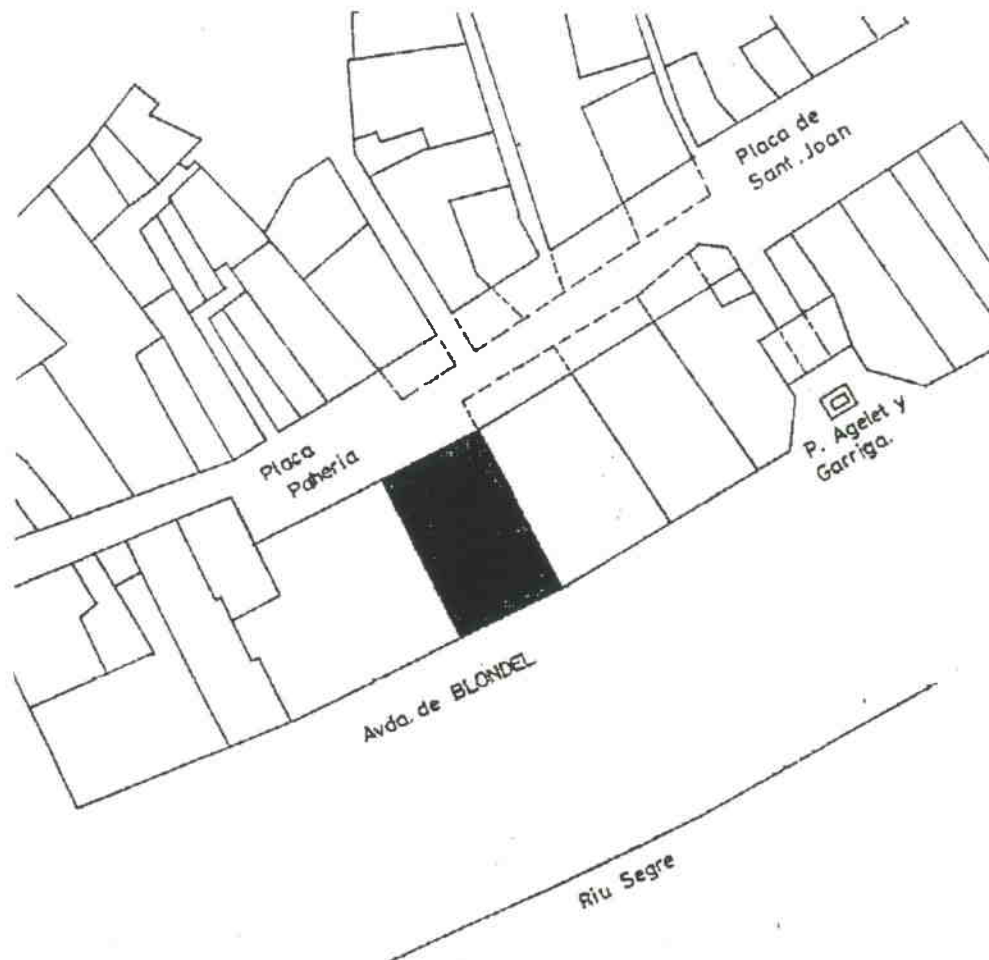
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

BANC HISPÀ AMERICÀ.

HA 610.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic
CARRER O PLAÇA : Plaça la Paeria
CADASTRE : P-02, M-4B, P-8
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : ---



BANC HISPÀ AMERICÀ.

HA 610.



ÈPOCA : 1930.
AUTOR : ARGILES
ESTIL : Historicisme de base clàssica
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici de planta soterrani, planta baixa, entresol i cinc nivells.

FAÇANA : La planta baixa i l'entresol formen el sòcol de l'edifici, la part intermitja de l'edifici la formen 4 plantes amb tribunes laterals i balcons. Edifici rematat per un frontó i un temple amb cúpula.

INTERIOR : No hi ha a l'interior elements de remarcable interès.

ELEMENTS : Cal destacar a la façana Plaça Paeria la porta d'entrada amb columnes, l'interès escultòric del remat, les balustrades corregudes, treball balcons ferro forjat.

ENTORN : És un element que tant a la plaça Paeria com a la Banqueta és important perquè ajuda a configurar la seva imatge urbana.

OBSERVACIONS : És un edifici que malgrat els seus usos (privats) és molt representatiu.

MORFOLOGIA : Edifici inclòs dins la trama de casc antic en el front de la Banqueta.

TIPOLOGIA : Edifici entre mitgeres a dues façanes.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Suports, murs de càrrega, forjats isostàtics.

MATERIALS : Pedra, aplacats, fàbrica de totxo i ferro.

EVOLUCIÓ FÍSICA : L'edifici no ha sofert transformacions importants.

IL·LUMINACIÓ : Bona.

VENTILACIÓ : Bona.

SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.

ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bò, molt millor que altres de la mateixa època.

PROPIETAT : Privada.

RÈGIM D'ÚS : Oficines i residencial.

RÈGIM DEL SÓL : Casc antic. Clau PGM.

EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : ---

DOCUMENTACIÓ : "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol.
Inventari AH COAC Lleida



BANC HISPÀ AMERICÀ.

HA 610.

VALORACIÓ Un primer valor a destacar és el bon estat de conservació de l'edifici amb general i de les seves parts en particular.

L'edifici de gran rigor compositiu i d'un acceptable nivell de correcció, forma part consubstancial del paisatge urbà i juntament amb l'edifici de l'Ajuntament i els edificis del Morera (Cantonada plaça Sant Francesc) i l'edifici del Pal las conformen un front urbà que va des de la plaça Sant Francesc fins l'arc del pont, de gran qualitat urbana. El mateix es podria dir de les relacions de l'edifici amb la plaça Paeria.

Estructurat compositivament amb tres parts, sòcol intermitjos i remat, esquema de base clàssica que incorpora tribunes, balcons i elements retòrics de base expressionista.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

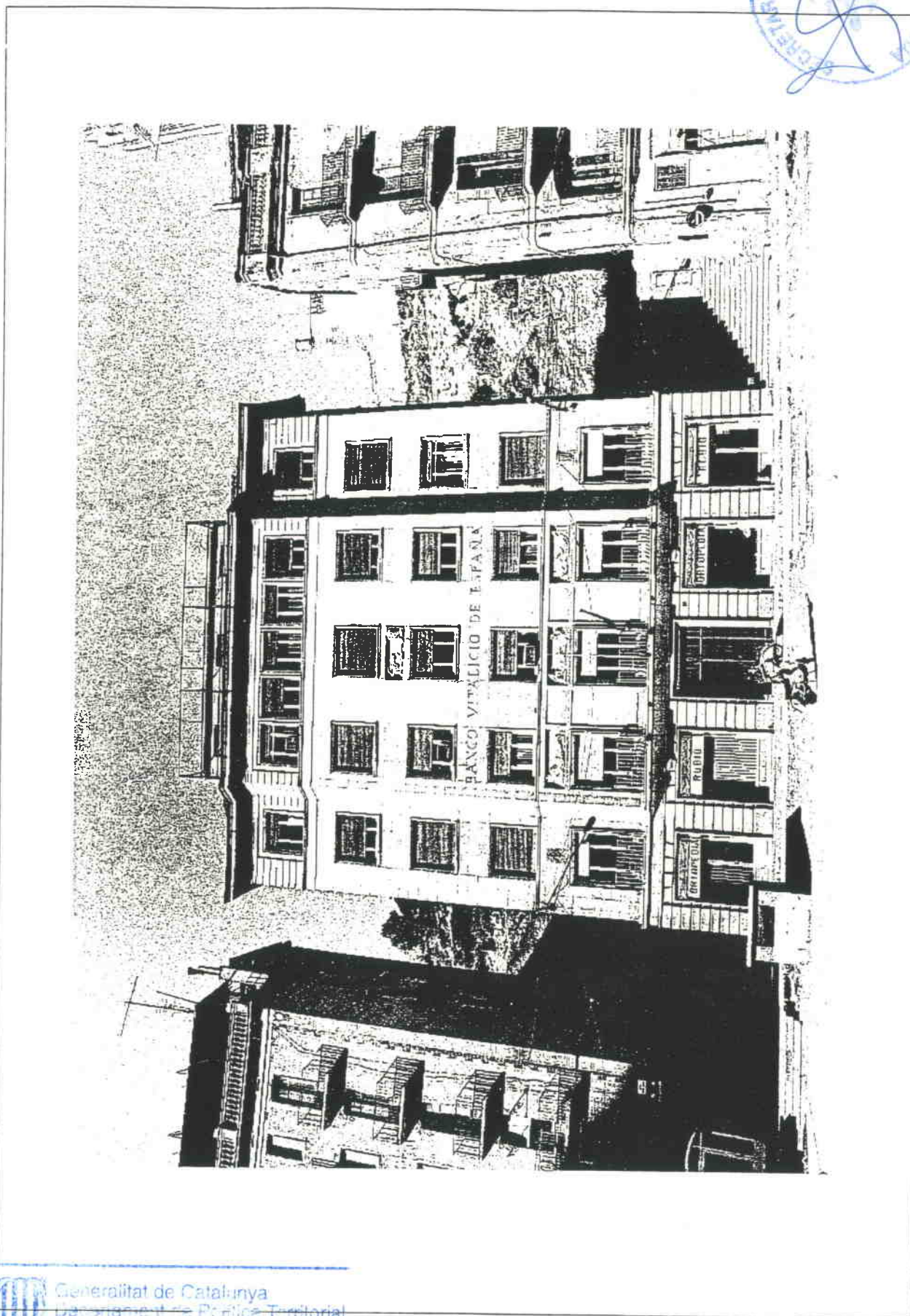
CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant.
<u>ENTORN :</u>		Edificacions mitgeres
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial. Oficines



BANC VITALICI.

HA 611.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

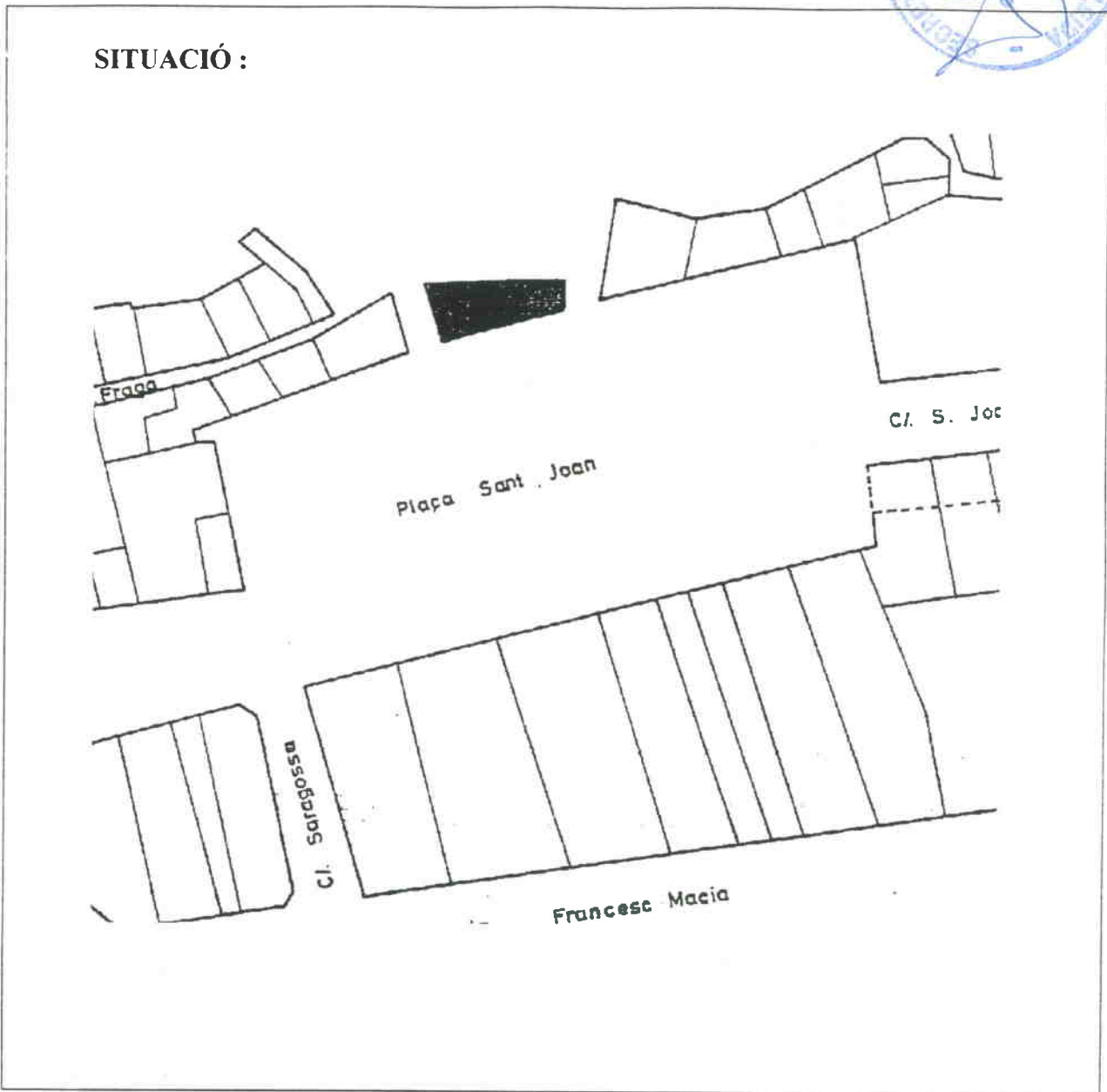
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

BANC VITALICI.

HA 611.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic
CARRER O PLAÇA : Plaça Sant Joan
CADASTRE : P-02. M- , P-1.
ACCÉS : Peatonal.

OBSERVACIONS : ---

BANC VITALICI.

HA 611.



ÈPOCA :	1956.
AUTOR :	Lluís Bonet i Gari.
ESTIL :	Historicisme classicista de postguerra.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici pantalla de planta baixa i quatre plantes pis i àtic.
FAÇANA :	Sòbria composició simètrica dividida clàssicament amb sòcol, planta noble i plantes secundàries tancades pel tractament de les plantes superiors i rematades pel voladís d'una cornisa.
INTERIOR :	Destaca el disseny de l'escala interior, encaixada amb formes singulars dels esglaons.
ELEMENTS :	Relleus escultòrics damunt els dintells de les obertures de la planta principal i de la finestra central.
ENTORN :	És un element façanístic que tanca la plaça més significativa de la ciutat.
OBSERVACIONS :	La façana posterior és totalment secundària, sense tenir en compte la seva visualitat des de la Seu Vella. Relleus escultòrics d'Enric Monjó de Barcelona.

MORFOLOGIA :	Element aïllat inclòs a la plaça principal del Casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici aïllat d'oficines.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega i pilars interiors.
MATERIALS :	Murs d'obra aplacada en pedra i arrebossat a la façana posterior. Coberta de teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	---
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò, malgrat les condicions del Canyeret a la façana posterior.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ÚS :	Baixos comercials, oficines i vivenda.
RÈGIM DEL SÓL :	Sòl urbà 1. Casc antic. PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	---
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-24.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporànea" MOPU.



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Ordenació del Territori
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA



BANC VITALICI.

HA 611.

VALORACIÓ Edifici singular per les característiques d'adaptació a la trama urbana en un entorn històric que complin amb la seva imatge d'edifici representatiu manté una disciplina formal respectuosa amb l'esmentat entorn.

Des del punt de vista estilístic, la gradació del volum en alçada i el tractament de l'últim nivell amb una assimilació compositiva de golfes, la producció del voladís integrada a la pell i una certa racionalització dels forats, el fan una peça de disseny única i singular per la riquesa de conceptes en la formalització compositiva de l'edifici

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR:</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Material. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR:</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>USOS PREFERENTS:</u>		Oficina. Residència. Comercial.

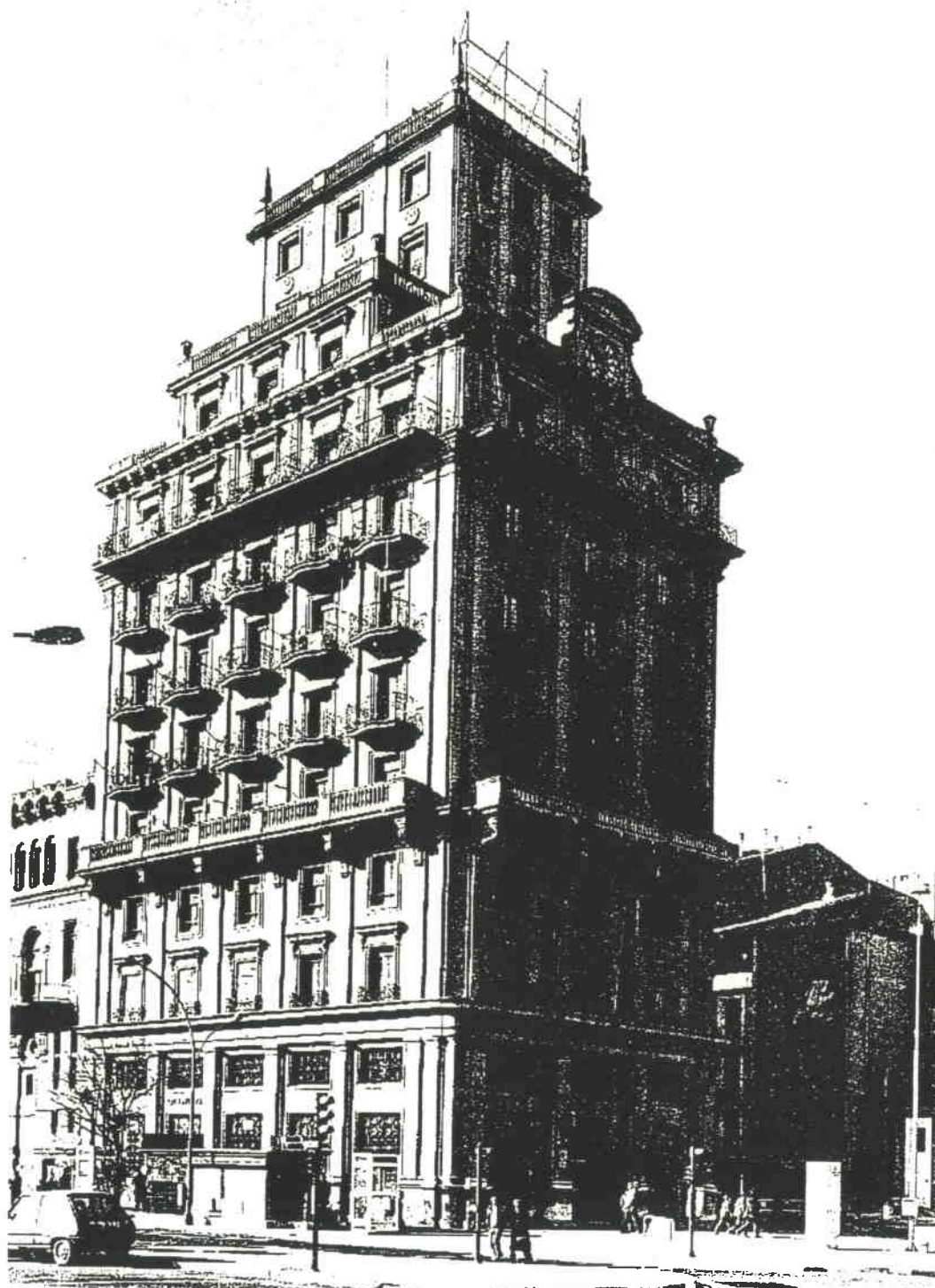




EDIFICI MONTEPIO.

HA 612.

Vista general des de l'Avda. de Madrid.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Patrimoni
i Coneixement i Conec. Pl. de l'Àgora
Direcció General de Patrimoni i Història
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'INFORMISME
DE CATALUNYA

EDIFICI MONTEPIO.

HA 612.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Cantonada Avda. Blondel - Avda. de Madrid.
CADASTRE : P-02. M-55, P-13.
ACCÉS : Rodada i Peatonal.
OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament d'Urbanisme i Territori
Direcció d'Urbanisme i Gestió del Territori

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

EDIFICI MONTEPIO.

HA 612.



ÈPOCA : 1948.
AUTOR : Rodríguez Mijares i Marià Gomà.
ESTIL : Historicisme classicista de postguerra.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edif. singular 12 plantes d'alçada compost amb superposició de volums degradats amb l'alçada.

FAÇANA : de Verticalitat d'obertures i pilastres simulades. trncada per l'horizontalitat les cornises i balaustades que parteixen el conunt. Cos superior més estret accentua profunditat visual de l'acabat.

INTERIOR : Eix central d'elements d'accés i núclis de serveis.

ELEMENTS : Rellotge rematant el primer cos.

ENTORN : Imatge volumètrica que fa d'acabament de la banqueta.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Capçaler d'una illa de cases de l'eixample.

TIPOLOGIA : Edifici singular amb forma de torre i en cantonada de maçana.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Estructura hiperestàtica.

MATERIALS : Formigó armat, fàbrica de totxo aplicada de pedra i arrebossats.

EVOLUCIÓ FÍSICA : ---

IL.LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : A l'abast tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Bò. amb renovació dels ascensors.

PROPIETAT : Privada.
RÈGIM D'ÚS : Oficines i vivendes.
RÈGIM DEL SÓL : Sól urbà 1. Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : Terciarització de les vivendes per oficines.

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-25.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.



EDIFICI MONTEPIO.

HA 612.

VALORACIÓ. Element de gran valor per la seva singularitat urbana en quan a fita i formalització d'un front de maçana que caracteritza i qualifica la morfologia urbana de la Banqueta.

Com a valors intrínsecs cal destacar la disciplina de la composició i la correcció d'ús del repertori formal molt adequat amb la problemàtica arquitectònica.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Material. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN :</u>		L'edificació mitgera.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Residencial. Oficina



HOTEL PAL.LAS.

HA 613.



Façana des de la Banqueta.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HOTEL PAL LAS.

HA 613.

Façana des dels Porxos.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

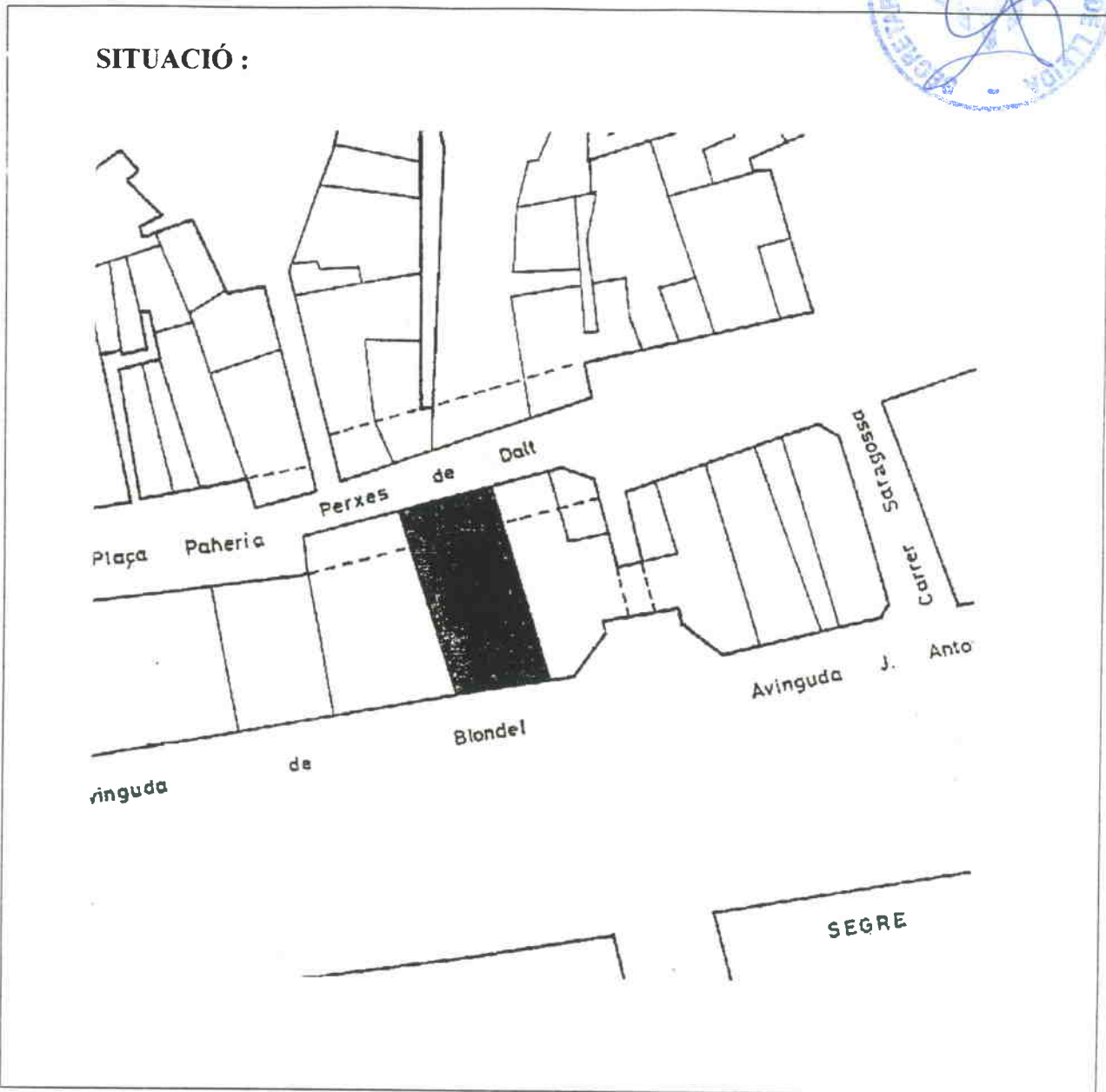
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HOTEL PAL.LAS.

HA 613.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Avda. Blondel (façana pral.) - Porxos de Dalt (façana posterior).
CADASTRE : P-02. M-4B. P-10.
ACCÉS : Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : ---



HOTEL PAL.LAS.

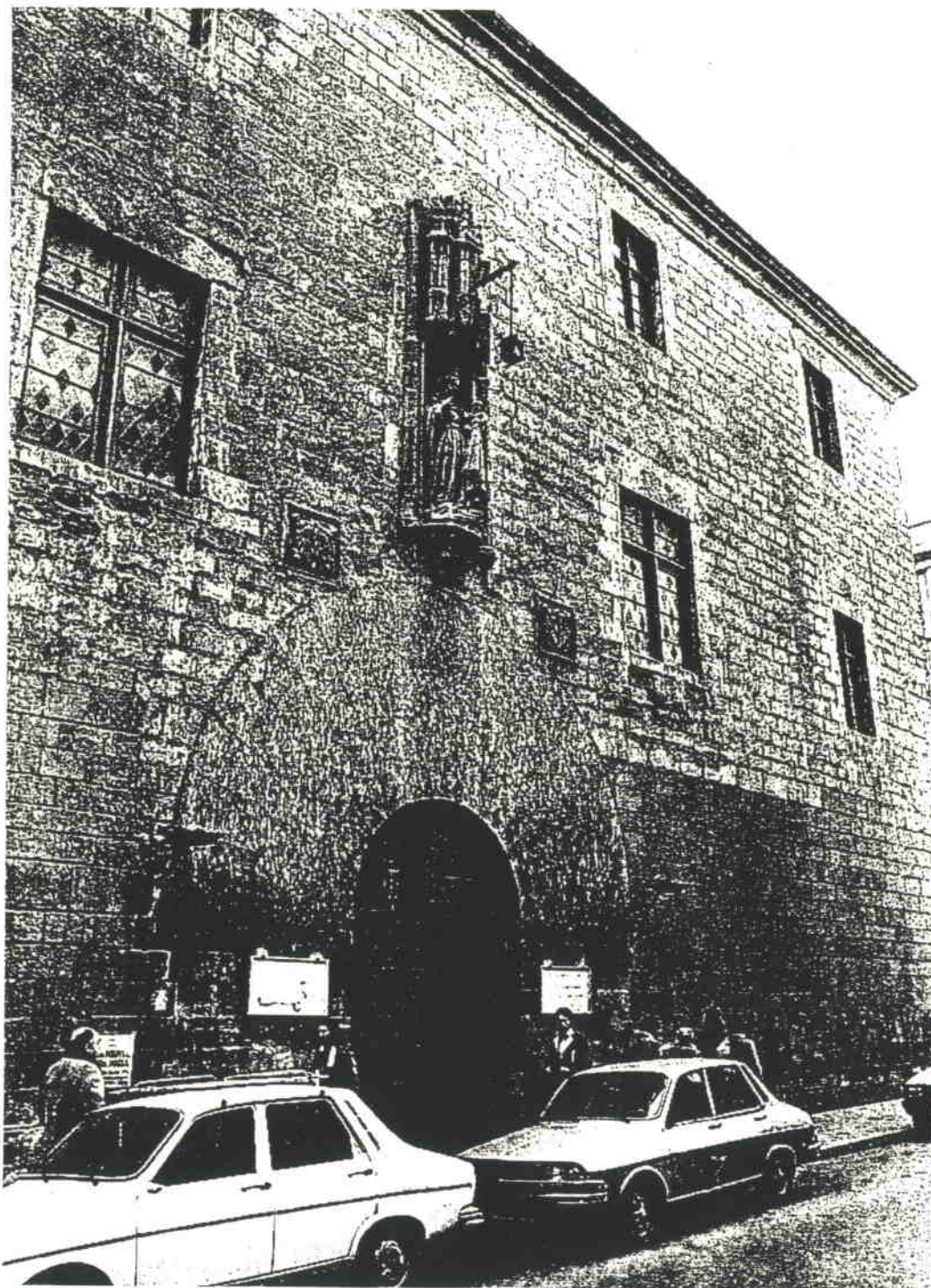
HA 613.

ÈPOCA :	1900-1915 Remodelació 1974.
AUTOR :	Francesc de P. Morera i Gatell. Reforma: Sabater, Domenech i Puig
ESTIL :	Façana: Modernisme
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici remodelat en el que es va conservar la façana a la Avda. Blondel i es va remuntar dues plantes més d'alçada per damunt el ràfec anterior.
FAÇANA :	A Blondel es tracta com estructura escultòrica com a pell de l'edifici que actua en el fons. Ala porxos es cuida l'integració a les preexistències urbanes.
INTERIOR :	De nova planta, dedicat a oficines.
ELEMENTS :	Els porxos queden revaloritzats en el tractament de l'enteixinat del sostre i el vidre a la planta baixa.
ENTORN :	Bò en dues vertents històriques diferents: La Banqueta i porxos de l'eix comercial.
OBSERVACIONS :	La operació de remodelació ha estat acurada en el problema d'adequació a les preexistències pròpies i urbanes.

MORFOLOGIA :	Inclòs en front urbà edificat damunt les restes de les antigues muralles de la ciutat.
TIPOLOGIA :	Edifici entre mitgeres, en façana a dos carrers oposats.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Estructura hiperestàtica de planta lliure. Tancaments autoportants, cobertes planes.
MATERIALS :	Estructura de formigó armat, tancaments d'obre arrebossada, façana modernista a Blondel, elements de pedra i forja i ceràmica vidriada.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	De la seva estructura inicial va ser remodelat totalment al 1974 conservant la façana modernista a Blondel.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bon estat de conservació a conseqüència de la recent modelació.

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ÚS :	Oficines.
RÈGIM DEL SÓL :	Sól urbà- 1 Casc antic, PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	En l'anterior edifici a la remodelació, ús hosteler actualment l'ús és d'oficines.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-4.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida. "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporània" MOPU.

Façana des de l'eix comercial.

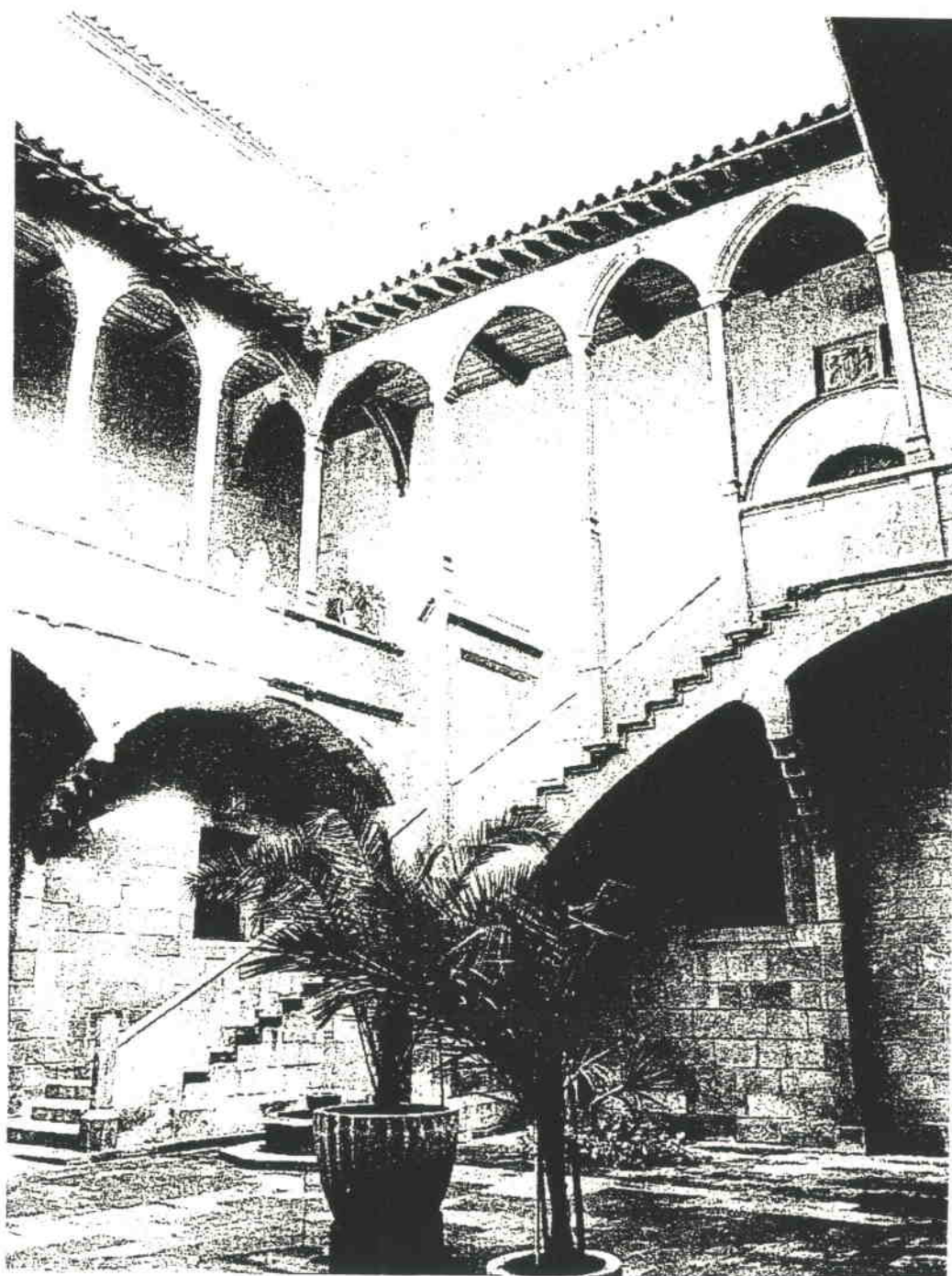


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

Pati interior.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Urbanisme
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

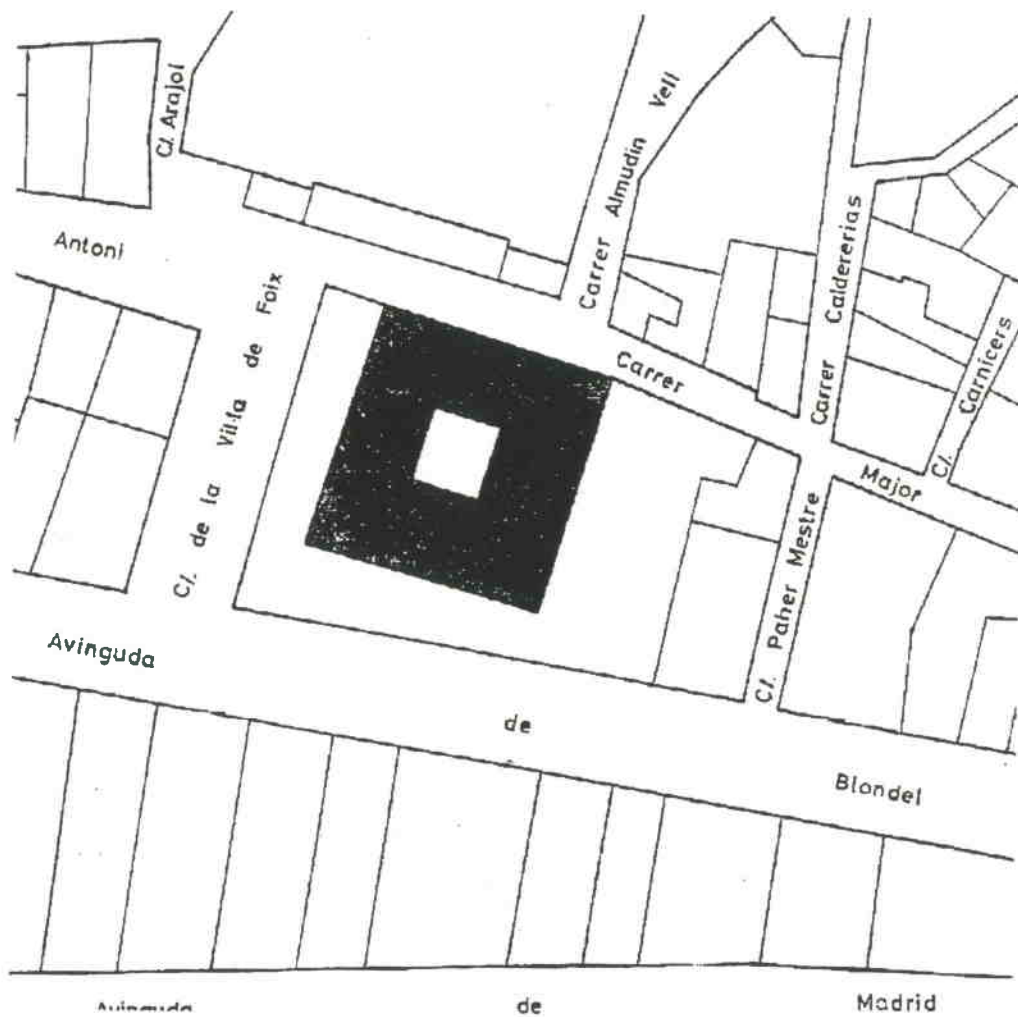
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

HOSPITAL DE SANT MARIA.

HA 701.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : Plaça de la catedral nova.
CADASTRE : P-02, M-64, U-1.
ACCÉS : Des de l'eix comercial i carrer Blondel. peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : ---

HOSPITAL DE SANTA MARIA.

HA 701.



ÈPOCA :	1454-1520.
AUTOR :	Andreu Pi i Jaume Borrell
ESTIL :	Gòtic civil (amb influències renaixentistes)
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici compacte de planta quadrada que inclou pati interior central vorejat per una galeria d'accés a les dependències.
FAÇANA :	Les façanes exteriors per la seva austeritat i posició equilibrada són properes al renaixentisme. tractantse la pell com un pla únic i definit.
INTERIOR :	Es de destacar el pati interior vorejat per pilars i arcades ojivals
ELEMENTS :	Damunt la porta d'accés una imatge gòtica de la Verge en una fornícula i dossieret de filigrana. Cal destacar el retaule barroc de la capella (1738)
ENTORN :	Cal notar el respecte a l'entorn de l'edifici del carrer Villa de Foix i el deficient de les mitgeres dels edificis del carrer Alcalde Mestres.
OBSERVACIONS :	L'edifici està vinculat a un espai lliure exterior utilitzat com a jardí públic, conseqüència de l'enderrocament dels edificis mitgers.

MORFOLOGIA :	Inclòs en la trama urbana del casc antic que en aquest punt realitza una obertura visual a l'exterior.
TIPOLOGIA :	Edifici aïllat de planta baixa i dos pisos construïts per a fins assistencials
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega i pilars que suporten forjats isostàtics en segon nivell i voltes en primer nivell.
MATERIALS :	Pedra, en general.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Reformes a l'interior per acomodació a nous usos i restauració a la posquerra de cuberta, façana i interior.
IL.LUMINACIÓ :	Bona
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bò en general.

PROPIETAT :	Diputació provincial
RÈGIM D'ÚS :	Ús cultural públic (museu, biblioteca, exposicions)
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Del seu ús inicial de tipus assistencial (Hospital) va passar a ús cultural públic en temps de la República.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Acollit a la llei del Tresor Artístic. Inventari PGM A-4
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol

HOSPITAL DE SANTA MARIA.

HA 701.

VALORACIÓ. Edifici que troba la seva importància en la seva arquitectura i que a pesar de l'evolució soferta ens ha arribat amb força bones condicions. La importància es resum com a element de permanència íntegra del gòtic civil a Lleida, d'escasa representació d'aquesta arquitectura en els edificis històrics de la ciutat.

A nivell urbà l'element és una de les parts més significatives al llarg de l'eix comercial i del cas antic, en la situació urbana que ocupa és lectura directa del centre històric des de l'exterior (c/. Blondel) i es relaciona dins d'un entorn excepcional amb d'altres edificis històrics com la catedral nova i les edificacions a Blondel.

A part de la importància històrica com a hospital, les activitats culturals que han estat acollides a l'edifici en aquest segle han fet que sigui assimilat per la ciutat, actualment, com a marc i suport tradicional de la cultura lleidatana local.

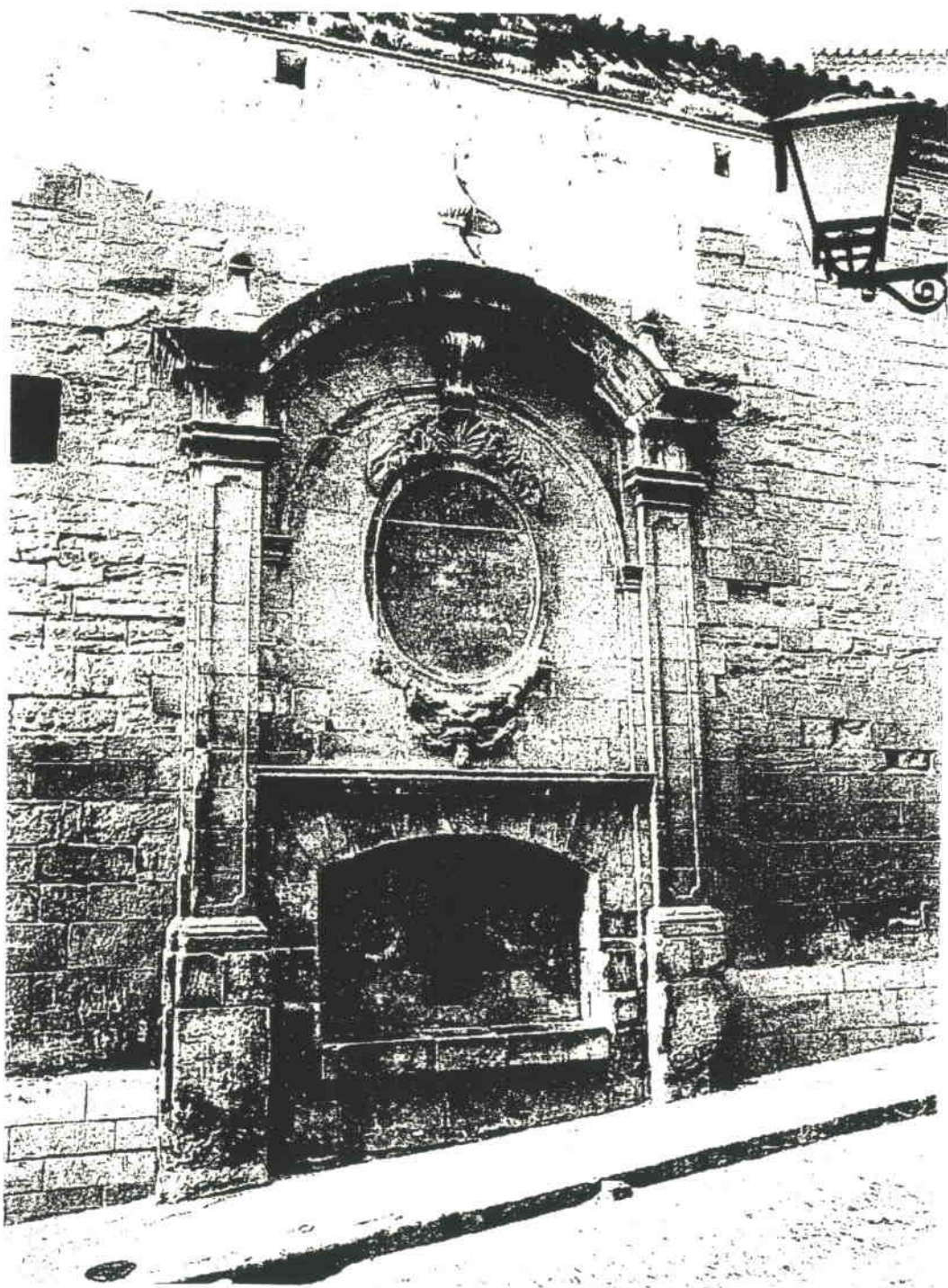
NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant. Formalització.
	Respectar	Estructuració funcional general. Cromatisme.
<u>ENTORN :</u>		Homotètica 40 m.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural.



La Font al carrer Cavallers.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció General d'Urbanisme
del Territori i del Paisatge

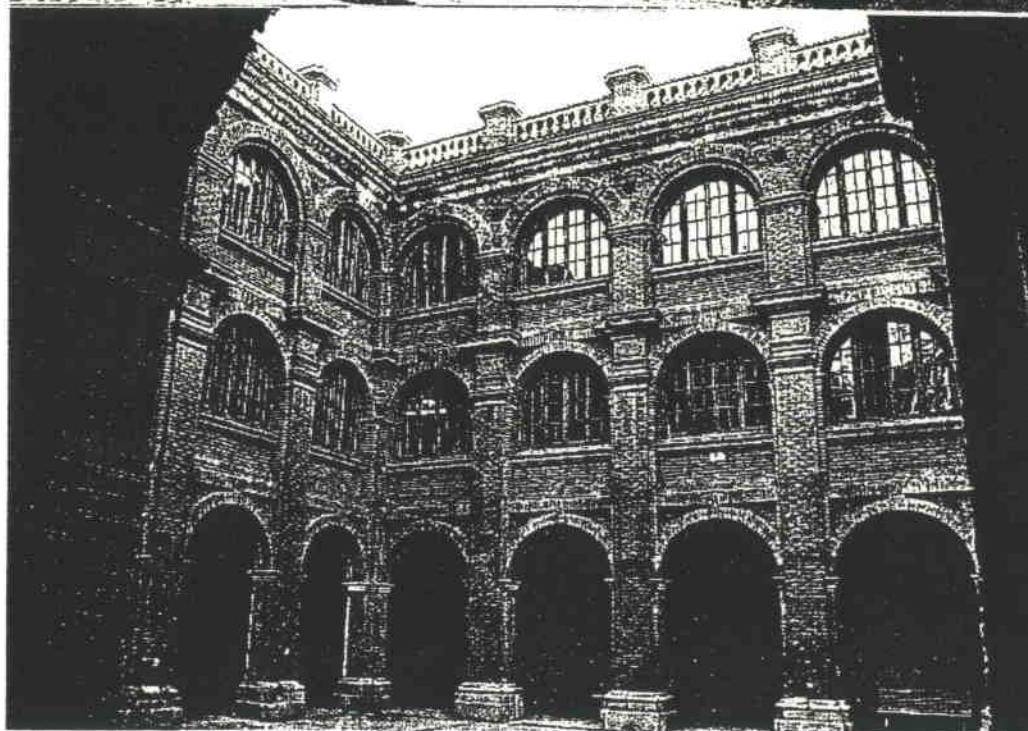
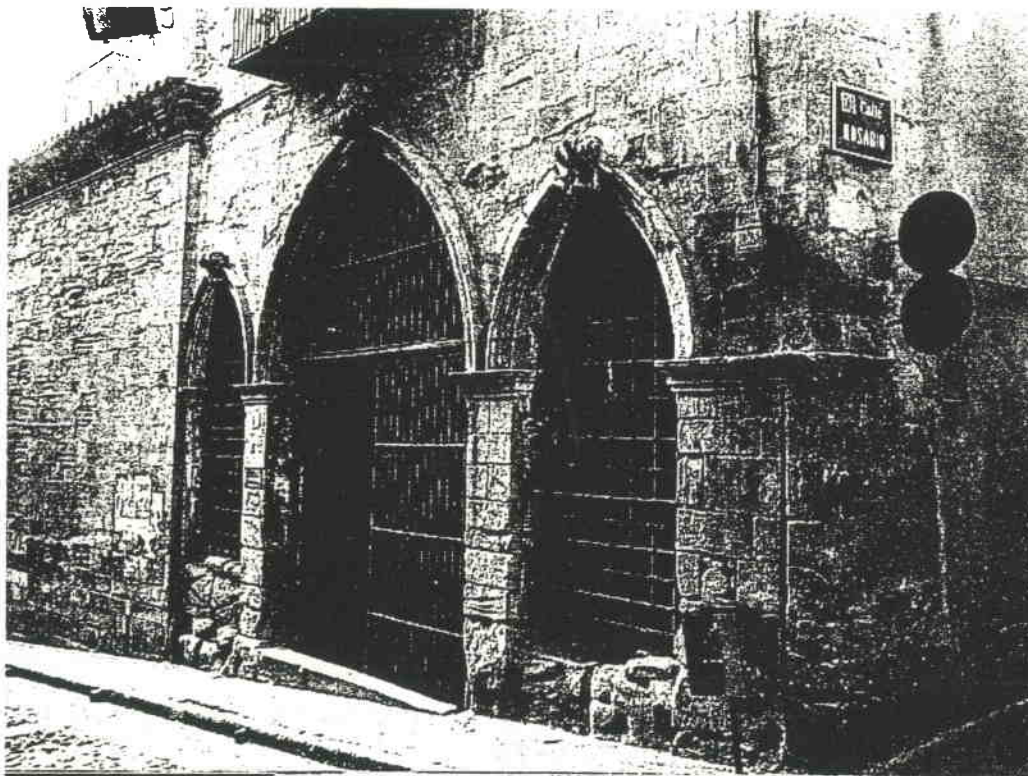
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



EL ROSER I LA FONT DEL ROSER.

HA 702.

Accés des del carrer Cavallers i vista del pati interior.



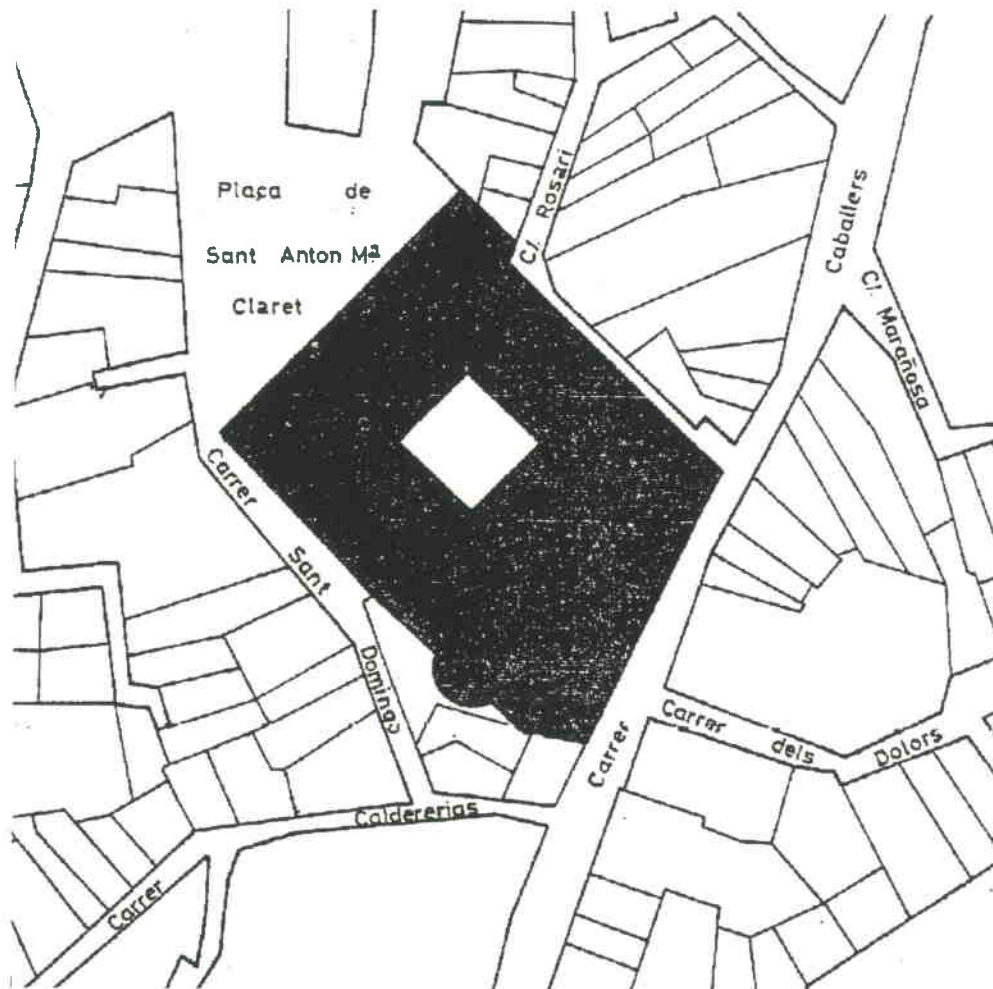
Generalitat de Catalunya
Departament de Territori i Urbanisme

Registre de Patrimoni Històric i Artístic
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : C/ Cavallers,19 - C/ del Roser - Pl. St. Antoni Mª Claret.
CADASTRE : P-02, M-67, P-10.
ACCÉS : Peatonal i difícilment rodada.
OBSERVACIONS : ---

EL ROSER I LA FONT DEL ROSER.

HA 702.

ÈPOCA :	S. XVII-XVIII (1699).
AUTOR :	---
ESTIL :	Barroc
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta quadrangular amb pati quadrat, església i accés pel c/.Cavallers (part més antiga) i tres ales voltant el pati, planta baixa i dues plantes.
FAÇANA :	C/ Cavallers portalada d'accés amb elements gòtics i neoclàssics. font del Roser afegida al mur de pedra. Les altres façanes són de nova restauració
INTERIOR :	Les arcades ojivals de la portalada haurien de ser aprofitades de l'anterior convent de predicadors. El Claustre amb ritme d'arcades. Les tres plantes obertes a la planta baixa i rematades per una balaustrada.
ELEMENTS :	La font del Roser, afegida al 1830 a la façana del carrer dins la política d'aigües del s. XIX. Element d'interès i lligar a l'entorn de l'edifici.
ENTORN :	Totalment alineat al carrer Cavallers, la resta de l'edifici és una incrustació compacta a la trama del casc antic.
OBSERVACIONS :	L'església de Sant Domenec del convent de l'ordre de Predicadors, és del 1752.

MORFOLOGIA :	Edifici singular assimilat trama del casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici compacte amb claustre interior conformador de maçana.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs i pilars de càrrega, voltes de creueria i coberta amb vessants.
MATERIALS :	L'obra antiga és de pedra, de paredat rustec, menys la façana est en filades regulars. La resta totxo avui arrebossat i vist al claustre i façanes int.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Destruccions successives amb afegits posteriors com el claustre. Trencament de l'església per un forjat en dos nivells i reconstrucció façana posterior.
IL.LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona
SERVEIS :	A l'abast tots els urbans.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Humitats als baixos i façana antiga molt desfeta.

PROPIETAT :	Municipal.
RÈGIM D'ÚS :	Educatiu, socio-cultural.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments I. Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Convent, institut, estudi General de Lleida.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM B-4 i D-3.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol.

EL ROSER I LA FONT DEL ROSER.

HA 702.

VALORACIÓ A nivell urbà cal remarcar la importància de l'element com a edifici de gran tamany en el context de la trama del casc antic. En aquest sentit, cal valorar-ne l'adequada integració a l'entorn i la noblesa de la façana del carrer de Cavallers i la correcció de la del carrer del Roser.

Interiorment, presenta dos elements de valua. L'un l'església del Roser, avui transformada, l'altre és el claustre, que es constitueix en element ordenador de l'edifici.

Les façanes interiors del claustre, executades amb maons, són d'una gran correcció. Cal esmentar a la façana del carrer de Cavallers, la font d'inspiració clàssica de dos brocs.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR</u> :	Mantenir	Volum. Textura. Cromatisme. Materials. Formalisme arquitectònic de façanes a C/Cavallers i Roser.
	Respectar	Volum. Formalisme arquitectònic a la resta.
<u>INTERIOR</u> :	Mantenir	Estructuració funcional general Estructura portant. Formalisme arquitectònic. Materials Textura. Cromatisme Accessos i Claustre.
	Respectar	Estructura funcional general a la resta
<u>ENTORN</u> :		Façanes carrers perimetrals i plaça Sant Antoni Maria Claret
<u>USOS PREFERENTS</u> :		Educatiu. Socio-cultural. Públic-Administratiu

Façana des del carrer Acadèmia.



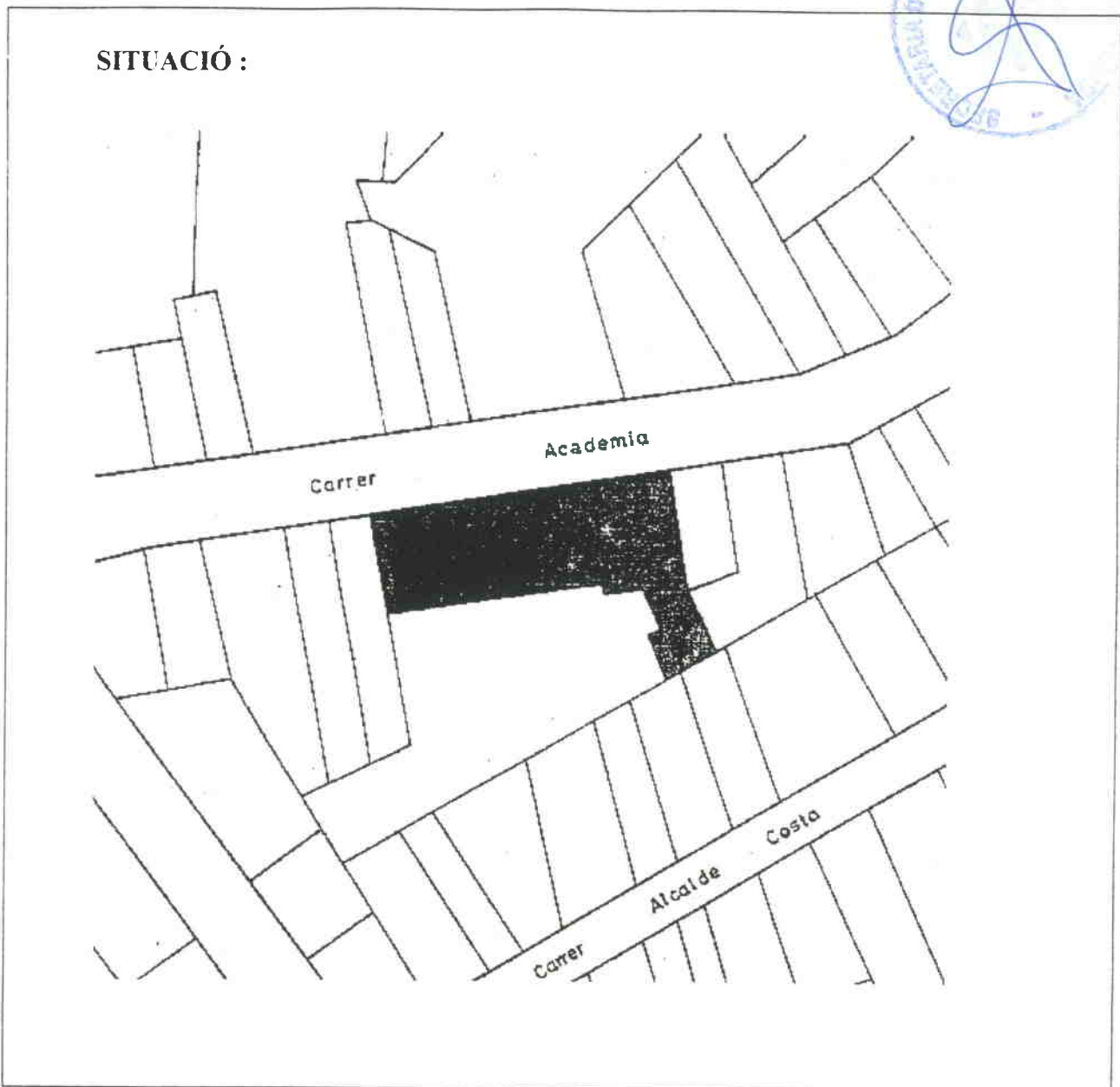
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

REAL I PONTIFÍCIA ACADÈMIA MARIANA. HA 703.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Eixample
CARRER O PLAÇA : C/. Acadèmia, 17.
CADASTRE : P-01, M-81, P-10
ACCÉS : Rodada i peatonal

OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

REAL I PONTIFICIA ACADEMIA MARIANA. HA 703.

ÈPOCA :	1869-1915.
AUTOR :	P.A. Penta (1869) J.A. Queralt i B. Lamolla(1896) J.A. Queralt(1915)
ESTIL :	Historicisme referència clàssica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici compacte de planta baixa i tres plantes pis damunt d'uns fonaments medievals.
FAÇANA :	Retranqueig a l'eix d'accés central composant la dualitat de façanes amb eixos de simetria, balconada correguda al primer pis, rematat amb una cornisa enfatitzant els escuts i l'esppanya central.
INTERIOR :	Capella amb profusió ornamental. Sala teatre i cinema, vivendes, emissora de ràdio, impremta. Destaca doble escalinata deguda a reforma posterior.
ELEMENTS :	Frontons circulars, trencaigües, escuts (Lleida, Barcelona, Catalunya i Espanya) finestres falses i reixa d'accés. Escultura Verge Blanca patrona de la ciutat.
ENTORN :	Edifici definidor del carrer del seu nom, eix d'accés antic a la ciutat, avui via secundària desqualificada.
OBSERVACIONS :	Construït damunt convent mercedari de 1225. Placa d'inauguració al 1871.

MORFOLOGIA :	Element singular inclòs a la trama d'exemple seguint l'alineació de l'antiga carretera de Saragossa.
TIPOLOGIA :	Edifici compacte entre mitgeres amb retranqueig central i pati de maçana posterior.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega, estructura mixta de pilars ferro, obra i formigo.
MATERIALS :	Pedra, rajola, marbre, cúpula de ferro i coberta teula àrab.
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Primer cos 1871, nou tercer pis sala d'actes 1896, tercer cos afegit, reforma escalinata 1915.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast.
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Arrebossats deteriorats.

PROPIETAT :	Eclesiàstica.
RÈGIM D'ÚS :	Residència especial-socio cultural.
RÈGIM DEL SÓL :	Sistema d'equipaments. Sòl urbà 2. Eixample PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Afegit de sala d'actes i d'emissora de ràdio.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-35.
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida.



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA

REAL I PONTIFICIA ACADEMIA MARIANA. HA 703.

VALORACIÓ. Es un edifici molt compacte i de gran disciplina a la trama urbana malgrat el recurs (retranqueig) utilitzat emfatitza l'accés i la simètrica disposició dels cossos de l'edifici.

Aquest edifici junt amb les dues cases situades al seu costat (num 13 i 15) es constitueix amb l'element més definidor a l'hora de conformar la imatge del carrer Academia, que ha estat fins fa molt poc l'accés més important a la ciutat, venint de Ponent.

En quan a l'edifici propiament, cal remarcar la gran diversitat d'elements decoratius i compositius de que es fa gala, encara que son utilitzats de forma discreta i molt ordenada.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR :	Mantenir	Volum. Formalització. Textura. Material. del primer i segon cossos.
	Respectar	Cromatisme.
INTERJOR :	Respectar	Estructuració funcional general. Estructura portant. Formalització.
ENTORN :		Mitgeres adjacents a l'element.
USOS PREFERENTS :		Socio-cultural. Recreatiu.



Generalitat de Catalunya
Departament de Territori i Urbanisme
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



Aspecte general des de l'eix transversal.

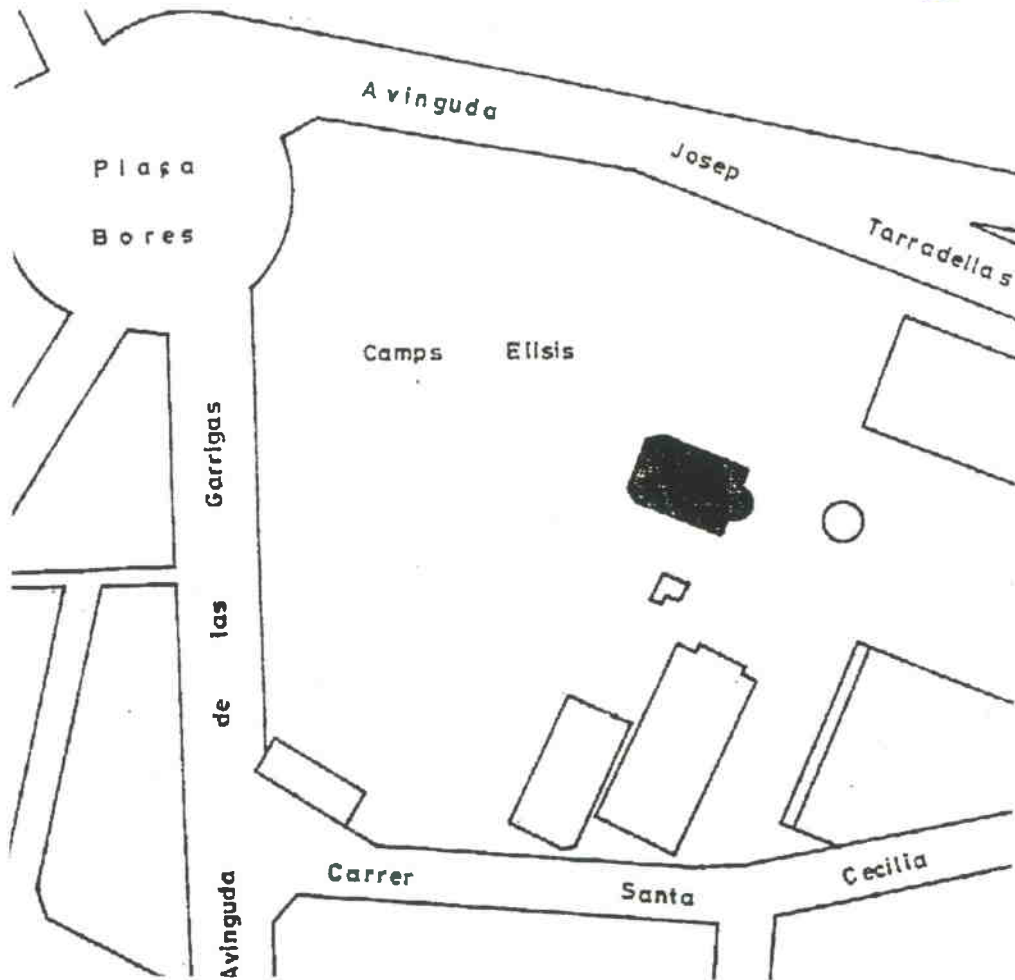


CAFÉ TEATRE DELS CAMPS ELISIS.

HA 704.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Cap Pont.
CARRER O PLAÇA : Camps Elisis. Avda. Garrigues - Avda. Rarradelles - St. Cecília.
CADASTRE : P-03, M-07
ACCÉS : Peatonal
OBSERVACIONS : ...

CAFÈ TEATRE DELS CAMPS ELISIS.

HA 704.

ÈPOCA : 1923-1926
AUTOR : Porqueres-Morera
ESTIL : Noucentisme
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici de planta basilical a dos nivells, baix i pis compostat en un basament de pilars i un cos superior retranqueiat i tancat.

FAÇANA : Tractament amb balustres de la coronació pel basament i modulació exterior de pilars, vitralls d'il·luminació al pis i cobertura a dos aigües.

INTERIOR : La planta baixa es oberta amb un nucli de serveis i accesos a la planta superior que consta d'una gran sala envoltada per una gran terrassa.

ELEMENTS : ---

ENTORN : Els Camps Elisis són l'entorn global de l'element relacionat i ordenat respecte el Passeig central i el transversal amb el quiosc de la música i el Teatre Municipal.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Inclòs en recinte urba de parcs i jardins.

TIPOLOGIA : Edifici aïllat, pavelló recreatiu.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Pilars i murs de carrega.

MATERIALS : Pedra artificial armada, murs arrefossats i cavalle metalics.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Ha sofert remodelacions interiors.

IL·LUMINACIÓ : Bona.
VENTILACIÓ : Bona.
SERVEIS : ---
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Regular estat, atacat per humitats i corrosió a les parts metaliques.

PROPIETAT : Municipal.
RÈGIM D'ÚS : És utilitzat provisionalment per usos diversos.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema de parcs i jardins PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : Va ésser cafè-teatre.

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-14
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida
 "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporanea" MOPU
 "Un año de labor municipal". Ajuntament Lleida-IEI
 "Historia de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol

CAFÈ TEATRE DELS CAMPS ELISIS.

HA 704.

VALORACIÓ. Ens trobem davant una peça singular a mig camí entre l'edifici i el moble de parc. En ambdós aspectes cal remarcar com a peça d'elevat interès

La plataforma-socol de l'edifici, les transparents fileres de columnes que suporten les terrasses de la primera planta, el cos superior emergint d'una segona plataforma amb els grans finestrals, la pergola de la façana a ponent i en general, la delicada decoració, constitueixen un exemple de com s'integra un edifici en un ambient com el dels Camps Elisis.

Es doncs, en aquest tríptic, de moble-edifici -integració on aquest element té els seus valors més importants.

Es altament suggerent el pensar en la seva reutilització.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic.
	Respectar	Materials. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant.
	Respectar	Formalisme arquitectònic. Cromatisme. Materials
<u>ENTORN :</u>		Els Camps Elisis i homotètica de 40 m.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural Recreatiu.

QUIOSC DE LA MÚSICA ALS CAMPS ELISIS. HA 705.

Vista general.

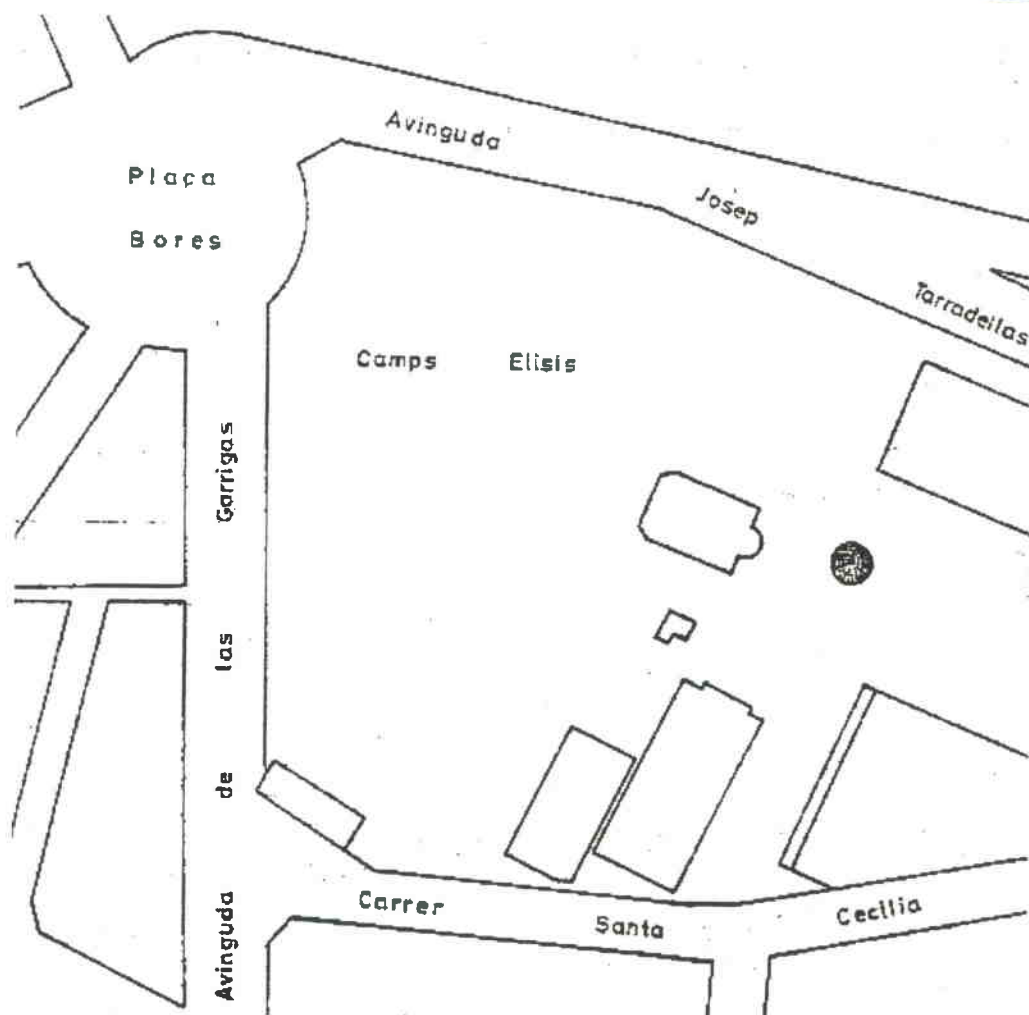


Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Urbanisme
Direcció General d'Urbanisme i Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

QUIOSC DE LA MÚSICA ALS CAMPS ELISIS. HA 705.

SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Cap Pont.
CARRER O PLAÇA : Camps Elisis - Avda. Garrigues - St Cecília - Tarradellas
CADASTRE : P-03. M-07.
ACCÉS : Peatonal

OBSERVACIONS : El quiosc es troba dins del recinte tancat dels Camps Elisis

QUIOSC DE LA MUSICA ALS CAMPS ELISIS. HA 705.



ÈPOCA : 1926.
AUTOR : Francesc P. Morera i Gatell
ESTIL : Noucentisme.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Cúpula semi-esfèrica suportada per 8 pilars perimetrals disposats damunt un basament circular.
FAÇANA : El socol és adornat amb ceràmica vitrificada a l'igual que la cúpula coberta d'escames vitrificades i rematada per un petit lluernari.
INTERIOR : Espai lliure obert.
ELEMENTS : ---
ENTORN : Els camps Elisis, relació ordenada amb el cafè teatre i teatre municipal a través de dos eixos octogonals.
OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Inclòs en recinte urba de parcs i jardins.
TIPOLOGIA : Edificació singular aïllada, pavelló de músics.
SISTEMA CONSTRUCTIU : Pilars i volta.
MATERIALS : Formigó armat, arrebossats, ceràmica vitriada i ferro forjat.
EVOLUCIÓ FÍSICA : La imatge ha quedat deformada pels tractaments de pintura que ha sofert.
IL·LUMINACIÓ : ---
VENTILACIÓ : ---
SERVEIS : ---
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Regular, les escames de la cúpula desaparegudes en part.

PROPIETAT : Municipal.
RÈGIM D'ÚS : Temporal, concerts de música.
RÈGIM DEL SÓL : Sistema de parcs i jardins PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : ---
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-15.
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida
 "Inventari obert d'arquitectura espanyola contemporània" MOPU.
 "Un año de labor municipal" Ajuntament de Lleida IEI.



QUIOSC DE LA MUSICA ALS CAMPS ELISIS. HA 705.

VALORACIÓ. Element molt caracteristic de mobiliari de parcs d'una determinada epoca.

Afegeix a les virtuts formals i d'escala una adequada colocació de la peça a l'entorn i en relació amb l'edifici del cafe teatre.

Historicament, cal remarcar que es un element únic i referenciador d'un temps i unes formes d'expressió cultural.

Molt apte per activitats públiques temporals.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

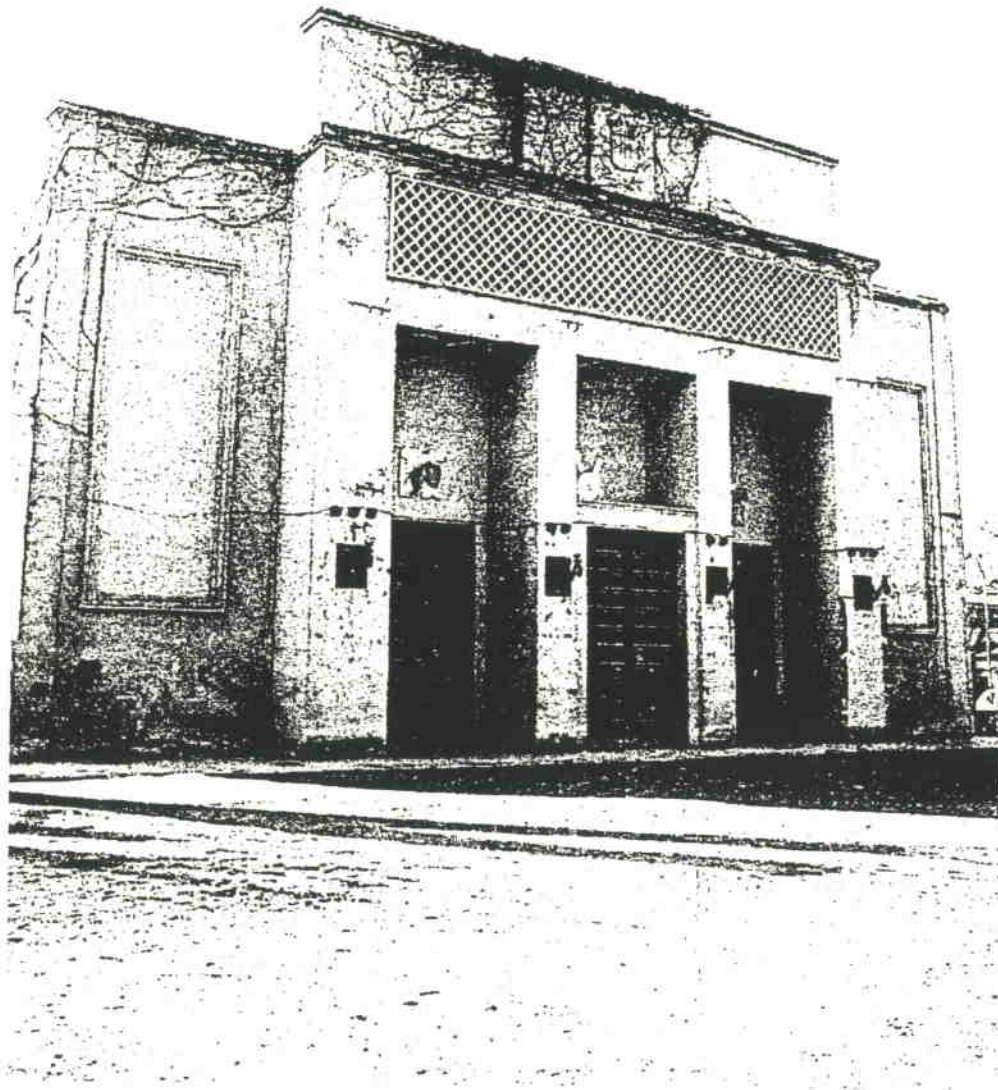
CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Mantenir	Volum. Formalització. Material. Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general Estructura portant Textura. Formalització. Cromatisme. Material
<u>ENTORN :</u>		Camps Elisis
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural Recreatiu

TEATRE MUNICIPAL.

HA 706.

Façana principal.

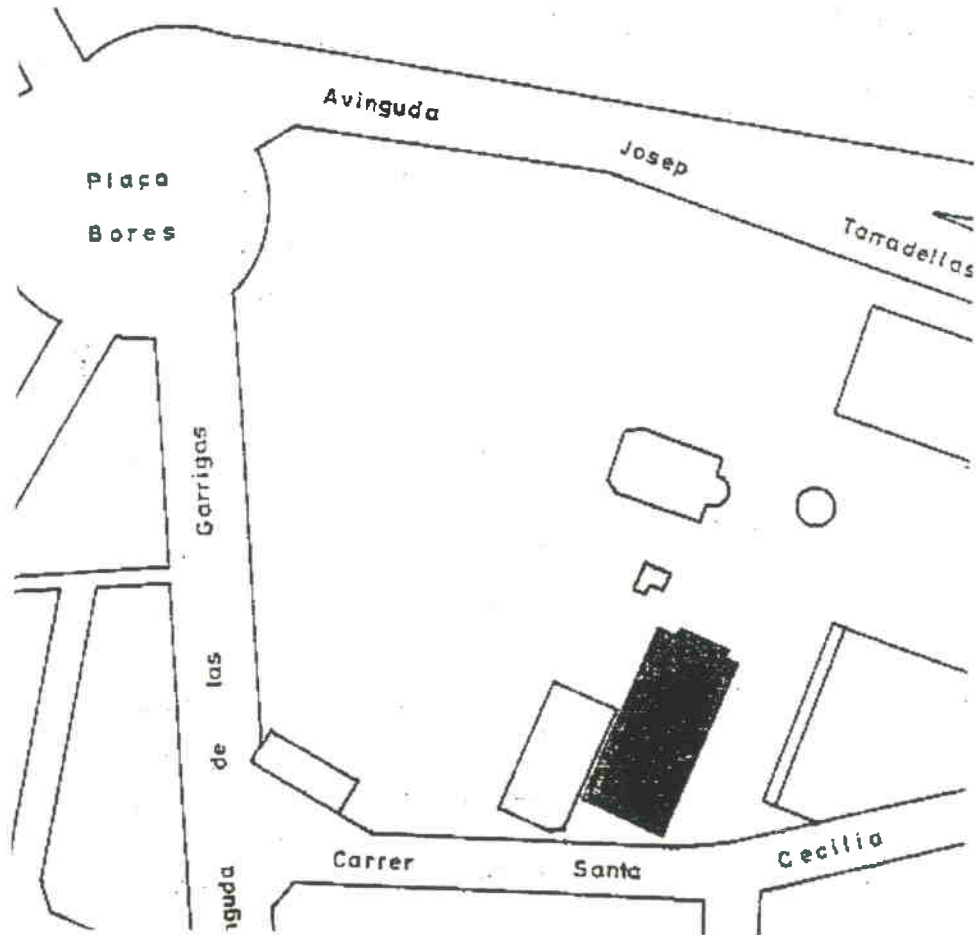


TEATRE MUNICIPAL.

HA 706.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Cap Pont.
CARRER O PLAÇA : Camps Elisis - C/ St. Cecília.
CADASTRE : P-03, M-7
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : ---

TEATRE MUNICIPAL.

HA 706.



ÈPOCA : 1883 projecte - 1902 inici de les obres.
AUTOR : Reforma de façana - Mariano Goma. arquitecte
ESTIL : ---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Gran nau coberta d'una estructura metalica i amb pilars de suports de les llotjes de ferro colat.
FAÇANA : Fasana amb el seu porxo d'entrada i frontó afegits amb relleus de cada costat de la façana
INTERIOR : L'escenari a la part final de l'edifici fou alterat. Es conserva encara les llotjes del primer nivell.
ELEMENTS : Els elements més interessants son els caballs metalics i l'estructura de ferro de les llotjes
ENTORN : Molt ben situat dins el conjunt dels Camps Elisis, tot i que es una mica apartat de l'eix principal.
OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Edifici situat dins una parc urba
TIPOLOGIA : Nau aïllada amb façana monumentalista
SISTEMA CONSTRUCTIU : Pareds de carrega, pilars de suport, caballs de teu lada
MATERIALS : Totxo, ferro, formigó.
EVOLUCIÓ FÍSICA : Despres de la guerra (1936-1939) es realitza la reforma de la façana del teatre.
IL·LUMINACIÓ : Deficient
VENTILACIÓ : Deficient.
SERVEIS : Bo.
ESTAT DE CONSERVACIÓ : Deficient.

PROPIETAT : Municipal
RÈGIM D'ÚS : Poliesportiu
RÈGIM DEL SÓL : Sistema d'equipament PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS : D'un teatre, ha passat a ésser local polivalent d'us esportius i recreatius temporals.
PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM B-27
DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida
 "Història de la ciutat de Lleida". J. Lladonosa i Pujol

TEATRE MUNICIPAL.

HA 706.

VALORACIÓ. Aquest pavelló és un dels edificis que donen caracter als Camps Elisis per la seva disposició en relació a l'espai i d'altres edificis com el café teatre i el quiosc de la música. configura i presideix un dels pocs llocs que resten de la inicial ordenació als camps.

El seu valor arquitectònic es troba en l'espai interior d'estructura diàfana i molt apta per activitats esportives o recreatives molt adequades dins del recinte dels Camps Elisis.

L'edifici era suport abans de la guerra, de gran nombre de manifestacions artístiques a la ciutat.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERJOR :</u>	Mantenir	Volum Formalisme de la façana principal.
<u>INTERIOR :</u>	Mantenir	Estructuració funcional general. Estructura portant. Formalització. Materials
<u>ENTORN :</u>		Recinte dels Camps Elisis.
<u>USOS PREFERENTS :</u>		Socio-cultural. Recreatiu Esportiu.





Façana des de Blondel.





CASINO PRINCIPAL.

HA 707.

Façana des del carrer Major.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques

Direcció Territorial i Coordinació
del Territori i Urbanisme

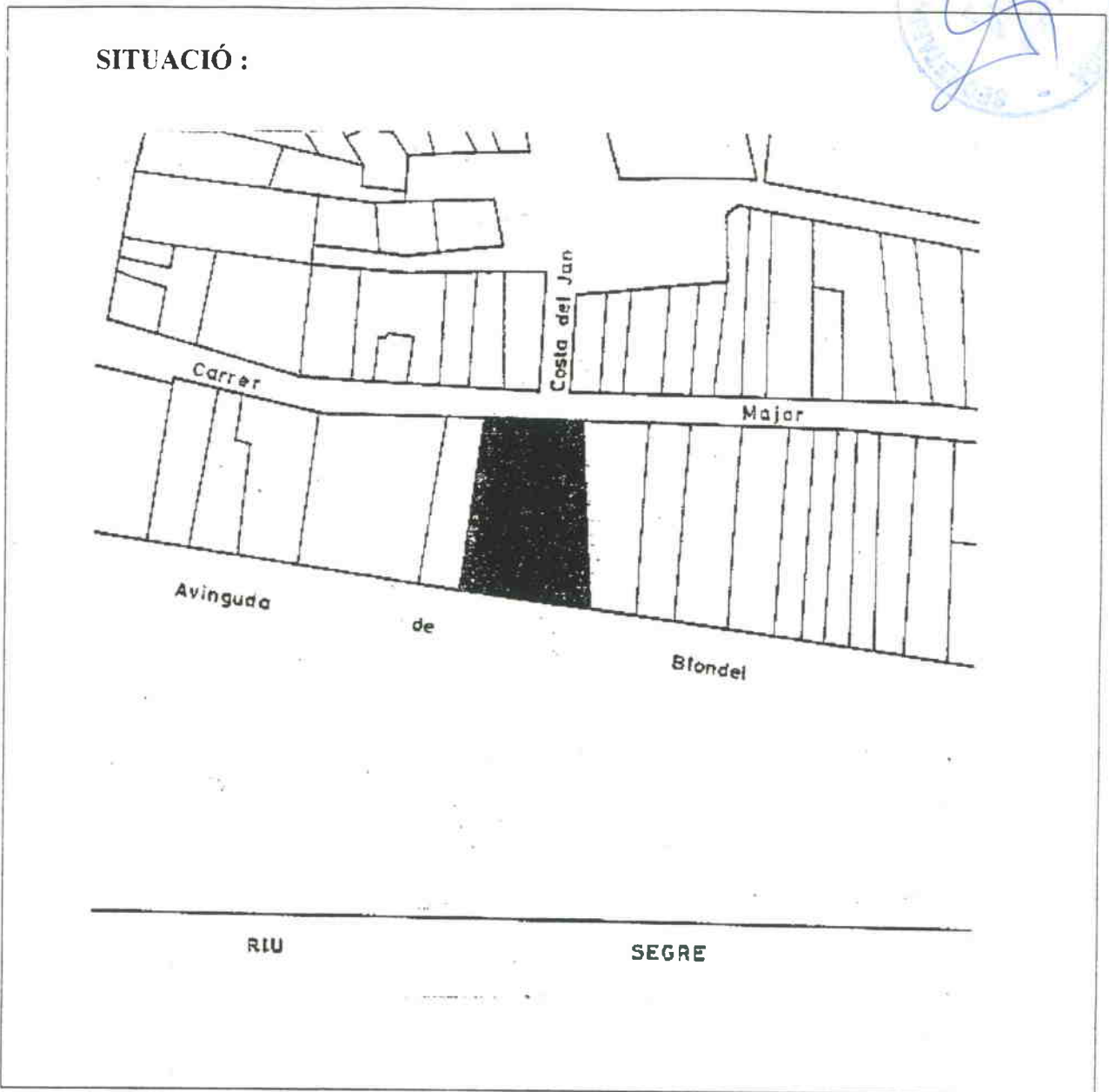
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASINO PRINCIPAL

HA 707.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic.
CARRER O PLAÇA : C/ Major - Avda Blondel
CADASTRE : P-02, M-95, P-7.
ACCÉS : Peatonal i rodada.
OBSERVACIONS : ---

CASINO PRINCIPAL.

HA 707.

EPOCA :	1920 ?
AUTOR :	Porqueres va fer l' ampliació de tribuna a la primera planta
ESTIL :	Historicisme
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta baixa i tres pisos donat a dos carrers amb un pis de desnivell
FAÇANA :	Similitud de façanes. situant al mateix lloc. l'esquerra. l'accés amb frontó i escut. balconada correguda al primer pis i finestrades tancades per cornisa
INTERIOR :	Destaca la sala amb columnes de fundició i sala ball de doble alçada amb tribuna per l'orquestra. estucat lloses de marbre. escala varana forja. columnes afegides
ELEMENTS :	Elements ornamentals completant l' escut de la ciutat i sigles de l'edifici.
ENTORN :	Bo. a les dues façanes historiquies, destacant l'alçat de la banqueta. formant el pla de façana noucentista amb grans visuals i fortes perspectives
OBSERVACIONS :	Situat damunt les cases-muralla medievals entre el riu i l'eix comercial

MORFOLOGIA :	Inclòs en front urbà, frontera del casc antic.
TIPOLOGIA :	Edifici entre mitgeres amb façanes a l'eix comercial i a la Banqueta.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Murs de càrrega i pilars, forjats isostatics
MATERIALS :	Pedra. obra arrebossada. pedra artificial. balcons de ferro, terrat a la catalana. i coberta amb teula àrab
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Ampliació de tribuna als anys 40 i remodelació dels baixos i distribucions interiors.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Bo. malgrat les reformes de façana i interiors

PROPIETAT :	Privada.
RÈGIM D'ÚS :	Socio cultural. recreatiu.
RÈGIM DEL SÓL :	Sol urbà 1. Casc antic PGM.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Caixa d'estalvis als baixos. avui restaurant.
PROTECCIÓ ACTUAL :	Inventari PGM C-34
DOCUMENTACIÓ :	Inventari AH COAC Lleida



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA

CASINO PRINCIPAL.

HA 707.

VALORACIÓ.

Aquest edifici presenta dues façanes d'interès

L'una al carrer Major i l'altra a l'avinguda de Blondel. La del carrer Major destaca pel seguit d'arcuacions de mig punt sobre columnes amb capitells jonics, que li donen juntament amb el treballat balcó de forja, un caire d'edifici noble.

A la façana de Blondel continuem trobant aquest tractament senyorial, emfatitzat aquí per la decoració de les obertures circulars superiors amb garlandes.

Tant a l'una com a l'altra façana, trobem un element de remat que conte l'escut de l'entitat i que destaca el caràcter de l'edifici.

L'interior de l'edifici, ultra el seu valor singular a Lleida, reforça el caràcter ja esmentat de l'edifici.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR:</u>	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic. Materials. Textura. a les façanes.
<u>INTERIOR:</u>	Mantenir Respectar	Estructura portant. Formalisme arquitectònic. Estructuració funcional general Materials
<u>ENTORN:</u>		Mitgeres adjacents dels carrers Major i Blondel
<u>USOS PREFERENTS:</u>		Socio-cultural Recreatiu



CASERNA DE LA GUÀRDIA CIVIL
CASAL DE LA JOVENTUT REPUBLICANA. HA 708.

Façana des de Blondel.



 Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASERNA DE LA GUÀRDIA CIVIL
CASAL DE LA JOVENTUT REPUBLICANA. HA 708.



SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic
CARRER O PLAÇA : Avda. Blondel, 52 - C/. Alcalde Mestres
CADASTRE : P-02. M-64, P-3
ACCÉS : Peatonal i rodada

OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CASERNA DE LA GUARDIA CIVIL.
CASAL DE LA JOVENTUTU REPUBLICANA. HA 708.



EPOCA :	1919
AUTOR :	Adolf Florensa
ESTIL :	Historicisme de base classica
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR :	Edifici de planta rectangular de planta baixa, tres pisos i un semi-soterrat
FAÇANA :	De composició classica i té dues façanes ben diferenciades amb tractaments decoratius emfatitzant obertures, rafecs i cantonades. L'última planta actua de remat de l'edifici.
INTERIOR :	---
ELEMENTS :	A la façana de Blondel tribuna envidrada rematada per una terrassa amb balaustres. Carrer Alcalde Mestres balcó amb barana de balaustres. Fusteria de tancament força cuidada. Rafec molt treballat.
ENTORN :	Limita amb els jardins de l'Hospital de Santa Maria.
OBSERVACIONS :	---

MORFOLOGIA :	Damunt una parcel·la del casc antic i al limit de la zona d'eixample.
TIPOLOGIA :	Edifici entre mitgeres fent cantonada.
SISTEMA CONSTRUCTIU :	Parets mestres.
MATERIALS :	Maons, pedra, façana arrebossada
EVOLUCIÓ FÍSICA :	Sense alteracions a l'exterior.
IL·LUMINACIÓ :	Bona.
VENTILACIÓ :	Bona.
SERVEIS :	Tots els urbans a l'abast
ESTAT DE CONSERVACIÓ :	Normal.

PROPIETAT :	Estat.
RÈGIM D'ÚS :	Public-administratiu.
RÈGIM DEL SÓL :	Casc antic.
EVOLUCIÓ D'ÚS :	Originariament casal de la Joventut Republicana de Catalunya, fou incautat el 1939. Actualment caserna de la Guardia Civil.
PROTECCIÓ ACTUAL :	---
DOCUMENTACIÓ :	"Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol

CASERNA DE LA GUÀRDIA CIVIL.
CASAL DE LA JOVENTUT REPUBLICANA. HA 708.

VALORACIÓ Edifici de caire molt urba. d'una concepció global molt clara. Es valora la disciplina i correcció de les façanes i de l'ús del repertori formal.

També cal significar la correcta adequació i escala de la seva implantació urbana.

A nivell d'entorn, dialoga amb els edificis de Blondel de la seva època situats a la maçana completa entre el carrer Alcalde Mestres i Baró de Flix.

Culturalment i històrica és una mostra d'un tipus d'edifici tractat amb un estil historicista, amb gran cura en el disseny dels elements. Aquest edifici té un problema d'adequació a la mitjanera que dona a l'Hospital de Santa Maria.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR</u> :	Mantenir	Volum. Formalisme arquitectònic Textura. Cromatisme.
<u>INTERIOR</u> :	Respectar	Estructuració funcional general.
<u>ENTORN</u> :		Edificació mitgera.
<u>USOS PREFERENTS</u> :		Socio-cultural Oficina Públic-administratiu. Recreatiu.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

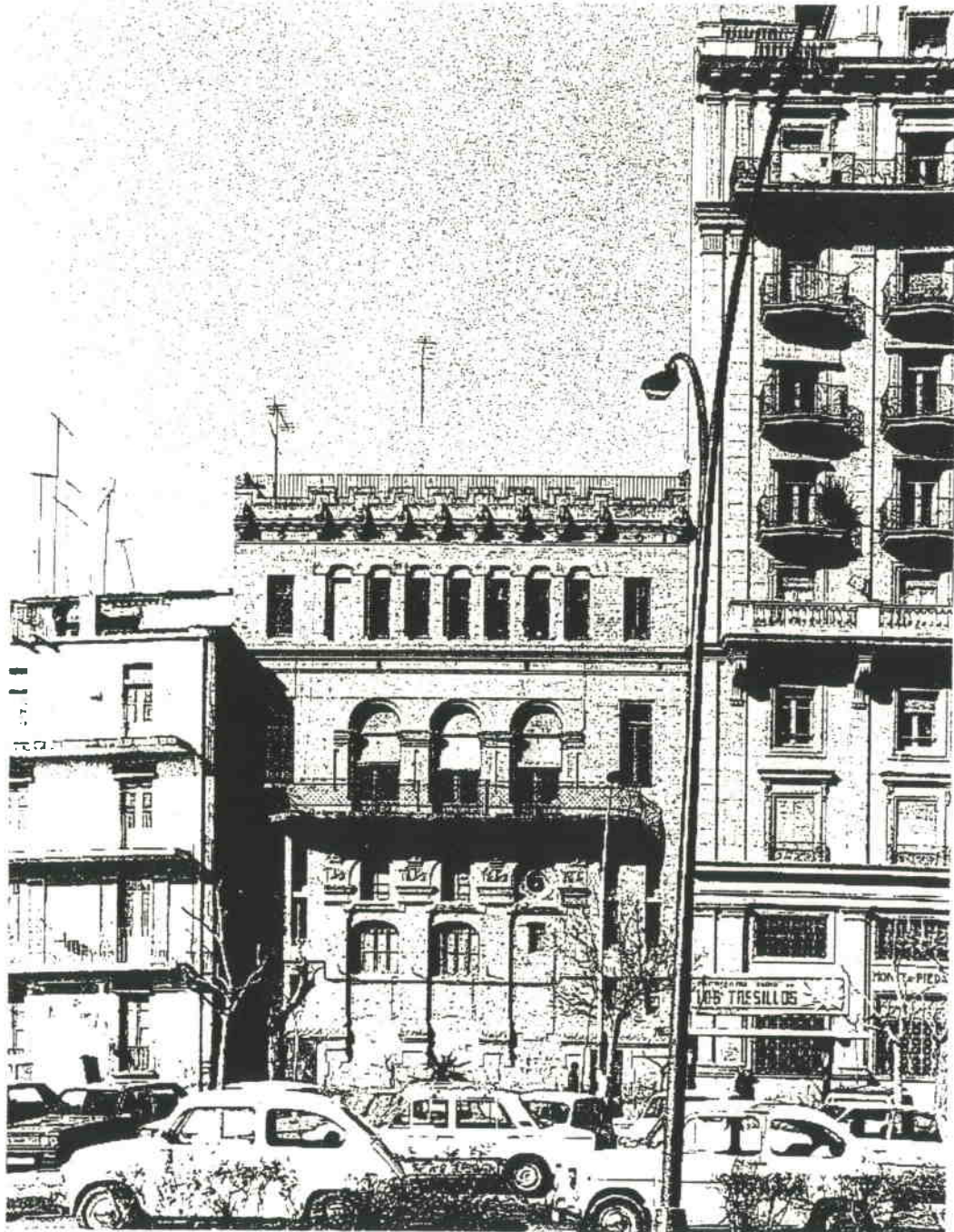
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



CINEMA VINYES.

HA 709.

Façana des de l'Avda. de Madrid.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



CINEMA VINYES.

HA 709.

Façana des de Avda. de Blondel.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

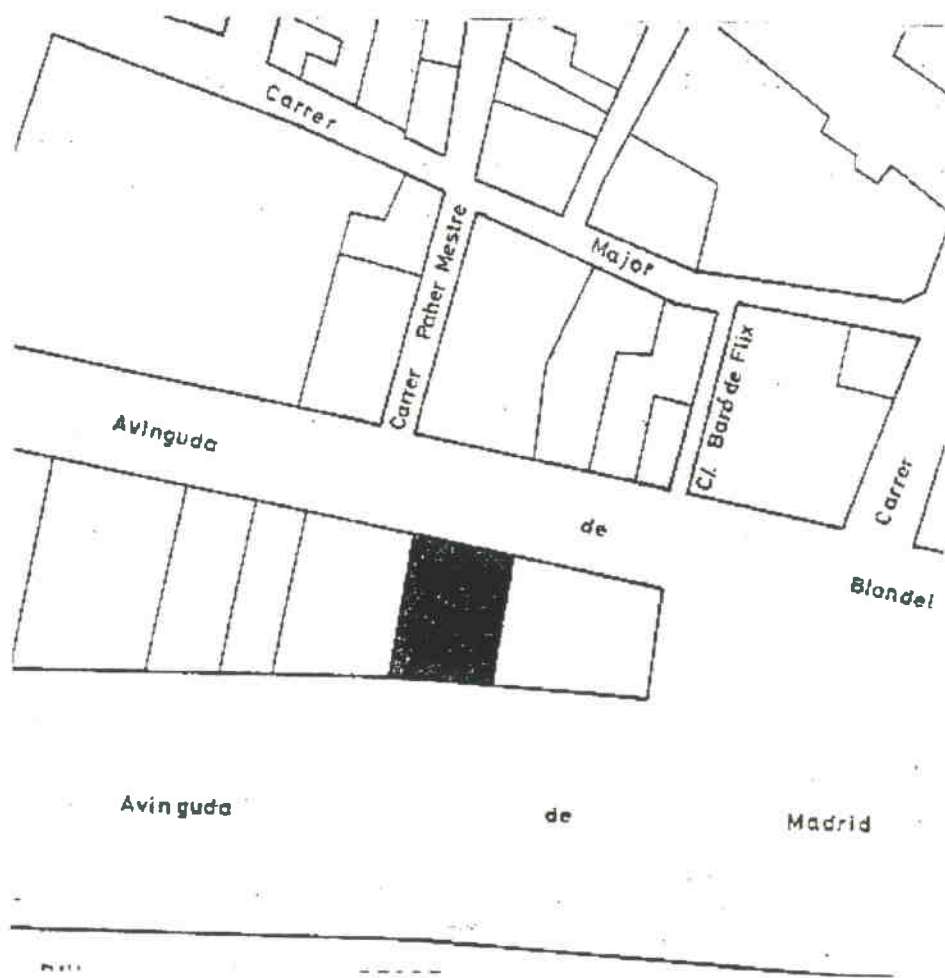
COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CINEMA VINYES.

HA 709.




SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic, la Banqueta.
CARRER O PLAÇA : Avda. de Blondel, 3 - Avda. Madrid.
CADASTRE : P-02, M-55, P-12.
ACCÉS : Peatonal i rodada.

OBSERVACIONS : ---

 Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

CINEMA VINYES.

HA 709.

ÈPOCA : 1920
AUTOR : ---
ESTIL : ---
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : Edifici compacte amb planta baixa de doble alçada i tres plantes superiors

FAÇANA : La façana principal, amb disposició de plantes sense connexió estilística. La façana posterior amb l'unió d les 3 pl. inferior per un ritme de forats continuat a balconada sup tancat per l'últim pis finestres medievals.

INTERIOR : Sala de cinema dues primeres plantes i escala secundària de fusta substituint escala principal últimes plantes.

ELEMENTS : ---

ENTORN : Edifici integrat a la façana de la Banqueta, zona ribereña del riu revitalitzada actualment.

OBSERVACIONS : ---

MORFOLOGIA : Inclòs a una illa de l'eixample d'edificacions en filera al front urba amb el casc antic.

TIPOLOGIA : Edifici contenidor d'usos públics entre mitgeres i façana dev ant-darrera.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Murs de carrega i estructura mixta de ferro.

MATERIALS : Pedra al socol, salmer i impostres, totxo vist que hauria d'haver quedat arrebossat i vigues de ferro.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Canvi d'interiors als locals d'oficina .

IL·LUMINACIÓ : Dolenta a l'interior per la manca de pati interior.

VENTILACIÓ : Dolenta a l'interior per la manca de pati interior.

SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.

ESTAT DE CONSERVACIÓ : Molt dolent amb obsolescència d'interior i façanes inacabades.

PROPIETAT : Privada.

RÈGIM D'ÚS : El cinema no es utilitzat, oficina als pisos.

RÈGIM DEL SÓL : Sol urba 2, Eixample PGM .

EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : Inventari PGM C-40.

DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.
 "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Ordenació
 del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
 DE CATALUNYA

CINEMA VINYES.

HA 709.

VALORACIÓ. Edifici de base estilística no definida però que en el seus tractaments ^{eclectics} d'elements de bases orientalistes, clàssiques i modernistes és constitueix com un dels edificis més característics en les dues façanes, del front urba al que pertany i que en aquest fet de caracterització troba el seu valor recolzat per les seves qualitats formals i el record d'un dels pocs cinemes de la ciutat que es mostra al carrer amb una façana pública de riquesa evident.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

EXTERIOR : Respectar Volum.
Formalització.

ENTORN : Edificacions mitgeres.

USOS PREFERENTS : Socio-cultural.
Recreatiu.
Oficines.
Comercial.



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA



TEATRE PRINCIPAL.

HA 710.

Accés principal.



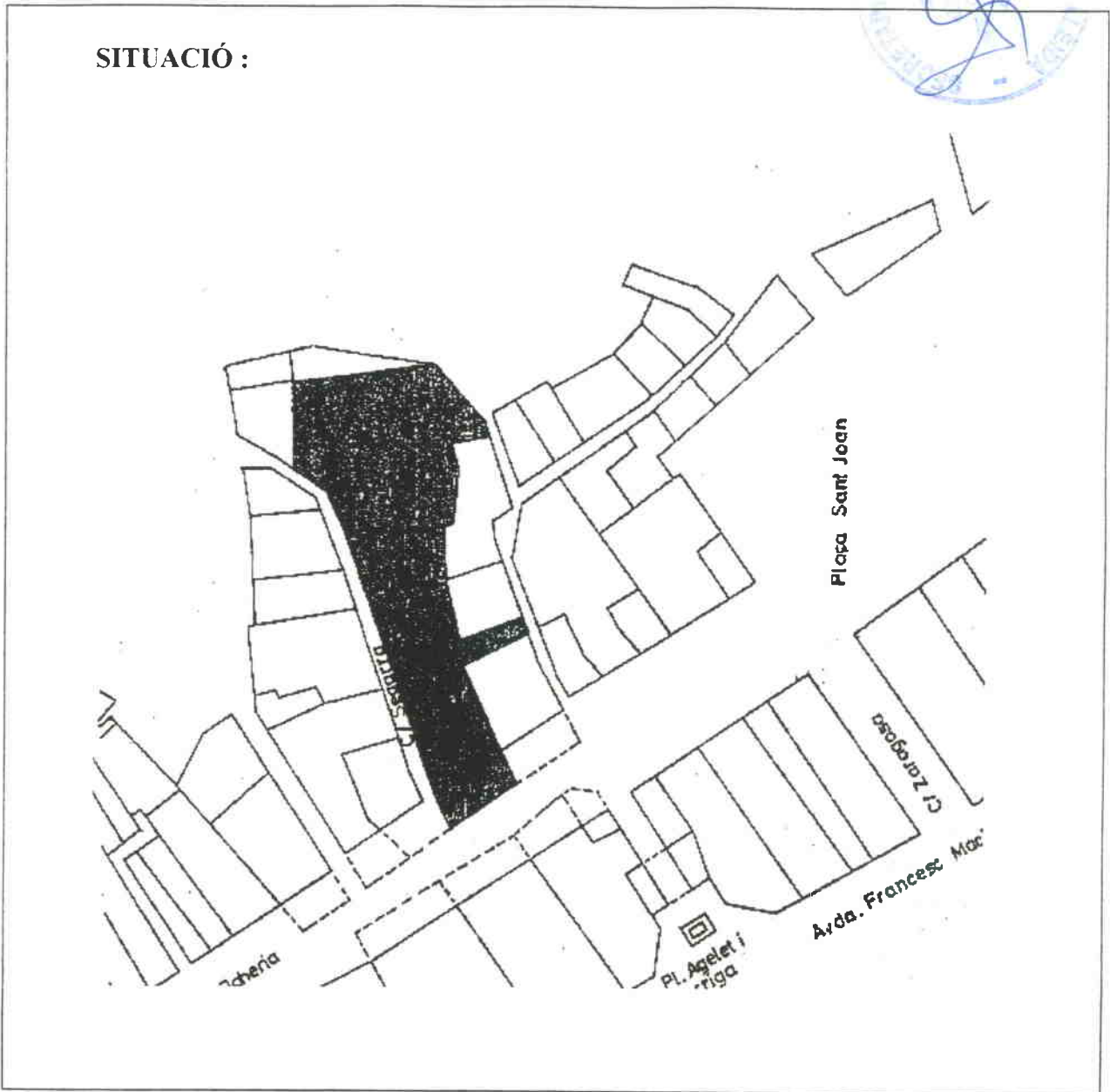
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
**Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme**

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

TEATRE PRINCIPAL

HA 710

SITUACIÓ :



BARRI O PARTIDA : Casc antic
CARRER O PLAÇA : Plaça Paeria Porxos de dalt
CADASTRE : P-02, M-5 ,P-6.
ACCÉS : Peatonal i rodada

OBSERVACIONS : ---



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA

TEATRE PRINCIPAL.

HA 710.



ÈPOCA : 1950.
AUTOR : Manuel Cases Lamolla.
ESTIL : Historicisme de base classica.
DESCRIPCIÓ: OBRA MAJOR : S'han de diferenciar dues parts. una composta de PB+5P i terrat. Planta baixa integrada als porxos de dalt i teatre concebut com espai total.

FAÇANA : A la primera planta hi ha un balcó que recull tota l'amplada de façana. Edifici rematat amb dos torrasses emmarcant un frontó.

INTERIOR : Teatre amb platea i llotjes laterals connecten a diferents nivells amb l'anfiteatre.

ELEMENTS : Son interessants a l'exterior els porxos de pedra el tractament gral. de baixos. Interior baranes ornamentació, escenari, làmpades, etc.

ENTORN : Malgrat el seu tamany que al seu moment va interrompre la trama, avui es troba perfectament integrat a l'entorn.

OBSERVACIONS : Construit al lloc de l'antiga casa de Boixadors c de la Generalitat.

MORFOLOGIA : Edifici inclòs a trama del casc antic.

TIPOLOGIA : Edifici d'aspectades entre mitgeres.

SISTEMA CONSTRUCTIU : Pareds de carrega i forjats, una part de l'edifici, i estructura de suports i dintells al teatre.

MATERIALS : Pedra, murs de fabrica, ferro, fusta, etc.

EVOLUCIÓ FÍSICA : Petites reformes essencialment l'element s'ha mantingut en el seu estat original.

IL·LUMINACIÓ : ---

VENTILACIÓ : ---

SERVEIS : Tots els urbans a l'abast.

ESTAT DE CONSERVACIÓ : Mitjà, exteriorment, i acceptable interiorment.

PROPIETAT : Privada.

RÈGIM D'ÚS : Recreatiu, socio-cultural.

RÈGIM DEL SÓL : Sol urba, 1. Casc antic PGM.

EVOLUCIÓ D'ÚS : ---

PROTECCIÓ ACTUAL : ---

DOCUMENTACIÓ : Inventari AH COAC Lleida.
 "Història de la ciutat de Lleida" J. Lladonosa i Pujol.

TEATRE PRINCIPAL.

HA 710.

VALORACIÓ A l'exterior de l'edifici és interessant el tractament de baixos amb porxos de pedra enllaçant i donant conti nuitat als anomenats porxos de dalt, la façana és correcta però no es pot considerar pas d'un especial interès.

A l'interior i un cop superat el vestíbol d'escasa qualitat, s'hi troba el teatre que per la seva singularitat i per esser l'únic teatre de les seves característiques. que s'hi troba a Lleida. es important.

Es un espai interessant ben tractat. una mica eclectic perquè intenta rememorar la fastuositat dels teatres del segle XIX.

NORMES D'ACTUACIÓ I PROTECCIÓ.

CONDICIONS :

<u>EXTERIOR :</u>	Respectar	Volum. Formalització. Materials. Textura. Cromatisme.
		de la façana sota els porxos.
<u>INTERIOR :</u>	Respectar	Volum vestíbol.
	Mantenir	Estructuració funcional general Estructura portant. Textura. Formalització. Cromatisme Material

ENTORN : Actua en aquest com entorn el contenidor d'aquest espai interior. Ho es tot l'edifici

USOS PREFERENTS : Socio-cultural Recreatiu



PLA GENERAL DE LLEIDA D'ORDENACIÓ URBANA I TERRITORIAL 1995-2015



DOCUMENTS

MEMÒRIA
NORMES URBANÍSTIQUES
ANNEXES NORMATIUS
PROGRAMA D'ACTUACIÓ
ESTUDI ECONÒMIC FINANCER

PLÀNOLS

SÈRIE E. 1:50.000	ENCAIX TERRITORIAL DEL PLA GENERAL
SÈRIE E. 1:10.000	ESTRUCTURA GENERAL URBANÍSTICA
SÈRIE E. 1:25.000	RÈGIM URBANÍSTIC DEL SÒL
SÈRIE E. 1:5.000	RÈGIM URBANÍSTIC DEL SÒL
SÈRIE E. 1:10.000	ORDENACIÓ DETALLADA DE LA CIUTAT I SUCS I RAÏMAT
SÈRIE E. 1:2.000	ORDENACIÓ DETALLADA DE LA CIUTAT I SUCS I RAÏMAT
	PLÀNOL D'INFRASTRUCTURES BÀSIQUES
SÈRIE E. 1:10.000	ÀMBITS DE SUSPENSÍÓ DE L·LICÈNCIES

CRÈDITS

A) Equip Redactor:

1. Sr. Josep M. Llop, director
2. Sr. Rafael Garcia Català, director tècnic
3. Sr. Ignasi Aldomà, geògraf
4. Sra. Esther Fanlo, biòloga
5. Sr. Carles Llop, arquitecte
6. Sr. Josep M. Puigdemasa, arquitecte
7. Sr. Josep M. Fargas, arquitecte
8. Sr. Pegor Papazian, arquitecte

B) Equip d'Assessors :

1. Sr. Jesús Gutiérrez, Oficial Major
2. Sr. Enric Vicente, Interventor
3. Sr. Francesc Rosich, cap del Servei Jurídic
4. Sr. Fernando Cequier, cap del Servei d'Enginyeria
5. Sr. Ezequiel Usón, cap del Servei d'Arquitectura
6. Sr. Santi Companys, enginyer municipal
7. Sr. Ferran Florensa, arquitecte municipal
8. Sra. Carme Casals, arquitecta municipal
9. Sr. German Auseré, cap de Topografia
10. Sr. Lluís Claverol, cap de l'Oficina del Centre Històric
11. Sr. Josep Farrero, director Control Financer
12. Sra. Anna Oliver, arqueòloga municipal
13. Sr. Joan Balasch, biòleg municipal
14. Sr. Josep Emili Suñé, enginyer municipal
15. Sr. Ramón Sumalla, enginyer municipal
16. Sr. Ramon Morell, economista municipal
17. Sr. Carles Sáez, arquitecte municipal
18. Sr. Francesc Arola, arquitecte municipal
19. Sr. Joan Vilagrassa, catedràtic de UdL
20. Sr. Javier Aquilué, advocat, professor UdL
21. Sra. Núria Rafel, arqueòloga, professora UdL
22. Sr. Joan Peman, catedràtic de la UdL

C) Equip de suport:

1. Sra. Lidia Ribes, secretària de l'Oficina del Pla
2. Sra. Enar Sendrós, secretària de l'Àrea d'Urbanisme
3. Sr. Xavier Corrià, delineant
4. Sr. Miquel A. González, delineant

Lleida, Abril de 1997



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Ordenació
del Territori i Urbanisme

COMISSIÓ D'URBANISME
DE CATALUNYA